





# کتاب مفتاح العلوم

راج الملة والدين ابى يعقوب يوسف بن ابى بكر محمد بن علي  
السكاكي المتوفي سنة ٦٢٦ رحمه الله واثنائه  
فوق مئناه



٩٢  
سبتمبر

وقد وثقنا طوره وزينا غوره بكتاب اتمام الدرايه لقراء النقايه الجامع  
لاربعة عشر علما للامام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي  
المتوفي سنة ٩١١ رحمه الله واكرم

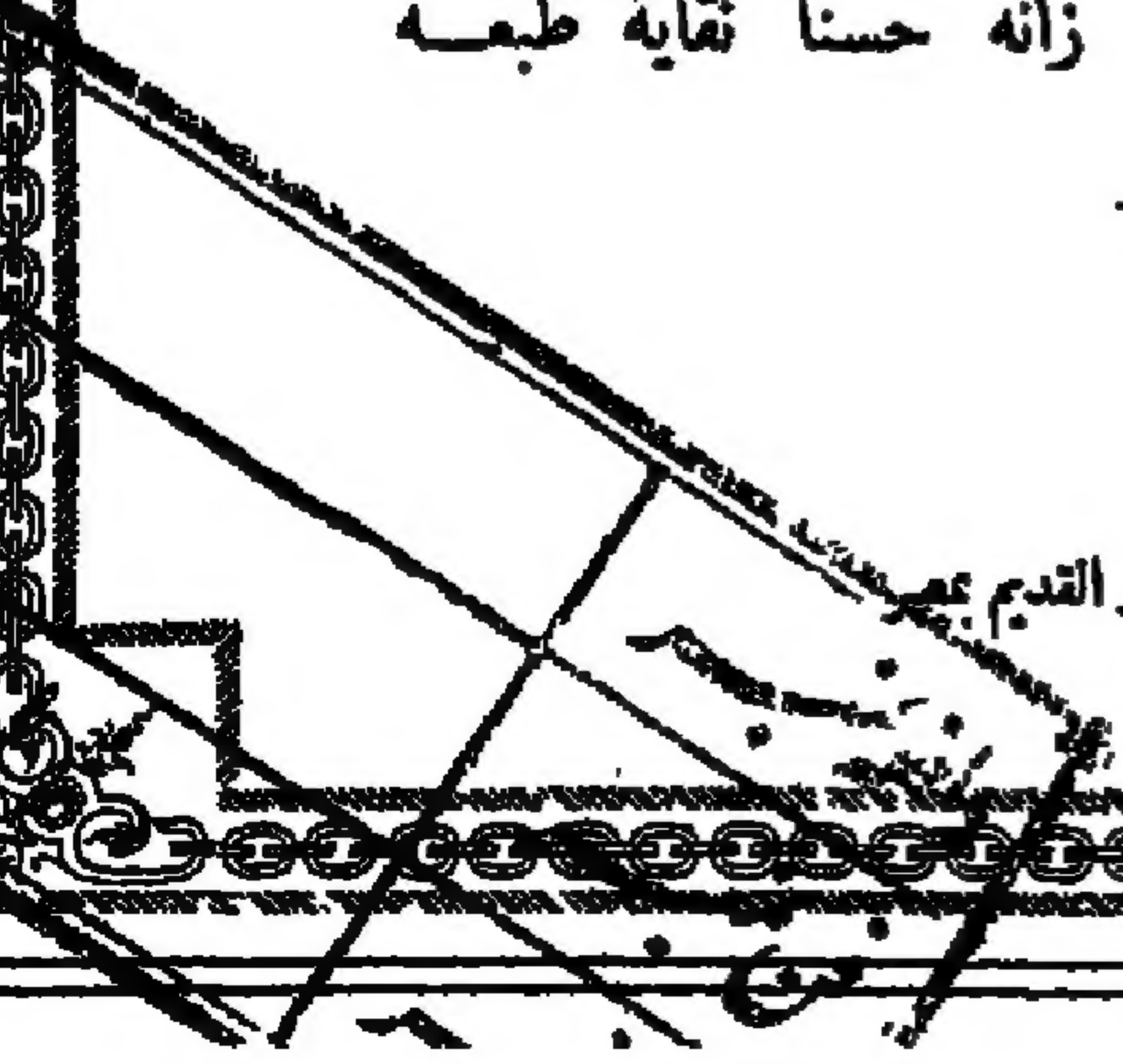
٣٠٣  
مارس

مشواه

كتاب حوى جل العلوم ولها يدل على الطلاب في حسن وضعه  
فهاكم بني الآداب مفتاح مشكل وقد زانه حسنا نقاية طبعه

الطبعة الاولى

في الطبعة الادبية بسوق الحضار القديم بمصر





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الاستاذ الامام البارع العلامة سراج الملة والدين ابو يعقوب يوسف  
ابن ابي بكر محمد بن علي السكاكي تغمده الله برحمته ورضوانه

أحق كلام ان تلجج به الالسة \* وان لا يطوي منشوره على توالي الازمنة \*  
كلام لا يفرغ الا في قالب الصدق \* ولا ينسج خبره الا على منوال الحق \* فبالحرى  
تلقبه بالقبول اذا ورد يقرع الأسماع \* وتأية ان يعلق بذيل مؤداه رية اذا حصر  
عن وجه القناع \* وهو مدح الله تعالى وحده بما هو له من المادح أزلاً وأبدًا \*  
وبما انخرط في سلكها من المحامد متجددًا \* ثم الصلاة والسلام على حبيبه محمد البشير  
النذير \* بالكتاب العربي المنير \* الشاهد لصدق دعواه بكال بلاغته \* المعجز لدهاء  
المصانع عن ايراد معارضته \* اعجازاً آخرس شقتقة كل منطبق \* واظلم طرق  
المعارضة فما وضع اليها وجه طريق \* حتى اعرضوا عن المعارضة بالحروف \* الى المقارعة  
بالسيوف \* وعن المقاوله باللسان \* الى المقاتلة باللسان \* بغيا منهم وحسدًا \* وعنادًا  
ولددًا \* ثم على آله واصحابه الأئمة الاعلام \* وازمة الاسلام \* وبعد فان نوع الأدب  
نوع يتفاوت كثرة شعب وقلة وصعوبة فنون وسهولة وتباعد طرفين وتدابير بحسب  
حظ متوليه من سائر العلوم كلاً ونقصاناً وكفاء منزله هنالك ارتقاءً وانحطاطاً  
وقدر مجاله فيها سعة وضيقاً ولذلك ترى المعتنين بشأنه على مراتب مختلفة فمن صاحب  
أدب تراه يرجع منه الى نوع او نوعين لا يستطيع ان يتخطى ذلك ومن آخر تراه  
يرجع الى ما شئت من انواع مربوطة في مضمار اختلاف فمن نوع لبن الشكيمة سلس  
المقاد يكتفي في اقياده بعض قوة وأدنى تمييز ومن آخر بعيد المأخذ ناثي المطلب  
رهين الارتياح بمزيد ذكاء وفضل قوة طبع ومن آخر هو كالمزور في قرن ومن رابع  
لا يملك الا بعدد متكاثره واوهاق متظافرة مع فضل الهي في ضمن ممارسات كثيرة  
ومراجعات طويلة لاشتماله على فنون متنافية الأصول متباينة الفروع متغايرة الجنا ترى  
مبني البعض على لطائف المناسبات المستخرجة بقوة القرائح والأذهان وترى مبني البعض  
على التحقيق البحت وتحكيم العقل الصرف والتحرز عن شوائب الاحتمال ومن آخر  
ربض لا يرتاض الا بمشيئة خالق الخلق وقد ضمنت كتابي هذا من انواع الأدب  
دون نوع اللغة ما رأيته لا بد منه وهي عدة انواع متآخدة فاودعته \* علم الصرف  
بقامه وانه لا يتم الا بعلم الاستقاق المتنوع الى انواعه الثلاثة وقد كشفت عنها القناع \*

كتاب

انعام الدراية لقراء النفاة بشيخ الامام  
الحافظ الجليل جلال الدين  
عبد الرحمن السيوطي  
رضي الله تعالى عنه  
والله اعلم  
امين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله سبحانه على تصدي السابعة  
الشاملة . واشهد ان لا اله الا الله  
وحده لا شريك له شهادة بالنجاة من  
الاهوال كافلة . واتهد ان محمداً  
عبيده ورسوله ذو الاوصاف الجميلة  
الكاملة . صلى الله عليه وسلم وعلى  
آله وصحبه ومن ناصره وخاله . وبعد  
فلما ظهر لي تصويب المحين علي \*  
في وضع شرح على الكراسة التي سميتها  
بالنفاة وضمنتها خلاصة اربعة عشر  
علماً وراعت فيها غاية الايجاز  
والاختصار . واودعت في طي  
الفاظها مانشره الناس في الكتب  
الكبار . بحيث لا يحتاج الطالب معها  
الى غيرها . ولا يحرم الفطن المتأمل  
لدقائقها من خيرها بادرت الى  
ذلك قصد العموم العائدة . وتمام  
الفائدة . وابراراً لما أنا باستخراجه  
اخرى . اذ صاحب البيت بما فيه  
ادري وسميته انعام الدراية لقراء  
النفاة . والله تعالى اسأل التوفيق  
والهداية . والاعانة والرعاية قلت  
بسم الله الرحمن الرحيم اي ابتدى  
المحمد اي التناء بالجميل ثابت لله عز  
وجل والشكر له ثم الصلاة والسلام  
على خير نبي ارسله هذه نقابة  
بضم النون اي خلاصة مختارة من  
عدة علوم هي اربعة عشر علماً



ووردت علم النحو بتمامه وتمامه بعلمي المعاني والبيان ولقد قضيت بتوفيق الله منحه الوطرن \* ولما كان تمام علم المعاني بعلمي الحد والاستدلال لم أرَ بدءاً من التسمع بها وحين كان التدرب في علمي المعاني والبيان موقوفاً على ممارسة باب النظم وباب النثر ورأيت صاحب النظم يفتقر إلى علمي العروض والقوافي ثنيت عنان القلم إلى إيرادها وما ضمنت جميع ذلك كتابي هذا إلا بعد ما ميزت البعض عن البعض التمييز المناسب وخلصت الكلام على حسب مقتضى المقام هنالك ومهدت لكل من ذلك أصولاً لا تفتق وأوردت تنجيحاً مناسبة وقررت ما صادفت من آراء السلف قدس الله أرواحهم بقدر ما احتملت من التقرير مع الإرشاد إلى ضروب مباحث قلت عناية السلف بها وإيراد لطائف منتنة ما تنقأ أحد بها رنقاً أذن وما أنا على حواشي جارية مجري الشرح للمواضع المشككة مستكشفة عن لطائف المباحث المهمة مطالعة على مزيد تفاصيل في أماكن تمس الحاجة إليها فاعلاً ذلك كله عسى إذا قيس في العدد المضجع أن يدعي لي بدعوة تسمع ( هذا ) وأعلم أن علم الأدب متى كان الحامل على الخوض فيه مجرد الوقوف على بعض الأوضاع وتبي من الاصطلاحات فهو لديك على طرف الثام أما إذا خضت فيه لهمة تبعثك على الاحتراز عن الخطأ في العريية وسلوك جادة الصواب فيها اعترض دونك منه أنواع تلقي لأدناها عرق القرية لا سيما إذا انضم إلى همك الشغف بالتلقي يلهو الله تعالى من كلامه الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه فهناك يستقبلك منها ما لا يبعد أن يرجعك القهقري وكأني بك وليس معك من هذا العلم إلا ذكر النحو واللغة قد ذهب بك الوم إلى أن ما قرع سمعك هو شيء قد اقترعته عصبية الصناعة لا تحقيق له والافمن لصاحب علم الأدب بأنواع تعظم تلك العظمة لكنك إذا اطلمت على ما نحن مستودعوه كتابنا هذا مشيرين فيه إلى ما تجب الانتارة إليه ولن يتم لك ذلك إلا بعد أن تركب له من التأمل كل صعب وذلول علمت إذ ذاك أن صوغ الحديث ليس الآمن عين التحقيق وجوهر السداد ولما كان حال نوعنا هذا ما سمعت ورأيت أذكاء أهل زماننا الفاضلين الكاملين الفضل قد طال الحاحهم عليّ في أن اصنف لهم مختصراً يحفظهم بأوفر حظ منه وأن يكون أسلوبه أقرب أسلوب من فهم كل ذكي صننت هذا وضمنت لمن اتقنه أن يفتتح عليه جميع المطالب العلمية وسميته ( مفتاح العلوم ) وجعلت هذا الكتاب ثلاثة أقسام \* القسم الأول في علم الصرف \* القسم الثاني في علم النحو \* القسم الثالث في علمي المعاني والبيان ( والذي ) اقتضى عندي هذا هو أن الغرض الأقدم من علم الأدب لما كان هو الاحتراز عن الخطأ في كلام العرب

يحتاج الطالب إليها ويتوقف كل علم ديني عليها إذ منها ما هو فرض عين وهو أصول الدين والتصوف ومنها ما هو فرض كفاية أما لذاته وهو التفسير والحديث والفرائض أو لتوقف غيره عليه وهو الأصول والنحو وما بعدهما ومنه الطب الذي يعرف به حفظ الصحة المطلوبة للقيام بالعبادات كالقيام بالمعاش بل أهم والله أسأل أن ينفع بها ويوصل أسباب النجاة بسببها

### \* أصول الدين \*

بدأت به لانه اشرف العلوم مطلقاً لانه يبحث عما يتوقف صحة الايمان عليه ونتاجاته ولست اعني به علم الكلام وهو ما ينصب فيه الادلة العقلية وتنقل فيه اقوال الفلاسفة فذاك حرام باجماع السلف نص عليه الشافعي رحمه الله تعالى ومن كلامه فيه لأن يلقي الله العبد بكل ذنب ما خلا الشرك خير له من أن يلقاه بشيء من علم الكلام ثم تنبت بالتفسير لانه اشرف العلوم الثلاثة الشرعية لتعلقه بكلام الله تعالى ثم بعلم الحديث لانه يليه في الفضيلة ثم بأصول الفقه لانه اشرف من الفقه إذ الأصل اشرف من الفرع ثم بالفرائض الذي هو من ابواب الفقه وهو بعد الأصول في الرتبة قال بعضهم إذا اجتمع عند الشيخ دروس قدم الاشراف فالاشرف ثم رتبها كما ذكرنا ثم بدأت من الآلات بالنحو والتصريف لتوقف علم البلاغة عليها وفقدت النحو على التصريف وإن كان اللائق بالوضع العكس إذ معرفة



كانت العلم من معرفة الطوائف  
 لان الحاجة اليه ام ثم  
 كان العلم احد اللسانين وكان اللفظ  
 يبحث عنه من جهة النطق به ومن  
 جهة رسمه فثبت النحو والتصريف  
 فيهما عن كيفية النطق به  
 علم الخط المجهول فيه عن كيفية رسمه  
 ثم بدأت من علوم البلاغة بالمعاني  
 لتوفيق البيان عليه ولانه انما يراعى  
 بعد مراعاة الاول واخرت البديع  
 عنهما لانه تابع بالنسبة اليهما ولما  
 كانت هذه العلوم لمعالجة اللسان  
 الذي هو عضو من الانسان ناسب  
 ان نعقب بالطب الذي هو لصلاح  
 البدن كله وقدمت التشریح على الطب  
 لانه منه كنسبة التصريف من النحو  
 وقد تقدم ان اللائق بالوضع تقديمه  
 لانه يبحث عن ذات  
 البدن وتركيبها والطب عن الامور  
 العارضة لها ولما كان الطب لمعالجة  
 الامراض الظاهرة الدنيوية عقب  
 بالتصوف الذي يعالج به الامراض  
 الباطنية الاخرية اذا علمت ذلك نفذ  
 اصول الدين علم يبحث فيه عما  
 يجب اعتقاده وهو تسمان قسم  
 يقدح الجهل به في الايمان كعرفة  
 الله تعالى وصفاته الثبوتية والسلبية  
 والرسالة والنبوة وامور المعاد وتسم  
 لا يضر كتفضيل الانبياء على الملائكة  
 فقد ذكر السبكي في تاليف له انه لو  
 مكث الانسان في مدة عمره ولم يخطر  
 بباله تفضيل النبي على الملك لم يسأله  
 الله تعالى عنه العالم هو ماسوى الله  
 تعالى حادث بمعنى محدث اي  
 موجد عن العدم لانه متغير اي يعرض

وأردت ان احصل هذا الغرض وانت تعلم ان تحصيل الممكن لك لا يتأني بدون  
 معرفة جهات التحصيل واستعمالها لا جرم أنا حاولنا ان نتلو عليك في اربعة الأنواع  
 مذيلة بأنواع أخر مما لا بد من معرفته في غرضك لتقف عليه ثم الاستعمال يبدك  
 وانما اغنت هذه لأن مشارات الخطأ اذا تصفحتها ثلاثة المفرد والتأليف وكون  
 المركب مطابقا لما يجب ان يتكلم له وهذه الأنواع بعد علم اللغة هي المرجوع اليها  
 في كفاية ذلك ما لم يتخط الى النظم فعلم الصرف والنحو يرجع اليهما في المفرد  
 والتأليف ويرجع الى علمي المعاني والبيان في الاخير ولما كان علم الصرف هو المرجوع  
 اليه في المفرد او فيما هو في حكم المفرد والنحو بالعكس من ذلك كما ستقف عليه  
 وانت تعلم ان المفرد متقدم على ان يؤلف وطباق المؤلف للمعنى متأخر عن نفس  
 التأليف لا جرم أنا قدمنا البعض على البعض على هذا الوجه وضعا لتؤثر ترتيبا استحقته  
 طبعا وهذا حين ان نشرع في الكتاب فنقول وبالله التوفيق ( اما ) القسم الاول من  
 الكتاب فمشمتمل على ثلاثة فصول \* الأول في بيان حقيقة علم الصرف والتنبيه  
 على ما يحتاج اليه في تحقيقها \* الثاني في كيفية الوصول اليه \* الثالث في بيان كونه  
 كافيا لما علق به من الغرض وقبل ان تندفع الى سوق هذه الفصول فلنذكر شيئا لا  
 بد منه في ضبط الحديث فيما نحن بصدده وهو الكشف عن معني الكلمة وانواعها  
 الاقرب ان يقال الكلمة هي اللفظة الموضوعية للمعنى مفردة والمراد بالافراد انها  
 بمجموعها وضعت لذلك المعنى دفعة واحدة ثم اذا كان معناها مستقلا بنفسه وغير  
 مقترن بأحد الازمنة الثلاثة مثل علم وجهل سميت اسما واذا اقترنت مثل علم  
 وجهل سميت فعلا واذا كان معناها لا يستقل بنفسه مثل من وعن سميت حرفا  
 ويفسر المستقل بنفسه على سبيل التقريب والتأنيس بانه الذي يتم الجواب به كقول  
 القائل زيد في جوابك اذا قلت من جاء وقرأ اذا قلت ماذا فعل بخلافه اذا قال  
 في أو على اذا قلت اين قرأ واذا قد ذكرنا هذا فلنشرع ( في ) الفصل الاول ولنشرحه  
 اعلم أن علم الصرف هو تتبع اعتبارات الواضع في وضعه من جهة المناسبات  
 والاقبسة ونعني بالاعتبارات وافرضها الى ان نتحقق انه اولا جنس المعاني ثم قصد  
 لجنس جنس منها معينا بازاء كل من ذلك طائفة طائفة من الحروف ثم قصد لتوزيع  
 الاجناس شيئا فشيئا متصرفا في تلك الطوائف بالتقديم والتأخير والزيادة فيها  
 بعدد أو النقصان منها مما هو كاللازم للتوزيع وتكثير الأمثلة ومن التبديل لبعض تلك  
 الحروف بغيره لعارض وهكذا عند تركيب تلك الحروف من قصد هيئة ابتداء ثم  
 من تغييرها شيئا فشيئا ولعلك تسبعت هذه الاعتبارات اذ ليس طريق معرفتها عندك



لكن لا يخفى عليك ان وضع اللغة ليس الا تحصيل اشياء منتشرة تحت الضبط فاذا انعمت فيه النظر وجدت شأن الواضع اقرب شيء من شأن المستوفي الخاذق وانك لتعلم ما يصنع في باب الضبط فيزل عنك الاستبعاد ثم انك ستقف على جليلة الأمر فيه مما يتلي عليك عن قريب (الفصل الثاني) في كيفية الوصول الى النوعين وهما معرفة الاعتبارات الراجعة الى الحروف ومعرفة الاعتبارات الراجعة الى الهيئات وفيه بابان الأول في معرفة الطريق الى النوع الأول وكيفية سلوكه \* الثاني في معرفة الطريق الى النوع الثاني وكيفية سلوكه ايضاً ومساق الحديث فيما لا يتم الا بعد التنبيه على انواع الحروف التسعة والعشرين ومخرجها اعلم انها عند المتقدمين تنوع الى مجهورة ومهموسة وهي عندي كذلك لكن على ما أذكره وهوان الجهر انحصار النفس في تخرج الحرف والمهمس جري ذلك فيه والمجهورة عندي المهمزة والألف والقاف والكاف والجيم والياء والراء والنون والطاء والدال والتاء والياء والميم والواو ويحتمل قولك قدك اترجم ونطايب والمهموسة ما عداها ثم اذا لم يتم الانحصار ولا الجري كما في حروف قولك لم يروعا سميت معتدلة وما بين الشديدة والرخوة واذا تم الانحصار كما في حروف قولك اجدك قطبت سميت شديدة واذا تم الجري كما في الباقية من ذلك سميت رخوة ثم اذا تبع الاعتدال ضعف تحمل الحركة او الامتناع عنه كما في الواو والياء والألف سميت معتلة واذا تبع تمام الانحصار حفز وضغط كما في حروف قولك قد طبع سميت حروف القفلة وتنوع ايضاً الى مستعلية وهي الصاد والضاد والطاء والظاء والغين والحاء والقاف والى منخفضة وهي ما عداها والاستعلاء ان تصعد لسانك في الحنك الأعلى والانخفاض بخلاف ذلك فان جعلت لسانك مطبقاً للحنك الأعلى كما في الصاد والضاد والطاء والظاء سميت مطبقة والألف كما في سواها سميت منفتحة ومخرجها عند الأكثر ستة عشر على هذا النهج انصى الحلق للمهمزة والألف والماء ووسطه للغين والحاء وادناه الى اللسان للغين والظاء واقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى يخرج القاف ومن اسفل من موضع القاف من اللسان قليلاً وما يليه من الحنك الأعلى يخرج الكاف ومن وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى يخرج الجيم والشين والياء ومن بين اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس يخرج الضاد ومن حافة اللسان من ادناها الى منتهى طرف اللسان من بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى مما فوق الضاحك والذباب والرابعة والثنية تخرج اللام ومن طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا العليا تخرج النون ومن مخرج النون غير انه ادخل في ظهر اللسان قليلاً لا يخرجاه الى

له التغيير كما نشاهده وكل متغير حادث لانه وجد بعد ان لم يكن وصانعه الله الواحد اي الذي لا نظير له في ذاته ولا في صفاته قديم اي لا ابتداء لوجوده ولا انتهاء اذ لو كان حادثاً لاحتاج الى محدث تعالى عن ذلك وقديم اما خبر اول وما قبله تابع او خبر ثان وما قبله اول او خبر لمخدوف وما بعده خبر آخر او عطف بيان او صفة كاشفة واطلاق الصانع على الله تعالى شائع عند المتكلمين واعتراض بانه لم يرد واسماء الله تعالى توقيفية واجيب بانه مأخوذ من قوله تعالى صنع الله وقراءة صنع الله بلفظ الماضي وهو متوقف على الاكتفاء في الاطلاق بمرور المصدر والفعل واقول بل ورد اطلاقه عليه تعالى في حديث صحيح لم يستحضره من اعتراض ولا من اجاب بذلك وهو مارواه الحاكم وصححه البيهقي من حديث حذيفة مرفوعاً ان الله صانع كل صانع وصنعه ذاته مخالفة لسائر الذوات جل وعلا وصدلت عن قول ابن السبكي في جمع الجوامع حقيقة مخالفة لسائر الحقائق لان ابن الزملكاني قال يمتنع اطلاق لفظ الحقيقة على الله تعالى قال ابن جماعة لانه لم يرد وقد ورد اطلاق الذات عليه تعالى في البخاري في قصة خبيب من قوله رضي الله تعالى عنه وذلك في ذات الاله وصفاته الحية وهي صفة تقتضي صحة العلم لموصفها والارادة وهي صفة تخصص احد طرفي الشيء من الفعل والترك بالوقوع والعلم وهي صفة ينكشف بها الشيء عند تعلّقها به

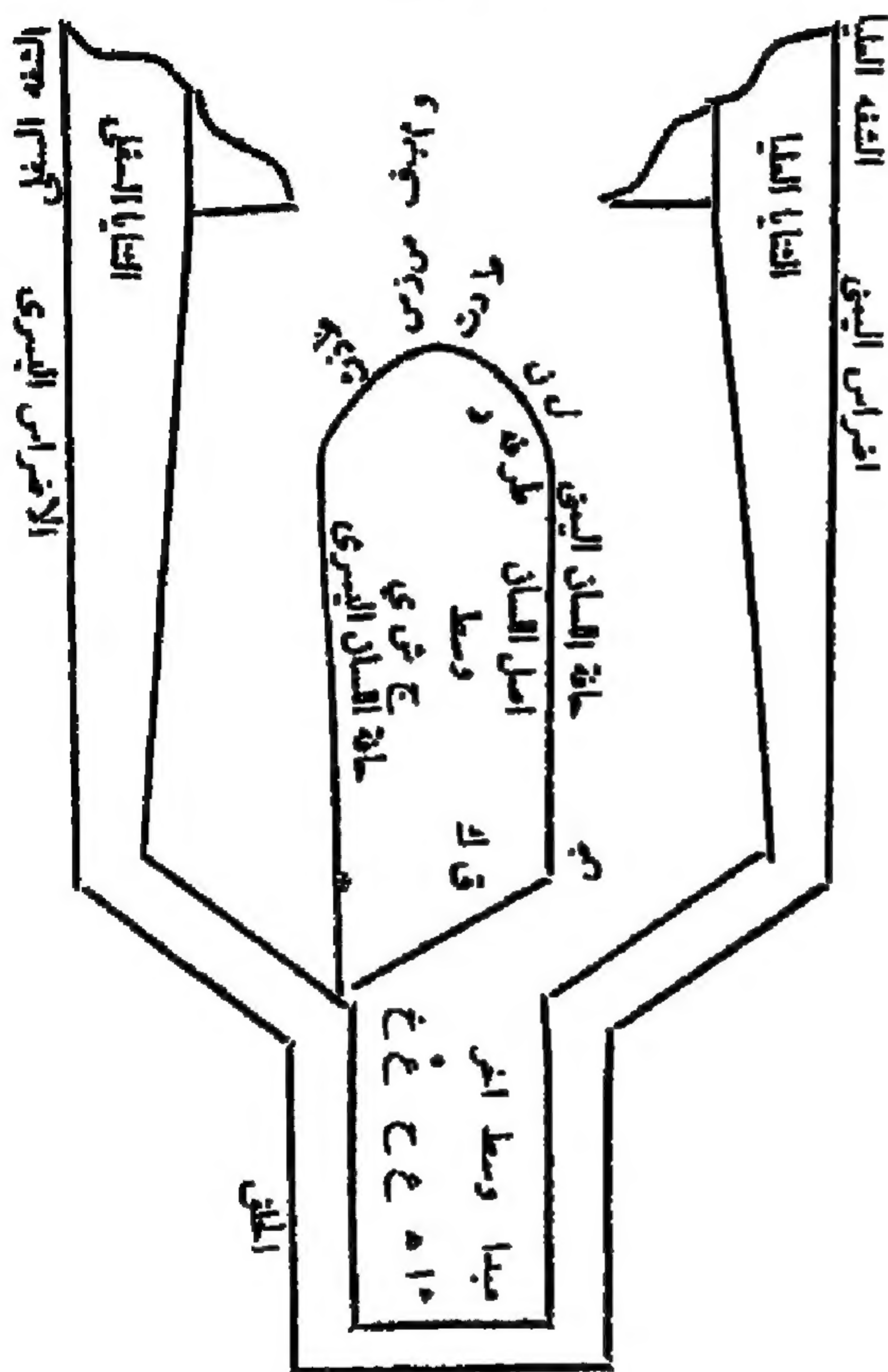


والقدرة. وهي صفة تؤثر في الشيء عند تعلقها به. والسمع والبصر وهما صفتان يزيدان الانكشاف بهما على الانكشاف بالعلم والكلام. التمام لذاته تعالى المبرهنه بالقرآن المكتوب في المصاحف بأشكال الكتابة وصور الحروف الدالة عليه المحفوظ في الصدور بالفاظه المتخيلة المقروءة بالألسنة بحروفه المنقوشة المسموعة قديمة كلها خبر لصفاته عز وجل منزه تعالى عن التجسيم واللون والطعم والعرض والمحلول أي عن أن يحل في شيء لأن هذه حادثة وهو تعالى منزه عن الحدوث والجسم ما يقوم بنفسه والعرض ما يقوم بغيره ومنه اللون والطعم فعطفه عليهما عطف عام على خاص فهو كما قال تعالى في كتابه العزيز ليس كمثله شيء وهو السميع البصير وما ورد في الكتاب والسنة من المشكل من الصفات تؤمن بظاهره وتنزه عن حقيقته كقوله تعالى الرحمن على العرش استوى ويبقى وجه ربك وتصنع على عيني يد الله فوق أيديهم وقوله صلى الله عليه وسلم أن قلوب بني آدم كلها بين أصبعين من أصابع الرحمن كقلب واحد يصرفه كيف يشاء رواه مسلم ثم نقوض معناه المراد إليه تعالى كما هو مذهب السلف وهو اسلم أو تؤول كما هو مذهب الخلف فتؤل في الآيات الاستواء بالاستيلاء والوجه بالذات والعين باللفظ واليد بالقدرة والمراد بالحديث أن قلوب العباد كلها بالنسبة

## المصرف

علم

اللام يخرج الراء وما بين طرف اللسان واصول الثنايا العليا يخرج الطاء والثاء  
والناء وما بين الثنايا وطرف اللسان يخرج الصاد والزاي والسين وما بين طرف  
اللسان واطراف الثنايا العليا يخرج الظاء والذال والطاء ومن باطن الشفة ا - على  
واطراف الثنايا العليا يخرج الفاء وما بين الشفتين يخرج الباء والميم والواو ومن  
الغياشيم يخرج النون الخفيفة (ويتصور ما ذكرنا من الشكل المصور)  
مخارج الحروف



وعندى ان الحكم في انواعها ومخارجها على ما يحده كل احد مستقيم الطبع سليم  
الذوق اذا راجع نفسه واعتبرها كما ينبغي وان كان بخلاف الغير لا مكان التفاوت  
في الآلات واذا قد تبين لما ذكرنا فلنرجع الى الباب الاول والكلام فيه يستدعي  
تمهيد أصل وهو ان اعتبار الاوضاع في الجملة مضبوطة ادخل في المناسبة من اعتبارها  
منتشرة واعني بالانتشار ورودها مستأنفة في جميع ما يحتاج اليه في جانب اللفظ من  
الحروف والنظم والهيئة وكذا في جانب المعنى من عدة اعتبارات تلزمه وبالضبط خلاف  
ذلك وتقريره ان ايقاع القريب الحصول اسهل من البعيد وفي اعتبارها مضبوطة  
تكون اقرب حصولاً لاحتياجها اذ ذاك الى اقل مما يحتاج اليه على خلاف ذلك



ويظهر من هذا ان اعتبار الاوضاع الجزئية اعني بها المتناولة للمعاني الجزئية يلزم عند امكان ضبطها ان تكون مسبقة باوضاع كلية لما وقد خرج بقولي عند امكان ضبطها ما كان في الظاهر جنسه نوحه كالحروف والاسماء المشاكلة لما من نحو اذا وأني ومعنى عن ان يكون لوضعه الجزئي وضع كلي هذا على المذهب الظاهر من جمهور اصحابنا والا فخرج ذلك عندي ليس بمجتم واذما تمهد هذا فنقول الطريق الى ذلك هو ان تبدي فيما يحتمل التتويج من حيث انتهى الواضع في تنويجه وهي الاوضاع الجزئية فترجع منها القهري في التجنيس وهو التعديم الى حيث ابتداء منه وهو وضعه الكلي لذلك الجزئية كنعنو ان تبدي من مثل لفظ التباين وهو موضع التباين فترده الى معنى اعم في لفظ التباين وهو المباشرة من الجانبين ثم ترد التباين الى اعم وهو المباشرة من جانب في لفظ باين ثم ترده الى اعم وهو حصول الينونة في لفظ بان ثم ترده الى اعم وهو مجرد البين وهذا هو الذي يعنيه اصحابنا في هذا النوع بالاشتقاق ثم اذا اقتضت في التجنيس على ما تحتله حروف كل طائفة بنظم مخصوص كطلق معنى الينونة فيما ضربنا من المثال الباء ثم الباء ثم التون وهو المعارف سمي الاشتقاق الصغير وان تجاوزت الى ما احتمله من معنى اعم من ذلك كيفما انتظمت مثل الصور الست للحروف الثلاثة المختلفة من حيث النظم والاربع والعشرين للاربعة والمائة والعشرين للخمسة سمي الاشتقاق الكبير وما هنا نوع ثالث من الاشتقاق كان يسميه شيخنا الخاتمي رحمه الله الاشتقاق الاكبر وهو ان يتجاوز الى ما احتمله اخوات تلك الطائفة من الحروف نوعاً او مخرجاً وقد عرفت الانواع والمخارج على ما نبهناك وانه نوع لم أر احداً من سمرة هذا الفن وقليل ما هم حام حوله على وجهه الا هو وما كان ذلك منه نعمده الله برضوانه وكساه حلل غفرانه الا لكونه الاول والآخر في علماء الفنون الادبية الى علوم أخرى ولا ينبغي مثلك خبير وسلوك هذا الطريق على وجهين اصل فيما يطلب منه وملحق به \* اما الاصل فهو اذا ظفرت بامثلة ترجع معانيها الجزئية الى معني كلي لما ان تطلب فيها من الحروف قدرًا مشترك هي فيه وهو يصلح للوضع الكلي على ان لا تمتنع عن تقدير زيادة او حذف او تبديل ان توقف مطاوبك على ذلك وعن تقدير القلب ايضا في الاشتقاق الصغير معيناً كلا من ذلك بوجه يشهد له سوى وجه الضبط فهو مجرد لا يصلح لذلك وتلك الحروف تسمى اصولاً والمثال الذي لا يتضمن الا اياها مجرداً وما سوى تلك الحروف زوائد والمتضمن لشيء منها مزيداً واذا اريد ان يعبر عن الاصول عبر عن اولها في ابتداء الوضع بالقاء وعن ثانيها بالعين وعن ثالثها باللام

الى قدرته تعالى شيء يسير بصره كيف يشاء كما يقلب الواحد من عباده اليسير بين اصبعين من اصابعه والقدر وهو ما يقع من العبد المقدر في الازل خيره وشره كائن منه تعالى بخلقه وارادته ما شاء كان وما لا يشاء فلا يكون لا يفقر الشريك المتصل بالموت بل غيره ان شاء قال تعالى ان الله لا يفقر ان يشرك به ويفقر ما دون ذلك لمن يشاء لا يجب عليه تعالى شيء لانه سبحانه خالق الخلق فكيف يجب لهم عليه شيء ارسل تعالى رسله مؤيدين منه بالمعجزات الباهرات اي الظاهرات وختم بهم محمدًا صلى الله عليه وسلم كما قال تعالى ولكن رسول الله وخاتم النبيين وفي العبارة من انواع البلاغة قلب لطيف والاصل وختمهم بمحمد والنكتة الاشارة الى انه الاول في الحقيقة وفي بعض احاديث الاسراء وجعلك اول النبيين خلقاً وآخرهم بعثا رواه البزاز من حديث ابي هريرة والمعجزة المؤيد بها الرسل امر خارق للعادة بان تظهر على خلافها كاجاء ميت واعدام جبل وانفجار الماء من بين الاصابع على وفق التعدي اي الدعوى للرسالة فخرج غير الخارق كطلوع الشمس كل يوم والخارق من غير تحد وهو كرامة الولي والخارق على خلافه بان يدعى نطق طفل بتدبيره فينطق بتكديبه ويكون كرامة للولي وهو العارف بالله تعالى حسب ما يمكن المواظب على الطاعات المجتنب للمعاصي المعرض عن الانهماك



في اللذات والشهوات كجزء من القليل  
يكتاب عمر رضي الله عنه ورويته وهو  
على المنبر بالمدينة جيشه بها وندب حتى قال  
لا ميرا الجيش يا سارية الجبل الجبل محذراً  
له من وراء الجبل لكن العدو له هناك  
وسمع سارية كلامه مع بعد المسافة  
وتغير ذلك مما وقع للصحابة وغيرهم  
الا فتعولد دون والد وقلب جواد  
بهيمة فلا يكون كرامة لولي وهذا  
توسط للقشيري قال ابن السبكي في  
منع الموانع وهو حق يخص قول  
غيره ما جاز ان يكون معجزة لني  
جاز ان يكون كرامة لولي لا فارق  
بينهما الا التحدى ونعتقد ان عذاب  
القبر للكافر والفاسق المراد تعذيبه  
بان ترد الروح الى الجسد او ما بقي  
منه حتى قال صلى الله عليه وسلم  
عذاب القبر حق ومرو على قبرين  
فقال انهما ليعذبان رواها الشيخان  
ومسؤول الملكين منكر ونكير  
للقبور حق قال صلى الله عليه وسلم  
ان العبد اذا وضع في قبره وتولى عنه  
اصحابه اتاه ملكان فيقعدانه فيقولان  
له ما كنت تقول في هذا النبي محمد  
فاما المؤمن فيقول اشهد انه عبد الله  
ورسوله واما الكافر والمنافق فيقول  
لا ادرى رواه الشيخان وفي رواية  
لا يبي داود فيقولان له من ربك وما  
دينك وما هذا الرجل الذي بعث فيكم  
فيقول المؤمن ربي الله وديني الاسلام  
والرجل المبعوث رسول الله صلى الله  
عليه وسلم ويقول الكافر في الثلاث  
لا ادرى وفي رواية للترمذي يقال  
لا حدها المنكر والاخر النكير وذكر  
ابن يونس من اصحابنا ان ملكي المؤمن

علم

٨

الصرف

ثم اذا كان هناك رابع وخامس كرر لهما اللام قليل اللام الثاني واللام الثالث واذا  
اريد ان يعبر عن الزوائد عبر عنها بانفسها الا في المكرر والمبدل من ثاء الالف  
وستعرفه هذا عند الجمهور وهو المتعارف واذا اريد تأدية هيئة الكلمة اديت بهذه  
الحروف ويسمى المنتظم منها اذ ذاك وزن الكلمة والكلام في تقرير هذا الاصل  
يستدعي تحرير خمسة قوانين احدها في ان القدر الصالح للوضع الكلي ماذا والباقي  
في ان الشاهد لتعيين كل من الاربعة الزيادة والحذف والمبدل والقلب ماذا اما  
القانون الاول فالذي عليه اصحابنا هو الثلاثة فصاعدا الى خمسة خلافاً للكوفيين اما  
الثلاثة فلكون البناء عليها اعدل الابنية لا خفيفاً خفيفاً ولا ثقيلاً ثقيلاً ولا تقسامه  
على المراتب الثلاث وهي المبدأ والمنتهى والوسط بالسوية لكل واحد واحد  
لا تفاوت مع كونه صالحاً لتكثير الصور المحتاج اليه في باب التنويع صلاحاً فوق  
الاثنين دع الواحد ويظهر من هذا ان مطلوبة العدد فيما جنسه نوعه دون مطلوبته  
فيما سوى ذلك واما التجاوز عنها الى الاكثر فلكونه اصلح منها لتكثير الصور المحتاج  
اليه واما الاقتصار على الخمسة فليكون على قدر احتمال نقصانها زيادتها وقد ظهر من  
كلامنا هذا ان الكلمات الداخلة تحت الاشتقاق عند اصحابنا البصريين اما ان تكون  
ثلاثية او رباعية او خماسية في اصل الوضع واما القانون الثاني وهو ان الحرف اذا  
دار بين ان يكون مزيداً على مثال هو فيه وبين ان يكون محذوفاً عن مثال ليس  
فيه فالشاهد للزيادة ماذا فوجوه وقبل ان نذكرها لا بد من شيء يجب التنبيه عليه  
وهو ان لا يكون توجه الحكم بالزيادة على الحرف بعد استجماع ما لا بد منه في  
ذلك نادراً مثله في الخارج عن مجموع قولك اليوم تنساء اذا لم يكن مكرراً على ما افترعه  
الاستقراء الصحيح وهذه الحروف يسميها اصحابنا في هذا النوع حروف الزيادة  
بمعنى ان حكم الزيادة يتفق لها كثيراً ولذلك جعل شرطاً في زيادة الحرف كونه  
مكرراً او من هذه الاحرف وان لا يتغير حكم الحرف في نظيره كنجور جيل ومسلم  
واذ قد انتهت لهذا فنقول الوجه الاول هو ان يفضل عن القدر الصالح للوضع الكلي  
كنحو الف قبثرى الثاني ان يكون ثبوته في اللفظ بقدر الضرورة كهمزة الوصل  
في اسم واعرف وامثالها وستعرف مواقعها الثالث ان يتمتع عليه الحذف كحروف  
المضارعة لأدائها اذا قدرت محذوفة عن الماضي الى خلاف قياس وهو ان لا يكون  
في الالف وزن الذي هو في باب الاعتبار الاصل المقدم وهو الثلاثي البتة مع  
محذور آخر وهو التجاوز عن القدر الصالح للوضع الكلي الرابع وهو أم الوجوه ان  
يكون ثبوته في اقل صور امن لا ثبوته ولا مقنضى للحذف من مقتضياته التي تنف



عليها في قانونه كالحروف التي تقع فيما يصغر ويثني ويجمع من نحو مسلم ومسلمان او مسلمين ومسلمون او مسلمين او مسلمات وفي الاسماء المتصلة بالافعال كالمصادر واسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة من نحو مرحمة وراحم ومرحوم ورحيم وفي ابنية التفضيل واسماء الأزمنة والأمكنة واسماء الآلات من نحو أطلع ومطلع ومصدق وفي غير ذلك مما يطلع عليه التأمل وهذه اشياء لها تفاصيل يتضمنها مواضعها من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى \* اما ما يقرع سمعك ان من جملة الشواهد لزيادة الحروف ان يكون له معنى على حدة ممثلاً بالتثنية وتاء التأنيث وسين الكسكة وهاء الوقف ولا م ذلك وهنالك وأولالك واشباه لها فلولاً انه يلزم من سوق هذا الحديث ادخال الشين المحجمة الكشكسية وكاف نحو ذلك وهنالك وكريد وباء نحو يزيد في جملة حروف الزيادة وانه يلزم ادخال الاسماء الجارية مجرى الحروف في الاشتقاق لكان خليقاً بالقبول \* واما القانون الثالث وهو ان الحرف اذا اتفق له ان يدور بين الحذف والزيادة فالشاهد لكونه محذوفاً ماذا فنقول هو ان يلزم من الاخلال بالحذف ترك اصل تراعيه مثل ان يلزم كون المثال على اقل من ثلاثة احرف اما بدون تأمل كنحو غد ومن بل بتخفيف الهجزة وقل وقه ولم بك او بأدنى تأمل كنحو رمنا ورموا وقمن وقت وقمتا وقمت وقمت وقمتا ونحو رمت وعده وحري فان ضامراً الفاعلين وتاء التأنيث وياء النسب كلمات على حدة او باستعمال قانون الزيادة في نحو يعد ويسل والليل اذا يسر ولم يخش ويقطن وتدعين واغز وأقم وغاز وغازون واعلون واقامة واستقامة وجوار وجوير وعلى ذا فقس أو مثل ان يلزم ان لا يكون في الاسماء التي هي لمدار التنوع القطب الاعظم خماسي اصلاً نظراً الى التخصير والتكسير مع كونها مستكرهين في نحو فريزد وفرازد وسفيرج وسفارج وجميع ما شاكل ذلك واعلم ان الحذف ليس يخص حرفاً دون حروف الا انه في حرف اللين اذا تأملت مفرط \* واما القانون الرابع وهو ان الشاهد لكون الحرف بدلاً عن غيره في محل التردد ماذا فالقول فيه هو ان تجده اقل وجوداً منه في امثلة اشتقاقه كهجزة اجوه وتاء تراث ونظائرها لا مساوية له مساواة مثل الدال في نهيد ينهد نهوداً للضاد في نهض ينهض نهوضاً بعد ان يكون في مظهر الاستشهاد للكثرة بمعزل عن تلك الامثلة ما استعمال هذا القانون في نظيره لكن من جنس قليلها في غير موضع يلحقه بذلك الكثير وجوباً فيبرزه في معرض التهمة عزل اصحابنا امثلة الآتي واتي واتيت عند اثبات مساواة مثل الواو في نحو اتوته اتوا ليا في اتيته اتيا مراعيها في هذا القانون عين ما راعيته في قانون الريادة وهو ان لا يكون توجه حكم البديل على

مبشر وبشير وان الحشر الخلق اجمع بان يحبيهم الله تعالى بعد فناءهم ويجمعهم للعرض والحساب والمعاد اي خود الجسم بعد الاعداد بأجزائه وعوارضه كما كان حق قال الله تعالى وحشرناهم فلم تغادر منهم احداً واذ الوحوش حشرت وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده كما بدأنا اول خلق نعيده وان المحوش حق قال القرطبي وهما حوضان الاول قبل الصراط وقبل الميزان على الأصح فان الناس يخرجون عطاشاً من قبورهم فيردونه قبل الميزان والصراط والثاني في الجنة وكلاهما يسمى كوثراً \* روى مسلم عن أنس قال بينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم بين أظهرنا اذ أغنى اغفأة ثم رفع رأسه متبسماً قلنا ما اضحكك يا رسول الله قال انزلت علي آتفا سورة فقرأ انا اعطيناك الكوثر ثم قال اندرون ما الكوثر قلنا الله ورسوله اعلم قال فانه نهر وعذنيه ربي عليه خير كثير وهو حوض ترد عليه أمني يوم القيامة آتته عدد نجوم السماء يختلج العبد منهم فاقول يا رب انه من أمني فيقال ما تدري ما احدث بعدك \* وفي الصحيح حوضي مسيرة شهر ماؤه ابيض من الورق وريحه اطيب من المسك وكيزانه كنجوم السماء من شرب منه لم يظأ بعده ابداً \* وفي رواية لمسلم يشخب فيه ميزابان من الجنة وفي لفظ لغيره بفت فيه ميزابان من الكوثر \* وروى ابن ماجه حديث الكوثر نهر في الجنة حافته الذهب تجراه على الدر والياقوت تربته اطيب من المسك واشد يابضاً من



الكلمة وإن الصراط وهو كما في حديث  
 مسلم جسر محدود على ظهر جهنم اذق  
 من الشعر واحد من السيف حق في  
 الصحيح يقرب الصراط بين ظهري  
 جهنم ويمر المؤمنون عليه فأولهم كالبرق  
 ثم كمر الريح ثم كمر الطير واتد الرجال  
 حتى يحمي الرجل ولا يستطيع يسير  
 الا زحفا وفي حافته كلاليب معلقة  
 ما مؤزة باخذ من امرت باخذة فمخدوش  
 ناج ومكسوس في النار وإن الميزان  
 حق وله لسان وكفنان تعرف به مقادير  
 الاعمال بان توزن صحفها به قال الله تعالى  
 ونضع الموازين القسط ليوم القيامة  
 الآية وروي الترمذي وحسنه حديث  
 يصاح برجل من امتي على رؤس  
 الخلائق وينشر عليه تسعة وتسعون سجلا  
 كل سجل مثل مد البصر ثم يقول اتكبر  
 من هذا شيئا اظلمك كتبني الحافظون  
 فيقول لا يارب فيقول اظلمك عذر  
 فيقول لا يارب فيقول بلى ان لك  
 عندنا حسنة وانه لا ظلم عليك اليوم  
 فيخرج له بطاقة فيها اشهد ان لا اله  
 الا الله واشهد ان محمدا عبده ورسوله  
 فيقول احضر وزنك فيقول يارب  
 ما هذه البطاقة مع هذه السجلات  
 فيقال انك لا تظلم فتوضع السجلات  
 في كفة والبطاقة في كفة فطاشت  
 السجلات وثقلت البطاقة ولا يثقل  
 مع اسم الله شيء قال الغزالي والقرطبي  
 ولا يكون الميزان في حق كل احد  
 فالسبعون الفا الذين يدخلون الجنة  
 بنير حساب لا يرفع لهم ميزان ولا  
 يأخذون صحفاً وان الشفاعة حق  
 وهي انواع اعظمها الشفاعة في فصل  
 القضاء والاراحة من طول الموقف وهي

علم

❖ ١٠ ❖

الصرف

ذلك الحرف عزيزا مثله في الخارج عن مجموع قولك المجدبة يوم جال زط على ما  
 شهد له اعتبار اصحابنا وان لا تغير الحكم في النظر هذا اذا لم تتخط موضع الباب  
 وهو معرفة البدل في الحروف الاصول اما اذا تخطيته الى معرفته في الزوائد فالشاهد  
 هناك لكون الحرف بدلا عن غيره بعد كونه من حروف البدل اما ما ذكر او فرعية  
 متضمنة على متضمن ذلك الغير فهو الواو في ضويرب وضوارب بدل عن الالف في  
 ضارب اولوم اثبات بناء مجهول لكونه غير بدل لزومه من نحو هراق واصطبر وادارك  
 اذا لم تجعل الهاء بدلا عن الهمزة ولا الطاء او الدال عن التاء واخواتها وقد  
 ظهر من نحوي كلامنا هذا ان العامل هذا القانون مفتقر الى الاستكثار من استعماله  
 في مواضع شتى مختلفة المواد متاملا حتى التأمل لنتائجه هنالك مضطر الى التفتن  
 لتفاوتها وجوبا وجوازا مستمرا وغير مستمر ضابطا كل ذلك واحدا فواحدا ليجذب  
 بضبعه في مداحض الاعتبار اذا دفع اليها لا سيما اعتبارات كيفية وقوع البدل في  
 النوعين فليست غير الاخذ بالاقيس فالاقيس وانا اورد عليك حاصل تأمل اصحابنا في  
 هذا القانون الا ما استصوب ظاهر الصناعة الفناء من نحو ابدال الميم من لام التعريف  
 او الهاء من تاء التأنيث في الوقف او الالف من نون اذن والتثوين ونون التاكيد  
 المفتوح ما قبلها فيه وغير ذلك مما هو منخرط في هذا السلك ايرادا مرتبا في ثلاثة  
 فصول احدها فيما يجب من ذلك وثانيها فيما يجوز مستمرا وثالثها فيما لا يستمر لا كيفك  
 مؤنة تحصيلها من عند نفسك الفصل الاول في النتائج الواجبة واعنى بالواجب  
 ما لا يوجد نقيضه او يقل جدا الواو في غير صيغة افعل خارج الاعلام اذا  
 سكنت قبلها ياء غير بدل عن آخر ولا للتصغير اوله الا ان الواو طرف تبدل ياء  
 كسيد وايام ودولية وضيون عندي كاسامة وهي غير بدل عن آخر اذا سكنت قبل  
 ياء في كلمة او فيما هو في حكم كلمة تدغم في ياء كهلي ومري ومسلمي في اضافة مسلمون  
 الى ياء المتكلم وربما ابدلت الياء واوا في الندرة كنهو ومرضو وهي لا ما في الفعل مؤث  
 الا فعل تبدل ياء كالدنيا الا في القليل النزر كالقصوى وطرفا من اسم في موضع  
 يضم ما قبل آخره تبدل ياء مكسورا ما قبله كالأدلي والقلنسي والتداني الا كلمة  
 هو ولا ما في فعول جمع تبدل ياء مع المدة مشددة مكسورا ما قبلها كعصى الا فيما لا  
 اعتداد به كالنحو والنحو وصدرًا للكلمة اذا كانت معها اخرى فتحرك تبدل همزة  
 كاو يصل واواصل وهي ايضا طرفا مفتوحا ما قبلها تبدل الفا وكذا الياء كالعصا والرحا  
 ومكسورا ما قبلها تبدل ياء كالداعي ودعى وغير طرف عينا بين كسرة قبلها والفاء  
 زائدة بعدها في مصدر فعل عينه الف او في جمع مفرد ساكن العين صورة صحيح



اللام تبدل ياء ايضاً كاياس وحياض وديار وهي او الياء آيتها كانت تبدل همزة اذا وقعت طرفاً بعد الف زائدة كالطاء والباء وهي بعد الكسر والياء بعد الضم ساكتين غير مشددتين تبدلان ياء وواو كيعاد وموقن وقيل واوقف الياء لاما في فعلي اسما مفتوحة الفاء ساكنة العين تبدل واوا كالشروي وطرفا في فعل مضموماً ما قبلها كذلك مثل قولك رموت اليد وهي مدة ثانية اذا كانت زائدة تبدل ايضاً واوا في التحقير والجمع الذي ليس على زنته واحد كضوب وضوارب في ضراب ان سمي به وكذلك الالف ثانية اذا كانت زائدة كضوب وضوارب فان لم تكن ردها التحقير الى الاصل كبوب ونيبة \* الالف تتبع ما قبلها ضماً كان او كسراً اذ لم تطلب لها حركة كضوب وضرب ومفتيح ومفاتيح وهي بعد ياء التحقير تبدل ياء ككثيب واذا كانت عيناً في فعل ابدلت همزة اذا وقعت في وزن فاعل كقاتل وبائع وهي زائدة واقعة بعد الف جمع فتوسط بين اربعة وكذا الواو الزائدة المدة او الياء بهذا الوصف بعدما وكذا آخر المثلين بالاطلاق او الواوين خصوصاً على خلاف فيه مما يكتنفانها كل منهما يبدل همزة وفي غير ذلك تبدل ياء مع ابدال الآخر الفا كرسائل وعجائز وصحائف وبيات وسياق واوائل وكذا قوائل عندي وخطايا وشوايا وهي اينما وقعت عيناً او لاماً تكون بدلاً كباب وناب والعصا والرحا وقال وباع ودعا ورعى وفي الطرف فوق الثلاثة زائدة كانت او غير زائدة ثقل في مغان القلب ياء كجلبان وملبان ومربان وكبد عيان ايضاً وكيرضين فليتامل \* واما ثالثة فتد فيها الى الاصل كعصوان ورحبان واعنى بمغان القلب الثنية وجمعي السلامة واتصال الضمائر المرفوعة البارزة ونوني التاكيد \* الهمزة طرفاً بعد اخرى مكسورة تبدل ياء كالجلاني وغير ظرف ساكنة بعد متحركة تبدل مدة مناسبة لحركة المتحركة كآدم وقولك يسر او سروحك الطرف في جميع ما فرغ ممك لا يتغير بناء التانيث الا اذا لزمت وذلك قليل كما في نحو نهاية وعلاوة وخذوة وقحدوة وقد نظم حرف الثنية في سلك هذه التانيث من قال تبايات ومذروان \* التون ساكنة قبل الباء ثقل مياً كهمير \* تاء الافتعال تبدل ظاء اذا كانت الفاء مطبقاً كاصطبر واطبغ واضطجع واصطم واذا كانت بدل المطبق زاياً او دالاً او ذالاً ابدلت دالاً كازدجر واذان واذكر واذا كانت تاء قبلت كل واحدة منهما الى صاحبها كاتار بالتاء والتاء \* المثنية والجمع بالالف والتاء والنسبة يقلبن همزة الف التانيث الممدودة واوا كصحراوان وصحروان وصحراوي والنسبة ثقل كل الف في الطرف او ياء مكسور ما قبلها فيه اذا لم تحذف واوا اليتة كرحوى ومرموى وجبوى وعصوى وملهى وعموى وقاضوى

مختصة بالنبي صلى الله عليه وسلم بعد تردد الخلق الى نبي بعد نبي الثانية الشفاعة في ادخال قوم الجنة بغير حساب قال النووي وهي مختصة به وتردد في ذلك الثقيان ابن دقيق العيد والسبكي الثالثة الشفاعة فيمن استحق النار ان لا يدخلها قال القاضي عياض وليست مختصة به وتردد فيه النووي وقال السبكي لم يرد تصريح بذلك ولا بنفيه الرابعة الشفاعة في اخراج من ادخل النار من الموحدين ويشترك فيها الانبياء والملائكة والمؤمنون الخامسة الشفاعة في زيادة الدرجات في الجنة لاهلها وجوز النووي اختصاصها به السادسة الشفاعة في تخفيف العذاب عمن استحق الخلود في النار كما في حق ابي طالب وفي الصحيح انا اول شافع واول مشفع وانه ذكر عنده عمه ابا طالب فقال لعله تنفعه شفاعتي فيعمل في ضمخ من نار وروي البيهقي حديث خبث بين الشفاعة وبين ان يدخل شطر امتي الجنة فاخترت الشفاعة لانها اعم واكفي اترونها للمتقين لا ولكنها للمذنبين المتلوثين الخطائين وان رؤية المؤمنين له تعالى قبل دخول الجنة وبعده حتى قال تعالى وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة وفي الصحيحين ان الناس قالوا يا رسول الله هل نرى ربنا يوم القيامة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هل تضارون في رؤية القمر ليلة البدر فقالوا لا يا رسول الله فقال هل تضارون في الشمس ليس دونها سحاب قالوا لا يا رسول الله قال فانكم ترونه كذلك الحديث وفيه ان ذلك قبل دخول



الجنة \* وروي مسلم حديث اذ ادخل  
اهل الجنة الجنة يقول الله تعالى  
اتريدون شيئاً ازيدكم فيقولون  
الم تبيض وجوهنا لم ندخلنا الجنة  
وتفجنا من النار فيكشف الحجاب فما  
اعطوا شيئاً احب اليهم من النظر  
الى ربهم . وفي رواية ثم تلى هذه  
الآية للذين احسنوا الحسنى وزيادة  
اي فالحسنى الجنة والزيادة النظر اليه  
تعالى ويحصل بان ينكشف انكشافاً  
تاماً منزهاً عن المقابلة والجهة اي اليه  
تعالى واما الكفار فلا يرونه لقوله  
تعالى كلا انهم عن ربهم يومئذ  
المحجوبون الموافق لقوله تعالى لا تدركه  
الابصار اي لا تراه المخصص بما  
سبق وان المعراج بجسد المصطفى  
صلى الله عليه وسلم الى السموات بعد  
الاسراء به الى بيت المقدس يقظة  
حق قال الله تعالى سبحان الذي اسرى  
بعبده الآية وقال صلى الله عليه وسلم  
اتيت بالبراق وهو دابة ايض طويل  
فوق الحمار ودون البغل يضع حافره  
عند متبهي طرفه فركبته حتى اتيت  
البيت المقدس الى ان قال ثم عرج  
بنا الى السماء الحديث رواه مسلم  
وقيل كانت الاسراء والمعراج  
بروحه صلى الله عليه وسلم لقوله  
تعالى وما جعلنا الرويا التي اريناك  
الا فتنة للناس ولا روي ابن اسحاق  
في السيرة ان معاوية كان يقول اذا  
سئل عن الاسراء كانت رؤيا من الله  
عز وجل صادقة وان عائشة قالت  
افقدت جسد رسول الله صلى الله عليه  
وسلم وانما اسرى بروحه واجيب عن  
لاية بان قوله تعالى فتنة للناس يؤيد

علم

١٢

الصرف

وكذا نونا التأكيد ثقلان الالف في الطرف ياء الفصل الثاني في النتائج الجائزة  
على استمرار الواو غير طرف بعد ياء التحقير تبدل ياء بكجديل واسيد وكذا طرفا في  
نحو مدعي وهي غير مشددة اذا انضمت ضمّاً لازماً تبدل همزة كاجوه واقتت وعند  
المازني رحمه الله انها مكسورة اولاً في ابدالها همزة ككتاك مثل اشاح واعاء اخيه  
الواو والياء غير البديل عن همزة فاء في باب الانتعال ثابتة ناؤه تبدل تاء كاتعد  
واتسر ويتعد ويتسر ومتعد ومتسروانه كالواجب عند الحجازيين \* الياء بعد الف  
غير زائدة قبل ياء النسبة تبدل همزة كثنائي في النسبة الى ثاية ونحو الياء في رضى وبادية  
تبدل الف في لغة على فيقال رضا وبادة \* الالف آخر الغير التثنية قبل ياء الاضافة  
تبدل ياء في لغة هزيل قريباً من الواجب كمصي ورحى \* الهمزة ساكنة لا بعد اخري  
تبدل مدة مناسبة لحركة ما قبلها كراس وذيب وسول ومفتوحة بعد ساكن تبدل  
الف عند الكوفيين كالمرأة وبعد مضموم تبدل واوا كجون وبعد مكسور ياء ككيرة ومكسورة بعد  
ياء التحقير ياء ايضاً كافيس وكذا مضمومة بعد مكسور تبدل ياء ايضاً عند  
الاخفش رحمه الله كيهتزيون وكيف كانت بعد مدة زائدة غير الف تبدل مناسبة  
لها كحطية ومقروة وما هنا ابدالات تختص بباب الادغام كاسمع واطير وازين واثاقل  
واداروا في استمع وتطير وتزين وثاقل وتداروا فتأملها انت واعلم ان ابدال حروف  
اللين والهمزة بعضها من بعض نسميه اعلالاً والفصل الثالث في النتائج غير  
المستمرة ووجه ضبطها على ان الاختصار ان تطلعك على ما وقع بدلا منه كل حرف من حروف  
البدل دون غيره اللهم الا عند التعمق الالف وقعت بدلا في غير تلك المواضع عن  
الياء والواو والهمزة في نحو طائي وياجل ولا هناك المرتع والمرأة عندنا واما آل فالحق  
المعول فيه ما ذكره ابن جني ان الالف فيه بدل عن همزة بدل عن الهاء \* والياء  
عن اختيا والهمزة والعين والتون والسين والثاء والياء في نحو حلي وصيم والواجي  
والضفادى وأناسى والسادى والثالى والثعالى وعن احد حرفي التضعيف في نحو دهديت  
وتلميت ومكاكي ودياجي ونقضى البازي وامليت ونحو تسريت ولم يتسن والتصدية  
باعتبار وفصيت الاغفار ودياج وديماس وديوان ونحو قوله ايتصلت وماشا كل ذلك \* والواو  
عن اختيا في نحو جلاو ومضو عليه والهمزة عن حروف اللين والهاء والعين في نحو  
بأزوشمة وموقد وماء وأ باب والهاء عن الالف والهمزة في نحو يا هنا باعتبار وهرقت  
والمجيم عن الياء في نحو قوله امسجت وأمسجا واللام عن الضاد والتون في نحو  
الطبع واصيلا والتون عن الواو في صنعاني والذال عن الثاء في اجد معوا  
والصاد عن السين في نحو اصبع وصلح وصبقت وصاطع والزاي عنها ايضاً في نحو



يزدل ثوبه والثناء من الواو والصاد والسين والباء في نحو اتلم ولست وطست والذعالت والميم عن الواو والنون والباء في نحو فم وبنام وكثم ولولا ان الكلام في هذا الفصل وفيما قبله متطفل على الكلام في الفصل الاول اذا تأملت لما خفت فيها كما ترى واما القانون الخامس وهو ان شامد القلب الدائر بين ان يكون مقولاً عن غيره وان لا يكون ماذا والذي حمله اصحابنا هو ان يكون اقل تصرفاً كتحقيقهم ناء بناء فحسب ونأى بنأى تأياً ونحو الجاه والحادي والآدر بمعنى الأدر والآرام بمعنى الأرام والحاعي واللاعي والقسى والشواعى ونحو الجأى اذا لم تحمله على تخفيف الهزمة او ان يكون الاخلال بالقلب يهدم عندك اصلاً يلزمك رعايته كاشياء في غير باب المنصرف اذا لم تأخذها مقولة عن شياء وقد كنت ايت ان يكون اصلها اشياء اهذا تمام الاصل واما الملحق به فهو اذا لم يكن معك من الامثلة ما يصلح لتمام ما ذكرنا ان تستخرج لاصالة الحروف وللزيادة اصولاً وكذا لوقوع البدل عن معين فتستعملها واما الحذف والقلب فيما نحن بصدده فكغير الواقع ندرة فلا تستخرج لها اصولاً وان اجئت الى شيء من ذلك يوماً من الدهر امكنك ان تنقص منه بادي نظراً اذا أنت اثقت ما سيقع ممكناً مما نحن له على ان تكون في استعمالك لتلك الاصول مجتهداً في ان لا تطرق لشيء منها الى العربية من نحو مرزنجوش وباذنجانة واسفندباج واستبرق طريقاً والا وقعت في تحبط ووجه الاستخراج هو ان تسلك الطريق على ما عرفت سلوكاً في غير موضع صادق التامل لحروف الزيادة وقد عرفت ان تمتنع زيادتها او تقل فتتخذ ذلك الموضع اصلاً لاصالة الحروف واين تجب لها او تكثر فتتخذ اصلاً للزيادة وهكذا الحروف البدل وقد احاطت بها معرفتك ايما موضع يختص بحرف معين او يكثر ذلك فيه فتتخذ اصلاً لكون ما سوى ذلك الحرف هناك بدلاً منه وانا اذكر لك ما اورده اصحابنا من ذلك في ثلاثة فصول احدها في بيان مواضع الاصالة وثانيها في بيان مواضع الزيادة وثالثها في بيان مواضع البدل عن معين لاخلصك عن ورطة الاستخراج **الفصل الاول** في بيان مواضع الاصالة وهي الاول من كل كلمة لا تصلح لزيادة الواو فواو ورتل اصل وهو والحشو منها للام فلام نحو لهدم وقلنع اصل والآخر ايضا له الا في عبدل وزيدل ونجبل وفي هيقل وطيسل وفيستلة اتمال واما نحو ذلك وهنالك واو لاك فليس عندي بمنظور فيه والاول من كل اسم غير متصل بالفعل وقد نهيت عليه فيما تقدم اذا كان من بعده اربعة اصول لا يصلح للزيادة فنحو الهزمة والميم في اصغفر ومرد قوش اصل وهو والثاني من كل اسم غير متصل بالفعل ايضاً اذا عرف في احدها زيادة فصاحبه لا يصلح

انها رؤيا عين اذ ليس في الحلم فتنة ولا يكذب به احد وقد صح ان ابن عباس كان يقول هي رؤيا عين اذ بها وقيل ان الآية نزلت في غير قصة الامراء وعن قول عائشة بانها لم تكن حينئذ زوجة اذ الامراء قبل الهجرة وانما بنى بها بعدها وقيل كان الامراء يقظة والمراجع مناماً وقيل كان مرتين مرة يقظة ومرة مناماً وقد بسطت ذلك في شرح الاسماء النبوية وروي كعب ان المراجع مرقاة من فضة وقرقة من ذهب وروي ابن سعد انه مرصع بالؤلؤ وان نزول عيسى بن مريم عليه السلام قرب الساعة وقتله الدجال حق في الصحيح لينزل ابن مريم حكماً عادلاً فليكرن الصليب وليقتل الخنزير وليضعن الجزية الحديث وروي الطيالسي في مسنده حديث انا اولي الناس بعيسى ابن مريم فاذا رايتوه فاعرفوه فانه رجل مربع الى الحرة والياض كان رأسه يقطر ماء ولم يصبه بلل انه يكسر الصليب ويقتل الخنزير ويبيض المال حتى يهلك الله في زمانه الملل كلها غير الاسلام وحتى يهلك الله في زمانه مسيح الضلالة الاعور الكذاب وتقع الامنة في الارض حتى يرعى الاسد مع الابل والنمر مع البقر والذئب مع الغنم وتلب الصبيان في الحيات فلا يضر بعضهم بعضاً يبقى في الارض اربعين سنة ثم يموت وتصلي عليه المسلمون ويدفنونه وفي رواية انه يمكث في الارض سبع سنين وقيل هي الصواب والمراد الاربعين في الرواية الاولى انها مدة مكثه قبل الرفع



وبعد فانه زلف وله ثلاث وثلاثون سنة وفي صحيح مسلم ما بين خلق آدم الى قيام الساعة خلق وفي رواية امر اكبر من الدجال وفي مسند احمد من حديث جابر يخرج الدجال في خيفة من الدين وادبار من العلم وله اربعون ليلة يسجها في الارض اليوم منها كالسنة واليوم منها كالشهر واليوم منها كالجمعة ثم سائر ايامه كايامكم هذه وله حمار يركبه عرض ما بين اذنيه اربعون ذراعاً فيقول للناس انا ربكم وهو اعور وان ربكم ليس باعور مكتوب بين عينيه كافر يقرؤه كل مؤمن كاتب وغير كاتب يرد كل ماء ومنزل الا المدينة ومكة حرهما الله تعالى عليه وقامت الملائكة بابوابهما ومعه جبال من خبز والناس في جهد الامن اتبعه ومعه نهران انا اعلم بهما منه نهر يقول له الجنة ونهر يقول له النار فمن ادخل الذي يسميه الجنة فهو في النار ومن ادخل الذي يسميه النار فهو في الجنة قال ويبحث معه شياطين تكلم الناس ومعه فتنة عظيمة يامر السماء فتطر فيها يرى الناس ويقتل نفساً ثم يجيها فيما يرى الناس فيقول للناس ايها الناس هل يفعل مثل هذا الا الرب فيفر الناس الى جبل الدخان بالشام فيأتيهم فيحاصروهم فيشدد حصارهم ويجهدهم جهداً شديداً ثم ينزل عيسى صلى الله عليه وسلم فيأتي في البحر ويقول ايها الناس ما يمنعكم ان تخرجوا الى هذا الكذاب الخبيث فينطلقون فاذا هم بعيسى فتقام الصلاة فيقال له تقدم يا روح الله فيقول ليتقدم امامكم

علم

١٤

الصرف

للزيادة الا نادراً كالتحجر والتحل وانزهو قيم منجنيق اصل اذ عرف ثانيه زائداً بشوهم مجانيق وغير اول الكلمة لا يصلح لزيادة الحمزة والميم في الاغلب فهما في نحو ضئيل وزئير وجؤذر وبرأل وتكرفاً وحرمل وعظم اصل الا اذا كانت الحمزة طرفاً بعد الف قبلها ثلاثة احرف فصاعداً خارجة عن احتمال الزيادة فهي زائدة كطرفاء وعاشوراء وبراكاء وبروكاء وجنادباء الا فيما احتمل ان يكون النصف الثاني منه اذا القيت الالف عين النصف الاول كالضوضاء ويسمى هذا مضاعف الرباعي والآخر من الفعل لا يصلح لزيادة النون فنون تدهقن وتشيطن اصل عند اصحابنا والاقرع عندي الى تجاوب الاصول ان هذا الاصل اكثر والنون فيما ذكرنا زائدة وكل واحد من المواضع الاربعة من مضاعف الرباعي لا يصلح للزيادة فليس في نحو وعوع وصيصية زيادة وكذا في نحو قوبت والسين لا يكون زائدة في الاسماء غير المنصلة بالافعال كالميم في الافعال ونحو تمندل وتمدع وتمسكن لا اعتداده فيم تعدد وتمفر واسمهر واحرنجهم وامثالها اصل البنية واما الهاء فقد كان ابو العباس المبرد رحمه الله يخرجها عن الحروف الزوائد ولولا آني في قيد الاختصار لتصرت قوله بالجواب عما اورد عليه الامام ابن جني رحمه الله في ذلك ولكن كيفما دارت القصة فالاصل فيها الاصاله فهاه نحو هجرع ودرهم اصل وأما هاء الوقف في نحوته وكتابه فيمعرل عندي عن الاعتبار اصلاً الفصل الثاني في بيان مواضع الزيادة اول كل كلمة فيها ثلاثة اصول لا يصلح لاصالة الحمزة والياء وكذا الميم لكن في الاغلب فأوائل اصبع ويعفر ومذجج زوائد واعني بقولي اصول ان خروجها عن حروف الزيادة يشهد لذلك ومواضعها وكل موضع من كلمة تشتمل على ثلاثة اصول وليست مضاعف الرباعي لا يصلح لاصالة حروف اللين الا الاول للواو وحروف اللين في نحو كاهل وغزال والعلقى وضيف وعشير وعومج وخروع زوائد وكذا اذا كانت اكثر من ثلاثة لكن سوى الاول لا يصلح لاصالتها ايضاً فهي في نحو عذافر وسرداح والخبركى وسيمدع وغريق وفدوكس وفردوس والقبعثرى وخزعيل وعضرفوط زوائد وآخر كل اسم قبله الف قبلها ثلاثة احرف فصاعداً اصول لا يصلح لاصالة النون في الاغلب فنون سعدان وسرحان وعثمان وعمدان وملكان وزعفران وجندمان وعقربان زائدة وكل موضع من الكلمة للنون او التاء يخرجها باصالتها عن ابنية الاصول المجردة وسندكرها في الباب الثاني من هذا الكتاب لا يصلح لاصالتها فيحكم بزيادة النون والتاء في نحو نرجس وكنهيل وترتب وتنفل مفتوحى الاول وما لا يخرجها فالامر بالعكس في الاغلب فهما في نحو نهشل وحزقر وصعتر وكذا في عنتر اعلان الا النون اذا كانت ثالثة ساكنة مثلها في عتقل وحجفل وشربث فهي في نظائرها زائدة وكذا



كل موضع او موضعين للتكرير من الكلمة كقردد ورمدد وعندد وشربب وخبب وفزوجب وفتح واقشعر ومرمريس وعصبب اذا كانت توجد فيها ثلاثة اصول لا تصلح للاتصال واعلم ان اصول هذين الفصلين كثيراً ما يجامع بعضها البعض وهي في ذلك اما ان لا تورث ترددا في انقضاء الحكم مثلها في نحو اصطبل حيث تقضي للام بالاتصال ثم للهمزة ونحو يستعور حيث تقضي للسين والتاء بالاتصال ثم للياء ونحو اعصار واخريط وادرون حيث تقضي لحروف اللين بالزيادة ثم للهمزة ونحو عقنقل حيث تقضي للنون بالزيادة ثم للمكرر ونحو خبيدد حيث تقضي للياء والمكرر بالزيادة ونحو ضميران حيث تقضي للياء والالف والنون بالزيادة فتقضي في الحكم كما ترى واما ان تورث من حيث هي في تردد اما لاجتماعها على سبيل التعاند مثل اصلي التاء في ترتب وتثقل بالفتح والضم او على سبيل الدور مثل الاصلين في نحو تعجب وموظب ومكوزة ومرم وأيدع واوتكى وحومان وما جرى مجراها فيقع عنان الحكم في يد الترجيح اللهم الا عند الاعواز فيجاء حول الخيرة اذ ذاك والقانون عندي في باب الترجيح ما هنا هو اعتبار شبهة الاشتقاق ابتداء ثم من بعد اعتبار الكلي من هذه الاصول ثم ان وجد تعارض في النوعين اعتبار اللواحق واعني بقولي ما هنا ان المنظور فيه ليس يرجع الى اشتقاقين رجوع ارطى حيث يقال بعيراً رط وراطراً واديم مأروطو مرطى وشيطان حيث يعتزى الى اصلين يلتقيان به وهما ش ط ب وش ي ط فان الترجيح في مثل هذا عند اصحابنا رحمهم الله بالتفاوت في وضوح الاشتقاق وخفائه ليس الا ونحن نستودع هذا الفصل من الامثلة على اختصار ما يورثك باذن الله تعالى كيفية التعاطي لهذا الفن جاذباً بضبطك فيما انت من تمام تصوره بمنزلة ثم نحيل باقتصاص غايات المرام اذا رأيناها قد أعرضت لك مما فعلنا بك على صدق همتك في السعي لما يعقب ذلك اما الترجيح بشبهة الاشتقاق فكالقضاء في نحو موظب ومكوزة ومحجب اللواو والمكرر بالاتصال دون الميم على ارتكاب الشذوذ عما عليه قياس اخواتها من الكسر والاعلال والادغام لما يوجد من وظب وك وزج بب في الجملة دون م ظب وم ك زوم حب وانا اذا قضيت لمريم وباجح بمنعل وينعل ولترتب وتثقل في اللغتين بزيادة التاء ولا مرة بفعلة ولعزويت بفعليت دون فعليل او فعويل قضيت لهذا واما الترجيح بالكلي فكالقضاء بزيادة تاء ترتب وتثقل بدون اعتبار شبهة الاشتقاق واما الترجيح باللواحق فكالقضاء لمدين بزيادة الميم دون الياء لعوز فعيل بفتح التاء في الاوزان وزيادة ميم مريم تؤكد بهذا وكالقضاء لمورق منه ومهدد وما جع بزيادة الواو والمكرر دون الميم للزوم الشذوذ زيادتها وهو فتح الراء اذ ذاك وقلت الادغام مع عدم ما اوجب ارتكابه في مريم وكالقضاء لحومان بزيادة النون دون الواو لما تجدد فعلان

فليصل بكم فاذا صلوا صلاة الصبح خرجوا اليه فحين يراه الكذاب ينهض اي يذوب كما ينهض الملح في الماء فيقتله حتى ان التجر والحجر ينادي ياروح الله هذا يهودي فلا يترك من كان يتبعه احداً الا قتله وفي الصحيح احاديث بمعنى ذلك وان رفع القرآن حق روي ابن ماجه من حديث حذيفة يدرس الاسلام كما يدرس وشي الثوب حتى لا يدرى ما صيام ولا صلاة ولا نساك ولا صدقة ويسري على كتاب الله في ليلة فلا يبقى في الارض منه آية وروي البيهقي في شعب الايمان عن ابن مسعود انه قال اقرؤا القرآن قبل ان يرفع فاته لا تقوم الساعة حتى يرفع قالوا هذه المصاحف ترفع فكيف ما في صدور الناس قال يغدى عليهم ليلاً فيرفع من صدورهم فيصيحون يقولون لكانا ما كنا نعلم شيئاً ثم يقعن في السر قال القرطبي وانما يكون هذا بعد موت عيسى وبعد هدم الجنة الكعبة ونعتقد ان الجنة والنار مخلوقتان اليوم قبل يوم الجزاء للنصوص الدالة على ذلك نحو اعدت للكافرين اعدت للجنة والجنة والجنة والنار وفي حديث الجنة واريت النار وفي حديث الشفاعة قول آدم هل اخرجكم من الجنة الا خطيئة ايكم وغير ذلك ونعتقد ان الجنة في السماء وقيل في الارض وقيل بالوقف حيث لا يعلمه الا الله والذي اخترته هو المفهوم من سياق القرآن والحديث



كقوله تعالى في قصة آدم قلنا اهبطوا منها وفي الصحيح حديث سلوا الله الفردوس فانه أعلى الجنة وفوقه عرش الرحمن ومنه تخرج أنهار الجنة وفي صحيح مسلم ارواح الشهداء في حواصل طيور خضر تدرج في الجنة حيث شئت ثم تأوى الى قناديل معلقة بالعرش واخرج أبو نعيم في تاريخ اصفهان من طريق عبيد عن مجاهد عن ابن عمر مرفوعاً ان جهنم محيط بالدنيا وان الجنة من ورائها فلذا كان الصراط على جهنم طريقاً الى الجنة وتقف عن النار اي نقول فيها بالوقف اي عليها حيث لا يعلم الا الله فلم يثبت عندي حديث اعتمده في ذلك وقيل تحت الارض لما روي ابن عبد البر رضعه من حديث عبد الله بن عمرو مرفوعاً لا يركب البحر الا غاز أو حاج او معتمر فان تحت البحر ناراً وروي عنه ايضاً موقوفاً لا يتوضأ بماء البحر لانه طبق جهنم وفي شعب الايمان للبيهقي عن وهب بن منبه اذا قامت القيامة امر باللقى فيكشف عن سقر وهو غطاؤها فتخرج منه نار فاذا وصلت الى البحر المطبق على شفير جهنم وهو بحر البحور نشفته اسرع من طرفة العين وهو حاجز بين جهنم والارضين السبع فاذا نشف اشتعلت في الارضين السبع فتدعها جرة واحدة وقيل هي على وجه الارض لما روي عن وهب ايضاً قال اشرف ذو القرنين على جبل فاف فرأى تحته جبلاً صفراً الى ان قال يا قاف اخبرني عن عظمة الله تعالى فقال

علم

﴿ ١٦ ﴾

الصرف

في الاوزان أكثر من فوعل ولحسان مضموم الحاء بفعلان لما تجده أكثر من فعال بالاطلاق ولرمان بعكس هذا لما تجد فعالا في باب التيات أكثر من فعلان ولحسان وحمارقبان بفعال اذا نقلا اليك مصروفين وبفعلان اذا نقلا اليك غير مصروفين ولا يدع وأولق وأوتكي بزيادة المعزة دون الياء والواو لما تجد افعل أكثر من فيعل وفوعل ولا معة بزيادة المكرر لما تجد فعلة أكثر من افعله فاؤها وعينها من جنس واحد وهذا يؤكده ما قدمنا في امرة ولكلنا بزيادة الالف وابدال التاء من الواو لعوز فعتل والحولاي بفوعلالا دون فعلايا لعوزها ولما تجد فعليتا دون فعويل ثنائاً كدفعليتيه عزويت دون فعويليته ولتقتصر على هذا القدر في التنبيه به على ما حاولنا فانه بل الاقل كاف في حق من اوتي حظاً من الجلادة فاما البليد فوحقك لا يجدين عليه التطويل وان تليت عليه التوراة والانجيل الفصل الثالث في بيان مواضع يقع البديل فيها عن حرف معين الالف طرفاً زائدة على الثلاثة او تالفة لكن قبلها ياء لا تكون الا مبدلة عن ياء وكذا اذا لم تكن قبلها ياء لكنها تمال او صدر كلمتها واوالهم الا نادراً الباب الثاني في الطريق الى معرفة الاعتبارات الراجعة الى الهيئات والكلام فيه مبني على الاصل الممهد في الباب الاول من مراعاة الضبط وتجنب الانتشار اعلم ان الطريق الى هذه الاعتبارات على نحو الطريق الى الاعتبارات الاول من انتزاع كلي عن جزئيات وسلوكه هو ان نعمل لاستقراء الهيئات فيما يتناولها الاشتقاق متطلباً بين متاسبتها رد البعض الى البعض عن تأمل لتفتح له اكمام المناسبات المستوجبة للرعاية هناك مصروف الاجتهاد في شأن الرد الى اعتباراً بلغ ما يمكن من التدريج فيه فاعلا ذلك عن كمال التنبه لجاريه وشواهد وما يضاد ذلك ضابطاً ايها كل الضبط في اصول تستبطنها وقوانين وكافي بك وقد الفت فيما سبق ان اكون النائب عنك في مظان الاستقراء ومداحض التأمل تنزعها هنا الى ما لوفك فاستمع لما يتلى عليك وبالله التوفيق ولتقدم امام الخوض فيما نحن له عدة اصطلاحات لاصحابنا رحمهم الله عسى ان يستعان بها على شيء من الاختصار في انشاء مساق الحديث وهي ان الاسم او الفعل اذا لم يكن في حروفه الاصول معتل سمي صحيحاً وسالماً واذا كان بخلافه سمي معتلاً ثم اذا كان معتل الفاء سمي مثالا واذا كان معتل العين سمي اجوف وذا الثلاثة واذا كان معتل اللام سمي منقوصاً وذا الاربعة واذا كان معتل الفاء والعين او العين واللام سمي ثقيفاً مقروناً واذا كان معتل الفاء واللام سمي ثقيفاً مفروقاً ثم ان صحيح الثلاثي او معتله اذا تجانس العين منه واللام سمي مضاعفاً وكذا الرباعي اذا تجانس الفاء واللام الاولى منه والعين واللام الثانية منه سمي مضاعفاً وقد تقدم هذا والاوّل حقه الادغام وهذا لا يجال فيه لذلك



واذ قد وقعت على ذلك فلنعد الى الموعود منبهين على ان الكلمة المستقرة نوعان نوع يشهد التأمل لتقدمه في باب الاعتبار ونوع بخلافه والثاني هي الافعال ومن الاسماء ما يتصل بها وقد تنبهت لما في صدر الكتاب والاول هي ما عدا ذلك وتسمى الاسماء الجوامد ووجه التقدم والتأخر بين النوعين على ما يليق بهذا الموضع هو ان الفعل لتركب معناه ظاهر التأخر عن الجوامد وما يتصل به من الاسماء لاشك في فرعتها عليه الا المصدر فقط عند اصحابنا البصريين رحمهم الله ودليل اعلال المصدر وتصحيفه باعتبار ذلك في الفعل ومستقف عليه في اثناء النوع الثاني يرجع عندي مذهب الكوفيين فليتأمل المنصف وفرع التأخر عن الشيء لا بد من ان يكون متأخراً عن ذلك الشيء ونحن على ان نراعي في ايراد النوعين حق الترتيب والله المستعان وعليه التكلان النوع الاول وهو مشتمل على فصلين احدهما في هيات الجرد من ذلك والثاني في هيات المزيد الفصل الاول اعلم ان الثلاثي المجرد من الاسماء بعد التزام تحريك الفاء اما لامتناع سكونه عند بعض اصحابنا او لادائه الى الكلفة عند آخرين وهو المختار واما امتناع الابتداء بالالف والواو والياء المدتين فلذواتها عندي لا لما بني عليه مذهبه الامام ابن جني رحمه الله ودعوى امتناع الابتداء بالسكان فيما سواها حتماً غير مدغم ومدغماً ممنوعة اللهم الا اذا حكيت عن لسانك لكن ذلك غير مجد عليك وبعد ترك اللام للاعراب كان يحتمل اثني عشرة هيئة من جهة ضرب احوال عينه الاربع وهي السكون والحركات الثلاث في احوال فائه الثلاث وهي الحركات دون السكون لكن الجمع بين الكسر والضم لازماً حيث كان ينبو الطبع عنه فاهمل وحمل في الدئل والوعل والزئم مضمومات فاء مكسورات عيناً على كونه فرعاً فيها مثله في ضرب لو سمي به مأخوذة هي من جملة زيده واسامة وفي الحبك بالعكس من الاول الثلاث على ما رواه الامام ابن جني رحمه الله على تداخل لفتي حبك بكسرتين وحبك بضميتين فيه عادت الهيات عشراً وهي كشح وكفل وكشف وعضد ورجل وضلع واطل ويرد وصرد وطلب وكل واحدة منها فيما ذكرنا اصلية ونحوي الكلام تدل على باذن الله تعالى عن قريب لكنها في غير ذلك قد يرد بعضها الى البعض اما في موضع تجتمع فيه كخو رد فخذ وفخذ وفخذ مثلاً بفتح الفاء وكسرهما مع سكوت العين وبكسرهما معاً الى فخذ بفتح الفاء وكسر العين دون ان يكن اصولاً لمكان الضبط مع عدم ما يمنع عنه وهو عدم مساواة بعضها البعض فيما ثبت له الاصاله والفرعية او يحكم بالعكس من ذلك لمكان المناسبة وهي كون الاكثر وقوعاً في الاستعمال اولى بالاصالة لا عمالة وتقرير هذا ظاهر ووجه آخرون كان دونه في القوة وهو كون

ان شأن ربنا لعظيم وان وراثي ارضاً مسيرة خمسمائة عام في خمسمائة عام من جبال تلج يحطم بعضها بعضاً ولولا هي لاحتوت من حرجهم \* وروي الحارث بن ابي اسامة في مسنده عن عبد الله بن سلام قال الجنة في السماء والنار في الارض وقيل محلها في السماء ونعتقد ان الروح باقية بعد موت البدن امنمة او معذبة لا تنفي واما محلها فتقدم محل ارواح الشهداء \* واما غيرهم فارواح المؤمنين في عليين وارواح الكفار في سجين ولكل روح يجسدها ابتضال مضمومة \* وقال القرطبي ارواح الشهداء في الجنة \* واما غيرهم فتارة تكون في الارض على اقية القبور وتارة تكون في السماء \* وقد قيل انها تزور قبورها كل جمعة وقيل ارواح المؤمنين كلهم في الجنة ونعتقد ان الموت بالاجل وهو الوقت الذي كتب الله في الازل انتهاء حياته فيه فلا يموت احد بدونه مقتولاً كان او غيره ونعتقد ان النفس لا يزيل الايمان فيصير كافراً ولا واسطة ولا تزيله ايضاً البدعة كاتكار صفات الله تعالى وخلقه افعال عباده وجواز رؤيته في الآخرة لانه مبني على التأويل الا التجسيم وانكار علم الله تعالى الجزيات فانه يكفر بلا نزاع ولا تقطع بعذاب من لم يتب ومات على النفس لقوله تعالى ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء وهي مخصصة لعمومات العقاب ولا يخلد اذا عذب اي تقطع بخروجه وادخاله الجنة \* وروي البزار والطبراني حديث من قال لا اله الا



الله تفتت يوما من دهره بصينه قبل  
ذلك ما اصابه واسناده صحيح ونعتقد  
ان افضل المخلوق على الاخلاق  
حبيب الله المصطفى صلى الله عليه  
وسلم قال صلى الله عليه وسلم انا سيد  
ولد آدم ولا تغر رواء مسلم \* وقال  
ابن عباس ان الله تعالى فضل محمداً  
على اهل السماء والانبياء رواء البيهقي  
وغيره \* واما حديث الصحيحين  
لا تخبروني على موسى ولا يني لعيد  
ان يقول انا خير من يونس بن متى  
فمحمول على التواضع او على انه قبل  
ان يعلم انه افضل المخلوق ووصفه  
باجل اوصافه مأخوذ من حديث  
الترمذي ان ابراهيم خليل الله الاوانا  
حبيب الله فخليله ابراهيم يليه في  
التفضيل فهو افضل المخلوق بعده نقل  
بعض الاجماع على ذلك وفي الصحيحين  
خير البرية ابراهيم خص منه النبي  
صلى الله عليه وسلم بقي على عمومه  
فموسى وعيسى ونوح الثلاثة بعد  
ابراهيم افضل من سائر الانبياء ولم  
انف على نقل اهم افضل وهم اي  
الخمسة اولوا العزم من الرسل  
المذكورون في سورة الاحقاف اي  
اصحاب الجدة والاجتهاد فسائر الانبياء  
افضل من غيرهم على تفاوت درجاتهم  
بما خص به كل منهم فالملائكة بدم  
فهم افضل من باقي البشر بعد الانبياء  
وافضلهم جبريل كما في حديث رواء  
الطبراني قابو بكر الصديق افضل البشر  
بعد الانبياء فعمر بن الخطاب بعده  
فعثمان بن عفان بعده فعلي بن ابي  
طالب بعده قال ابن عمر كنا نخبر بين  
الناس في زمن النبي صلى الله عليه

علم

١٨

الصرف

العذر في ترك ما يترك بعد تقدير تحققه الى ما سواه ايسر منه اذا قلبت القضية مثله  
في ترك فتح الفاء وكسر العين وكذا كل فعل ثانيه حرف حلق الى فعل باطلال  
حركة العين للتخفيف او فعل بنقلها الى الفاء لذلك ايضاً او فعل باتباع الفاء العين  
لتحصيل المشاكلة وكنه ورد ككتب جمع كتاب بضم الفاء وسكون العين الى كتب  
بضمين للضبط ايضاً والمناسبة من الوجهين والعلة في ترك الاصل الاستغناء وكنه  
رد قطب بضمين الى قطب بسكون العين للضبط ولاول وجهي المناسبة وان  
ذهب بك الوم الى شيء من ايراد الوجه الآخر معارضاً فتذكر ضعفه والعلة في ترك  
الاصل طلب المشاكلة واما في غير موضع كنهو رد فعل في الجموع بكسر الفاء  
وسكون العين في الاجوف البائي كبيض الى فعل فيها بضم الفاء في غير ذلك كسود  
وزرق مثلاً دون ان يؤخذ اصلين للضبط او يعكس الحكم فيهما للمناسبة من وجهيها  
احدهما كون فعل بالضم في الجموع أكثر لوقوعها في الصحيح والاجوف الواوي  
والثاني ان ترك الضم الى الكسر مع الياء اقرب من ترك الكسر الى الضم مع الراء  
مثلاً ورد فعل فيها بضم الفاء وسكون العين في المضاعف ككذب جمع ذباب  
والاجوف الواوي ككون الى فعل فيها بضمين فيما سوى ذلك ككتب وقذل  
للضبط والمناسبة فاعتبرهما واما الرباعي المجرد منها فيأتيه المتفق عليها خمس لعدم  
احتمال ما يحتمل موافق من القدح في انخراطها في سلكن او بعد هن عن  
ذلك الاحتمال بعداً مكشوقاً وهي جعفر وزبرج وجرشع وقلفع وحجر وابو الحسن  
الاخفش اثبت سادسة وهي جندب بضم الجيم وسكون الخاء وفتح الدال وهي عندي  
من القبول بعمل مساواته جندبا بضم الدال في الاعتبار فليتأمل وناهيك  
بوجوب قبولها ان لم ينكرها عليه من خلف في هذا المضمار الاولين والآخرين وهو  
شيخنا الحاتمي نحمده الله برضوانه واما نحو جندل وعلبط فبعدهما البعيد عن الاعتدال  
وهو توالي اربع حركات هو اول ما اقتضى الهرب عن امالة هيتهما وحملهما على  
جندل وعلابط واما الخماسي المجرد فهيأته المتفق عليها اربع وهي فرزدق وحجرش  
وقرطعب وقد عمل الفصل الثاني في هيأت المزيد واما هيأت المزيد من الابواب  
الثلاثة ففيها كثرة يورث حصراً سامة فلنخص بالذكر منها عدة امثلة لها مدخل  
في التفرع والقانون في ذلك هو ان لا يكون المثال الحاقياً وتفسير اللاحق هو ان  
يزاد في الكلمة زيادة لتصير على هيئة اصلية لكلمة فوقها في عدد الحروف الاصول  
وتصرف تصرفها والاستقراء المنضم الى اعتبار المناسبات اقترع عن امتناع كون الالف  
للحاق حتماً والسر في ذلك هو ان الزيادة اللاحقة جارية مجرى الحرف الاصل



والالف متى وقعت موقع الحرف الاصلي كباب وناب وقال ومال كانت في تقدير الحركة ابنة بدليل امتناع وقوعها حيث لا حركة كدعون ورمين ويدعون ويدعين ويرمين ونظائرهما فلوجوز كونها للالحاق حشوا لاقتضي الرجوع الى المهروب عنه في جندل وعلبط وامر آخر وهو ان القيد الذي اعتبرنا وهو قولنا نتصرف تصرفها يمنع عن ذلك اذ يستحيل ان تصرف نحو كاهل وعلام تصرف الرباعي في التخفيف والتكسير والالف الف والوجه هو الاول وجميع القيود المذكورة في تفسير الالحاق متضمنة لفوائد جمة فلا تحرمها فكرك واذا قد عرفت هذا فنقول من الامثلة التي لها مدخل في التفرع افعل بفتح الهززة وسكون الفاء وضم العين جمعا نحو الاعصر بفتح عليه افعل فيها بنقل ضم العين الى الفاء في المضاعف كالاشد وافعل فيها ايضا بابدال ضم العين كسرة في المنقوص كالاظلي والادلى للضبط والمناسبة اما المضاعف فلان الداعي معه الى سكين احد المتجانسين وهو العين اذا قدرت متحركة في الاصل ليتوصل به الى الادغام المزيل عن اللفظ كلفة التكرار المستبشع اقرب حصولا منه مع غير المضاعف الى تحريك العين اذا قدرت ساكنة في الاصل واما المنقوص فلان الداعي معه الى كسر العين اذا قدرت مضمومة ليتوصل به الى قلب الواو في الادلى ياء ويتخلص عن قلب الياء لو لم تكسر واوا في الاظيو مثلاً ولن يخفى عليك فضل الياء على الواو في الخفة وهي في الجموع اولى بالطلب اقرب حصولا منه مع غير المنقوص الى ضم العين اذا قدرت مكسورة في الاصل وفعل بضم الفاء والعين كالعقود والقعود جمعا وغير جمع بفتح عليه ففعل وفعل بكسر العين مع ضم الفاء او كسرهما في المنقوص ككلى وعصى وعنى وعنى للضبط والمناسبة بقريب مما تقدم فانظر والمجمع الذي بعد الفه حرفان بكسرهما بعد الالف وفتح الصدر كدراهم يفتح عليه الذي ما بعد الفه ساكن في المضاعف كدواب والذي ما بعد الفه مفتوح مضموما صدره او مفتوحا فيما آخره الف كخياري وحياري لذلك ايضا فتدبر وسم عند الضمة حول الندة في امثلة الجمع مع عدم لزومها مكانها لاستعمال الفتح بدلها هناك ولتقتصر والافان الشا وبطين وليس الري عن الشاف وتسمع من هذه الابنية ما تقضى عنها الوطر النوع الثاني وهو مشتمل على صنفين احدهما في الافعال والثاني في الاسماء المتصلة بها اما الصنف الاول ففيه فصلان احدهما في هيات الجرد من ذلك والثاني في هيات المزيد الفصل الاول في هيات الجرد من الافعال اعلم ان الثلاثي الجرد من الافعال الماضية وهو ما يكون مقترنا بزمان قبل زمانك هيات منها هذه الثلاث فتح الفاء واللام مع فتح العين نحو طلب او كسرهما نحو علم او ضمهما نحو شرف وتقبلها

وسلم فخير ابا بكر ثم عمر ثم عثمان رواه البخاري \* وزاد الطبراني فيعلم بذلك النبي صلى الله عليه وسلم ولا ينكره \* وروي الترمذي وحسنه عن انس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يبي بكر وعمر هذان سيدا كهول الجنة من الاولين والآخرين الا النبيين والمرسلين فباقي العشرة المشهود لهم بالجنة اي فالسنة الباقون منهم تقل الاجماع على ذلك ابو منصور التميمي وهم طلحة والزبير وسعد بن ابي وقاص وسعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل وعبد الرحمن بن عوف وابو عبيدة عامر بن الجراح \* يروي اصحاب السنن وصححه الترمذي عن سعيد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عشرة في الجنة ابو بكر في الجنة وعمر في الجنة وعثمان في الجنة وعلي والزبير وطلحة وعبد الرحمن وابو عبيدة وسعد بن ابي وقاص وسعيد بن زيد فاهل بدر افضل الامة \* وعدتهم ثلاثمائة وبضعة عشر \* وفي الصحيح لعل الله اطلع على اهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم \* وروي ابن ماجه عن رافع بن خديج قال جاء جبريل او ملك الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال ماتعدون من شهد بدرًا فيكم قالوا خيارنا قال كذلك هم عندنا خيار الملائكة فاذا اي فاهل احد الذين شهدوا وقعتها يلون اهل بدر في الفضيلة فالببيعة اي فاهل بيعة الرضوان بالمحديبية يلون اهل احد قال صلى الله عليه وسلم لا يدخل النار احد من بايع تحت الشجرة رواه ابو داود والترمذي وصححه نقل الاجماع



على هذا الترتيب التيسر في ما  
الصعابة افضل من غيرهم قال صلى  
الله عليه وسلم لا تسبوا اصحابي قال الذي  
تقضي يده لو اتقى احدكم مثل احد  
ذهبا ما بلغ مدا حدم ولا نصيفه  
رواه مسلم فباقي الامة افضل من  
سائر الامم \* قال تعالى كنتم خيرامة  
اخرجت للناس وقال صلى الله عليه  
وسلم انتم توفون سبعين امة اتم خيرها  
واكرمها على الله رواه اصحاب السنن  
على اختلاف اوصافهم منهم العالم  
والعابد والسابق والتالي والمقتصد  
والظالم لنفسه ونعتقد ان افضل  
النساء حريم بنت عمران وفاطمة  
بنت النبي صلى الله عليه وسلم \* روي  
الترمذي وصححه حديث حسبك من  
نساء العالمين حريم بنت عمران وخديجة  
بنت خويلد وفاطمة بنت محمد وآسية  
امراة فرعون \* وفي الصحيحين من  
حديث علي خير نساها حريم بنت عمران  
وخير نساها خديجة بنت خويلد \* وفي  
الصحيح فاطمة سيدة نساء هذه الامة  
وروي النسائي عن حذيفة ان رسول  
الله صلى الله عليه وسلم قال هذا ملك  
من الملائكة استأذن ربه ليسلم علي  
وبشرني ان حسنا وحسينا سيدا شباب  
اهل الجنة وان امها سيدة نساء  
اهل الجنة وروي الطبراني عن علي  
مرفوعا اذا كان يوم القيامة قيل  
يا اهل الجمع غصو ابصاركم حتى تمر  
فاطمة بنت محمد \* وفي هذه الاحاديث  
دلالة على تفضيلها على مريم  
خصوصا اذا قلنا بالاصح انها ليست  
بنة وقد ثقرر ان هذه الامة  
افضل من غيرها \* وروي الحارث بن

علم

٢٠

الصرف

قوانين هذا الفن اصولا ولا مانع وهي لبناء الفعل للفاعل فاذا اريد بناؤها للمفعول  
كانت الهيئة حينئذ بضم الفاء وكسر العين نحو سعد فهذه الهيئة وما سواها مما تسكن  
العين فيه مع فتح الفاء كـنحو شد \* وقال او ضمها لخالص كـنحو حب وقول وعصر في  
قوله . لو عصر منها البان والمسك انعصر . او المشم كسرة كـنحو قيل او كسرهما كـنحو نعم  
وقيل او تكسر العين فيه مع كسر الفاء كـنحو شهد او تسكن لامه مع فتح الفاء كـنحو دعا  
او ضمها كـنحو بني في قوله \* بنت علي الكرم \* لما فرعها الضبط والمناسبة على الاول الثلاث  
تارة بمرتبة واحدة فيما كان من ذلك مبنيا للفاعل واخرى بمرتبتين فيما كان مبنيا للمفعول  
لاجرم عددا الاصول تلك الاول لا غير والمناسبة هي ان المبني للمفعول معلول المبني  
للفاعل معنى والمعلول متأخر عن علته فتناسب رعاية هذا القدر في اللفظ وان تعليل ترك  
الحركة حيث تترك اقرب من تعليل ترك السكون حيث يترك ألا تراك كيف ترى مواضع  
الترك في المثليين في شدد والمعتل في قول وبيع ودعوى وبني واجتماع الضم والكسر في عصر  
الحركة فيها كلها من الثقل على ما يحس به طبعك المستقيم فبعد التعليل لتركها  
الى سبب الادغام والاعلال والتخفيف وهو السكون تفاديا عن تضاعف الثقل اللازم  
لمراعاة الاصل فيها وهو التحريك على نحو ما سواها اقرب والعمل بالاقرب كما لا يخفى  
عليك اقرب ونحن في باب الاعلال على ما عليه الامام ابن جني من تسكين المعتل  
المستقل حركته غير عارضة المتضاعف ثقله بتحريك ما قبله في هيئة كثيرة الدور حركة  
لا في حكم الساكن خاليا عن المانع ثم من اعلاله بعد لقوة الداعي الى الاول ولين  
عريكة الثاني لارتياضه بالاول ولا بد لك من ان تعلم ان الاعلال نوعان احدهما  
اصل وهو ما استجمع فيه القدر المذكور كـنحو قول في اصل قال ودعوى في اصل دعا  
دون قولك قول في المصدر بسكون المعتل واما نحو طائي وستعرف في الفصل الثالث  
من الكتاب ان الاصل طيئي ونحو يا جل فلا اعتداد به او قولك دعوا القوم لعروض  
حركته او قولك عوض بكسر الفاء وفتح العين او نوم بضم الفاء وفتح العين لقلة دور  
الهيئة او قولك عور بمعنى اعور واجتوروا بمعنى تجاوزوا لكون حركة ما قبل الواو في  
حكم السكون وسيوضح لك هذا خواص الابنية او قولك دعوا ورحياك وجواد وطويل  
وغيره لما منع فيه وهو اداء الاعلال الى الاشتباه في مواضع لا تضبط كثرة ألا تراك لو  
اعلت لزم الحذف في دعوا ورحياك لامتناع قلب الف الاثنين همزة ولرجعا الى دعا  
ورحاك ولزم تحريك المد في الباقية همزة مكسورة على نحو رسائل وصحائف وعجائز لبعده  
حذف الاول مع ادائه الى الالتباس بغير هياتها ايضا ولرجعت الى جائد وطائل  
وغائر وكذا دون نحو تجشين وستعرف السري في آخر الفصل الثالث من الكتاب وكذا



دون قوي وطوي لما منع هنا ايضاً وهو عندي اداؤه في المضارع الى العمل بما ترك البتة وهو رفع المعتل كيقاي ويطاي مثلاً لامتناع السكون وهي العلة بعينها في الاحتراز عن ان يقال قوياً لادغام ما هنا وارعو في باب افعال وكذا في امتضاع حي مع الاستغناء بيجي عن يجي وعند اصحابنا رحمهم الله ما يذكر في نحو النوى والهوى من الجمع بين اعلالين ولا تنافي بين هذا وبين الاول وكذا دون العور والحول لما منع هنا ايضاً وهو الاخلال بما يجب من ترك الاعلال اتباعاً للمصدر \* الفعل والقول فيه على مذهب الكوفيين واضح وكذا دون الحيوان والجو لان لما منع وهو نقض الغرض فيما اريد بتوالي حركاته من التنبيه على الحركة والاضطراب في مساء والاستقرار بحقيقته والموتات من حمل النقيض على النقيض وانه باب واسع وله مناسبة وهي ان النقيضين غالباً يتلازمان في الخطور بالبال والشاهد له تلازم الوجدان وسيوقفك على سبب تلازمها في ذلك علم المعاني فيشتركان فيه والخطور المعين ان لم يسلم كونه علة في الوضع المعين فلا بد من ان يسلم توقف تأثير علة ذلك الوضع عليه بدليل امتناع وقوع الوضع بدون خطور البال فيكون الخطور المعين علة لعلية تلك العلة بدليل دورانها معه وجوداً وصدماً فيلزم من وجود ذلك الخطور وجود معاوله لامتناع انفكاك العلة التامة عن معاولها ومعاوله علة تلك العلة وعلية الشيء وصف له وتحقق وصف الشيء المعين يستحيل بدون تحقق ذلك الشيء فيلزم من وجود ذلك الخطور المعين وجود تلك العلة المعينة فيلزم من مشاركة النقيض النقيض في الخطور مشاركته اياه اما في علة الوضع او علة علة الوضع وعلى الاحتمالين يلزم مشاركته اياه في الوضع هذا ما يليق بهذا الاصل من التقرير ولترجع الى المقصود ونظير الحيوان والجو لان الصوري واخوانها وكذا دن نحو القود والحركة لما منع ايضاً وهو آخر الوجوه وانه قريب مما تقدم وهو نقض الغرض فيما اريد به من التنبيه على الاصل وفي مساق الحديث في هذا الفصل ما يدل على قول اصحابنا من ان الفعل اصل في الاعلال فتنبيه \* والنوع الثاني من الاعلال فرع على ما تقدم وهو ان يعمل وان فات شيء من المذكور كنوات تحرك ما قبل المعتل وهو الغالب على هذا النوع او فوات ما بعد المعتل غير مدة لتفرعه على ما هو اصل في الاعلال وهو الثلاثي من الافعال المجرد صورة ومعنى نحو قال وباع دون اقال ونحو عور وذلك نحو يحاف واقام واستقام ومقام بالفتح ومقام بالضم اعطت مع فوات حركة ما قبل المعتل اذ الاصل فيها يخوف واقوم واستقوم ومقوم وسكون ما قبل المعتل كما يظهر لك باذن الله دون اعين وادور واخونة واعينة وكذا دن نحو ابيض واسود وما انخرط في سلكها لتفرع الاول على الاسماء والثانية على باب

التي اسامة في مسنده. بسند صحيح لكنه مرسل مرسل خير نساء عالمها وفاطمة خير نساء عالمها ورواه الترمذي موضوعاً من حديث علي بلفظ خير نساءها مرسل وخير نساءها فاطمة . قال الحافظ ابو الفضل ابن حجر والمرسل يفسر المتصل وافضل امعات المؤمنين اي ازواج النبي صلى الله عليه وسلم كما قال تعالى وازواجه امهاتهم اي في الحرمة والتعظيم خديجة بنت خويلد اول نساء النبي صلى الله عليه وسلم وعائشة الصديقة قال صلى الله عليه وسلم كل من الرجال كثير ولم يكمل من النساء الا مریم وآسية وفضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام وفي لفظ الا ثلاث مریم وآسية وخديجة وفي التفضيل بينهما اقوال ثالثها الوقف ونعتقد ان الانبياء عليهم الصلاة والسلام معصومون لا يصدر عنهم ذنب لا كبيرة ولا صغيرة لا عمداً ولا سهواً لكرامتهم على الله تعالى بل ومن المكروه لان وقوع المكروه من النبي نادر فكيف من النبي ونعتقد ان الصحابة كلهم عدول لانهم خير الامة قال صلى الله عليه وسلم خير امتي قرني رواه الشيخان ونعتقد ان الشافعي امامنا ومالكاً وابا حنيفة واحمد ومائراً الائمة على هدي من ربهم في العقائد وغيرها ولا التفات الى من تكلم فيهم بما هم بريون منه . وقد ورد في الحديث التبشير بالشافعي ومالك فروى الطيالسي في مسنده والبيهقي في المعرفة حديث لا تسبوا قريشاً فان عالمها يملأ الارض علماً قال الامام احمد وغيره هذا العالم



هو الشافعي لأنه لم ينتشر في طباق الأرض من علم عالم قرشي من الصحابة وغيرهم ما انتشر من علم الشافعي رضي الله تعالى عنه \* يوروي الحاكم في المستدرک وغيره حديث يضربون أكباد الابل فلا يجدون عالماً اعلم من عالم المدينة قال سفيان نرى هذا العالم ما لك بن انش وما يورد في ذكر ابي حنيفة رحمه الله تعالى من الاحاديث فباطل كذب لا اصل له ونعتقد ان الامام ابا الحسن الاشعري وهو من ذرية ابي موسى الاشعري امام في السنة ابي الطريقة المعتقدة مقدم فيها على غيره ولا الثقات الى من تكلم به بما هو برئ منه ونعتقد ان طريق ابي القاسم المجتهد سيد الصوفية علماً وعملاً وصحبه طريق مقوم فانه خال من البدع دائر على التفويض والتسليم والتبري من النفس مبني على الاتباع للكتاب والسنة \* وهذا آخر ما اوردناه من اصول الدين ومن تأمل هذه الاسطر اليسيرة وما اودعناه فيها يتحقق له انه لم يجتمع قبل في كتاب

### علم التفسير

علم يبحث فيه عن احوال الكتاب العزيز من جهة نزوله ومنه وآدابه والفاظه ومعانيه المتعلقة بالفاظه والمتعلقة بالاحكام وغير ذلك \* وهو علم تقيس لم اقف على تاليف فيه لاحد من المتقدمين حتى جاء شيخ الاسلام جلال الدين البلقيني فدوته وتفه وهدبه ورتبه في كتاب سماه مواقع العلوم من مواقع التجوم فاتي بالعجب العجاب وجعله خمسين نوعاً على غلط انواع علوم الحديث وقد استدركت عليه من الانواع

علم

٢٢

الصرف

افعال وتقام الحديث ينهك على شأنه وهذا اعني التفرع على الفعل الثابت القدم في الاعلال هو الاصل عندي في دفع ما له مدخل في المنع عنه كسكون ما قبل المعتل من يخاف واخواته اللهم الا اذا كان المانع اكتناف الساكنين المعتل كما في نحو احوار واعورت ايضاً وفي تقوال وتسيار وتبين وتقوم وتعين ومعاون ومشياط وتخييط ايضاً فبانه منقوص عن مفعول وهو مذهب الخليل ونحن عليه وقول ايضاً وياع فانه يحتاج في دفعه الى زيادة قوة في الدافع ككون الاعلال في اصول المكتشف نظير الاقامة والاستقامة فستعرف ان الاصل اقامة واستقامة والمقول والمبيع من قيل ويبع متوارثاً او كون التصحيح مستقلاً بين الاستئصال كما لو قيل مقول ومبيوع او كان المانع امتناع ما قبل المعتل عن التحريك كالالف في قاول وبابع ونقاووا وتبايعوا فانه يحتاج في دفعه ايضاً الى تقوية الدافع كنهوما وجدت في باب قاول وبابع اسمي فاعلين من قال وباع حتى اُعلا فإزمت اجتماع الفين فعدل الى الهمزة وهي تحصيل الفرق بينهما وبين عاور وصايد مثلاً اسمي فاعلين من عور وصيد وهذا المعنى قد يلتبس بمعنى التفرع فيعدان شيئاً واحداً فلي تأمل او كان المانع تحصن ما قبل المعتل بالادغام عن التحريك كنهوما في جوز وايد وتيجوز وتأيد وقوال وياع ايضاً فلا مدفع له وكذا اذا كان المانع المحافظة على الصورة اللاحقة كجدول وخروج وعليب ايضاً على قول ابي الحسن في جندب بفتح الدال او التنبيه على الاصل كما في بابي ما أقوله وهو أقول منه ونحو اغيلت المرأة واستخوذ وهذا فصل كلام اصحابنا فيه مبسوط ومبجهد الماهر في هذا الفن ما اوردت وبالله الحول وللتقدم الفضل \* والمضارعة ويدعي غابراً ومستقبلاً وهو ما يعتب في اوله الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون والتاء والياء مقترنا بزمان الحال او الاستقبال عدة هيآت والاصول منها بشهادة ما يستشهد في هذا الفن وقد نبهت عليه غير مرة ثلاث يفعل ويفعل ويفعل بفتح الزوائد وسكون الفاء والعين اما مكسورة نحو يعرف او مضومة نحو يشرف او مفتوحة نحو يفخر واما اللام منه فهو متروك للاعراب نظير لام الامم وهي للبناء للفاعل واما ما يضم زائده مسكن الفاء مفتوح العين بناء للمفعول كيطلب وغير ذلك مما يقع في المضاعف والمعتل كنهو يتشد ويقول ويفرو ويبع ويعض ويتام ويمد ويراد فلا يخفى عليك فرعيها واما الرباعي المجرد فلماضيه في البناء للفاعل هيئة واحدة ليس الا وهي فعلل نحو دحرج العين ساكنة وما عداها مفتوح ومضارعه يفعلل بضم الزائد وفتح الفاء وسكون العين وكسر اللام الاولى واما في البناء للمفعول فيضم الفاء ويكسر اللام الاولى في الماضي ويفتح المكسور في المضارع ولا خمساً للافعال الفصل الثاني في هيآت المزيد من الافعال اما



المزيد في البابين فحقن نذكر من هياتته الاصلية ليستبان بها في ذكر بعض الاسماء المتصلة بها دون الفرعية اذ قلت الفائدة في ذكرها حيث عرفت ما كان المقصود من ذلك ما خلا المبني للمفعول فهو مفتقر اليه وهي واجبي الهيئات الاصلية المستوجبة للتعداد بحملتها اذا تعرضت للزيادة ومواقعها فمن على ما استقر عليه آراء الجمهور من مهرة هذا الفن احدى وعشرون ست الحاقيات وهي فعل مثل جلبب وفعل مثل يطر وفعل مثل شريف وفعل مثل جورب وفعل مثل دهور وفعل مثل سلقى واما نحو تجلبب واخوانه واسمكك واسلتي فان اعتبرته ازداد العدد ومصدق اللاحق في الافعال اتحاد مصدرى الملحق والملحق به بعد الاتحاد في سائر التصرفات وهو السر في ان لم يذكر المضارع والمبني للمفعول ههنا لذكرنا ذلك مع الملحق به والباقية عن اللاحق بمنزل احداها افعال يفعل بسكون الفاء وفتح البواقي في الماضي وضم الزائد وسكون الفاء وكسر العين في المضارع في البناء للفاعل وفي البناء للمفعول افعال يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع مضموما المصدر منهما ساكنا الفاء ولتسمية الاستقراء حروف الماضي في المضارع غير همزة الوصل ونعني بها ان تكون همزة ساكنة الثاني ثبت في الابتداء وتسقط في الدرج حتماً الا فيما لا اعتداد به وكل همزة تراها في اول الابنية الواردة عليك غير مفتوحة كذلك وغير الواو التي هي اخت القيمة اذا توسطت بين ياء اخت الكسرة وبين كسرة نحو بعد لوجوب حذف الاولى وهي همزة الوصل لما عرفت وللزوم تضاعف الثقل ثبوت الثانية وهي الواو بين ياء وكسرة وهو اجتماع الضم والكسر ميمناً وشمالاً ضربة لازب ويضع واخوانه قدر فيها الكسر لثبوت حذف الواو بالثقل واستدعاء حذفها الكسر بالمناسبة قلنا قياس مضارع افعال يؤفعل باثبات همزة وقد ورد به الاستعمال في بعض المواضع صريحاً قال فانه اهل لان يؤكرما وقرباً من الصريح في قولهم يؤعد باثبات الواو وعلائنا الحذف بالزوم الثقل ثبوتها في الحكاية \* الثانية فعل بفتح الفاء والعين مشددة ويفعل بضم حرف المضارعة وفتح الفاء وكسر العين المشددة في البناء للفاعل واما للمفعول ففعل بضم الفاء وكسر العين المشددة ويفعل بفتح ما كان مكسوراً \* الثالثة فاعل بفتح العين وفعال بضم حرف المضارعة وكسر العين في البناء للفاعل وللمفعول فوعل بضم الفاء وانقلاب الالف واوا مدة وكسر العين وفعال بضم حرف المضارعة وفتح العين \* الرابعة تفعل بتفعل بفتح الحروف والعين مشددة في البناء للفاعل وللمفعول تفعل بضم التاء والفاء وكسر العين يتفعل بضم حرف المضارعة وفتح البواقي \* الخامسة تفاعل يتفاعل بفتح الحروف في البناء للفاعل وللمفعول تفوعل بضم التاء والفاء وانقلاب الالف واوا مدة وكسر العين

ضعف ما ذكره وثبتت اشياء متعلقة بالانواع التي ذكرها مما اهمله واودعتها كتاباً سميت التجبير في علم التفسير وصدرته بمقدمة فيها حدود مهمة وتقلت فيها حدوداً كثيرة للتفسير ليس هذا موضع بسطها فكان ابتداء استنباط هذا العلم من البلقيني وقامه على يدسي \* وهكذا كل مستنبط يكون قليلاً ثم يكثر وصغيراً ثم يكبر وينعصر في مقدمة وخمسة وخمسين نوعاً بحسب ما ذكر هنا وانواعه في التجبير مائة نوع ونوعان المقدمة في حدود لطيفة القرآن حده الكلام المنزل على محمد صلى الله وسلم للاعجاز بسورة منه تخرج بالمنزل على محمد صلى الله عليه وسلم التوراة والانجيل وسائر الكتب وبالاعجاز الاحاديث الربانية كحديث الصحيحين انا عند ظن عبدي بي وغيره والاقتصار على الاعجاز وان ائزل القرآن لغيره ايضاً لانه المحتاج اليه في التمييز وقولنا بسورة هو بيان لاقبل ما وقع به الاعجاز وهو قدر اقصر سورة كالكثير او ثلاث آيات من غيرها بخلاف ما دونها وزاد بعض المتأخرين في الحد المتعبد بتلاوته ليخرج منسوخ التلاوة والسورة الطائفة من القرآن المترجمة اي المسماة باسم خاص توقيفا اي بتوقيف من النبي صلى الله عليه وسلم ذكر هذا الحد شيخنا العلامة الكافي في تصنيف له وليس بصاف عن الاشكال فقد سمي كثيراً من الصحابة والتابعين سوراً باسماء من عندهم كما سمي حذيفة التوبة بالفاضحة وسورة العذاب وسمي



سفيان بن غينة الفاتحة بالواو  
وسماها حي بن كثير بالكافية وسماها  
آخر الكثر وغير ذلك مما يستظناه في  
التعبير في النوع الخامس والتسعين  
وقال بعضهم السورة قطعة لها أول  
وأخر ولا يخلو من نظر لصدقه على  
الآية وعلي القصة ثم ظهر لي رجحان  
الحمد الأول ويكون المراد بالتوقيفي  
الاسم الذي تذكر به وتشتهر وأقلها  
ثلاث آيات كالكثر على عدم  
عد البسملة آية أما على عدم كونها  
من القرآن في كل سورة كما هو  
مذهب غيرنا أو على أنها منه لكنها  
ليست آية من السورة بل آية مستقلة  
للفصل كما هو وجه عندنا وليس في  
السور أقصر من ذلك والآية طائفة  
من كلمات القرآن متميزة بفصل  
وهو آخر الآية ويقال فيه الفاصلة ثم  
منه أي من القرآن فاضل وهو كلام  
الله في الله كآية الكرسي ومفضل  
وهو كلامه تعالى في غيره كسورة  
تبت كذا ذكره الشيخ عز الدين بن  
عبد السلام وهو مبني على جواز  
التفاضل بين الآي والسور وهو  
الصواب الذي عليه الأكثر منهم  
مثل اسحق بن راهويه والحليسي والبيهقي  
وابن العربي وقال القرطبي أنه الحق  
الذي عليه جماعة من العلماء والمتكلمين  
وقال أبو الحسن بن الحصار العجب من  
يذكر الاختلاف في ذلك مع النصوص  
الواردة بالتفضيل كحديث البخاري  
أعظم سورة في القرآن الفاتحة وحديث  
مسلم أعظم آية في القرآن آية الكرسي  
وحديث الترمذي سيده آي القرآن  
آية الكرسي وسنام القرآن البقرة

علم

﴿ ٢٤ ﴾

الصرف

يتفاعل بضم حرف المضارعة وفتح البواقي \* السادسة انقل بسكون النون بعد همزة  
مكسورة وفتح البواقي ينقل بسكون النون وفتح ما يكتفاه وكسر العين في البناء  
للفاعل والمفعول انقل بضم همزة والفاء وسكون النون وكسر العين ينقل بضم  
حرف المضارعة وسكون النون وفتح ما بقي \* السابعة افتعل ينقل وأفتعل يقتعل على  
نحو الهيئة السابقة حركة سكونا وفي البناءين \* الثامنة استنقل بسكون الفاء والسين بعد همزة  
مكسورة وفتح ما عدا ذلك يستنقل بسكون السين والفاء وكسر العين وفتح ما سوى  
ذلك في البناء للفاعل والمفعول استنقل بضم ما يكتفان السين وكسر العين يستنقل  
بضم حرف المضارعة وفتح ما كان مكسورا \* التاسعة افعل ينقل وافعل ينقل  
على نحو الهيئة الثامنة سواء بسواء في البناءين \* العاشرة افعل ينقل وافعل ينقل  
كذلك \* الحادية عشرة افعال بسكون الفاء بعد همزة مكسورة وثقل اللام بعد الف  
ينقل بوضع حرف المضارعة مفتوحا موضع همزة وتبقى الباقي بحاله في البناء للفاعل  
والمفعول افعل بضم همزة وقلب الالف واوا مدة يفعال بضم ما كان مفتوحا منه  
\* الثانية عشرة افعل يفعل وافعل يفعل بجذف المدة فحسب هذه هي آيات مزيد الثلاثي  
وما بقي فهي آيات مزيد الرباعي وهي ثلاث الاولى تفعل يتفعل نحو تدرج  
يتدرج بسكون العين وفتح الباقي في البناء للفاعل والمفعول تفعل بضم التاء والفاء  
وسكون العين وكسر اللام الاولى يتفعل بضم ما كان مفتوحا منه وهو حرف المضارعة  
ويجوز حذف التاء من هذا الباب ومن بابي تفاعل وتقل في المبني للفاعل عند دخول  
تاء المضارعة الثانية افعل نحو اخرجم يفعلن وافعلن يفعلن على نحو هيئة  
استنقل يستنقل واستنقل يستنقل في البناءين الثالثة افعل نحو اقشعر بسكون الفاء بعد همزة  
مكسورة وفتح البواقي مع ثقل الآخر يفعل نحو يقشعر بوضع حرف المضارعة مفتوحا  
موضع همزة وجعل ما قبل الآخر مكسورا في البناء للفاعل والمفعول افعل بضم ما  
يكتفان الفاء وكسر ما قبل الآخر يفعل يجعل حرف المضارعة مضموما وفتح ما كان  
مكسورا ويسمى المبني للمفعول مجهولا واعلم ان القياس في افعال نحو احسار وفي  
افعل نحو اقشعر قاض بان الاصل افعال بفك الادغام نحو احما دد وافعلل نحو  
اقشعر لوجه اقربها هنا وجود النظائر وهي افعل وافعلل وافعلل وفي فعل ايضا بان  
اصله افعل وفي كونه منقوص افعال وقولم ارعوي رائحة من ذلك فلتشم ولحكم هذا  
القياس فائدة تظهر في آخر الكتاب باذن الله تعالى وهاهنا اشياء استقرائية يستدعيها هذا  
الموضع فانضمنا اياه وهي ان الماضي المضموم العين نحو شرف بابه لا يكون الا لازما  
لم يأت فيه متعد الا قولم رحبتك الدار وانه في التقدير رحبت بك وهو واحد ابنية



التعجب واللازم هو ما اقتصر على الفاعل والمتعدي ما يتجاوز هذا الباب يسمى اصحابنا  
 بافعال الطبائع ولا يكون مضارعه الا مضموم العين والماضي المكسور العين يكثر فيه  
 الاعراض من العلل والاحزان واضدادها ولا يضم العين من مضارعه البتة لكن في  
 الاغلب تفتح في الصحيح وتكسر في المثال والماضي المفتوح العين اذا لم يكن عينه  
 اولامه حرفاً حلقياً ولا يعتبر الالف ههنا لكونها منقلبة لا محالة من احدى احتيها  
 لا يكون مضارعه مفتوح العين ولتوقف افتتاح ما نحن فيه على ما نهت عليه من الشرط  
 حمل اصحابنا فعل بفعل بالفتح فيهما على الفرعية وجعلوا الاصل الكسر لمناسبات تأخذت  
 كحذف الواو في نحو يضع وامثال ذلك فتأملها وما قد يأتيك بخلاف ما قرع سمعك  
 كنحو فضل بكسر العين ويفضل بضمها ونحو ركن يركن بالفتح فيهما وغير ذلك  
 فالى التداخل ولا يبعد عندي حمل ابى يا بى بالفتح فيهما لعدم نظائره على التداخل بواسطة  
 طريق الاستثناء وهو ترك شيء لوجود آخر مكانه مثل ماضي يذر لمكان ترك وان  
 افعل الغالب عليه التعدية وهي اعني التعدية بالهمزة قياس في باب التعجب يؤخذ الفعل  
 فينتقل الى باب افعال الطبائع تحصيلاً للمبالغة وينبه على هذا النقل ايجابهم فيما يشق  
 منه ان يكون على ثلاثة احرف وان لا يكون فيه لون ولا عيب لا يجذب ذلك  
 الى المزيد وهو باب افعال وانه لا يكون مبنياً للمفعول لامتناع فعل الغير طبيعة لك ثم  
 بعد ذلك يعدي بالهمزة ويقال ما أكرم زيداً على معنى شيء جعله كريماً وأكرم  
 يزيد على معنى اجعله كريماً اي اعتقد كرمه والباء زائدة جارية هذه الصورة مجرى  
 المثل ممتعة لذلك عن ان يقال اكرما اكرموا واكرموا اكرمن وسيطملك علم اليان  
 على وجه امتناع الامثال عن التغير ويكون التعريض للامر نحو اباع الجارية اي  
 عرضها للبيع وقريب من ذلك اقبره وللسلب نحو أشكاه اي ازال شكايته ولوجود الشيء  
 على صفة نحو أجبنه اي وجده جباناً ولصيورة الشيء ذا كذا نحو اجرب اي صار ذا  
 جرب وقريب منه أحصد الزرع وللزيادة في المعنى نحو بكر وابكر وشغلته واشغلته  
 وسقيته واسقيته وان فعل الغالب عليه التكثير نحو قطع الثياب وغلقت الابواب وجول  
 وطوف ونحو ميز وزيل ايضاً ويكون للتعدية نحو فرحه ومن ذلك فسقه والسلب نحو جلد  
 البعير وان فاعل يكون من الجانبين ضمناً نحو شارك زيد عمراً وهو الغالب عليه  
 ثم يكون بمعنى فعل نحو سافرت وطارقت النمل وان تفعل يكون لمطاوعة فعل نحو  
 كسره فتكسر والتكليف نحو تشجع والعمل بعد العمل في مهلة نحو تفهم وللانحاذ  
 نحو توسد وللاحتراز نحو تائم والطلب نحو تكبر اي استكبر وان تفاعل يكون من  
 الجانبين صريحاً نحو تشارك ولاظهارك من نفسك ما ليس لك نحو تجاهلت وبمعنى

وغير ذلك ومن ذهب الى المنع قال  
 لثلا يوم التفضيل نقص المفضل عليه  
 وقد ظهر لي ان القرآن ينقسم الى  
 افضل وفاضل ومفضول لان كلام  
 الله بعضه افضل من بعض  
 كفضل الفاتحة وآية الكرسي على  
 غيرها وقد بينته في التعبير وتحريم  
 قراءته اي القرآن بالعجمية اي  
 باللسان غير العربي لانه يذهب  
 اعجازه الذي انزل له ولهذا يترجم  
 العاجز عن الاذكار في الصلاة ولا  
 يترجم عن القرآن بل ينتقل الى البدل  
 وتحريم بالمعنى قراءته وان جازت  
 رواية الحديث بالمعنى لقوات الاعجاز  
 المقصود من القرآن ويحرم تفسيره  
 بالرأي قال صلى الله عليه وسلم من  
 قال في القرآن برأيه او بما لا يعلم  
 فليتبوأ مقعده من النار رواه ابو داود  
 والترمذي وحسنه وله طرق متعددة  
 لا تأويله اي لا يحرم بالرأي للعالم  
 بالقواعد والمعارف بعلوم القرآن المحتاج  
 اليها والفرق ان التفسير الشهادة على  
 الله تعالى والقطع بانه عن بهذا اللفظ  
 هذا فلم يميز الا بنص من النبي صلى  
 الله عليه وسلم او الصحابة الذين شاهدوا  
 التنزيل والوحي ولهذا جزم الحاكم  
 بان تفسير الصحابي مطلقاً في حكم  
 المرفوع واما التأويل فهو ترجيح احد  
 الاحتمالات بدون القطع والشهادة  
 على الله تعالى فاعتذر ولهذا اختلف  
 جماعة من الصحابة والسلف في تأويل  
 آيات ولو كان عندهم فيه نص من  
 النبي صلى الله عليه وسلم لم يختلفوا  
 وبعضهم منع التأويل ايضاً سداً  
 للباب الانواع منها ما يرجع الى



التزول مكاناً وزماناً ونحوهما وهو  
اثنا عشر نوعاً وأنواعه في التعبير  
عشرون الأول والثاني المكي والمدني  
الاصح ان ما نزل قبل الهجرة مكي  
وما نزل بعدها مدني سواء نزل  
بالمدينة أم بمكة أم غيرها من الاسفار  
وقيل المكي ما نزل بمكة ولو بعد الهجرة  
والمدني ما نزل بالمدينة وعلى هذا  
ثبت الوساطة وهو اي المدني فيما  
قاله البلخي عشرون سورة البقرة  
وثلاث قليلاً آخرها المائدة والانتقال  
وبراءة والرعد والنجم والنور  
والاحزاب والفتح والمجادل والاحزاب  
والفتح والحجرات والمجادل والتحريم  
وما بينهما من السور والقيامات والقدر  
والزلزلة والنصر والمعوذتان بكسر  
الواو قيل والرحمن والانسان  
والاخلاص والفاطحة من المدني  
والاصح انها من المكي دليله في الرحمن  
ما روي الترمذي والحاكم عن جابر  
قال خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم  
على اصحابه فقرأ عليهم سورة الرحمن  
من اولها الى آخرها فسكتوا فقال لقد  
قرأت بها على الجن ليلة الجن فكانوا احسن  
مردوداً منكم الحديث وقراءته صلى الله  
عليه وسلم على الجن بمكة قبل الهجرة بدهر  
بقي دليله في الانسان وفي الاخلاص  
ما رواه الترمذي عن ابي ان المشركين  
قالوا لرسول الله صلى الله عليه وسلم انسب  
لنا ربك فانزل الله تعالى قل هو الله  
احد الحديث وفي الفاتحة ان  
الحجر مكية باتفاق وقد قال تعالى  
فيها ولقد آتيناك سبعاً من المثاني وهي  
الفاطحة كما في حديث الصحيحين  
وبعد ان يمتن بها عليه قبل نزولها

علم

٢٦

الصرف

فعل نحو تباعد اي بعد وان اتقل بابه لازم ولا يقع الا حيث يكون علاج وتأثير  
وهو الذي حملهم على ان قالوا انعدم خطأ وان افتعل للمطاوعة نحو غمها فاعتم وللانتخاذه  
نحو استوى وبمعنى التفاعل نحو اجتوروا وبمعنى فعل نحو اكتسب وان استعمل يكون  
السؤال اما مريخاً نحو استكتب زيداً او تقديرًا نحو استقر زيد كانه سال ذلك  
نفسه وكذلك استنجر العطين كانه سال ذلك نفسه وكذلك استسميت الشاة كافي  
سالت ذلك بصري الا انه التزم حذف المفعول مثله في نحو عدل في القضية والاصل  
عدل الحكم فيها اي سواء وامثال له هذا ما عندي فيه ويظهر من هذا ان النقل الى  
الاستعمال نظير النقل الى الافعال والتفعيل في الكون من اسباب التعدية وان افعل  
للمبالغة ولا يكون الا لازماً وان افعل الغالب عليه اللزوم وان افعل للالوان  
والعيوب ولا يكونان الا لازمين وبدلان على المبالغة وكذا كل فعل مزيد عليه ان  
جاءك بمعنى فعل وان تفعل يكون مطاوع فعلل نحو تدرج وقد يكون لغیر ذلك  
وافعلل وافعل لا يكونان الا لازمين الثاني في هيات الاسماء المتصلة بالافعال  
وهو مشتمل على ثمانية فصول الفصل الاول في هيات المصادر اعلم ان هيات  
المصادر في المجرد من الثلاثية كثيرة غير مضبوطة ولكن الغالب على مصدر المفتوح  
العين اذا كان لازماً فعول نحو الركوع والسجود وعلى المكسور العين اذا كان كذلك  
فعل بفتح الفاء والعين وعلى مصدرها اذا كانا متعديين فعل بفتح الفاء وسكون العين  
والغالب على مصدر المضموم العين فعالة نحو الاصاله ومصدر مجرد الرباعي يجرى على فعلة  
نحو الدحرجة وفعلل بكسر الفاء نحو الدحرج في غير المضاعف وفي المضاعف به وبالفتح  
نحو القلقال والقلقال ومصدر أفعل افعال سكون الفاء بعد همزة مكسورة وتبوت العين  
من بعدها الف هذا اذا لم يكن اجوف فاذا كان فعلى افالة فعل العين لما عرفت فتلافي  
الالف فيجتمع ساكنان فيحذف ومصدر فعل تفعيل وتفعلة وقد جاء على فعال بكسر الفاء  
وتثقل العين ومصدر فاعل مفاعلة وفعل وقد جاء فيعال باتساع كسرة الفاء ومصدر  
تفعل تتعل وقد جاء تفعل بكسر التاء والفاء وتثقل العين ومصدر تفاعل تفاعل  
ومصدر اتقل واتقل اتعال واتعال ومصدر استفعل استفعل في غير الاجوف وفيه  
استفالة فتبه ومصدر افعل وافعل افعياف وافعوال ومصدر افعال وافعل افعياف  
وافعلل ومصدر تفعلل تفعلل ومصدر افعلل وافعلل وافعلل وكل همزة  
تراها في اوائل هذه المصادر الا مصدر افعل للوصل ولا مدخل لها من الاسماء الا  
في هذه وفي عشرة سواها وهي اسم واست وابن وايم واثنان واثنان وامرؤ وامرأة  
وايم الله وايم الله واذا اريدت المرة بالمصدر صيغ على فعلة بفتح الفاء وسكون العين



كما يصاح على فعلة بكسر الفاء اذا اريدت الحالة قياساً متلثاً في مجرد الثلاثي وفيما سوى المجرد يوثق المصدر بالفاء ان لم يكن مؤنثاً نحو اكرامة ودرجاة والاوصاف نحو اقامة واحدة ودرجاة واحدة وما يوجد في المصادر على زنة التفعال كالتجوال والفعل كالتفتي فللمبالغة وتكثير الفعل واستعمال اسم المفعول في غير الثلاثي المجرد استعمال المصدر كثير مستفيض **الفصل الثاني** في اسم الفاعل اسم الفاعل سبعة في الثلاثي المجرد يأتي على فاعل كضارب وكثير ما ينقل الى فعال كضارب وفعل كضروب ومفعال كضراب للدلالة على المبالغة وتكثير الفعل وفيما سواه يوضع الميم مضموماً موضع حرف المضارعة من الغابر المبني للفاعل ولا يغير من البناء شيء الا في ثلاثة ابواب يتفاعل ويتفاعل فان ما قبل الآخر يكسر فيها **الفصل الثالث** في اسم المفعول واسم المفعول في الثلاثي المجرد يأتي على مفعول كضروب الا في الاحرف فانه يعمل لما عرفت فيلتقي ساكنان فيحذف الزائد منهما سيويه رحمه الله ولا يصنع غير ذلك في الواوي فمفعول عنده مفعول بالضم وفي اليائي يبدل من الضمة كسرة ليسلم الياء فيبع عنده مفعول بالكسر وابدو الحسن يحذف الاصل ويبدل من الضمة كسرة ليقرب او مفعول ياء تنبيهاً على انه يأتي ولكل واحد مناسبات لا تحصى على من يتقن كتابنا هذا والرجحان للسيية وفي غير الثلاثي المجرد يجعل صدر الغابر المجهول ميماً فقط وهما اعني اسمي الفاعل والمفعول الجار بين على الغابر يدلان على الحدث **الفصل الرابع** في الصفة المشبهة والصفة المشبهة تخص الثلاثيات المجردة وهي كل صفة اشتقت منها غير اسمي الفاعل والمفعول على أية هيئة كانت بعد ان تجري عليها التثنية والجمع والتانيث ككريم وحسن وسميح ونظائرهما وهي تدل على الثبوت **الفصل الخامس** وافعل التفضيل يخص الثلاثيات المجردة الخالية عن الالوان والعيوب المبنية للفاعل نظير فلي التعجب وله معنيان احدهما اثبات زيادة الفضل للموصوف على غيره والثاني اثبات كل الفضل له **الفصل السادس** واسم الزمان في الثلاثي المجرد على مفعول بسكون الفاء وفتح الباقي في المنقوص ألبسة وبكسر العين منه في المثال وفي غيره ايضاً ان كان من باب يضرب والا فتحت وفي غير الثلاثي المجرد على لفظ اسم المفعول منه لا فرق **الفصل السابع** واسم المكان كاسم الرمان وقد جاء على منعلة قالوا مسبعة ومأسدة ومذأبة وتعيابة ومنعاة للارض المستكثرة هذه الاجناس **الفصل الثامن** واسم الآلة يخص الثلاثي كاصفة المشبهة ويأتي على مفعال ومفعلة ومفعول بكسر الميم وسكون الفاء كالفتاح والمكسحة والمسرر وعندني ان مفعالا هو الاصل وما سواه منقوص منه بعوض وبغير عوض كما انشأ اليه فيما مضى ولننقح الكلام في استقرار الهياآت على هذا القدر مقتصرين على ما كشف

وامتدل من قال بانها مدنية بما رواه الطبراني في الاوسط عن ابي هريرة قال انزلت فاتحة الكتاب بالمدينة وقد بينت علته في التعبير وقالته ابي الاقوال في الفاتحة نزلت مرتين مرة بمكة ومرة بالمدينة عملاً بالدليلين وفيها قول رابع حكيناه في التعبير انها نزلت نصفين نصفاً بمكة ونصفاً بالمدينة وقيل النساء والرعد والمجج والمحدد والصف والتغابن والقيامة والمعوذتان مكيات والاصح انها مدنيات وقد بسطنا الخلاف في المكي والمدني وادلة ذلك في التعبير والادلة على ان النساء مدنية لا تنحصر فان غالب آياتها نزلت في وقائع مدنية وسفرية باجماع وبدل للرعد ما رواه الطبراني في الاوسط ان قوله تعالى هو الذي يريكم البرق الى قوله تعالى شديد المحال نزلت في اربد بن قيس وعامر بن الطفيل لما قدما المدينة في وفد بني عامر ولجج ما رواه الترمذي وغيره عن عمران ابن حصين قال انزلت على النبي صلى الله عليه وسلم يا ايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم الى قوله تعالى ولكن عذاب الله شديد وهو في سفر الحديث وروى البخاري عن ابي ذر ان هذان خصمان الى قوله تعالى الحميد نزلت في حمزة وصاحبيه وعتبة وصاحبيه لما تبارزوا يوم بدر وروى الحاكم في المستدرک وغيره عن ابن عباس قال لما اخرج اهل مكة النبي صلى الله عليه وسلم قال ابو بكر انا لله وانا اليه راجعون اخرجوا نبهم ليهلكن فئزلت اذن للذين يقاتلون بانهم ظلموا وللصف ما رواه



الحاكم وغيره عن عبد الله بن سلام قال قلنا نقر من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ذكرا قلنا لو نعلم اي الاعمال احب الى الله لعمناه فانزل الله تعالى سبح لله ما في السموات وما في الارض وهو العزيز الحكيم يا ايها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون حتى ختمها والمعوذتين ما رواه البيهقي في الدلائل بسند فيه ضعف عن عائشة ان النبي صلى الله عليه وسلم سمعه لبيد بن الاعصم في مشاطة من رأس النبي صلى الله عليه وسلم وعدة اسنان من مشطه ثم دسها في برذر وان الحديث وفيه فاستخرجه فاذا هو وتر معقود فيه اثنا عشرة عقدة مفروزة بالابر فانزل الله تعالى المعوذتين فجعل كلما قرأ آية اخلت عقدة الحديث وقد بينت في التعبير الادلة على ان الحديد مكية وان الكوثر مدنية وهو الذي اراه النوع الثالث والرابع المحصري والسفري الاول كثير لا يحتاج الى تمثيل لوضوحه والثاني له امثلة كثيرة ذكرناها في التعبير وذكر البلقيني يسيراً منها فتبعناه هنا وذلك سورة الفتح فقد روى البخاري من حديث عمرينا هو يسير مع النبي صلى الله عليه وسلم فذكر الحديث وفيه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد انزلت علي الليلة سورة هي احب الي مما طلعت عليه الشمس فقرأ انا فتحناك فتحاً مبيناً وروى الحاكم عن المسور ابن مخزومة ومروان بن الحكم قال انزلت سورة الفتح بين مكة والمدينة في شأن الحديدية من اولها الى آخرها وآية

علم

﴿ ٢٨ ﴾

الصرف

التامل عنه الغطاء من ان تجاري التعبير الظاهرة هي هذه الستة احدى حيث تكثر الحركات متواليه الثاني حيث يجتمع الكسر والضم الثالث حيث يتوالى الضمات والكسرات الرابع حيث يجتمع حرقان مثلاً الخامس حيث يوجد اعتلال السادس حيث يتفق كثرة استعمال فوق المعتاد هذه اذا انضم منها بعض الى بعض او اكتسى لزوماً كان المرجع في اصالة الهيئة هو ما عرا عن ذلك من بابه ولنبداً بالفصل الثالث من الكتاب حامدين الله تعالى ومصلين على النبي محمد وآله الفصل الثالث من الكتاب في بيان كون هذا العلم كافياً لما علق به من الغرض وهو الاحتراز عن الخطأ في التصرفات التي لها مدخل في القياس جارية على الكلم اما مفردة كامالتها وتخييفها وتخفيف همزاتها واعتبار ترخيها وبعض تكسيراتها وتحقيرها وكثنتها ايضاً وجمي تصحيحها ونسبتها او في حكم المفردة كاضافتها الى النفس في نحو علمي واشتقاق ما يشتق من الافعال وتصريف الافعال مع الصائر ونوني التأكيد ايضاً واجراء الوقف على ما يراد به ذلك ونحن على ان تكلم في هذا الفصل في ثلاثة عشر نوعاً النوع الاول الامالة وهي ان تكسى الفتحة كسرة فتخرج بين بين قولك صغر بامالة الغين فاذا كانت بعدها الف مالت الى الياء كقولك عماد بالف بمالة ولها اسباب وهي اربعة ان يكون حرف الفتحة ياء نحو سيال او حاراً للياء على نحو شيان او لكسر على نحو عماد وشمال وعالم واما على نحو تملال مثلاً او تملال بفتح الميم او تشديدها فلا ولا ينقض ما ذكرنا بقولهم نريد ان ينزعها وله درهان مما لين لشذوذها مع عدم الاعتداد بالياء خلفها او لالف هي منقلبة اما عن ياء نحو ناب ورمي واما عن مكسور نحو خاف او هي ثقلب ياء نحو دعا وملهى لقولك دعي وملهيان في المجهول والثنوية او هي بمالة كنحو ان تقول عماد ابا مالة فتحة الدال وقد تكون الامالة للثنا كلة نحو ضحاها من اجل مشاكلة تلاها واخواتها والالف المنفصلة كنحو التي في مثل عماد في هذا الباب نظيرة المتصلة والكسرة العارضة كنحو التي في من سماحك والمقدرة كنحو التي في مثل جادة وجواد ومثل ماش في الوقف على الماشي نظيرة الاصلية والصريجة والفتحة تمنع عن الامالة متى كان حرفها مستعلياً نحو قالع او جاراً للمستعلي على نحو عاقل او عالق او معاليق واما على نحو ضاعف واضعاف بان يكون المستعلي مكسوراً قبل الفتحة او ساكناً فلا عند الاكثر والراء غير المكسورة في باب المع عن الامالة كالمستعلي واما المكسورة فلا منع عندها وللأمانة شرط وهو ان لا تكون الكلمة اسماً غير مستقل كاذاً او حرفاً الا ثلاثة ياء في النداء وبلى ولا في اما لا النوع الثاني التخفيف وهو ان تكسو الفتحة ضمة فتخرج بين بين اذا كانت بعدها الف منقلبة عن الواو لتبيل تلك الألف الى الاصل كقولك



الصلاة الزكاة النوع الثالث تخفيف الهمزة وله ثلاثة اوجه الابدال وقد تقدم والحذف وهو ان تكون متحركة وما قبلها بعد سكونه حرفاً صحيحاً أو ياء أو واواً اصليتين أو مزيدتين لمعنى فتلقى حركتها عليه وتحذف كنفوسل وانطب وكذا من بوك ومن بلك ونحو حيل وحبوبة ونحو ابو يوب وذورث واطيعي مره وقاضويك وقد التزم ذلك في باب يرى وارى يرى وان تجعل بين بين وذلك اذا حركت متحركاً ما قبلها في غير مواقع الابدال الستم كنفو سال وسثم ولؤم وأئمة وأنت وكثيراً ما توسط الف بين الهمزتين في نحو هذه الصورة ثم تخفف الهمزة بين بين او تحقق النوع الرابع اعتبار الترخيم وهو النظر في كمية المحذوف في هذا الباب وكيفية اجراء المحذوف عنه بعد الحذف والاصل فيه هو انه احداث حذف في آخر الاسم على الوجه المناسب من غير ارتكاب فيه خلاف اصل فيقتضي هذا ان لا يزيد في الحذف على الواحد في نحو عامر وطلحة لثلا يقع في الوسط وان لا يقتصر على الواحد في نحو صحراء وسكران وطائفي ومسلمان ومسلمون مما يوجد في آخره زيادتان تزدان معاً فتجريان مجرى الآخر له اذا افضت التوبة الى الحذف فتحذف احدها وتترك الاخرى فيقول لك صنعك تقدم رجلاً ونوخر أخرى ولا في نحو عمار ومسكين ومنصور فتغلب الاقوى وهو الصحيح الاصلي المتحرك وتجزع عن الاضعف فيقول لك الحال صلت على الأسد وبلت عن النقد فيقع الحذف لا على الوجه المناسب وان لا تجزئ على نحو قرار ومكين فيما قبل المدة فيه حرفان فقط فتعمل به ما فعلت بعمار ومسكين فتخرج به الى خلاف اصل وهو صوغه على اقل من ثلاثة وان لا تجزئ عن حذف التاء من نحو تبة على مذهب سيبويه رحمه الله في هذا الباب لان من قرنه بناء التأنيث هو الذي خرج به عن الاصل لان تاء التأنيث مع الكلمة بمنزلة كلمة مع كلمة فليست تصنع بحذف التاء شيئاً مما يخطر ببالك وان تقول في نحو تمود وهراوة وحياة ومطوآ وقاض وأعلن اذا لم تقدر المحذوف ثابتاً تى وهراوة وحى ومطا وقاض واعلى وان لا تثقف في حذف آخر جزأ المركب بكامله وانت تحذف نظيره وهو تاء التأنيث النوع الخامس التكسير وهو نقل الاسم عن دلالة على واحد بتغيير ظاهره او تقديره غير تغيير مسلمون ومسلمين ومسلمات الى الدلالة على اكثر من اثنين ففى قلنا في اسم انه مكسر فقد ادعينا هناك ثلاثة اشياء الجمعية لفظاً ومعنى والنقل والتغيير واثبات الاول بامتناع وصفه بالمفرد المذكور وبهذا يبارق اسم الجمع واثبات النقل في نحو الاهالي وارايط واعريض من جموع لا تستعمل مفرداتها وتقدير التغيير في نحو فلك وفلك وهجان وهجان فيما يلبس فيه الجمع بالمفرد

التيسم التي في المائة نزلت بذات الجيش او البداة قريب من المدينة في القفول من غزوة المريسيع كما ثبت في الصحيح عن عائشة وكانت في شعبان سنة ست وقبل سنة خمس وقبل سنة اربع واتقوا يوماً ترجعون فيه الى الله نزلت بمعنى في حجة الوداع كما رواه البيهقي في الدلائل وآمن الرسول الى آخرها اي السورة نزلت يوم الفتح اي فتح مكة فيها قال البيهقي ولم اقف عليه في حديث ويستلوثك عن الانتقال وهذا ان خصمان الى قوله تعالى الحميد نزلا بيدروى احمد عن سعد بن ابى وقاص قال لما كان يوم بدر قتل اخي عمير وقتلت سعيد بن العاصي واخذت سيفه فأتيت به النبي صلى الله عليه وسلم فقال اذهب فاطرحه فرجعت وبى مالا يعلمه الا الله تعالى من قتل اخي واخذ سلمي فما جاوزت الا يسيراً حتى نزلت سورة الانتقال واما الآية الاخرى فذكرها البيهقي اخذاً من حديث ابى ذر السابق فقال الظاهر انها نزلت وقت المبارزة لما فيه من الاشارة بهذان واليوم اكملت لكم دينكم نزلت بعرفات في حجة الوداع كما في الصحيح عن عمر وان عاقبتهم فعاثوا بمثل ما عوقبتهم به الى آخر السورة نزلت باحد في الدلائل للبيهقي ومسنند البزار من حديث ابى هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم وقف على حمزة حين استشهد وقد مثل به فقال لا مثلن بسبعين منهم مكانك فنزل جبريل والنبي صلى الله عليه وسلم واقف



بجوامع سورة الفحل وروى الترمذي حديثاً فيه أنها نزلت يوم فتح مكة وذكرنا ما فيه في التعبير النوع الخامس والسادس النحوي والليالي الاول كثير والثاني له امثلة كثيرة منها سورة الفتح الحديث السابق وتمسك البلقيني بظاهره فزعم انها كلها نزلت ليلاً وليس كذلك بل النازل منها تلك الليلة الى صراطاً مستقيماً وآية القبلة في الصحيحين بينا الناس بقاء في صلاة الصبح اذ جاءهم آت فقال ان النبي صلى الله عليه وسلم قد انزل عليه الليلة قرآن وقد امر ان يستقبل القبلة ويأبى النبي قل لا رواجك وبناتك ونساء المؤمنين الآية في البخاري عن عائشة خرجت سودة بعد ما ضرب الحجاب لحاجتها وكانت امرأة جسيمة لا تخفى على من يعرفها فراها عمر فقال يا سودة اما والله ما تخفين علينا فانظري كيف تخرجين قالت فانكفأت راجعة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وانه لينعش وفي يده عرق فقالت يا رسول الله خرجت لبعض حاجتي فقال لي عمر كذا وكذا فاوحى اليه وان العرق في يده ما وضعه فقال انه قد اذن لكن ان تخرجن لحاجتكن قال البلقيني وانما قلنا ان ذلك كان ليلاً لانهم انما كن يخرجن للحاجة ليلاً كما في الصحيح عن عائشة في حديث الافك وآية الثلاثة الذين خلفوا في براءة ففي الصحيح من حديث كعب فانزل الله تعالى توبتنا حين بقي الثلث الآخر من الليل ورسول الله صلى الله عليه وسلم عند ام سلمة والثلاثة كعب بن

علم

٣٠

الصرف

الى تلقى مناسبات نهبت على أمثالها غير مرة واعلم ان التكسير صنفان صنف لا يختلف قبيله فيه وهو المقصود منها وصنف يختلف وذكره استطراد والصنف الاول ينقسم الى مستكره وغير مستكره ولها مثال واحد وهو مثال فعالل ومنى قلت مثال كذا فلا اعني بالفاء والعين واللام هناك غير العدد وتفسير المستكره فيما نحن فيه وذكره موافقه وكيفية اقتضائه فيها عين تفسيره وموافقه وكيفية اقتضائه في التعقير فتذكرها هناك باذن الله تعالى وغير المستكره تكسير الرباعي اسماً كان او صفة مجردة من تأء التأنيث او غير مجرد والثلاثي الذي فيه زيادة لللاحق بالرباعي او لغير اللاحق وليست بمدة اسماً غير صفة تقول ثعلب وسلاحب ودسأكر وشهابر وجداول واجادل وكذا تكسير المنسوب والاعجمي من ذلك على ما يكسر ان عليه وهو مثال فعاللة كالا شعاعنة والجواربة هذا هو القياس واما بدون التأء فيستد وكذا تكسير فاعلة او فاعلاء اسمين على ما تكسر ان عليه وهو فواعل ككواب وقواصع والصنف الثاني ينقسم الى سبعة اقسام اما ان يختلف الى مثالين او الى ثلاثة او اربعة او ستة او تسعة او عشرة في الغالب او احد عشر اما القسم الاول فسته اضرب اولها فعل فعال بكسر الفاء وفتح العين غير مشبع ومشبعاً لما لحقه التأء من الثلاثي المجرد وهو وصف كعلاج وكماش في عجلة وكمتة وثانيها فعل فعالل لما كان اسماً ثلاثياً مؤنثاً بالتاء فيه زيادة تالته مدة نحو مصحف ورسائل سبعة صحيفة ورسالة وثالثها فعل فواعل لمؤنث فاعل وهو صفة نحو نوم وحبض وضوارب وحوائض في نائمة وضاربة وحائض ورابعها فعال فعالل للاسم مما في آخره الف تأنيث رابعة مقصورة او ممدودة نحو اناث وصحاري في اتى وصحراء ولفعلان صفة نحو غضاب وسكاري وقد حولت فعالل بفتح الفاء الى فعالل بضمها في حمسة كسالى وعجالي وسكاري وغيارى واسارى ايضاً عندي على انه متروك المفرد كباطيل واخوانه وخامسها فعال ومثال فعالل للثلاثي فيه زيادة لللاحق بالرباعي او لغير اللاحق وليست بمدة اذا لحق ذلك حرف لين رابع وكذا للرباعي اذا لحقه هذا وكذا للمجرد من الثلاثي فيه ياء النسب كسراح وقراويج وسراحين وسرايخ وكراسي في سرحان وقرواح وسرداح وكربي وسادسها فعلى فعلاء ولكن فعلاء قليلة لتعيل بمعنى منقول كقتلي واسراء والقسم الثاني اربعة اضرب اولها فعل افاعل فعالل لافعل صفة نحو حمر وحمران والاكابر في احمر والاكبر وثانيها فعال افعال فعلاء لتعيل نحو جياذ واموات وابناء في جيد وميت وبين وثالثها فعال فعالل فعلاء لمؤنث صفة ثلاثية فيها زيادة تالته مدة نحو صباح وعجائز وخلفاء في صبيحة وعجوز وخليفة ورابعها فواعل فعالل لفاعل اسماً نحو كواهل وجنان وحجران في كاهل وجان وحاجر لمستنقع الماء والقسم الثالث



ضرب واحد فعل فعل فعال فعلى للصفة مما في آخره الف تانيث مقصورة أو ممدودة نحو حمر والصغر وبطاح وحرامي في حمراء والصغرى وبطحاء وحرمى والقسم الرابع ضرب واحد ايضاً فعل فعل فعل فعال فعول لما جلبته التاء من الثلاثي المجرد وهو اسم نحو بدن وبدر وبرم وانم وقصاع وحجوز في بدنة وبدرة وبرمة ونمة وقصعة وحجزة والقسم الخامس ضربان احدهما فعل فعل فعال فعول فعلة فعلة فعال فعلا فعال لفاعل صفة مذكر نحو بزل وشهد وتجار وقعود وفسقة وقضاة وتختص بالمتفرد وكفار وصحبان وشعراء في بازل وشاهد وتاجر وقاعد وفاسق وقاض وكافر وصاحب وشاعر وقد جاء عاشر فواعل لكن شاذاً متأولاً وهو فوارس والآخر فعل فعال فعول افعال افعله فعلا فعال فعلا فعلا للاثلاثي فيه زيادة ثالثة مدة وهو وصف نحو نذر وكرام وظرئوف واشراف واشمة وشجمان وشجبان وجبناء وانبياء في نذير وكرم وظريف وشريف وشحيح وشجاع وجبان ونبي والقسم السادس ضرب واحد فعل فعل فعال فعول فعلة فعلة افعال فعلا فعال للاثلاثي المجرد اسماً او صفة نحو سقف وورد وثمر ونصف وافلس واجلف وقдах وحسان واسود وكهول وجيرة وشيخة وقردة ورطلة وافراح واتسباخ ورثلان وضيغان وحملان وذكران وقد وجدله اسماً حادي عشر فعلى قالوا حجلي في حجل وله صفة حادي عشر وثاني عشر فعلى وفعلاء قالوا وجاعي في وجع وسمحاء في سجع والقسم السابع ضرب واحد ايضاً فعل فعال فعول فعلة افعال افعله فعائل فعلا فعال فعلا للاثلاثي فيه زيادة ثالثة مدة وهو اسم نحو كشب واذرع وتختص بالموث واسكن شاذ وفصال وعنوق وغلة وأيمان وارغفة وافائل وغزلان وقضبان وانصباء في كتيب وذراع وفصيل وعناق وغلام وميمن ورغيف وافيل وغزال وقضيب ونصيب هذا ما سمعت فاذا نقل اليك تكسير على خلاف ضبطنا هذا فالى انه متروك المفرداً وانه محمول على غيره بجهة كمرضى وهلكى وموتى وجربى وحقى وكابلى ويتامى واعلم ان افعال وافعالا وافعله وفعلة من اوزان التكسير للقلة كالمشرفة فادونها \* النوع السادس التحقير وهو فيما سوى الجمع لوصفه بالحقارة وفي الجمع لوصفه بالقلة هذا هو الاصل وله في جميع المواضع الا فيما نطلعك عليه باذن الله ثلاثة امثلة وقد عرفت مرادي بقولي مثال كذا في نوع التكسير احدها مثال فعيل بضم الصدر وفتح الثاني وتحرك الثاني في التحقير لاثبات همزة الوصل فيه وباء ثالثة ساكنة تسمى باء التحقير فيما هو على ثلاثة احرف كيف كانت اصولاً نحو بيت او غير اصول اعني ان فيها زائداً نحو ميت ولا مدخل في حروف ما يحقر لئلا التأنيث وكذا الريادات للتثنية وجمعي التصحيح والنسبة كما لا مدخل لحروف الآخر من المتركيين في ذلك مثل بعيلبك وحفير موت وخميسة

مالك وهلال بن أمية ومرار بن الربيع النوع السابع والثامن الصيغي والثتاني الاول كآية الكلالة يستفتونك قل الله يفتيكم في الكلالة الآية ففي صحيح مسلم عن حمراء راجعت رسول الله صلى الله عليه وسلم في شيء ما راجعته في الكلالة وما اغلظ لي في شيء ما اغلظ لي فيه اعني طعن باصبعه في صدري وقال يا عمر الا تكفيك آية الصيف التي في آخر سورة النساء والثاني كآيات العشرة في براءة عائشة في سورة النور واولهن ان اللذين جاؤا بالافك عصبة منكم في البخاري من حديثها فوالله ما رام رسول الله صلى الله عليه وسلم مجلسه ولا خرج احد من اهل البيت حتى انزل عليه فأخذه ما كان يأخذه من البرحاء حتى انه لينحدر منه مثل الجمان من العرق وهو في يوم شات من ثقل القول الذي ينزل عليه وعندى ان في الاستدلال بهذا الحديث نظراً لاحتمال ان تكون حكته حاله وهو انه في اليوم الثاني ينحدر منه لا أنه في هذه القصة بينهما كان في يوم شات وبغني عن هذا المثال ما ذكره الواحدى انزل الله تعالى في الكلالة آيتين احدهما في الشتاء وهي التي في اول النساء والاخرى في الصيف وهي التي في آخرها والآية التي في سورة الاحزاب في غزوة الخندق فقد كانت في شدة البرد النوع التاسع الفراشي كآية الثلاثة الذين خلفوا نزلت وهو صلى الله عليه وسلم نائم في بيت ام سلمة كما في الحديث السابق ويلحق به ما انزل وهو نائم فان رؤيا الانبياء وحى تنام اعينهم ولا



تنام قلوبهم كسورة الكوثر في صحيح مسلم عن انس بن مالك رضي الله عنه وسلم ذات يوم بين اظهرا في المسجد اغفاء ثم رفع رأسه متبسماً فقال ما اضحكك يا رسول الله فقال انزلت على آتق سورة فقرأ بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيتك الكوثر فصل لربك وانحر ان شانئك هو الابتر وقال الرافي في أماليه فعم فاهمون من الحديث ان السورة نزلت في تلك الاغفاءة وقالوا من الوحي ما يأتيه في النوم قال وهذا صحيح لكن الاشبه ان يقال ان القرآن كله نزل في اليقظة وكأنه خطر له في النوم سورة الكوثر المنزلة في اليقظة او عرض عليه الكوثر الذي وردت فيه او تكون الاغفاءة ليست اغفاءة نوم بل الحالة التي كانت تعتريه عند الوحي وتسمى برحاء الوحي قلت الذي قاله الرافي في غاية الاتجاه والجواب الاخير هو الصواب النوع العاشر اسباب النزول وفيه تصانيف اشهرها للواحد والشيخ الاسلام ابي الفضل بن حجر فيه تأليف في غاية النفاسة لكن مات عن غلبه مسودة فلم ينتشر وما روى فيه عن صحابي فمرفوع اي حكمه حكم الحديث المرفوع لا الموقوف اذ قول الصحابي فيما لا مدخل للاجتهاد فيه مرفوع وذلك منه فان كان بلا سند فنقطع لا يلتفت اليه او تابعي فمرسل لانه ما سقط فيه الصحابي كما سيأتي في علم الحديث فان كان بلا سند رد كذا قال البلقيني فتبعناه ولا ادري لم فرق بين الذي عن الصحابي والذي عن التابعي فقال في الاول منقطع وفي

علم

٣٢

الصرف

عشر نقول بيت وميت أو على اقل فيكمل ثلاثة برد ما يقدر تحذوقاً فيقال تحريج ودمي وكذا منيد وسويل واخذ وكذا بني ووعيدة في حر ودم وفي مذ وسل وخذ اسماء وفي ابن وعدة وثانيها مثال فيل بكسر ما بعد ياء التحقير فيما هو على اربعة احرف كيف كانت نحو جعفر ومصحف وسلم وخذب نقول جعير ومصحف وسليم وخديب بالجمع بين الساكنين ياء التحقير والمدغم ولا يجمع بينهما في الوصل الا في نحو ما ذكرنا وكذا اذا كان بدل ياء التحقير مدة كدابة ويسمى هذا حد اجتماع الساكنين أو على اكثر بحرف او حرفين فصاعداً فيرد الى الاربعة بالحذف لما نيف عليها وتحقير مثل هذا مستكره اي لا يقع في الاستعمال الا نادراً ولا يحذف اصل مع وجود زائد ولا زائد مفيد مع وجود غير مفيد ولا غير مفيد له نظير مع وجود عدم النظير ولا غير آخر من الاصول مع وجود آخر اللهم الا بجهة مناسبة بين ذلك وبين ما يليق به الحذف نقول دحرج في مدحرج او متدحرج بحذف الزائد دون اصل ومطيلق ويخرج في منطلق ومستخرج بحذف ما سوى الميم لكون الميم علامة في اسم الفاعل وتقريظ في استقراض بحذف السين لوجود تقييل كتحفيف دون سفيعل وفريزد بحذف الآخر ولك ان تحذف الدال لمناستها التاء وثالثها مثال فيليل باشباع كسرة ما بعد ياء التحقير فيما كان على خمسة احرف رابعها مدة كقريطيس وقنيديل وعصيفير وفيما يستكره تحقيره ايضاً عوضاً مما يحذف فكثيراً ما يقال فريزيد ومطيلق فقس والالف في المحر ثمانية لضرورة العريك ترد الى اصل ان وجد لها وذلك اذا كانت غير زائدة والا قلبت واواً لنعمة الصدر وثالثة طرفاً وغير طرف لامتناع بقائها الفاء لوقوع ياء التحقير الساكنة قبلها لا تظهر الا ياء وهاءنا اعتبارات لطيفة فتأملها فقد عرفناك الاصول ورابعة طرفاً لغير التأنيث ثقلب ياء والمقتضى لزوم كسر ما بعد ياء التحقير وللتأنيث مقصورة كانت او ممدودة تعامل معاملة تاء التأنيث فيزول المقتضى فتبقى الفاء فيقال حبيلي وحميرا وغير طرف ثقلب ياء للمقتضى الا في بابي سكران واجمال نفريعا للاول على حمراء والوجه ظاهر والثاني عليها وعلى سكران معاً وخامسة تحذف ليس الا اذا كانت مقصورة اما الممدودة للتأنيث فلا نقول في نحو حبركي وحجبي حبرك وحجيب وفي نحو خنساء خنيسا ويعامل الالف والنون في نحو زعفران وعقربان معاملة الف التأنيث الممدودة فيقال زعفران وعقربان واما ما سوى الالف كيف كان غير بدل كسوط وخيط ورأس وغير ذلك وبدلاً لكن بشرط اللزوم كخو عيد وتراث ونخمة وقائل وادد فلا تتغير الا الواو بعد ياء التحقير طرفاً او غير طرف فتحكما ما سبق واكثر هذه الاحكام مذكور فتذكر نقول سويط وخييط ورؤيس وعييد



وثرث وتخممة وقوئل واديد واما البدل غير اللازم فيرد يقال موزين وميزين ومييقن ومويعد في ميزان وموقن ومتعد ومتى اجتمع عندك مع ياء التحقير ياءن فاحذف الاخيرة فقل عطى وهرة في عطاء وهراوة واحي في أحوى على قول من يقول اسيد ويشترط في تحقير الجمع ان يطلب له اسم جمع كقويم او جمع قلة كالجمال او يجمع بعد التحقير بالواو والنون في العقلاء المذكور كرجيلون وشويعرون وبالالف والنساء فيما سواهم كدريهمات وضوירות ويختر عن جمع الكثرة لئلا يكون تحقيره كالجمع بين المتسايفين ويلزم التحقير ظهور تاء التانيث في الموث السماعي اذا كان على ثلاثة احرف كاريضة ونعيلة الا ما شذ من نحو عريس وعريب دون ما تجاوز الثلاثة كعنيق وعقيرب الا ما شذ من نحو قد يدعية ووريثة واعلم ان التحقير لا يتناول الحروف ولا الافعال الا في باب ما فعله على قول اصحابنا يقال ما اميلح زيداً ولا ما يشبه الحروف من الاسماء كالضائر واين ومتى ومن وما وحيث وامس وكحسب وغير وعند ومع وغداً واول من امس والبارحة وايام الاسبوع ولا المصدر واسمي الفاعل والمفعول والصفة المشبهة حال العمل وقد يحقر ذا وتا واولاً بالتصغر والمد والذي والتي والذين واللاتي هكذا ذبا وتيا وأو ليا واو ليا والذبا واللتيا والذيون واللتيات وهنا نوع يسميه اصحابنا تحقير الترخيم وهو ان تجرد المزيد في التحقير عن الزوائد لا للضرورة كتحقيرك ازرق ومحدودباً وفرطاساً مثلاً على زريق وحديب وقربطى النوع السابع التثنية وطريقها الحاق آخر الاسم على ما هو عليه الفاء أو ياء مفتوحاً ما قبلها ونوناً مكسورة الهم لا اذا كان آخره الفاقصورة فانها ترد ثالثة الى الاصل واواً كان كعصوات او ياء كرجيان وتقلب فوق الثالثة ياء لا غير واما الممدودة فاذا كانت للتانيث قلبت همزتها واواً والالم تقلب سواء كانت اصلية كقراء او منقلبة عن حرف اصلي ككساء او عن جار مجرى الاصل وهو ان يكون للالحاق كملباء وقد رخص في القلب واما سائر ما قد يقع من نحو حذف تاء التانيث في خصيان واليان على قول من لا ياخذها متروكة المفرد ورد المحذوف كيديان وديان فيسمع ولا يقاس وكما تجري التثنية في المفردات تجري في اسماء الجمع وفي المكسرات ايضاً واما نحو تابط شراً مما يحكى فلا يثنى النوع الثامن جمع التصحيح والمراد بهما نحو مسلمون ومسلمين مما يلحق آخره واو مفهوماً ما قبلها او ياء مكسورة ما قبلها ونون مفتوحة علامة للجمع ونحو مسلمات مما يلحق آخره الف وتاء للجمع ايضاً والاول قياس في صفات العقلاء المذكور كنهو مسلمون وضاربون وفي اسمائهم الاعلام مما لا تاء فيه كنهو زيدون وعمدون وفيما سوى ذلك كثبون واوزون سباع والتانيث للموث ككرات وهندات ومسلمات وطلحات والمذكر الذي لا تكسر له

الثاني رذ مع ان الحكم فيهما الاتقطاع والرد وهذا الفصل محوري في التحجيب بما لم اسبق اليه وضح فيه اشياء كقصة الافك وهي مشهورة في الصحاح وغيرها والسعي في الصحيحين عن عائشة كان الانصار قبل ان يسلموا يهلون لمناة الطاغية وكان من اهل لما يخرج ان يطوف بالصفاء والمروة فسألوا عن ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم فانزل الله ان الصفا والمروة من شعائر الله الى قوله فلا جناح عليه ان يطوف بهما وروي البخاري عن حاصم بن سليمان قال سألت انسا عن الصفا والمروة قال كنت اري انهما من امر الجاهلية فلما جاء الاسلام امسكنا عنهما فانزل الله تعالى ان الصفا والمروة من شعائر الله وآية المحجبات وآية الصلاة خلف المقام وعسى ربه ان طلقكن الآية فقد روي البخاري عن انس قال قال عمر وافقت ربي في ثلاث قلت يا رسول الله لو اتخذنا من مقام ابراهيم مصلي فزلت واتخذوا من مقام ابراهيم مصلي قلت يا رسول الله ان نساءك يدخل عليهن البر والفاجر فلو امرتهن ان يحتجبن فزلت آية الحجاب واجتمع على رسول الله صلى الله عليه وسلم نساؤه في الغيرة فقلت لمن عسى ربه ان طلقكن ان يبدلهن ازواجاً خيراً ممن كن فزلت كذلك النوع الحادي عشر اول ما نزل الاصح انه اقرأ باسم ربك المذكر وقيل عكسه لما في الصحيحين عن ابي سلمة بن عبد الرحمن سألت جابر بن عبد الله اي القرآن انزل قبل قال يا ايها المذكر قلت اقرأ باسم ربك



قال احدثكم بما حدثنا به رسول الله صلى الله عليه وسلم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اني جاورت بجواء فلما قضيت جوارتي نزلت فاستبطنت الوادي فتوديت فتظريت امامي وخطي وعن يميني وعن شمالي ثم نظرت الى السماء فاذا هو يعني جبريل فاخذتني ربيعة فاتيت خديجة فامرتهم فذروني فانزل الله تعالى يا ايها المدثر فاذنر واجاب الاول بما في الصحيحين ايضا عن ابي سلمة عن جابر سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يحدث عن فترة الوحي فقال في حديثه فينا انا امشي سمعت صوتا من السماء فرفعت رأسي فاذا الملك الذي اتاني بجواء جالس على كرسي بين السماء والارض فرجعت فقلت زملوني فزملوني فذروني فانزل الله تعالى يا ايها المدثر فقوله صلى الله عليه وسلم الملك الذي جاءني بجواء دال على ان هذه القصة متأخرة عن قصة حراء التي فيها اقرأ باسم ربك قال البلقيني ويجمع بين الحديثين بان السؤال كان عن نزول بقية اقرأ والمدثر فاجاب عنه بما تقدم وفي المستدرک عن عائشة اول ما نزل من القرآن اقرأ باسم ربك الاعلى واول ما نزل بالمدينة ويل للمطففين وقيل البقرة نقل البلقيني الاول عن علي بن الحسين والثاني عن عكرمة وروي البيهقي في الدلائل عن ابن عباس اول ما نزل بالمدينة ويل للمطففين ثم البقرة النوع الثاني عشر اخر ما نزل فيه اقوال كثيرة سردناها في التعبير قيل آية الكلاله آخر النساء رواه الشيخان عن البراء بن عازب وقيل آية الرابا

علم

﴿ ٣٤ ﴾

الصرف

كحو مجلات وقلا يجمع فيه المكسر كحو بوانات وبون وحق كل واحد منهما ان يصح معه نظم المفرد فلا يتغير عن هيئته الا في عدة مواضع ذلك التغير قياس فيها منها نحو اعلون واطلين فان الالف تحذف لملاقاتها الساكن في غير الحد خارج الوقف ونحو قاضون وقاضين فان الياء تحذف لمثل ذلك لان الاصل قاضيون وقاضيين فلتضعف الثقل وهو تحرك المعتل مع اجتماع الكسر والقسم في الاول وهو مع نوال الكسرات حكما في الثاني وهي كسرة الضاد وكسرة الياء ونفس الياء لانها تحت الكسرة يسكن المعتل بالثقل فيلحق الساكن على الوجه المذكور فتحذف ومنها نحو مسلمات في مسلة فان التاء تحذف احترازا عن الجمع بين علامتي التأنيث ومنها الممزة من الف الثانية الممدودة فانها تبدل واوا لذلك ومنها الالف المقصورة كيف كانت فانها تبدل ياء للصورة ومنها العين من فعلة وفعلة وفعلة فانها تفتح او تحرك بحركة الفاء اذا كانت اسما والعين صحيحة كتمرات وسدرات وسدرات وغرفات وغرفات ويجوز التسكين في غير المفتوحة الفاء واما نحو اخويضات رانح متاوب \* فانما يقع في لغة هذيل النوع التاسع النسبة وهي بيان ملابسة الشيء الشيء بطريق مخصوص اما بصوغ بناء كفعال لذي صنعة يزاولها ويديها كعواج وتواب وبتات وكفاطل وهو لمن يلبس الشيء في الجملة كلا بن وتامر ودارع واما بالحاق آخر الاسم ياء مشددة مكسورا ما قبلها كيني وشامي وقد يزداد عوضا عن التشديد قبل الياء الف كيان وشآم وهذه الياء تغييرات بعضها مضبوط وبعضها عن الضبط بمزول فمن الاول حذف التاء كبصري وعلامتي التثنية والجمع اذا اتفقتا في المنسوب وهما على حالهما كزبدي في زيدان وزيدون اسمين اما اذا خرجتا عن حالهما بان يجعل النون معتقب الاعراب فلا والقياس اذ ذاك زيداني وزيديني والياء في زيديني من لوازم الاعتقاب لا النسبة ومن ذلك فتح ما قبل الآخر من ذي ثلاثة احرف اذا كان مكسورا على الوجوب كعمري ودولي ومن ذي اكثر على الجواز كيثري وتغلي ومن ذلك ان يقال فعلي البتة في كل فعلة وفعلة كخني وشني وان يقال فعلي في كل فعلة كخني الا في المضاعف والاجوف من ذلك فانه يقتصر على حذف التاء وان يقال فعلي في فعل وفعلة من المنقوص وفعلي في فعل وفعلة منه كغروي وضروي وقصوي واموي وقيل امي وقالوا في تحية تحوي وان يقال فعولي في فعول وفعلة منه كعدوي عند ابي العباس المبرد رحمه الله واما سيبويه فيقول في فعلة فعلي فيفرق ومن ذلك ان تحذف الياء المتحركة من كل مثال قبل آخره ياء مشددة كسيدي في سيد وما ساكل ذلك ولهذا قلنا الالف في طائي بدل عن ياء ساكنة وكهني في ميم اسم فاعل من هيم واما في



مهم تصغير مهورم فيقال معي على التعويض ومن ذلك ان يقلب الالف في الآخر  
ثالثة أو رابعة اصلية واوًا لا غير واما رابعة غير اصلية يتقدمها سكون فلك ان تقلب  
وتحذف كدنيوي ودنيوي ونحو دنيائي وحبلأوي وجه ثالث واما رابعة لا يتقدمها سكون  
كجمنزي وخامسة فصاعدًا فليس الا الحذف هذا اذا كانت مقصورة والمحدودة تقلب  
همزتها واوًا اذا كانت للتأنيث والا فالتحريك ترك القلب فيه ولا التزم فتح ما قبل الياء في  
نحو العمى والقاضي والمشتري ولزم من ذلك انقلاب الياء الفكا كان حكمها حكم الالف  
المقصورة في جميع ما تقدم الا في تفاصيل كونها رابعة فلا يقع منها من تلك الا الحيرة  
بين القلب والحذف وان كان الحذف هو الاحسن وقالوا في نحو المحي محوي تارة ومحوي اخرى  
وكذا لما التزم ايضا فتح العين في نحو طي ولية وجبة قيل طوي ولووي وجوي  
وفي نحو ظبية وقنية ودمية وكذا في بنات الواو لما التزمه يونس رحمه الله قال ظبوي  
وقنوي ودموي وكان الواو في غزوي عنده بدلًا من الالف ولما لم يلتزم الخليل  
وسيبويه رحمهما الله فيها قالًا ظبيبي وغزوي في ظبية وغزوة كما في ظبي وغزو ويقول  
في نحو دو وكوة دوي وكوي ومن ذلك ان تحذف ياء النسب ان كانت في  
الاسم فنقول في النسبة الى نحو شافعي شافعي وكذا في كراسي ايضا اسم رجل كراسي وكان  
من قال مرمي في مرمي شبه الياء ياء النسبة ومن قال مرموي ترك التشبيه ومن  
ذلك ان تهمز في نحو حمادة دون علاوة فنقول حماتي وعلاوي ونحو راية  
وثاية وآية بين الهمز والياء والواو ومما هو عن الضبط بمعزل حال الثاني فقد رد في  
البعض كاخوي وابوي وضوي وستعي ولم يرد في بعض نحو عدي وزني وكذا الباب  
الا ما اعتل لامة نجوشية فانك تقول فيه وشوي وجاء الاران في البعض نحو غدي  
وغدوي ودمي ودموي ويدي ويدوي وحري وحرني وابني وبنوي وقالوا اسمي  
وسموي وكعدي وعدوي فقلبوا وابو الحسن الاخفش رحمه الله يعتبر الاصل فيما يرد  
فيقول وشبي وحرني بالسكون وعلي هذا في اخواتهما والخليل وسيبويه رحمهما الله  
يقولان بنوي واخوي في بنت واخت ويونس رحمه الله يقول بنني واختي فلا ينظم  
تاهما في سلك تاء التأنيث ومما هو ابعد عن الضبط قولم بدوي وبصري وعلاوي  
وطائي وسهلي ودهري واموي وثقفي وقرشي وهذلي وخراشي وخرمي وحرفي وكذا  
عبدري وعبسي وعبسي فلهذه وامثالها الى اللغة ويشترط في المنسوب ان يكون  
مفردًا غير جمع ولا مركب ولا مضاف فيقال في النسبة الى نحو صحائف وكتب صحي  
وكتابي واما الانصاري والانباري والاعرابي فانما ساغ ذلك لجريها مجرى القبائل  
كأنما ري وضبابي وكلاي وكما فرى ومدايني وفي النسبة الى نحو معدى كرب وخمسة

رواه البخاري عن ابن عباس  
والبيهقي عن عمر وقيل وايقوا يومًا  
ترجعون الآية رواه النسائي وغيره  
عن ابن عباس وقيل آخر براءة  
رواه الحاكم عن ابي بن كعب وقيل  
آخر سورة نزلت النضر رواه مسلم  
عن ابن عباس وقيل سورة براءة  
رواه الشيخان عن البراء ومنعاهما يرجع  
الى السند وهو ستة الاول والثاني  
والثالث المتواتر والآحاد والشاذ  
الاول ما نقله جمع يمنع تواطؤهم على  
الكذب عن مثلهم الى انتهاء وهو  
السبعة اي القراءات السبعة المنسوبة الى  
الائمة السبعة نافع وابن كثير وابي  
عمرو وابن عمرو وعاصم وحمة والكسائي  
قيل الا ما كان من قبيل الاداء  
كالمدة والامالة وتغفيف العمة فانه  
ليس بتواتر وانما المتواتر جوهر اللفظ  
قاله ابن الحاجب ورد بانه يلزم من  
تواتر اللفظ تواتر هيئته وذكر ابن  
الجزري ان ابن الحاجب لا سلف له  
في ذلك والثاني ما لم يصل الى هذا  
العدد مما صح سنده كقراءات الثلاثة  
أبي جعفر ويعقوب وخلف المتمة  
للعشرة وقراءات الصعابة التي صح  
اسنادها اذ لا يظن بهم القراءة  
بالرأي والثالث ما لم يشتهر من  
قراءات التابعين لغرابته او ضعف  
اسناده كذا تبعا للقي في هذا  
التقسيم وحررنا الكلام في هذه الانواع  
في التعبير بما لا مزيد عليه ونقلنا فيه  
خلاصة كلام الفقهاء والقراء وان  
الثلاثة من المتواتر ولا يقرأ بغير  
الاول اي بالآحاد والشاذ وجوبا  
ويصل به في الاحكام ان جرى



مجرى التفسير كقراءة ابن مسعود وله أخ أو اخت من أم ولا تقولان قيل يحمل به وقيل لا فان عارضها خبر مرفوع قدم لقوته وشرط القرآن صحة السند باتصاله وثقة رجاله وضبطهم وشهرتهم وموافقة اللفظ العربية ولو بوجه كقراءة وارجلكم بالجر بخلاف ما خالفها لنزله القرآن عن الحسن وأنخط اي خط المصحف الامام بخلاف ما خالفه وان صح سنده لانه مما نسخ بالعرضة الاخيرة او باجماع الصحابة على المصحف العثماني مثال ما لم يصح سنده قراءة انما يخشى الله الآية يرفع الله ونصب العلماء وغالب الشواذ مما استاده ضعيف ومثال ما صح وخالف العربية وهو قليل جداً رواية خارجة عن نافع معاش بالهمزة ومثال ما صح وخالف الخط قراءة ابن مسعود والذكر والاثني رواها البخاري وغيره النوع الرابع قراءات النبي صلى الله عليه وسلم عقد لها ابو عبد الله الحاكم النيسابوري في كتابه المستدرک على الصحيحين باباً اخرج فيه من طرق عدة قراءات فاخرج من طريق الاعمش عن ابن صالح عن ابي هريرة انه صلى الله عليه وسلم قرأ ملك يوم الدين بلا الف وقال صحيح على شرط الشيخين وجعله شاهد الحديث عبد الله بن ابي مليكة عن ام سلمة انه صلى الله عليه وسلم كان يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ملك يوم الدين يعني بلا الف ولكن وقع لنا الحديث في معجم ابن جميع من طريق هرون الاعور عن الاعمش باللفظ مالك قاله تعالى اعلم

علم

﴿ ١٠٦ ﴾

الصرف

عشر ونحو اثني عشر ايضاً فتنبه معدي وخمسي واثني او ثوي وفي النسبة الى نحو ابن الزبير وامرئ القيس زبيرى وامرئى ينظر اذا كان المضاف اليه اسماً يتناول مسمى على حياله كالزبير نسب اليه والا كانت النسبة الى المضاف النوع العاشر اضافة الشيء الى نفسه طريقها بعد استجماع شرائط الاضافة واستعرفها في النحو الخلق آخر الكلمة ياء مخففة مفتوحة في الاصل وتسكينها للتخفيف مكسوراً ما قبلها الا فيما كان آخره الفاء كعصاي او مستحق الادغام فيها كسلمي واعلى بفتح ما قبل الياء مشددة في مسلمين واعلى وفي اعلى ايضاً وكسلمي بكسرة ما قبل الياء المشددة في مسلمين ومسلمون ايضاً ويقال لذي والي وعلى فاعلم النوع الحادي عشر في اشتقاق ما يشتق من الافعال جميع ما يشتق من الافعال قد سبق الكلام فيها على ما يليق بها وهو قريب العهد فلا نعيده الامثال الامر فانه بعد غير مذكور فتكلم فيه اعلم ان طريق اشتقاقه هو ان تحذف من الغابر الزائد في اوله وتبتدى على الثاني ان كان متحركاً والا فلا متنازع الابتداء بالساكن ان كنت في باب افعل رددت الهذرة الساقطة والا جلبت همزة وصل مضمومة في باب يفعل المضموم العين مكسورة في جميع ما عداه ثم تحذف الا حران كان معتلاً وتسكنه ان لم يكن ولا مشدداً وتحركه في المتشدد باني حركة شئت اذا كان ما قبله مضموماً والا فغير الضم ولسكون الاخر تحذف المدة قبله متى اتفقت نحو قل وبع وخف وستحقق هذا وههنا فائدة لا بد من ذكرها وهي ان الغابر المشدد الآخر حال اشتقاق الامر منه لا يلزم تشديده بل لك ان تفك تشديده على هيئة ما يقتضيه الباب ثم تشتق ولا يؤمر بهذا المثال الا الفاعل المخاطب النوع الثاني عشر تصريف الافعال مع الضائر ونوني التأكيد الكلام في هذا النوع يستدعي اشارة الى الضائر فلنفعل اعلم ان الضمير عبارة عن الاسم المتضمن للاشارة الى المتكلم او الى المخاطب او الى غيرها بعد سبق ذكره هذا اصله وهو اعني الضمير ينقسم الى قسمين من حيث الوضع قسم لا يسوغ الابتداء به ويسمى متصلاً وقسم يسوغ فيه ذلك ويسمى منفصلاً وكل واحد منهما بحسب اعتبار المراتب العرفية وراء تعرض الرفع والنصب والجر كان يحتمل ثمانية عشر صورة متا في غير المواجهة لاعتباره مذكراً ومؤنثاً واعتبار الوحدة والتنثية والجمع في كلى الجانبين ومتا آخر في المواجهة بمثل ذلك ومتا آخر في الحكاية لكن لما النفي اعتبار التذكير والتانيث في الحكاية لقلة الفائدة فيه ولم تصح التنثية والجمع فيها حقيقة فاقصر لها على صور تشملها معنى ولم يفرق بين اثنين واثنين فيما سوى ذلك حكايه عادت اثني عشرة لا مزيد كما ترى ثم لما تعذر اعتبار الجر في المنفصل لمناقاته الاتصال ولم يفاير بين النصب والجر في المتصل لتأخيرها الا في

الحكاية



الحكاية عن نفسك تكررت الاثنتا عشرة اربع مرات لم يفت الا صورتا الغائب والغائبة  
بقيتا مستكتين ولندكرها باسمها في اربع جمل لتحقق صورهما الجملة  
الاولى في المنفصلة المرفوعة وهي انا نحن وانت انتما اتم انت لثن وهوها هم هي هن  
الجملة الثانية في المنفصلة المنصوبة وهي اياي ايانا واياك اياكما اياكم اياك اياكن  
واياه اياها اياهم اياها اياهن الجملة الثالثة في المتصلة المرفوعة وهي عرفت عرفنا وعرفت  
عرفتما عرفتُم عرفت عرفتُن وعرف عرفا عرفوا عرفت عرفتا عرفن الجملة الرابعة  
في المتصلة المنصوبة وهي عرفني عرفنا وعرفتُ عرفكما عرفكم عرفتُ عرفكن وعرفه عرفها  
عرفهم عرفها عرفهن وهذه الجمل الاربعة لا تتفاوت بقوات المواضع سوى  
المتصلة المرفوعة فانها في الغابر تتفاوت فاسمعا وهي اعرف نعرف وتعرف تعرفان تعرفون  
تعرفين تعرفان تعرفن ويعرف يعرفان يعرفون تعرف يعرفان تعرفن واعلم ان الافعال  
كلها في اتصالها بالمنصوبة لا تتفاوت هيئة واما في اتصالها بالمرفوعة فالعارية منها عن  
الادغام وحروف العلة لا يزيد تفاوتها على ما ترى واما ما لا يعرى عن ذلك فما ادغامه  
في غير آخره كجرب ويجرب او معتلة يبعد عن آخره كوضو وايض ويوضو ويبيض  
حكمه في ذلك حكم العاري وما ادغامه في آخره كشد ويشد او معتلة في آخره او  
فيما قبله كدعا وقال ويدعو ويقول زائد التفاوت تارة بفك الادغام واخرى بابدال  
المعتل او حذفه والضابط هناك اصلان احدهما في فك الادغام وابدال الالف ولا  
ابدال لغير الالف في اللفظ وهو ان الادغام من شرطه كون المدغم فيه متحركاً وان  
الاعلال بالالف المعتد به فتذكر من شروطه تحريك المعتل وهذا الشرط يفوت في  
الماضي مع ثمانية من الضمائر وهي الضمير ان في الحكاية والحسة في المواجهة وضمير  
جماعة النساء في غير المواجهة ولنسمها مسكنات الماضي فيزول الادغام فيعود المدغم  
الى حركته كقولك في باب فعل المفتوح العين كررت كررنا كررت كررنا كررتم  
كررت كررتن كررن وفي باب فعل المكسور العين ظلت ظللنا وكذا في باب افعال أعدت  
وفي فاعل حاججت وعلى هذا حتى انك تقول احمررت واحمرت واقشعرت وقد يحذف  
عند فك الادغام احد المتكررين كقولم ظلت او ظلت بفتح الظاء او كسرهما وكقوله  
أحسن به فهن اليه سموس \* . ويزول الاعلال بالالف فيعود الاصل في الثلاثي المجرد  
كدعوت دعونا دعوت دعوتما دعوت دعوت دعوت دعوتن دعوت ورمت رمينا رمت رميتا  
رميم رميت رميتن رمين وفي غير الثلاثي المجرد يلزم الياء كالرضيت ورجيت واما  
في الغابر فيفوت مع ضمير جماعة النساء في المواجهة وغير المواجهة فحسب ونسبه  
مسكن الغابر فيزول الادغام ايضاً فيعود المدغم الى حركته كقولك تعاضن وبعضن

والقراءتان في السبع واخرج م  
طريق ابراهيم بن سليمان الكاتب عم  
ابراهيم بن طهمان عن العلاء بن عبا  
الرحمن عن ابيه عن ابي هريرة انه صلى الله  
عليه وسلم قرأ اهدنا الصراط المستقيم  
بالصاد وقال صحيح الاسناد وتعب  
الذهبي فقال لم يصح وابراهيم بن سليمان  
متكلم فيه واخرج من طريق داود بن  
مسلم بن عباد المكي عن ابيه عن عبد  
الله بن كثير القاري عن مجاهد عن  
ابن عباس عن ابي ان النبي صلى الله  
عليه وسلم قرأ وانقوا يوما لا تجزي  
نفس عن نفس شيئا بالياء ولا يقبل  
منها شفاعاة ولا يؤخذ منها عدل  
بالياء وقال صحيح الاسناد واخرج  
من طريق خارجة بن زيد بن ثابت  
عن ابيه ان رسول الله صلى الله عليه  
وسلم قرأ كيف ننشرها بالزاي واخرج  
من هذا الطريق انه صلى الله عليه  
وسلم قرأ فممن مقبوضة بخير الف وقال  
في كل صحيح الاسناد والقراءتان في  
السبع واخرج من طريق داود بن  
الحصين عن عكرمة عن ابن عباس انه  
صلى الله عليه وسلم قرأ وما كان لني ان  
يفعل بفتح الياء وقال صحيح الاسناد  
وهي في السبع واخرج من طريق الزهري  
عن انس انه صلى الله عليه وسلم كان  
يقراً وكتبنا عليهم فيها ان النفس  
بالنفس والعين بالعين بالرفع وهي  
في السبع واخرج من طريق عبد الرحمن  
ابن غنم الاشعري عن معاذ ان النبي  
صلى الله عليه وسلم قرأ هل تستطيع  
ربك بالياء الفوقية وقال صحيح  
الاسناد وهي في السبع واخرج من  
طريق حميد بن قيس الاعرج عن



وتفرون ويفرون وتشددن ويشددن وكذا في سائر الابواب ويزول الاعلال بالالف ويلزم الياء هذا هو القياس كترضين وترضين وتدعين وتدعين وثانيهما في الحذف وهو ان من شرط ثبوت المدة الفاء كانت او ياء او واو ان لا يقع بعدها ما كن غير مدغم وهذا الشرط يفوت مع مسكنات الماضي في ماض قبل آخره مدة فتسقط المدة كقولك في قال قلت قلنا قلت قلنا قلتم قلت قلتن قلن وفي اختار اخترت اخترنا وعلى هذا وهما اصل لا بد من المحافظة عليه وهو ان ما قبل الالف عند سقوطها يفتح في غير الثلاثي المجرد ألبتة كاخترت وأتذنت وفي الثلاثي المجرد بكسر في باب فعل المكسور العين كخفت ويضم في باب المضموم العين كطلت واما في باب فعل المفتوح العين فيكسر اذا كانت الالف من الياء ككت وكلم ويضم اذا كانت من الواو كقلت وما قبل غير الالف عند السقوط لا يتغير كقولك في قيل بالكسر الخالص أو بالاشام قلت يا قول وقلت بهما وفي قول قلت بالضم ويفوت ايضا مع مسكن الغاير فيما قبل آخره مدة فتسقط ويبقى ما قبلها على حاله ككتفن ويخفن وتبعن ويبعن وتقلن ويقلن وكما كان يفوت مع تلك الثانية شرط ثبوت الالف فيما قبل آخر الماضي فكانت تسقط كذلك يفوت شرط ثبوتها في آخره مع ثلاثة فتسقط وهي تاء التانيث الساكنة ظاهرا كما في قولك دعت ورمت وتقدير كما في قولك دعنا ورمنا ومن العرب من لا يعتبر التقدير فيقول دعانا ورمانا والشائع الكثير هو الاول وواو الضمير كدعوا ورموا واما الف الاثنان فلما لم يميز معها بقاء الالف الفاء لا تمتنع الاعلال معها لما نهيت عليه في باب الاعلال لا جرم تغير الحكم وكما كان يفوت شرط ثبوت المدة فيما قبل آخر الغاير مع ما عرفت فكانت تسقط كذلك يفوت شرط ثبوتها فيه اذا كانت في الآخر مع اثنين فتسقط احدهما ضمير الجمع في المواجهة وغير المواجهة كخشون وترمون وتدعون ويخشون ويرون ويدعون والثاني ضمير المخاطبة كخشين وترمين وتدعين وبيان فوات الشرط انما يظهر ببيان كون أواخر الافعال في هذين الموضعين مدات وبيان كونها مدات باستعمال طريقتين احدهما طريق الاعلال والثاني طريق التسكين بالنقل اما طريق الاعلال فحيث يكون ما قبل آخر الفعل مفتوحا كقولك تخشين وتدعين تمل الياء فيصير تخشايين وتدعاين ثم تحذفها لفوات الشرط واما طريق التسكين بالنقل فحيث يكون ما قبل آخره مكسورا او مضموما كقولك ترميون وتدعوون وكذا ترميين وتدعوين تهرب عن تضاعف النقل وذلك تحرك المعتل مع اجتماع الكسر والضم في نحو قولك ترميون وتدعوين فتسكن ذلك المعتل بنقل حركته الى ما قبله فيصير مدة ثم تحذفها لموات الشرط او تحركه مع توالي الضمات في نحو تدعوون وهي صمة ما قبل

بجاهد عن ابن عباس عن ابي بن كعب ان النبي صلى الله عليه وسلم أقرأه وليقولوا درست يعني يجزم السين ونصب التاء وقال صحيح الاسناد وهي في السبع واخرج من طريق عبد الله بن طائوس عن ابيه عن ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم أقرأه لقد جاءكم رسول من انفسكم يفتح الفاء يعني من اعظمتكم قدرا واخرج من طريق ابي اسحاق السبيعي عن سعيد بن جبير عن ابن عباس انه صلى الله عليه وسلم كان يقرأ وكان امامهم ملك ياخذ كل سفينة صالحة غصبا واخرج من طريق الحكم بن عبد الملك عن قتادة عن الحسن بن عمران بن الحصين ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قرأ وتري الناس سكري وما هم بسكري وهي في السبع واخرج من طريق عمار بن محمد عن الاعمش عن ابي صالح عن ابي هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم قرأ فلا تعلم نفس ما اخفى لم من قرات اعين وقال صحيح الاسناد واخرج من طريق محمد بن فضيل بن غزوان عن ابيه عن زاذان عن علي بن ابي ابي الله عليه وسلم قرأ والذين آمنوا واتبعناهم ذريتهم بايمان قال صحيح الاسناد وهي في السبع واخرج من طريق الجحدري عن ابي بكره ان النبي صلى الله عليه وسلم قرأ متكئين على رفارف خضر وعباقرى حسان وقال صحيح الاسناد النوع الخامس والسادس الرواة والمخاطب اشهر بحفظ القرآن واقرائه من الصحابة عثمان بن عفان وعلي بن ابي طالب وابي بن كعب



الواو وضمة الواو ونفس الواو فهي اخت الضمة او مع توالي الكسرات في نحو ترمين وهي كسرة ما قبل الياء وكسرة الياء ونفس الياء فهي اخت الكسرة فتسكنه ايضاً بنقل حركته الى ما قبله وان كان لا يظهر اثر النقل في اللفظ فيصير مدة ثم تحذفها لنفوات الشرط وحال اتصال الضمائر بمثال الامر على نحو حال اتصالها بالغابر لا فرق الا في شيء واحد وهو انك بعد الف الضمير وواوه ويائه تترك النون كقولك اضربا اضربوا اضربي فقل ونونا التاكيد مدخلها الغابر ومثال الامر والثقيلة منها تفتح ما قبل نفسها اذا اتصلت بما لا ضمير في آخره كاضرب ونضرب في الحكاية ونضرب للمخاطب ويضرب وتضرب للغائب والغائبة وتستصحب مع نفسها ألفا في اتصالها بما في آخره نون جماعة النساء وتحذف النون بعد الف الضمير وواوه ويائه نعم والواو ايضاً والياء اذا لم يكن ما قبلها مفتوحاً واذا كان كذلك حركت الواو بالضم والياء بالكسر تحريكاً عارضاً مثل رمتا كقولك اخشون واخشين وتكون مكسورة بعد الف الضمير والالف المستحبة كقولك اضربان واضربتان ومفتوحة في سائر المواضع ومن شأنها ان ترد المدة المحذوفة من الآخر واذا كانت الفاء ان ثقلها ياء لا محالة كقولك ارمين وادعون واحشين وليرضين والخفيفة لا تحالف الثقيلة في جميع ذلك الا في وقوعها بعد الالفين فلا ثبات لها هنالك عندنا خلافاً للكونيين فهم جوزوا اثباتها ساكنة عند بعضهم مكسورة عند آخرين في الوصل النوع الثالث عشرين اجزاء الوقف على الكلم في الوقف ثلاث لغات او اربع التضعيف كقولك عمرو وهو مختص بالذي آخره صحيح غير همزة وما قبله متحرك والرفع وهو ان تروم في اسكانك الآخر قدرا من التحريك والاسكان الصريح وهو على نوعين اسكان باشام وهو ضم الشفتين بعد الاسكان وانه مختص بالرفع وبغير اشام والاصل في سكون الوقف ان لا يعتد به لكونه عارضاً فلا يختل باجتماع الساكنين في نحو بكر وعمرو وعلام وكتاب ثم من العرب من يختل به فيحول حركة الآخر ضمة كانت او كسرة دون الفتحة التي هي خلفها كلا حركة ولعدم استمرار المختل به معها كقولهم بكراً وعمراً هذا اذا لم يكن الآخر همزة الى ما قبله اذا كان صحيحاً ساكناً فهو مررت بيكر وجاءني بكر وكذا ضربته ولم اضربه واما اذا كان همزة حولها أية كانت بعلة التخفيف او تمهيد له كفهو الخبو والردو والبطو والخبو والردى والبطي والخبيا والردا والبطا على هذا الوجه الا قوماً من قميم فعم يتفادون من ان يقولوا هذا الردو ومن البطي فيفرون الى الاتباع قائلين هذا الردى ومن البطو ومن العرب من يعامل ما يتحرك ما قبل همزته كالكلا بمجرد علة التخفيف معاملة ما يسكن ما قبل همزته فيقول الكلو والكلي والكلا والحجازيون في قولهم الكلا

وزيد بن ثابت وعبد الله بن مسعود وأبو الدرداء ومعاذ بن جبل وأبو زيد الانصاري احد عمومة انس واسمه قيس بن السكن على المشهور وفي الصحيح عن عبد الله بن عمرو سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول خذوا القرآن من اربعة من عبد الله ابن مسعود وسالم ومعاذ وأبي بن كعب وفيه عن قتادة قال سألت انس بن مالك من جمع القرآن على عهد رسول صلى الله عليه وسلم فقال اربعة كلهم من الانصار أبي بن كعب ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وابو زيد وفيه عن انس ايضاً قال مات النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجمع القرآن غير اربعة ابو الدرداء ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وابو زيد ثم ممن اخذ عن هؤلاء ابو هريرة وعبد الله بن عباس وعبد الله بن السائب اخذوا عن أبي واشتهر من التابعين ابو جعفر يزيد بن القعقاع وعبد الرحمن بن هرمز الاعرج ومجاهد بن جبر وسعيد بن جبير وعكومة مولى ابن عباس وعطاء بن يسار وابن ابي رباح والحسن بن ابي الحسن البصري وعلقمة بن قيس والاسود وذر بن حبش وعبيدة بن فتح العين السلمي ومسروق واليهزم ترجع السبعة فان نافعا اخذ عن ابي جعفر وابن كثير اخذ عن عبد الله بن السائب وابو عمرو اخذ عن ابي جعفر ومجاهد وابن عامر اخذ عن ابي الدرداء وعاصم اخذ عن زروهمزة اخذ عن عاصم والكسائي اخذ عن حمزة ومنهما ما يرجع الى الاداء وهو ستة \* الاول والثاني



الوقف والابتداء يوقف على المتحرك بالسكون هذا هو الاصل ويزاد الاشمام في الضم وهو الاشارة الى الحركة بلا تصويت بان تجعل شفيتك على صورتها اذا لفظت بها وسوله ضم الاعراب والبناء اذا كان لازما ويزاد الروم وهو النطق ببعض الحركة فيه اي الضم والكسر الاصلين بخلاف العارضين كضم ميم الجمع وكسرها اما الفتح فلا روم فيه ولا اشمام واختلف في الوقف على الهاء المرسومة تاء فوقف عليها ابو عمرو والكسائي وابن كثير في رواية البزي بالهاء وكذا الكسائي في مرضات واللوات وهيئات وتابعه البزي على هيئات هيئات فقط وكذا وقف ابن كثير وابن عامر على تاء ابت حيث وقع ووقف الباقون على هذه المواضع بالتاء ووقف الكسائي في رواية الدوري على وي من ويكان ووقف ابو عمرو على الكاف منها والباقيون على الكلمة بأسرها ووقفوا على لام نحو مال هذا الرسول مال هذا الكتاب قال هؤلاء القوم قال الذين كفروا اتباعا للرسم اذ تفصل فيه وعن الكسائي رواية بالوقف على ما النوع الثالث الامالة هي ان تنهي بالالف نحو الياء وبالفتحة نحو الكسرة امال حمزة والكسائي كل اسم يائي او فعل يائي كموسى وسعي ومثواكم وماؤاكم واني بمعنى كيف نحو فاتوا حرثكم اني شتم بخلاف غيرها واما لا كل مرسوم بالياء واو يا كان او مجهولا كقبي ويلي الا حتى ولدي والى وعلى وما زكي منكم من احد ابدا بخلاف الواوي

علم

٤٠

الصرف

بالالف في الاحوال الثلاث واكو بالواو فيها وكذا في قولهم امني بالياء عاملون بسكون الوقف معاملة سكون همزة رأس ولؤم وبئر فاعلم والوقف بواو هذا ما ينلي عليك فاستمع وذلك قلب تاء التانيث هاء ك نحو ضاربه الا عند بعض يقولون ضاربت وهم قليل واستدعاء هاء فيما هو على حرف واحد كحقوقه وره ونحو عجي منه ومثل مه في عجي وم جئت ومثل م انت على الوجوب واما في نحو علام وفيه قوي الاتصال بما قبله ولما حذف آخره المعتل من القابر ومثال الامر فعلي الجواز لك ان تسكن وأن تلحقى الهاء وحذف التثوين اذا لم يكن ما قبله مفتوحا نحو جاءني زيد ومررت بزيد وكذا قاض عند سيويه وهو الاكثر او قاضي عند الاخفش وقلبه الفاء اذا كان مفتوحا نحو رأيت زيدا وقاضيا وحكم النون الخفيفة ونون اذن حكم التثوين فقل في الوقف على هل تضربن واذا تضربون واذا وجواز حذف الياء في نحو القاضي ويا قاضي عند بعض مع امتناع حذفها في نحو يامري ويا بني اسما عما لا يبقى بعد الحذف الا على حرف واحد اصلي عند الجميع . وابدال الالف على خلاف الاعرف ياء او واو او همزة كحلي بالياء في لغة قوم من بني فزارة وقيس وحبلو بالواو في لغة قوم من طي وحبلو بالهمزة في لغة قوم وكذا رأيت رجلا يضربها وقالوا انامرة وانه اخرى في الوقف على ان وهو بالاسكان تارة وهو اخرى وهنأوها هناء وهو لاء وهو لاء عند القصر واكرمته واكرمته وغلأم وضربن فيمن يسكن الياء وصلا وغلأني وضربني وغلأنيه وضربني فيمن يحرك وضربكم وضربهم وعلهم وبهم ومنه وضربه بالاسكان فيمن الحق وصلا او حرك وهذه فيمن قال هذي والوقف على من الاستفهامي ان يشع في نونه حركة المستفهم عنه كنعو منومني منا فقط او أن ثني وتجمع وتوثنا ايضا على نحو المستفهم عنه كنعو منان منين منون منين منة منتان منتين منات . وكل واو او ياء لا تحذف في الوقف تحذف فيه بشفاعة الفاصلة كنعو الكبير المتعال والليل اذا يسر او القافية كقوله \* وبعض القوم يخلق ثم لا يفر \* هذا ثم ان الوصل قد يجري مجرى الوقف مثل قوله \* ييازل وجناء او عيهل \* وقوله تعالى لكان هو الله ربي . كل القسم الاول من الكتاب والله المتكبر على كماله والمسؤول ان يمنح التوفيق في الباقي بحق محمد وآله





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## القسم الثاني

( من الكتاب في علم النحو وفيه فصلان )

احدهما في ان علم النحو ماهو والثاني في ضبط ما يقتدر اليه في ذلك الفصل الاول اعلم ان علم النحو هو ان تنحو معرفة كيفية التركيب فيما بين الكلم لتادية اصل المعنى مطلقاً بمقاييس مستنبطة من استقراء كلام العرب وقوانين مبنية عليها ليخترز بها عن الخطافي التركيب من حيث تلك الكيفية واعني بكيفية التركيب تقديم بعض الكلم على بعض ورعاية ما يكون من الهيئات اذ ذاك وبالكلم نوعيها المفردة وماسي في حكمها وقد نهيت عليها في القسم الاول من الكتاب وسيزداد ما ذكرنا وضوحاً في القسم الثالث اذا شرعنا في علم المعاني باذن الله تعالى الفصل الثاني في ضبط ما يقتدر اليه في ذلك والكلام فيه يستدعي تقديم مقدمة وهي ان تلك الهيئات التي يلزم رعايتها على تفاوتها بحسب المواضع وجهة التقديم والتاخير منحصرة بشهادة الاستقراء في انها اختلاف كلم دون كلم اختلافاً لا على نهج واحد لاختلاف اشياء معهودة فيظهر من هذا ان الغرض في هذا الفصل انما يحصل بضبط ثلاثة القابل والفاعل والاثرفلنضمه ثلاثة ابواب احدها في القابل وهو المسمى عند اصحابنا معرباً وثانيها في الفاعل وهو المسمى عاملاً وثالثها في الاثر وهو المسمى اعراباً ولا يذهب عليك ان المراد بالقابل هاهنا هو ما كان له جهة اقتضاء للاثر فيه من حيث المناسبة وبالفاعل هو مادعا الواضع الى ذلك الاثر او كان معه داعية له الى ذلك والا فالفاعل حقيقة هنا هو المتكلم الباب الاول في القابل وهو المعرب اعلم ان ليس كل كلمة معربة بل في الكلم ما يعرب وفيها ما لا يعرب ويسمى مبنياً فلا بد من تمييز البعض عن البعض وتعيين احدهما بتعيين الآخر والمبني اقرب الى الضبط فلنعينه بتعين المعرب اعلم ان المبني قسمان قسم لا يحتاج الى عده واحداً فواحداً وقسم يحتاج الى ذلك والاول جعلناه اربعة عشر نوعاً اولها الحروف وثانيها الاصوات المحكية على قول من لا يجعلها حروفاً كتنحو حس وبس ووي وواواخ ونج ومض وغيط ونخ ونج وهنج وناج ونحو ظنج وشيب وماء وناق وخاز باز وطاق وطق وقب ونحو هلا وعدس وهيد وهيد وهاد وحدهود وحب وحاي وعاي وحب وحل وهدع وهس وهنج وفاع وحج وعه وعيز وشج وهجا وجاء ونحو جوت

المرسوم بالالف كالصفا وعصا ودعا وخلا ولا يميل غيظها شيئاً الا ابو عمرو وورش وابو بكر وحفص وهشام في مواضع معدودة تعلمها كتب القراءات واثرتنا اليها في التعبير النوع الرابع المد هو متصل بان يكون حرف المد والمهزة في كلمة ومنفصل بان يكون في كلمتين واطولهم اي القراء فيهما ورش وحمة ولها ثلاث الفات تقريباً في الاشهر عند المتأخرين فصاحم وله الفان ونصف تقريباً فابن عامر والكسائي ولها الفان تقريباً فابو عمرو وله الف ونصف تقريباً ولا خلاف في تمكين المتصل بحرف مد واختلاف في المتفصل فقالون واليزي وابن كثير يقصرون حرف المد فلا يزيدونه على ما فيه من المد الذي لا يوصل اليه الآية والباقيون يطولونه النوع الخامس تخفيف الهزة هو انواع اربعة نقل حركتها الى الساكن قبلها فتسقط فتحو قد ألغ وابدال لها بعد من جنس حركة ما قبلها فتبدل الفاء بعد الفتح وواواً بعد الضم وياء بعد الكسر نحو يا في يؤمنون وبشر معطلة وتسهيل بينها وبين حرف حركتها نحو ايداه واسقاط بلا نقل اذا انتقلت في الحركة وكانت في كلمتين نحو جاء اجلهم من النساء الا اولياء اولئك ومواضع هذه الانواع ومن يقرأ بها وموضع بسطها كتب القراءات واثرتنا اليها في التعبير النوع السادس الادغام هو ادخال حرف في مثله او مقاربه في كلمة او كلمتين فهذه اربعة اقسام ولم يدغم ابو عمرو والمثل في كلمة



الا في موضعين مناسكتكم وما  
سلكتكم واظهر ما عداها نحو جهاهم  
ووجههم واما في كلمتين فادغم في  
جميع القرآن الا فلا يحزنك كفره  
والا اذا كان الاول مشددا او منوتا  
او تاء خطاب او تكلم واما المتقاربان  
فادغم في كلمة القاف المتحرك ما قبلها  
في الكاف في ضمير جمع المذكر فقط  
واظهر ما عداها وفي كلمتين حروفا  
مخصوصة موضع بسطها كتب القراءات  
واشرنا اليها في التجويد ومنها ما يرجع  
الى مباحث الالفاظ وهي سبعة  
الاول الغريب اي معنى الالفاظ  
التي يحتاج الى البحث عنها في اللغة  
ومرجعه النقل والكتب المصنفة فيه  
ولا تطول بامثاله ومن اشهر تصانيفه  
غريب العريزي وهو عرر سهل المأخذ  
ولابي حيان فيه تأليف لطيف في  
غاية الاختصار وثنا كد العناية به  
الثاني المعرب بتشديد الراء وهو لفظ  
استعملته العرب في معنى وضع له في  
غير لغتهم واحتلف في وقوعه  
في القرآن فقال قوم نعم كالمشكاة  
للكوة بالحشية وانكفل للضعف بها  
والاواه الرحيم بها والسجيل الطين  
المشوي بالفارسية والقسطاس العدل  
بالرومية وجمعت نحو ميتين لفظا  
ونظمت في ابيات ومنها الاستبرق  
والسندس والسلسيل وكافور وناشية  
الليل وغيرها وانكرها الجمهور  
وقالوا بالتوافق اي بانها عربية وافقت  
فيها لغة العرب لغة غيرهم حذرا من  
ان يكون في القرآن لفظ غير عربي  
يقدر قال تعالى قرآنا عربيا وقد اجاب  
غيرهم بان هذه الالفاظ القليلة لا

علم

٢٢

التعوي

وحى ونحوه ونحوه وفي وساء وسوء وقوس ونظائرهن وثالثها امثلة الماضي والامر ايضا  
عندنا ورابعها اسماء الافعال كنحو رويد زيدا ويقال رويدك وتبلى وهلم وهات  
والاصح فيه عندي انه ليس باسم فعل وتستعرفه وهاء فيه لغات وله استعمالات ودونك  
زيدا وعندك عمرا وحذرك بكرا وحذارك وحيل وفيه لغات وبه عليك الامر  
وبه ونحوه ومه وميت وهلم وهل وهيك وهيل وهيا وقدك وفطاك واليك وامين وامين  
ونحو هيات وفيه لغات وشتان وسرعان ووتسكان واف واوه وفيه لغات وامثال ذلك  
دون حسبك وكفيك على الظاهر وخامسها المضمرات وسادسها المبهات وهي كل  
ما كان متفصلا للاشارة الى غير المتكلم والمخاطب من دون شرط ان يكون سابقا في الذكر  
لا تعالة ثم اذا كان مدركا بالبصر او منزلا منزلة بحيث يستغنى عن قصة كنحو  
ذا وتاوتي وته وذه واولا بالقصر والمد وغير ذلك سميت اسماء الاشارة وان لم يكن  
مدركا بالبصر ولا منزلا منزلة بحيث لا يستغنى عن قصة كنحو الذي والذي  
وما ومن وذو الطائفة وذا في ماذا والالف واللام في نحو الضارب زيدا امس والالى  
وما انخرط في هذا السلك سميت موصولات وتلك القصة صلة الا المتنى منها في اكثر  
اللغات واللاثين والذين ايضا في لغة بني عقيل وبني كنانة قال قائلهم  
نحن النون صبحو الصباحا يوم النخيل غارة ملحا

والا ايهم كاملة الصلة عند سيويه ومن تابعه او على اية حال كانت عند الخليل  
ووجه ترك القصة في نحو اللتيا والتي ياتيك في علم المعاني ان شاء الله تعالى  
وسابعها صدور المركبات من نحو بعابك وحضر موت وحمسة عشر والحادي  
عشر والحادية عشرة ونحو خاربة وهاتمي عندي اذا تأملت وامثالها الا اثني عشر  
على الاقرب ونحو زيد بن عمرو وهند ابة عاصم مما يكون العلم موصوفا بابن مضاف  
الى العلم او ابنة هي كذلك الا ان هذا الصدر من بين صدور المركبات التزم فيه  
اتباعه حركة العجز وهو المضاف هذا ما يذكر ولي فيه نظر وثامنها الغايات وهي كل ما كان  
اصل الكلام فيه ان ينطق به مضافا ثم يختزل عنه ما يضاف اليه لفظا لانية كنحو  
اتيتك من قبل مثلاً وتاسعها ما يتصنع معنى حرف الاستفهام او الجزاء ما عدا ايا او معنى  
غير ذلك لكن من اعجاز المركبات كنحو احد عشر واخواته وكذا حيص ييص وكفة  
كفة وصخرة محرمة فيمن لا يضم اليها فحرة وبين وبين ويوم ويوم وصباح مساء وشفر  
بفر وشذر مذر وحذع مذع وحيت ييت وحات بات لتضمن الاعجاز فيها كلها معنى  
حرف العطف وكذا جاري ييت ييت لتضمن العجز اما معنى اللام او معنى الى عند  
اصحابنا والاولى عندي ان يضم معنى حرف غير عامل فيه كفاء العطف لسر تطالع



عليه في خاتمة الكتاب باذن الله تعالى وعاشرها ما كان على فعال أما كنعو  
حذار وتراك وانه قياس عند سيبويه في جميع الثلاثيات المجردة ولما بمعنى المصدر  
المعرفة كنعو فجار للجرة ويسار للبصرة وجماد للجود وجماد للمعدة ولا مساس  
ودعني كفاف ولا عباب ولا اباب وبوار وبلاء وغير ذلك ولما معدولة عن الصفة  
مختصة بالنداء كنعو يارطاب وياخبث وياذفار وبالفجار وبالكاع وقوله

اطوف ما اطوف ثم آوى الى بيت قعيدته لكاع

شاذ ويافساق وياخضاف وياحزاق وياحباق وغير مختصة به كنعو براح وكلاح وجداع  
واذام وطار وطيبار ولام واما معدولة عن فاعلة في الاءلام كنعو حذام وقطام وبهان وسباح  
وكساب وسكاب وظفار وعرار في لغة اهل الحجاز دون لغة بني تميم في غير ما كان آخيه  
من ذلك راء اذ في الرأي لا خلاف في البناء وحادي عشرها ما اضيف الى ياء المتكلم أو الى  
الجل من اسماء الزمان كيوم فعل او الى اذ منها كيومئذ وما سا كل ذلك فيمن بيني فيهما  
وثاني عشرها مانودي مفرداً معرفة كنعو باز يدو ثالت عشرها ما نفي نفي جنس كنعو  
لارجل ورابع عشرها نحو يضربن من الافعال المضارعة وليضربن او ليضربن مما هو يقتضيه  
بنون جماعة النساء او نون التوكيد وهما نوع خامس عشر وفي الجمل والقسم الثاني  
من المبني اذا واذا والآن وامس عند غير الخليل وقط وبيه لسات وعوض بالفتح  
والضم وجبت بالحركات الثلاث وحوت بمعناه بالضم والفتح ولندن واحواته جمع الا في لغة  
قيس ومن وما الموصوفتان وما غير موصولة ولا موصوفة وكما في العربية وكأني على مذهب  
يونس بن حبيب وعبد بن يزيد وكيت وزيت ولهي ابوك واخواته ووله لا افعل ولات  
اوان في قوله

طلبوا صلحنا ولات اوان فاجبنا ان ليس حين بقاء

فيمن ليس مجروراً عنده ولما ومنذ ومنذ وعلى وعن والكاف اسماء هذا هو الحاصل من  
مبنيات الكلم وما خرج منه فهو معرب وانه نونان نوع من الاسماء وهو يختص  
بالرفع والنصب والجرووع من الافعال وهو يختص بالرفع والنصب والحزم ثم ان  
النوع الاسمي صنفان صنف يقبل الحركات مع التنوين ويسمى منصرفاً وصنف  
لا يقبلها مع التنوين ويسمى غير منصرف فلا بد من تمييز احدهما عن الآخر والوجه  
في ذلك هو ان ههنا اموراً تسعة وتسمى اسباب منع الصرف احدها التانيث معنى او لفظاً  
بالتاء او بما يقوم مقامه كالأخر من المؤنث الرائد على ثلاثة احرف مثل عناق وعقرب  
ومتل مساحدوه صايح عندي من بين المكسرات للزوم الجمع التكسيري الذي هو كذلك  
التانيث بخلاف ما سوى ذلك اذا اقترن بالعلمية نحو سعاد وطلحة وعنق وعقرب

الوجه عن كونه عربياً فالقصيدة  
العربية التي فيها كلمة فارسية لا تخرج  
بها عن كونها عربية وبالعكس الثالث  
المجاز وسياً في انه اللفظ المستعمل في  
غير ما وضع له وله انواع كثيرة جداً  
بسطناها في التعبير ولا بن عبد السلام  
في مجاز القرآن تصنيف والمذكور  
هنا من انواعه اختصار حذف وهما  
متقاربان فهو فمن كان منكم مريضاً  
او على سفر فعدة اي فاطر فعدة انا  
انبشكم بتأويله فارسلون يوسف اي  
فارسلوه فجاء فقال يا يوسف ترك  
خبر نحو فصر جميل اي صبري مفرد  
وهثنى وجمع عن بعضها اي استعمال  
كل واحد من الثلاثة موضع  
الآخر مثال المفرد عن المثنى والله  
ورسوله احق ان يرضوه اي يرضوها  
وعن الجمع ان الانسان لي خسري  
الاناسي بدليل الاستثناء منه  
والملائكة بعد ذلك ظهير ومثال المثنى  
عن المفرد القيا في جهنم اي الق  
وعن الجمع ثم ارجع البصر كرتين اي  
كرة بعد كرة ومثال الجمع عن المفرد  
رب ارجعون اي ارجعني وعن المثنى  
فان كان له احوة فلامه السدس فانها  
تجيب بالاخوين لفظ عاقل اي  
استعماله لغيره نحو قالتا اتينا طائعين  
رايتهم لي ساجدين جمع الوصفان  
بالياء والنون وهو من خواص العقلاء  
والموصوف وهو السماء والارض  
والكواكب من غيرهم والمسوخ لذلك  
تنزيله منزله اذ نسب اليه القول  
والسجود الذي لا يكون الا من  
العقلاء وعكسه اي استعمال لفظ  
غير العاقل للعاقل نحو والله يسجد ما في



السموات وما في الارض اطلق سبحانه  
 ما على الملائكة والثققلين وهو موضوع  
 لغير العاقل لكن لما اقترن به غلب  
 لكثرتة وان كان الاكثر في مثل ذلك  
 ثلثيب العاقل لشرفه الثقات وهو  
 الانتقال من واحد من التكلم والخطاب  
 والغيبة الى آخر منها نحو مالك يوم  
 الدين اياك نعبد حتى اذا كنتم في  
 الفلك وجرين بهم والله الذي ارسل  
 الرياح فتسير سحابا فستقاء هكذا  
 ذكره ابو عبيدة في انواع المجاز  
 والصواب انه ليس منها بل من انواع  
 الخطاب فانه حقيقة ولذا لم تذكره في  
 التعبير في باب المجاز وافردنا له بابا  
 اخصار نحو واسأل القرية ومنهم من  
 جعله قسما من الحذف لا قسما له  
 زيادة فهو ليس كذلك شيء تكرير  
 نحو كلا يعلمون ثم كلا يعلمون  
 تقديم وتأخير نحو فصحتك فبشرناها  
 باسمي اي بشرناها فصحتك سبب  
 نحو بذيح ابناهم اي يأمر بذبجهم  
 فاسند اليه لانه سبب فيه الرابع  
 المشترك وهو لفظ له معنيان وهو  
 في القرآن كثير منه الامر للحيض  
 والطهر وويل كلمة عذاب وواد في  
 جهنم كما رواه الترمذي من حديث  
 ابي سعيد الخدري والتند للثل والصد  
 والثواب للتائب نحو يجب التواين  
 ولقابل للتوبة نحو انه كانت توابا  
 والمولى للسيد والعبد والفي لصد  
 الرشد واسم واد في جهنم كما قاله ابن  
 مسعود في قوله تعالى سوف يلقون  
 غيا رواه الحاكم في المستدرک ورواه  
 خلف وامام وهو معنى وكان وراءهم  
 ملك باخذ والمضارع للحال والاستقبال

علم



التعوي

ومساجد ومصاييح اسماء اعلاما او بالالف مقصورة كانت كحلي او ممدودة ككهرام وسيرد  
 في الف التانيث كلام في باب العامل وثانيها العجمة وهي كون الكلمة من غير او ضاع  
 العربية كنحو ابراهيم واسماعيل ونوح ولوط اذا اقترنت بالعلمية وثالثها العدل وهو  
 تغيير الصيغة بدون تغيير معناها كتغيير نحو عامر وحلذمة في الاعلام وواحد واحد الى  
 عشرة عشرة في غيرها الى عمر وحذام والى موحد واحد الى معشر او عشر ورابعها الجمع  
 اللازم كنحو مساجد ومصاييح وفيه تفصيل وهو ان نحو مساجد مما بعد الف جمعه حرفان  
 اذا كان ثانيهما ياء حذف في الرفع والحر ونون الا فيما لا يعتد به وخامسها وزن  
 الفعل المختص بالافعال كنحو ضرب او المنزل بمنزله وهو الغالب كنحو افعل وسادسها  
 الالف والنون الزائدتان في باب فعلان فعلى كنحو مكران او في الاعلام كنحو مروان  
 وعثمان وسابعها وثامنها الوصف والتركيب الظاهر كنحو ضارب وبه اليك وقولي التركيب الظاهر  
 احتراز عن نحو ضاربة وهاتمي على ما قدمت وتاسمها العلمية وهي كون الاسم موضوعا  
 لشيء بعينه لا يتعداه وفيه عد بعض النحويين عاشرها وهو الف اللاحق المقصورة اذا  
 اقترنت بالعلمية وعند من لم يعد الحقها بالـ ف حلي هذه التسعة متى كان في الاسم  
 المعرب منها الجمعية اللازمة او الف التانيث مقصورة او ممدودة او مما سوى ذلك اثنتان  
 فصاعدا كان غير منصرف والا كان منصرفا البته عندنا خلافا للكوفيين فهم جوزوا منعه  
 عن الصرف للعلمية وحدها وهاتنا تفصيل لا بد منه وهو ان الاسم اذا كان ثلاثيا  
 ساكن الحشوف الاثني صرفه اولى وان نحو آخر مما يتمتع من الصرف اسم جنس  
 عند تنكيره عن العلمية اذا كنت تقلته اليها لا يصرفه ميبويه ويصرفه الاخفش وان  
 مصغر نحو اعشى يعامل معاملة باب جوار ثم ان المعرب في قبوله الاعراب على وجهين  
 احدهما ان يكون بحيث لا يقبله الا بعد ان يكون غيره قد قبله والثاني ان لا يكون  
 كذلك والوجه الاول من النوع الاسمي خمسة اضرب تسمى التوابع وهي صفة وعطف  
 بيان ومعطوف بحرف وتأكيد وبدل \* فالصفة هي ما يذكر بعد الشيء من الدال على  
 بعض احواله تخصيصا له في المنكرات وتوضيحا في المعارف وربما جاءت لمجرد التناء  
 والتعظيم كالصفات الجارية على القديم سبحانه وتعالى او لما يضاف ذلك من الدم والتحقيق  
 او للتأكيد كنحو أمس الدابر ومن شأها اذا كانت فعلية وهي ما يكون مفهومها ثابتا  
 للتبوع ان تتبعه في الافراد والتثنية والجمع والتعريف والتذكير والتانيث والتذكير كما تتبعه في  
 الاعراب واذا كانت سببية وهي ما يكون مفهومها ثابتا لما بعدها وذلك متعلق بالتبوعها  
 ان لا تتبع الا في الاعراب والتعريف والتذكير او كانت يستوي فيها المذكر والمؤنث  
 والواحد والاثنان والجمع نحو فعيل بمعنى مفعول جاريا على الموصوف ونحو فعول ونحو علامة



وهلجاجة وربعة وبعة مما يجري مؤنثاً على المذكور ومن شأن متبوعها ان يكون ملفوظاً به اللهم الا عند وضوحه فيقتصر اذ ذاك على التقدير غير واجب مرة وواجباً اخرى كما في قولهم الفارس والراكب والصاحب والاورق والاطلس والابطح والاجر ونظائرها وعطف البيان هو ما يذكر بعد الشيء من الدال عليه لاعلى بعض احواله لكونه اعرف والمعطوف بالحرف هو ما يذكر بعده غيره بوساطة احد هذه الحروف الواو والفاء وثم وحتى وأو وام واما على خلاف فيه ولا وب ولكن على خلاف فيه ايضاً واي عندي ومن شأن المعطوف اذا كان ضميراً متصلاً مرفوعاً ان يؤكد بالمتفصل والا لم يجوز الا لضرورة الشعر مع قبح الا عند الفصل كنعو ضربت اليوم وزيد واذا كان ضميراً مجروراً ان يعاد الجار في المعطوف البتة والتأكيد وهو في عرف اصحابنا ينصرف الى المؤكد فهو ما يعاد في الذكر بدون وساطة حرف عطف ائلا يذهب بالكلام عن ظاهره اعادة اما بلفظه كنعو رأيت زيداً ازيداً واما باحد هذه الالفاظ وهي النفس والعين وثنيتهما وجمعهما وكلا وموئته وكل واجمعون وما كان من لفظه كاجمع وجمعاً وجمع ومن شأن المؤكد اذا كان ضميراً متصلاً مرفوعاً والتأكيد احد لفظي النفس والعين ان يوسط بينهما ضمير منفصل مرفوع وهذا الحكم في ثنيتهما وجمعهما لا يتغير واذا كان متصلاً منصوباً او مجروراً ان لا يؤكد من الضائر الا بالمتفصل المرفوع كقولك رايتني انا ومرت بك انت واذا كان منكرًا ان لا يؤكد بكل واجمعين الا المحدود منه عند الكوفيين كنعو قوله قد صرت البكرة يوماً اجمعاً والبدل هو ما يذكر بعد الشيء من غير وساطة حرف عطف على نية استئناف التعليق به لما علق بالاول مدلولاً على ذلك تارة باعادة العامل واخرى بقرائن الاحوال وهو على اربعة اقسام يبدل الكل من الكل كقوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم وابدل البعض من الكل كقولك رأيت القوم اكثرهم وابدل الاستئمال كقولك سلب زيد توبه وابدل الغلط كقولك مرت برجل حمار في كلام لا يصدر عن روية وفطانة ووجه الحصر عندي هو ان تقول البدل اما ان يكون عين المبدل منه اولا يكون فان كان فهو بديل الكل من الكل وان لم يكن فاما ان يكون اجنبياً عنه اولا يكون فان كان فهو بديل الغلط وان لم يكن فاما ان يكون بعضه فهو بديل البعض من الكل او غير بعضه فهو المراد ببدل الاستئمال وقد سقط بهذا زعم من زعم ان هاهنا قسماً خامساً اهمله النحويون وهو بديل الكل من البعض كنعو نظرت الى القمر فلنكه ومن شأن البدل ان يراعى فيه رتبة الحكاية والخطاب والغيبة ومن ثم امتنع بي الشريف الاجتهاد وعليك الظريف الاعتماد ولم يمتنع مرت به زيداً او يزيد به ورأيتك اياك وان لا يلزم

على الاصح من اقوال مينة في كتبنا النحوية الخامس المترادف وهو لفظان بازاء معنى واحد وهو في القرآن كثير منه الانسان والبشر بمعنى سمي بالاول لنيانته وبالثاني لظهور بشرته اي ظاهر جلده خلاف غيره من سائر الحيوانات والمخرج والضيق بمعنى واليم والبحر بمعنى وقيل ان اليم معرب والرجز والرجس والعذات بمعنى السادس الاستعارة وهي تشبيه حال من اداته اي آلة التشبيه لفظاً او تقديرًا نحو او من كان ميتاً فاحييناه اي ضالاً فهديناه استعير لفظ الموت للضلال والكفر والاحياء للايمان والهداية وآية لهم الليل لسلخ منه النهار استعير من سلخ الشاة وهو كشط جلدها ثم الاستعارة من انواع المجاز الا انها تقارق سائر انواعه ينشأ على التشبيه السابع التشبيه وهو الدلالة على مشاركة امر لآخر في معنى ثم شرطه اقتوان اداته لفظاً او تقديرًا قال اهل البيان ما فقد الاداة لفظاً ان قدرت فيه الاداة فهو تشبيه والا فاستعارة وبذلك يفرقان ومثله بقوله تعالى مم بكم عمي وهي اي اداة التشبيه الكاف ومثل بالسكون ومثل بالتحريك وكان بالتشديد وامثاله في القرآن كثيرة منها قوله تعالى واضرب لم مثل الحياة الدنيا كما انزلناه من السماء الآية شبه زهرتها ثم فناءها بزهرة النبات في اول طلوعه ثم تكسره وتفتته بعد ينسه مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار الآية تشبيههم لحملهم التوراة وعدم



عملهم بما فيها بالحرف في حمله ما لا يعرف ما فيه بجامع عدم الانتفاع ومنها ما يرجع الى مباحث المعالي المتعلقة بالاحكام وهو اربعة عشر الاول العام الباقي على عمومته ومثاله عزيز اذ ما من عام الا وخص فقوله سبحانه وحرم الربا خص منه العرايا حرمت عليكم الميتة خص منه المضطر وميتة السمك والجراد ولم يوجد لذلك مثال مما لا يخل في تخصيص الا قوله تعالى والله بكل شيء عليم فانه تعالى عالم بكل شيء التكاليف والجزئيات وقوله تعالى خلقكم من نفس واحدة اي آدم فان المخاطبين بذلك هم البشر كلهم من ذريته قلت والظاهر اي من ذلك حرمت عليكم امهاتكم الآية فان من صيغ العموم الجمع المضاف ولا تخصيص فيها الثاني والثالث العام الخصوص والعام الذي اريد به الخصوص الاول كثير كتخصيص قوله تعالى والمطلقات يربصن بانفسهن ثلاثة قروء يعني الحامل والايسة والصغيرة بقوله تعالى واولات الاحمال اجلن ان يضمن حملن وقوله تعالى واللاتي يشن الآية والثاني كقوله تعالى ام يحسدون الناس اي رسول الله صلى الله عليه وسلم لجمعه ما سب في الناس من الخصال الحميدة الذين قال لهم الناس اي نعم بن مسعود الاشجعي لقيامه مقام كثير في تشييط المؤمنين عن الخروج بما قاله والفرق بينهما ان الاول حقيقة لانه استعمل فيما وضع له تم خص منه البعض بخصص والثاني مجاز لانه استعمل من اول

علم

٤٦

التعريف

رعاية رتبة التعريف والتشكيك خلا انه لا يحسن ابدال النكرة من المعرفة الموصوفة ومن النوع الفعلي ثلاثة اضرب المعطوف بالحرف والتأكيد باعادة اللفظ او بغيره مما هو بمعناه بدل لفظي النفس والعين والبدل فتأمل \* والثاني من وجهي المعرب من النوع الاسمي تسعة عشر ضربا ستة في الرفع واحد منها اصل في ذلك وهو ان يكون فاعلا والباقية ملحقة به وهي ان يكون مبتدأ او خبرا له او خبرا لان واخواتها او خبر لا التي لنفي الجنس او اسم ما ولا المشبهتين بليس واحد عشر في النصب واحد منها اصل في ذلك وهو ان يكون مفعولا وانه عندي اربعة انواع مفعول مطلق ومفعول له ومفعول فيه ومفعول به والباقية ملحقة به وهي ان يكون متمدى اليه بوساطة حرف جرا وان يكون منصوبا بحرف النداء او بالواو بمعنى مع او بالاستثناء او حالا او تمييزا او خبرا في باب كان او اسما في باب ان او منصوبا بلا لنفي الجنس او خبرا لما ولا المشبهتين بليس واتان في الجر احدهما اصل فيه وهو ان يكون مضافا اليه ونائبهما كالنزع وهو ان يكون مجرورا بحرف جر ومن النوع الفعلي ثلاثة اضرب ما ارتفع وانتصب وانجزم لغير العطف والتأكيد والبدل وتفصيل القول في هذه الضروب يستلزم تفصيل القول في الفاعل فلنضمنه بابه \* الباب الثاني في الفاعل اعلم ان العامل اما ان يكون لفظا او معنى واللفظ اما ان يكون اسما او فعلا او حرفا فينصرف العامل في اربعة انواع كما ترى ومن حكم كثير من اصحابنا ان الفعل في الالفاظ اصل في العمل دون الاسم والحرف بناء منهم ذلك على ان المؤثر يلزم ان يكون اقوى من المتأثر والفعل اقوى الانواع من حيث المناسبة لكونه اكثر فائدة لدلالته على المصدر وعلى الزمان وعندهم في تقريرهم هذا ان الاسم والحرف لا يعملان الا بتقويهما به فيقدمون العمل في باب العمل ولنا في تقرير حكمهم هذا طريق غير ما حكينا عنهم فليطلب من كتابنا شرح الجمل وعسى ان تشير اليه في خاتمة الكتاب واذ قد ساعدناهم في تقرير حكمهم هذا فلنساعدهم في البداية به فليكن النوع الاول اعلم ان الفعل عمله الرفع والنصب فقط اما الرفع فلفاعله وهو ما يسند اليه مقدما عليه والاسناد هو تركيب الكلمتين او ما يجري مجراها على وجه يفيد السامع كنعو عرف زيد ويسمى هذا جملة فعلية او زيد عارف او زيد ابوه عارف ويسمى هذا جملة اسمية وان تكرمي اكرمك وان كان متي زرتك فهو السب لو زيتك فتى لم ازرك لم ارك ويسمى هذا جملة شرطية او في الدار او امامك بمعنى حصل فيها ويسمى هذا جملة ظرفية دون نحو عارف زيد اذا اصفت او زيد العارف اذا وصفت فانك لا تفيد والعلم بجميع ذلك بدیهي وهو الذي منع ان تحد الفائدة فيما نحن مددده والاصل

فيه ان يلي الفعل فاذا قدم عليه غيره كان في نية المؤخر ومن ثمة جاز ضرب غلامه زيد وامتنع عند الجمهور سوى الامام ابن جني ضرب غلامه زيداً وان لا يخلو الفعل عنه ولهذا يقدر في نحو زيد ضرب ضمير واذا احتيج الى ابرازه اما لجري الفعل على غير ما هو له في موضع يلتبس اربز منفصلاً على نحو زيد عمر ويضربه هو والزيدان العمران يضربهماها واما لكونه ضمير غير واحد او واحدة اربز متصلاً على نحو الزيدان قاما والمهندان قامتا والزيدون قاموا والمهندات قمن الا في باب نعم ويش كما ستعرف ولهذا ايضاً اعني لامتناع خلوه عن الفاعل اذا بني للمفعول اقيم المفعول به المنصوب مقام الفاعل اذا ظفر به في الكلام والا فلجور او المفعول فيه او المطلق على الخبرة لكن يلزم وصف المطلق والمفعول فيه اذا كان مبهما استحساناً هذا بعد الاحتراز عن المفعول الثاني في باب علمت ابدأ واستحقته والثالث في باب علمت فانه ليس غير ذلك وكما يرفع الفاعل الفعل ظاهراً كما رأيت يرفعه مقدراً كما في قولك زيد لمن يقول لك من جاء ونقدته قائلاً ذلك وعليه قراءة من قرأ وكذلك يوحى اليك ربك ويسبح له فيها بالغدو والآصال رجال بفتح الحاء والباء وكما في قوله ان ذو لؤثة لانا فصل \* والفاعل متى كان ضمير مؤنث حقيقياً او غير حقيقي لزم التأني في فعله كمنه هند ضربت والشمس طلعت ومتى كان مظهرًا مؤنثاً لم تلزم الا عند الحقيقي المتصل بالفعل كمنه عرف المرأة والمؤنث غير الحقيقي هو ما يرجع الى الاصطلاح منه ما في لفظه شيء يدل على تانيته وهو ان يكون جمعاً مكسراً او ان يكون في آخره تاء تنقلب هاء في الوقف او الف زائدة اما مقصورة والوزن فعلي بضم الفاء وسكون العين او فعلي بضم الفاء وفتح العين او فعلي بفتح الفاء والعين واما ممدودة والوزن غير فعلاء وفعلاء بسكون العين والفاء غير مفتوح ومنه ما ليس كذلك ويرجع فيه الى ان يسمع في تصغيره التاء او في صفته كمنه اريضة وارض مبقلة وابقلت الارض فصل \* وعلم انه لا يلتزم في الفاعل شيء لكونه مضمراً مفسراً او غير مفسر او مظهرًا معرفاً باللام او بالاصافة او غير معرف بذلك في نوع من الافعال الا في افعال المدح والدم وهي نعم وبش وساء وحبذا فالتزم في نعم وهو للمدح العام ان يكون الفاعل اما مضمراً مفسراً بكرة منصوبة موضحاً باسم معرفة مرفوعة يسمى مخصوصاً بالمدح واما مظهرًا معرفاً بلام الجنس او مضافاً الى معرف بذلك موضحاً بالمخصوص وقد كان شيخنا الامام الحاتمي رحمه الله يجوز في هذه الالام كونها للعهد وتحقيق القول فيه وظيفة بيانية نذكره في علم المعاني وذلك نحو نعم رجلاً زيد ونعم صاحب او صاحب القوم زيد في المفرد المذكور وفي المؤنث نعمت امرأة هند ونعمت او نعم الصاحبة او صاحبة القوم هند وفي الثنية والجمع نعم رجلين او الرجلان اخواك ونعم

وهلة في بعض ما وضع له وان قرينة الثاني عقلية وقرينة الاول لفظية من شرط وامتناع او نحو ذلك ويمحوز ان يراد به واحد كما تبين في الاثنين بخلاف الاول فلا بد ان يبقى اقل الجمع الرابع ماخص من الكتاب بالسنة هو جائز خلافاً لمن منعه قال تعالى وانزلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم وواقع كثيراً وسواء متواترها وآحادها مثال ذلك تخصيص وحرم الربا بالعرايا الثابت بحديث الصحيحين وحرمت عليكم المينة والدم بحديث احلت لنا ميتتان ودمان السمك والجراد والكبد والطحال رواه الحاكم وابن ماجه من حديث ابن عمر مرفوعاً والبيهقي عنه موقوفاً وقال هو في معنى المسند واسناده صحيح وتخصيص آيات المواريث بغير القاتل والمخالف في الدين المأخوذ من الاحاديث الصحيحة الخامسة ما خص منه اي من الكتاب السنة هو عزيز لقلته ولم يوجد الا قوله تعالى حتى يعطوا الجزية وقوله تعالى ومن اوصافها واوبارها الآية وقوله تعالى والعاملين عليها وقوله تعالى حافظوا علي الصلوات خست هذه الآيات اربعة احاديث فالاولى خست حديث الصحيحين امرت ان اقاتل الناس حتى يشهدوا ان لا اله الا الله فانه عام فيمن ادي الجزية والثانية خست حديث ما ابين من حي فهو ميت رواه الحاكم من حديث ابي سعيد وقال صحيح على شرط الشيخين وابو داود والترمذي وحسنه من حديث



رجالاً أو الرجال اخوتك وكذا في المؤنث ويجوز الجمع بين المفسر والمظهر كنعو نعم الرجل رجلاً أو رجلاً الرجل زيد وتقديم المخصوص كقولك زيد نعم الرجل وحذفه إذا كان معلوماً كقوله تعالى نعم العبد أنه أواب وحذا لا يخالف نعم في جميع ذلك إلا في جواز أن يقال حذا زيد وبس وساء في الهم جاربان في الاستعمال تجري نعم وأما النصب فلما يتصل به بعد الفاعل من غير التوابع له أعني للفاعل وهو ثمانية أنواع \* أحدها المفعول المطلق وهو ما يدل على مفهوم الفعل مجرداً عن الزمان كنعو ضربت ضرباً ويسى هذا مبهماً وخربة وضربتين ويسى هذا موقفاً وضرب زيد والضرب الذي تعرف والذي يتوب مثابه معنى ينتصب انتصابه كنعو ابتنت نباتاً وقعدت جلوساً وضربت ثلاث ضربات وأنواعاً من الضرب وسوطاً ونحو عبد الله أخاه منطقاً بمعنى أظن الظن وكما ينصبه الفعل وهو مظهر ينصبه وهو مضمحل جري فيه الإظهار كخير مقدم ومواعيد عرقوب وغضب الخيل على الهم واحوات لها أو لم يجر كسقى ورعيًا وخيبة وجدعا وعقرا ويومًا وبعدا ومحقًا وحما وشكرا لا كفرا وغفراك لا كفرانك وحنانك ولييك وسعديك ودوايك وحذاريك وهذا ذيك وسبحان الله ومعاذ الله وعمر ك الله وقعدك الله ودفرا وبهرا وافتة وفتة ويحك ويسك وويلك وويلك واثباتها هو المفعول له وهو صلة الإقدام على الشيء مما يجتمع فيه أن يكون مصدرًا ومفعلاً للمقدم ومقارنا للمقدم عليه كنعو ابتنتك أكرامك وتركك الشر مخافة كذا والاصل فيه اللام فاذا لم يجتمع فيه ما ذكر التزم الاصل إلا في نحو زرتك أن تكرمني وأنت تحسن إلي \* وثالثها المفعول فيه وهو الزمان الذي يوجد فيه الفعل مبهماً أو موقفاً نكرة أو معرفة كيف كان كنعو مرت يوماً أو حيناً أو الحين الطيب أو اليوم الذي تعرف أو المكان لكن مبهماً فقط كنعو جلست مكاناً أو خلفك أو يمينك واصل الباب في فتى وقع الضمير موقعه التزم الاصل رد الضمير الشيء إلى أصله اللهم إذا جرى مجرى المفعول به كقوله \* ويوم شهدناه سلباً وطامراً وكذا متى لم يكن المكان مبهماً التزم الاصل وكما ينتصب غير لازم ينتصب لازماً كنعو سرنا ذات مرة وبكرًا ومحرًا وسحيراً وضحى وعشاء وعشية وعمّة ومساء إذا اردت محرًا بعينه وضحى يومك وعشاء وعشيته وعمّة ليلتك ومساءها ونحو عند وسوى وسواء ووسط الدار ولا كلام في جواز إضمار العامل في هذا الباب وفيما تقدمه عند دلالة الحال \* ورابعها المفعول به وهو ما يتعدى الفعل فاعله إليه ويكون واحداً كنعو عرفت زيداً واثنين أما متغايرين كنعو اعطيت زيداً درهماً وأما غير متغايرين وذلك في سبعة أفعال تسمى أفعال القلوب وهي حسبت وخلت وظننت بمعناها وعلمت ورأيت ووجدت وزعمت إذا كن بمعنى علمت ورفع المفعولين ما هنا إذا توسطها الفعل أو تأخر عنهما

إبي وأند بلفظ ما قطع من البيهية وهي حية فهو ميت أي كالميت في التماسه مع أن الصوف ونحوه طاهر إذا جز في الحياة لا متان الله تعالى به في الآية والثالثة خصت حديث النسائي وغيره لا تحمل الصدقة لغني فإن العامل يأخذ مع الغني فإنها أجرة والرابعة خصت النعي عن الصلاة في الأوقات المكروهة المخرج في الصحيحين وغيرها فإنه عام في صلاة الوقت أيضاً السادس الجميل ما لم تنضح دلالاته كثلاثة قروء مشترك بين الحيض والطهر وبيانها بالسنة المبين خلافه السابع المؤول ما ترك ظاهره لدليل كقوله تعالى والسماء بنيناها بأيد ظاهرة جمع يد الجارحة فأول على القوة للدليل القاطع على تنزيه الله تعالى عن ظاهره الثامن المفهوم وهو قسمان موافقة وهو ما يوافق حكمه المنطوق نحو ولا تقل لها أف فإنه يفهم تحريم الضرب من باب أولي ومخالفه وهو ما يخالفه في صفة نحو أن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا فيجب التبيين في النسق بخلاف غيره وشرط نحو وأن كن أولات حمل فاتفقوا عليهن أي فغير أولات الحمل لا يجب الاتفاق عليهن وغاية نحو فإن طلقها فلا تجل له من بعد حتى تنكح زوجاً غيره أي فإذا نكحته تجل للاول بشرطه وعدد نحو فاجلدوه ثمانين جلدة أي لا أقل ولا أكثر التاسع والعاشر المطلق والمقيد وحكمه حمل الاول على الثاني إذا أمكن ككفارة القتل والظهار قيدت الرقة بها الأولى بالإيمان وأطلقت في الثانية

جائز ويسمى الغاء وواجب اذا دخل عليها لام الابتداء او الاستفهام او حرف النفي ويسمى تعليقاً وذلك نحو زيد علمت منطلق او زيد منطلق علمت وعلمت لزيد منطلق أو أزيد اخوك او ما زيد بقاءم ويلزم هنا بخلاف باب اعطيت ذكر المفعولين معاً الا في نحو علمت ان زيدا منطلقاً ومنطقاً عليه او تركها معاً وجواز الجمع بين ضميري الفاعل والمفعول لواحد من رتبة واحدة كنحو علمتني قاعداً ووجدتك قائماً وزيد رآه ماشياً وقد ورد هذا في عدت وفقدت قالوا علمتني وفقدتني قال جران القود لقد كان لي عن ضربتين علمتني وهما الاقي منهما متزحزح

وأريت تجهولاً وكذا ارى وترى وما يفخرط في هذا السلك بدخول في باب ظننت فيقال اريت زيدا منطلقاً واين ترى بشراً مقبلاً وبهو سليم يجعلون باب قلت في الاستفهام مثل ظننت وثلاثة وذلك في نحو علمت وأريت كنحو اعلم الله زيدا عمراً فاضلاً واريت اياه خير الناس معدتين بالهمزة والاختفاء يسلك باخواتهما هذا المسلك وفي خمسة افعال اجربت مجراها وهي انبأت ونبأت واخبرت وخبرت وحدثت وكما ينتصب المفعول به عن العامل مظهراً ينتصب عنه مضمراً سواء لم يلزم اضراره كقولهم لرائي لرويا خيراً لنا وشرراً لعدونا او خيراً وماسروا لمن قطع حديثه حديثك باضمار رأيت وهات وقولهم كالיום رجلاً باضمار لم اروا خوات لها أولم كنحو قولهم اهلاً وسهلاً وكنيها وتمراً وكل شيء ولا تسبحة حر وهذا ولا زعماتك وامراً ونفسه واهلك والليل وشأنك والجمع ورأسك والحائط وعذيرك او عاذرك وفي باب التحذير اياك وعمراً والاسد الاسد وما شاكل ذلك وفي باب الاختصاص انا معشر العرب تفعل كذا ونحن آكل فلان كرماء وبك الله نرجو الفضل قال

وياوي الى نسوة عطل وتعثا مراضيع مثل السعالي

وكنحو قولهم فيما يضر شريطة ان يفسر اما بلفظه ومعناه نحو زيداً ضربته اي ضربت زيدا او بمعناه فنحو زيداً مررت به اي جزته او بلازم معناه فنحو زيداً لقيت اخاه اي لابسته او ضربت غلامه اي اهنته او اكرمت اخاه اي سررت وعلى ذا فقس فيمن يترك المختار سبب هذه الامثلة وهو الرفع بالابتداء لعدم الحاجة معه الى الاضمار المحوج الى التفسير او نحو جزت القوم حتى زيدا جزته او مررت به او جزت غلامه او نحو زيداً ضربته او ما عمراً لقيته او رجلاً كلمته او اذا زيدا تلقاه فأكرمه او حيث زيدا تجده فعظمه او نحو زيداً اضربه او لا تضربه وان شئت اما زيدا فاضربه او فلا تضربه او زيدا امر الله عليه العيش واما زيدا فاجده الله واما عمراً فسقيه الله او نحو اللهم زيدا فارحه فيمن يعمل بالمختار في هذه الانواع اما في

فعملت عليها فلا تجزي فيها الا مؤمنة فان لم يمكن كقضاء رمضان اطلق فلم يذكر فيه ثابع ولا تفرق وقد قيد صوم الكفارة بالثابع وصوم التمتع بالتفريق فلا يمكن حمل قضاء رمضان عليها لتنافيها ولا على احدهما لعدم المرجح فيني على اطلاقه المحادي عشر والثاني عشر النسخ والمنسوخ وهو كثير في القرآن وفيه تصانيف لا تحصى وكل منسوخ في القرآن فناسخه بعده في الترتيب الا اية العدة وهي قوله تعالى والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجا وصية لازواجهم متاعاً الى الحول غير اخراج نسختها آية يترصدن بانفسهن اربعة اشهر وعشراً وهي قبلها في الترتيب وان تأخرت عنها في النزول والنسخ يكون للحكم والتلاوة معاً روى البخاري ومسلم عن عائشة كان فيما انزل الله تعالى عشر رضعات معلومات فنسخن بخمس معلومات ولا حد هما اي الحكم او التلاوة فقط كآية العدة والرجم نحو اذا زنى الشيخ والشيخة فارجهما البتة نكالا من الله والله عزيز حكيم كانت في سورة الاحزاب رواء الحاكم وغيره الثالث عشر والرابع عشر المفعول به مدة معينة وما عمل به واحد مثالهما آية التجوي يا ايها الذين آمنوا اذا ناجيتم الرسول فقدموا بين يدي نجواكم صدقة لم يعمل بها غير علي بن ابي طالب كما رواه الترمذي عنه ثم نسخت وبقيت عشر ايام وقيل ساعة وهذا القول هو الظاهر اذ ثبت انه لم يعمل بها غير علي كما تقدم فيبعد ان تكون الصحابة



مكثوا تلك المدة لم يكلموه ومنها ما يرجع الى المعاني المتعلقة بالالفاظ وهو ستة الاول والثاني الفصل والوصل وياتيان في المعاني بعدهما واقسامها والمراد بالوصل العطف وبالفصل تركة مثال الاول واذا خلوا اي المتأقنون الى شياطينهم اي رؤسائهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزون مع الآية بعدها اي قوله تعالى الله يستهزي بهم فصل فلم يعطف لانه ليس من مقولم والثاني مثاله ان الابرار لفي نعيم وان الفجار لفي عذاب وصل بالعطف للنسبة المتضمنة له الثالث والرابع والخامس الابهام والاطناب والمساواة تأتي في المعاني مثال الاول ولكم في القصص حياه فان معناه كثير ولفظه يسير لانه قائم مقام قولنا الانساب اذا علم انه اذا قتل (يقص) منه كان ذلك داعياً قوياً مانعاً له من القتل فارتفع بالقتل الذي هو قصاص كثير من قتل الناس بعضهم لبعض فكان ارتفاع القتل حياه لم ومثال الثاني قال الم اقل لك اظن بزيادة لك توكيدا لتكرره ومثال الثالث ولا يحيق المكر السيء الا باهله فان معناه مطابق للفظه السادس القصر يأتي في المعاني ومثاله وما محمد الا رسول اي لا يتعدى الى النبي من الموت الذي هو شأن الا له (ومن انواع هذا العلم) مالا يتعلق بما تقدم وهو كالذيل والنتمة له وذلك بحسب المذكور هنا اربعة الاول الاصماء فيه اي القرآن من اسماء الانبياء خمسة وعشرون آدم . ونوح . وادريس .

علم

٥٠

التحوي

الاول فلرعاية ان تناسب الجملة المعطوفة المعطوف عليها لعدم انقطاعها عنها بخلاف ما لو قيل لقيت زيدا واما عمرو فقد مررت به واذا عمرو يكلمه فلان فلما واذا المفاجأة يقتطعان الكلام وعلى الوجه كلام من حيث علم المعاني لتفاوت الجملتين الفعلية والاسمية تجدد او عدم تجدد فليتنبه واما في الثاني فلرعاية حق الاستفهام والتني وكنتي اذا وحيث لكون دخولها في الفعل اوقع واما في الثالث فلاحتراز عما لا تصح الجملة بعده وهو الرفع بالابتداء غير محتملة للصدق والكذب اللهم الا بتاويل واما في الرابع فكمثل ذلك مع رعاية حق العاطف او نحو ان زيدا تراه تضربه او هلا او لا او لولا او لوما زيدا ضربته فيمن يعمل بالواجب لامتناع هذه الحروف عن غير الانعال \* وخامسها الحال وهي بيان كيفية وقوع الفعل كنجو جاء زيد راكباً وضربت اللص مكتوفاً وجاء زيد والجيش قادم اذ معناه مقارناً لتقدم الجيش وزيد ابوك عطوفاً وهو الحق يننا اذ احق التقديرات يحكي عطوفاً ويدويناً ويظهر من هذا ان الاولى في نحو ضربت شديداً حمل المنصوب على الحال دون الوصف للمصدر والحال لا تكون الا نكرة فاما ما في الحال فلا يجوز تنكيره متقدماً على الحال الا اذا كان موصوفاً ويجوز متأخراً ومن شأن الحال اذا كانت جملة اسمية ان تكون مع الواو عند الاكثر واذا كانت فعلية والفعل مثبت ماضياً او مضارعاً ان يكون بدون الواو واما في المتني فقد جاء الامران ويلزم الماضي قد ظاهرة او مقدرة وفي هذا الباب كلام ياتي في علم المعاني وامرهما في جوازها خمار عاملها لازم وغير لازم على نحو امر المفعول به \* وسادسها التمييز وهو رفع الابهام في الاسناد او في احد طرفيه بالنص على ما يراد هناك من بين ما يحتمل كنجو طاب زيد نفساً وامتلاً الاناء ماء وفجرنا الارض عيوناً والغالب عليه الافراد لكن جمعه غير مستهجن ومن شأنه عندنا لزوم التنكير ومن علاماته صحة اقتران من به فصل واعلم ان ليس لهذه المنصوبات عند اجتماعها ترتيب على حد ملتزم الا المفعولين في بابي اعطيت وعلمت فهما متى كانا ضميرين فلكونهما ضميرين في اتصالهما اذا تفاوتتا حكاية وخطاباً وغيبة وهو الكثير يجب تقديم المتكلم على غيره كما يجب تاخير الغائب عن غيره وفي انفصال احدهما وهو المختار في بابي علمت يجب تاخير المنفصل كيف كان وضمير الشأن في باب علمت وما فيه استفهام كهو علمته زيد منطلق وعلمت ايهم اخوك لا يجوز تاخيره وتقديم هذه الانواع الستة على الفاعل جائز اذا كان مظهرًا او مضمراً منفصلاً ولا ينفصل الا في نحو ما ضرب الا هو ونحو زيد عمرو يضربه هو والا فلا وكذا على الفعل الا التمييز عند ميبويه لكونه عنده فاعلاً في المعنى والا للمفعول به في باب التعجب عند الجمهور \* وسابعها المنصوب

في باب كان كنهو كان زيد منطلقاً وأنه نوع غير نوع الحال عندنا خلافاً للكوفيين من أن الحال شيء يأتي لزيادة فائدة في الكلام والمنصوب بها هنا لنفس الفائدة وأما الفرق بينهما في أن تلك يلزمها التكثير وهذا يأتي معرفة ونكرة فلا يصلح لالزام الكوفي لانكاره لزوم تكثير الحال وبابه كان وصار وأصبح وأمسى وأضحى وظل وبات وما زال وما برح وما فتي وما انفك وما دام وليس وكذا آض وكذا وعاد وغدا وراح وكذا جاء وقعد وتسمى هذه الأفعال ناقصة بمعنى أنها لا تفيد مع المرفوع بدون المنصوب ومن هذا يظهر أن مرفوعها وما كان من جنسه يجب أن يعد من المحقات بالفاعل فتأمل وليس مرفوعها اسماء لها ومنصوبها خبراً لها وهذه الأفعال تختلف معانيها فكان للدلالة على الماضي فإذا قلت كان زيد منطلقاً كنت بمنزلة أن تقول فيما مضى زيد منطلقاً وأما ما تكون بمعنى حدث أو تكون زائدة كما في قوله

جواد بن بكر تسمى على كان المسومة العرب

وفي قولك ما كان أحسن زيداً فعن نصب الخبر بمزول وأما التي فيها ضمير الشأن كنهو كان زيد منطلقاً فهي عندي عين الناقصة اسمها الضمير وخبرها الجملة وصار للدلالة على الانتقال إلى حالة واستعمالها على وجهين أحدهما صار زيد غنياً والثاني صار زيد إلى الغنى وأصبح وأمسى وأضحى وظل وبات للدلالة على اقتران فائدة الاسم والخبر بالآوقات الخاصة التي هي الصباح والمساء والضحى واليوم والليلة أو على معنى صار وأما أصبح وأمسى وأضحى في أفادتها معنى الدخول في أوقاتها فبمعزل عن الباب وما زال وما برح وما فتي وما انفك لاستمرار الفعل بفاعله في زمانه وما دام توفيت للفعل وإنما كان توقيتنا الكون ما فيها مصدرية وحاصل معناها في قولك اجلس ما دام زيد جالساً اجلس دوام جلوس زيد هي مدة دوام جلوسه دون اخوانها فهي هناك نافية وما لو رودها على معنى النفي تم ردها إلى الثبوت فلذلك امتنع ما زال زيد إلا منطلقاً امتناع دام واستمر زيد إلا منطلقاً وليس لني فائدة الاسم والخبر في الحال وفي الاستقبال أيضاً برواية الإمام أبي الحسن محمد بن عبد الله بن الوراق رحمه الله ومعنى ما بقي معنى صار وتقدم الخبر في هذا الباب على الاسم مطلقاً جائزاً إلا في نحو كنته أو كنت أياه وهو المختار وعلى الأفعال التي ليست في أوائلها ما دون ليس ففيه خلاف جائز أيضاً وواجب أيضاً إذا كان فيه معنى استفهام كنهو متى كان القتال وهما أفعال تنصل بهذه النواقص وتسمى أفعال المقاربة وهي عسى وكاد وكرب وأوتك وجعل واخذ وطفق واتصالها بها أنها مع المرفوع بدون الخبر لا تفيد وينهما تفاوت فخر عسى يأتي فعلاً مضارعاً مع أن وخبر كاد بدونها وتصريف عسى تارة يكون على نحو عسى فيقال

وأبراهيم . وإسماعيل . وإسحق . ويعقوب . ويوسف . ولوط . وهود . وصالح . وشعيب . وموسى . وهرون . وداود . وسليمان . وإيوب . وذوالكفل . ويونس . والياس . والبس . وزكريا . ويحيى . وعيسى . ومحمد . صلوات الله . وسلامه . عليهم . أجمعين \* ومن أسماء الملائكة أربعة جبريل . ومكائيل . وهاروت . وماروت . هذا ما ذكره البلقيني وزدنا في التعبير الرد والسجل ومالكاً وقبيلاً ومن أسماء غيرهم إبليس وقارون وطالوت وجالوت وقمان المحكيم وتبع وهو رجل صالح كما في حديث رواه الحاكم ومريم وأبوها عمران وأخوها هارون وليس أخا موسى في الترمذي عن المغيرة بن شعبه قال بعثني رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى نجران فقالوا لي أأنتم تقرأون بأخت هارون وقد كان بين موسى وعيسى ما كان فلم أدر ما أجيبهم فرجعت إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبرته فقال إلا أخبرتهم أنهم كانوا يسمون باسماء أنبيائهم والصالحين قبلهم وعزير ومن الصحابة زيد بن حارثة المذكور في الأحزاب لا غير الثاني الكني لم يكن فيه غير أبي لهب ( واسمه عبد العزي ) ولهذا لم يذكر باسمه لأنه حرام شرعاً وقيل للإشارة إلى أن مصيره إلى الله وكان كني به لاشراق وجهه الثالث الألقاب ذو القرنين اسمه ( إسكندر ) على الأشهر ولقب بذلك لأنه ملك فارس والروم وقيل لأنه دخل النور والظلمة وقيل



لأنه كان برأسه شبه القونين وقيل كان له ذؤابتان وقيل رأى في النوم أنه أخذ بقرني الشمس المسيح (عيسى) ابن مريم لقب به أمامن السياحة أو لأنه كان مسيح القدمين لا الخمص له فرعون اسمه (الوليد بن مصعب الرابع) المبهعات مؤمن من آل فرعون الذي في سورة غافر اسمه (حزقيل) الرجل الذي في سورة يس في قوله تعالى وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى اسمه حبيب بن موسى التجار فتي موسى في الذي سورة الكهف يوشع بن نون الرجلان اللذان في سورة المائدة في قوله تعالى قال رجلان من الذين يخافون ها يوشع وكالب أم موسى اسمها (يوحاندا) بضم الياء التحتية وبالحاء المهملة وكسر النون وبالدال المعجمة امرأة فرعون آسية بنت مزاحم العبد في سورة الكهف في قوله تعالى فوجدنا عبداً من عبادنا هو الخضر الغلام الذي في قصته في قوله تعالى لقياً غلاماً فقتله اسمه حيصور بالحاء المهملة وقيل بالجيم بعدها متناة تحية وقيل نون آخره راء الملك الذي في قصته في قوله تعالى وكان وراءهم ملك اسمه هدد بن يدد كلاهما بوزن مرد العزيز اسمه اطفير او قطفير امرأته اسمها راعيل هذا ما ذكره البلقيني في هذه المواضع ووراء ذلك اقوال اخر سردناها في التعبير وهي اي المبهعات في القرآن كثيرة جداً ولم يستوفها البلقيني ولا قارب وفيها تصنيف مستقل للسبيلي والبدر بن جماعة وقد استوعبتها في التعبير فلم ادع

منها شيئاً وربتها على فصول والله  
الحمد لله

### علم الحديث

علم بقوانين اي قواعد يعرف  
بها احوال السند والمتن من صحة  
وحسن وضعف وعلو ونزول وكيفية  
التجمل والاداء وصفات الرجال وغير  
ذلك والسند الاخبار عن طريق  
المتن من قول فلان من اي معتمد  
لاعتقاد الحفاظ عليه في صحة الحديث  
وضعه او من السند وهو ما ارتفع  
وعلا عن سطح الجبل لان المسند يرفعه  
الى قائله والمتن ما ينتهي اليه غاية  
السند من الكلام من المائة وهي  
المباعدة في الغاية لانه غاية السند او  
من منت الكش اذا شقت جلدة  
يضتهوا استخراجها فكان المسند استخراج  
المتن او من المتن وهو ما صلب وارتفع  
من الارض لان المسند يقويه بالسند  
ويرفعه ثم ان اول من صنف في هذا  
الفن القاضي ابو محمد الرازي  
عمل فيه كتابه المحدث الفاضل ولم  
يستوعب والحاكم ولم يهذب ولم يرتب  
ثم ابو نعيم الاصبهاني ثم الخطيب  
فصنف الكفاية في قوانين الرواية  
والجامع لآداب الشيخ والسامع وصنف  
في انواع هذا الفن كتاباً مفردة  
كثيرة حتى قال الحافظ ابو بكر بن  
نقطة كل من انصف علم ان المحدثين  
عيال على كتبه الى ان جاء الشيخ  
ثقي الدين بن الصلاح فجمع مختصره  
المشهور واملاه شيئاً بعد شيء لما ولي  
تدريس دار الحديث الاشرفية  
فهذب فنونه وقبح انواعه ونقصها

التحوي

٥٣

علم

الى معنى الاصاق وتكون غير زائدة وزائدة مع الرفع كتحوي بحسبك زيد ومع النصب  
كحوي ليس زيد بقاتم ومع الجر عند بعضهم كتحوي قوله \* فاصبحن لا يسالنه عن بابه وقد  
اضمرت في قولم الله لا فعلن والميم للقسم كقولك م الله لا فعلن بالكسر ولا يستعمل  
الا مع اسم الله تعالى وقد حملت على انها منقوصة يمين كما حملت البتة مضعومة في قولم  
م الله على انها منقوصة من ايمين لعدم وقوع الضم في الحروف البسائط والواو للقسم ولا  
يدخل على الضائير \* والمركبة ثلاثة انواع ثنائية وثلاثية ورباعية فالثنائية خمسة عن كفي عند  
بعضهم في من مذ فمن التعدية والمجاورة كقولك رميت السهم عن القوس ثم يستعمل  
بمعنى اللام كقولك لقيته كسفة عن كسفة اي لكسفة وبمعنى على وبعد كما في قوله  
ورج الفتى للخير ما ان رأيتك عن السن خير الا يزال يزيد

اي على السن وقوله \* ومنهل وردته عن منهل \* اي بدم منهل هذا على المذهب الظاهر وقد تكون  
اسما كما في قوله \* من عن يمين الحبيبا نظرة قبل \* وكفي للغرض في قولم كسفة ولا تدخل  
الا على ما وفي للظرفية كتحوي المال في الكيس ثم تستعمل بمعنى على كتحوي قوله تعالى  
ولا صلبنكم في جذوع النخل رجوعها الى معنى الظرف ومن لا ابتداء الغاية ثم تستعمل  
للتبيين كتحوي اخذت من الدراهم وعندي عشرون منها لرجوعها الى معنى  
الابتداء وقد جاءت للقسم تارة بكسر الميم واخرى بضمها قالوا من ربي لا فعلن ومن وعند  
بعضهم انهما منقوصتا يمين وايمين وتكون غير زائدة وزائدة مع المنى المرفوع والمنصوب  
كتحوي ما جاءني من احد وما رأيت من احد ومع المستفهم المرفوع كتحوي هل من خالق  
غير الله ومع المثبت عن الاخفش كما في قوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم ومذ لا ابتداء  
الغاية في الزمان ولا تدخل على الضائير وقد تكسر ميمها \* والثلاثية ستة الى على عدا  
خلا رب عند الاكثر منذ فالى لانتها الغاية ثم يستعمل بمعنى مع كما في قوله تعالى ولا  
تاكلوا اموالكم الى اموالكم وعلى للاستعلاء ويكون اسما كما في قوله \* غدت من عليه  
بعد ما تم ظمونها \* وفعلها \* وانها حرفاً واسماً وكذلك الف الى بقلبان مع الضمير ياء الا  
في لغة قليلة يقول اهلها الاء وعلاء وعدا وخلا للاستثناء ولا تدخلان على الضائير  
ويكونان فعلين ناصبين فاذا دخلت صدرهما ما لمتا النصب الا في رواية ابن البناء  
عن الاخفش احترازاً عن زيادة ما مع امركان اخذه مصدرياً لاصل سيمه ان شاء الله  
تعالى ان الغرض من وضع الحروف الاختصار والزيادة تنافيه ولهذا متى حكنا على  
حرف بزيادة لم يزد سوى ان اصل المعنى بدونه لا يختل والا فلا بد من ان ثبت له  
فائدة ورب للتقليل والا ظهر فيه عندي ما ذهب اليه الاخفش من كونه اسما لعدم  
لازم حرف الجر عنده وهو التعدية ولكونه في مقابلة كم فليتنامل ويخص بالكرات



واختي بولقات الخطيب فجمع  
متفرقاتها وشتات مقاصدها فصار على  
كتابها المحول واليه يرجع كل مختصر  
ومطول المخبر بمعنى الحديث وقيل أعم  
منه ان تعددت طرقه بلا حصر بان  
احالت العادة تواطأ على الكذب  
او وقوعهم اتفاقاً بلا قصد وانصف  
بذلك في كل طبقاته فهو متواتر  
اي يسمى بذلك وسياً في اصول  
اللقية انه يوجب العلم اليقيني فلا  
يحتاج الى البحث عن احوال رجاله  
قال ابن الصلاح ومثاله على التفسير  
المذكور يعز وجوده الا ان يدعي  
ذلك في حديث من كذب على متعمداً  
فقد رواه من الصحابة نحو المائة وقيل  
المائتين وتعقب عليه الحافظ ابو الفضل  
العراقي بحديث سمع الخلف فقد رواه  
سبعون من الصحابة وحديث رفع  
اليدين في الصلاة فقد رواه نحو  
خمسين منهم وقال شيخ الاسلام  
الحافظ ابو الفضل ابن حجر ما ادعاه  
ابن الصلاح من العزة وغيره من  
العدم ممنوع لان ذلك نشأ عن قلة  
الاطلاع على كثرة الطرق واحوال  
الرجال وصفاتهم المقتضية لابعاد  
العادة ان يتواطأ على الكذب او  
يحصل منهم اتفاقاً ومن احسن ما يقرر  
به كون المتواتر موجوداً وجود كثرة  
في الاحاديث ان الكتب المشهورة  
المتداولة بأيدي اهل العلم شرقاً وغرباً  
المقطوع عندهم بصحة نسبتها الى  
مصنفها اذا اجتمعت على اخراج  
حديث وتعددت طرقه تمعدداً تحيل  
العادة تواطؤهم على الكذب افاد العلم  
اليقيني بصحته الى قائله ومثل ذلك

ولهذا قالوا في نحو ربه رجلاً ان الضمير مجهول ونهوا على ذلك باستلزامه التمييز ولا  
يتأخر عن فعله ويستلزم فيه المضي عندنا وقوله تعالى ربما يود مؤوك يطلعك على ذلك  
علم المعاني ويتصل بآخره ما كافة وملغاة مفتوحة وفيه تسع لغات اخر رب الراء مضمومة  
والباء مخففة مفتوحة او مضمومة او مسكنة ورب الراء مفتوحة والباء كذلك مشددة او مخففة  
وربت بالياء مفتوحة والباء كذلك مشددة او مخففة ويضم بعد الواو كثيراً وقد جاء اضماره  
بعد الفاء في قوله \* فثلاث حبلى قد طرقت ومرضعي \* وبعد بيل في قوله \* بيل بلدي صعد  
واصاب \* ومنذ كذا الا ان المبرد يدخل على الضمير وقد يكونان اسمين مبتدأين مرفوعاً  
ما بعدها على الخبرية معروفاً في معناها ابتداءً الغاية لتقدير وقوعه في جواب متى منكراً  
دالاً على العدد في معناها مجموع المدة لتقدير وقوعه في جواب كم \* والرابعة اثنان  
حاشا حتى فحاشا للاستثناء بمعنى التنزيه ويكون فعلاً ناصباً وحتى بمعنى الى الا انه يجب  
ان يكون ما بعدها آخر جزء من الشيء او ما يلاقيه وان يكون داخلاً في حكم ما  
قبلها وان يكون فعلهما يتقضي شيئاً فشيئاً فلا يجوز دخولها على الضائر الا المبرد \* فصل  
وحذف هذه الحروف ونصب الفعل اذ ذاك لمعولها كثير وهو من بين المواضع مع  
ان وان قياس واما تقديم معمولها عليها فممنوع ومن شأنها ان لا تنفك عن الافعال  
ظاهرة او مقدرة وان يحذف معها الالف عن ما الاستفهامية على الاعرف فنحو له فيه  
كيمه \* والقسم الثاني وهي الناصبة للاسماء ثمانية احرف وهي ضربان ضرب ينصب ايما  
وقع وهو ستة احرف وهي يا وايا وهيا لنداء البعيد حقيقة كنحو يا عبد الله اذا كان  
بعيداً عنك او تقديراً لتباعدك نفسك عنه هضماً كنحو يا اله الخلق او لما هو بمنزلة  
البعيد من ماتم او ساء تحقيقاً او بالنسبة الى جد الامر الذي ينادي له كنداء الله  
سبحانه لنبهه يا واي والهمزة لنداء القريب وقد ينظم في جملة يا ووا للندبة خاصة  
ولا يندب غير المعروف وكثيراً ما يلحق آخر المندوب الف وهاء بعدها للوقف كنحو  
وا زيدا واغلام عمراء وامن حفر بثر زمزماء او آخر صفته عند يونس دون الخليل  
كنحو وا زيد الظريفاء هذه الستة تنصب المنادي لفظاً اذا كان نكرة فنحو يا رجلاً او  
مضافاً لفظاً فنحو يا غلام زيد او تقديراً فيمن يقول يا غلام غلام زيد اذا كرر المنادي  
في حال الاضافة ولم ينو الافراد او مضارعاً للمضاف وهو كل اسم غير مضاف تعلق  
به شيء هو من تمام معناه كنحو يا ضارباً زيداً او يا مضروباً غلامه ويا خيراً من زيد  
ويا ثلاثة وتلاثين او تقديراً فنحو يا لزيد في الاستغاثة على قول من يقول في اللام انها  
حرف جر لكن فتح مع المنادي الواقع موقع الضمير فتحها مع نفس الضمير وكذا في  
يا لواء اذا تعجبت فنحو يا زيدا في الندبة فنحو يا غلام مما هو مفرد مقصوداً ويا غلام

غلام زيد فيمن ينوي الافراد فانه يضم وكذا اذا كان من الاعلام المفردة نحو يا زيد  
ويا هند اذا لم يكن موصوفاً بآين مضاف الى علم أو ابنة هي كذلك فانه عند الوصف  
بذلك يفتح واما نحو يا الغلام مما يجمع فيه بين الضم وحرف التعريف فلا يجوز  
الا عند الكوفيين والالف واللام في قولهم يا الله ليستا حرف تعريف استدلالاً  
بانتفاء اللازم وهو قطع الهمزة على انتفاء المزموم وقد كان من حق الهمزة في اللهم  
على قولنا القطع لكن لقصور العوض عن بلوغ درجة المعوض عنه لم يقطع والضم في  
هذا النوع لما استمرت بحيث لم تترك حال الاضطرار الى التثوين كقوله سلام الله  
يا مطر عليها بخلاف فتحة غير المنصرف اشبهت الحركة الاعرابية التي من شأنها  
الاستمرار في انواعها فحملت التوابع مفردة سوي البدل ونحو زيد وعمر ومن المعطوفات  
تارة على اللفظ واخرى على المحل في غير المبهم وفي المبهم ايضاً وهو اي واسم الاشارة  
لكن ما عدا الصفة فانها عند غير المازني لا تكون الا بالضم او مضافة فعل المحل البتة  
ووصف اي لا يجوز الا بما فيه الالف واللام او باسم الاشارة نحو يا ايها الرجل ويا اي  
هذا ووصف اسم الاشارة لا يكون الا بما فيه الالف واللام نحو يا هذا الرجل ويا هؤلاء  
الرجال ومن شأن المنادي اذا اضيف الى المتكلم ان يقال في الاغلب يا غلام وفي غيره  
يا غلامي يا غلاماً وقالوا يا ابت ويا امت معوضين تاء التانيث بدليل انقلابها هاء في  
الوقف عن ضمير المتكلم وعاملوا ابن امي وابن عمي في النداء تارة معاملة غلامي  
واخرى معاملة ابن غلامي **فصل** واعلم ان الترخيم عندنا من خصائص المنادي لا يجوز  
في غيره الا لضرورة الشعر وان حذف حرف النداء انما يجوز في غير اسماء الاشارة  
وغيرها لا يمتنع عن لام التعريف اذا لم يكن مستغنياً ولا مندوباً ونحو اطرق كرى  
وجارى لا تستنكري عذيري من الشواذ وان حذف المنادي كنعو يا يؤس لريد والا  
يا اسلي حائز **بوضرب** لا ينصب اينما وقع بل ينصب في موضع ولا ينصب في آخر  
ويجوز فيه الامران في ثالث وهو حرفان الواو بمعنى مع والا في الاستثناء فان الواو  
اذا تقدمها فعل او معناه ولم يحسن حملها على العطف نصبت كنعو ما صنعت واباك  
وما شأنك وعمرا واذا لم يتقدم ذلك لم تنصب نعو كيف انت وزيد فيمن لا يؤوله  
على كيف تكون انت وهم الاكثرون وعلى مذهب القليل جاء ما انا والسير في متلف  
واذا تقدم مع حسن العطف جاز الامران وان اثير العطف عن الرجحان هذا كله  
عند من لا يقصر النصب بالواو على السماع ويسمى هذا المنصوب مفعولاً معه والا اذا  
تقدمها كلام عار عن النفي والنهي والاستفهام ويسمى موجباً وفيه المستثنى منه ويسمى  
تاماً والموجب في الاستثناء لا يكون الا كذلك نصبت كنعو جاء في القوم الا زيدا

في الكتب المشهورة كثير قلت صدق  
شيخ الاسلام وبروما قاله هو الصواب  
الذي لا يمتري فيه من له ممارسة  
بالحديث واطلاع على طريقه فقد  
وصف جماعة من المتقدمين والمتأخرين  
احاديث كثيرة بالتواتر منها حديث  
نزل القرآن على سبعة احرف  
وحديث الحوض وانشقاق القمر  
واحاديث المهرج والفتن في آخر  
الزمان وقد جمعت جزءاً في حديث  
رفع اليدين في الدعاء فوقع لي من  
طرق تبلغ العشرين وعزمت على جمع  
كتاب في الاحاديث المتواترة يسر  
الله ذلك بمنه وكرمه آمين وغيره  
وهو ما لم تصل طريقه الى الرتبة  
المذكورة آحاد فان كان بأكثر من  
اثنين كثلاثة فمشهور اي يسمى  
بذلك لوضوحه وربما يطلق على ما  
اشتهر على الالسنه ولو كان له اسناد  
واحد بل ولو لم يوجد له اسناد اصلا  
او بهما اي باثنين بان روياه فقط  
عن اثنين فقط وهكذا فعزيز لقلة  
وجوده او عزته وقوته لمحيته من طريق  
آخر مثاله حديث الشيخين عن انس  
والبخاري عن ابي هريرة ان رسول  
الله صلى الله عليه وسلم قال لا يؤمن  
احدكم حتى اكون احب اليه من والده  
وولده الحديث رواه عن انس  
قتادة وعبد العزيز بن صهيب  
ورواه عن قتادة شعبة وسعيد  
ورواه عن عبد العزيز اسماعيل بن  
عليه وعبد الوارث ورواه عن كل  
جماعة او بواحد فقط بان لم يرو  
غيره سي في اي موضع وقع التفرع  
فغريب فانه ما وقع التفرع في اصل



لسند بان يكون في الموضع الذي  
 يدور عليه الاسناد ويرجع ولو تعددت  
 لطرق اليه وهو طرفه الذي فيه  
 لصحابي ويسمى الفرد المطلق كحديث  
 لابي عن بيع الولاء وعن هبته تفرد  
 به عبد الله بن دينار عن ابن عمر  
 وقد تفرد به راو عن ذلك المتفرد  
 كحديث شعب الايمان تفرد به ابو  
 صالح عن ابي هريرة وتفرد به عبد الله  
 بن دينار عن ابي صالح وقد يستمر التفرد  
 في جميع رواته او اكثرهم وفي مسند  
 البزار والحكم الاوسط للطبراني امثلة  
 كثيرة لذلك ومنه ما حصل التفرد به  
 بالنسبة الى شخص معين وان كان  
 الحديث في نفسه مشهورا ويسمى الفرد  
 النسبي وهو اي الاحاد باقسامه الثلاثة  
 قسما مقبول وغيره فالاول اي  
 المقبول ان نقله عدل تام الضبط  
 متصل السند غير مغفل ولا شاذ  
 صحيح يخرج بالعدل الفاسق والمجهول  
 والعدالة ملكة تمنع من ارتكاب كبيرة او  
 اصرار على صغيرة بحيث تغلب على  
 حسناته كما نص عليه الشافعي وبالضبط  
 والمراد به ضبط الصدر بان يثبت ما  
 سمعه بحيث يتمكن من استحضاره  
 متى شاء او الكتاب بان يصونه  
 لديه مذ سمع فيه وصححه الى ان يؤدي  
 منه نقل المغفل وبالتام اخف منه  
 المأخوذ في حد الحسن وبقولنا متصل  
 السند وهو بالنصب على الحال ما لم  
 يتصل سنده باقسامه الآتية وبما بعده  
 المعلل والشاذ فلا يسمى شيء من  
 ذلك صحيحا ويتفاوت الصحيح في القوة  
 بحسب ضبط رجاله واشتهارهم بالحفظ  
 والورع وتحرى مخبريه واحتياطهم

علم

٥٦

النحو

وغير الموجب في هذا الباب اذا تنزل منزلة الموجب اخذ حكمه ولذلك تراهم ينفون  
 ثنية المستثنى قائلين ما اتاني الا عمرو الا زيدا او الا زيدا الا عمرو بالنصب لغير  
 المستداليه البتة لتزيل ما اتاني مع مرفوعة منزلة تركي القوم لا غير ولا يشوب  
 الاستثناء الا على ما ترى من التقدير فاذا لم يتم لم تنصب بل كان حكم ما بعدها في  
 الاعراب حكمه قبل دخول الا كقوله ما جاءني الا زيدا وما رأيت الا زيدا وما مررت الا  
 يزيد وكذا ما جاء زيدا الا راكبا فاذا تم في غير الموجب ولم يكن ما بعدها جملة مثلها في ما  
 مررت باحد الا زيد خير منه ونشدتك بالله او اقسمت عليك او عذمت عليك الا فعلت  
 كذا اذ مرادهم بما قبل الا هنا التني وهو ما اطلب منك جازان تنصب وان تشرك  
 المستثنى في اعراب المستثنى منه ويسمى هذا بدلا ويكون هو المختار كقوله ما جاءني  
 احد الا زيدا والا زيد اللهم الا عند الانقطاع في اللغة الحجازية او تقديم المستثنى  
 على صفة المستثنى منه عند بعض او تقديمه على نفس المستثنى منه عند الجمهور فالبدل  
 يمتنع كقوله ما جاءني احد الا حمرا وما جاءني احد الا زيدا ظرف واختيار سبويه هنا  
 هو البدل وما جاءني الا زيدا احد ويراعي في البدل ان لا يكون الفاعل في المبدل  
 منه يمتنع عمله في المبدل ولهذا كان البدل في نحو ما جاءني من احد الا زيد ولا  
 احد عندك الا عمرو بالرفع وفيما رأيت من احد الا زيد وليس زيد بشيء الا شيئا  
 حقيرا بالنصب وفي ما زيد بتيء الاشياء حقير بالرفع فصل واعلم ان الا قد تستعمل  
 بمعنى غير فتستحق اذ ذاك اعراب المتبوع مع امتناعها عنه فيعطي ما بعدها وعليه قول  
 النبي صلى الله عليه وسلم الناس كلهم موقي الا العالمون كما يستعمل غير بمعنى الا فيستحق  
 ما بعده اعراب مع بدلا مع امتناعه عنه لا يجزاه بكونه مضافا اليه فيعطي غيرا فيكون  
 حكمه في الا اعراب حكم ما بعد الاسماء بسواء ولا يكون الا بمعنى غير الا والمتبوع مذكور  
 خطأ لدرجتها فصل وهنا كلمات استثنائية وهي ليس ولا يكون وبله ايضا عند  
 الاخفش وتنصب ما بعدها البتة وسواء ويجز ما بعدها البتة ولا سيما ويرفع ما بعده  
 تارة بوساطة اخذ ما موصولة ويجز اخرى باخذ ما مزیدة وقد ينصب بوجه بعيد  
 والقسم الثالث وهي الجازمة خمسة احرف وهي ضربان ضرب يلزم المضارع وهي اربعة لم  
 وهي لني فعل تدخل على المضارع فتفيه وتقلب معناه الى الماضي واصله عند الفراء  
 رخمه الله لاجعلت الالف ميما ويجوز زيد الم اضرب ولما وهي لني قد فعل تدخل  
 على المضارع فتصنع صنيع لم مع افادة الامتداد واصله عند النحويين لم ما ويسكت  
 عليه عند الدلالة دون لم فيقال خرجت ولما ولا للنهي ولام الامر وضرب يجري مجرى  
 اللازم للمضارع وهو ان للشرط والجزاء نقول ان تضرب تضرب وان ضربت ضربت

ضربت اضرب بالجزم تارة واضرب بالرفع اخرى توصلًا اليه يبعد عن الجازم مع فوات عمل ذلك في القريب منه ظاهراً وان كان للضرورة وان في الاستعمال تظهر مرة كما ذكرت وتضمير اخرى وذلك في خمسة مواضع لدلالاتها عليه وهي ما بعد الامر والنهي والاستفهام والتثني والعرض فيجزم الفعل فيها اذا لم يلزم شرط الاعمار وهو ان يكون المضمر من جنس المظهر تنافراً في الكلام اما اذا لم يكن كذلك لا تدن من الاسد يا كلك فلا وليس لاحد ان يظن بالنفي دلالة على الشرط في موضع لانقاد التثني في بينهما بالجزم دائماً من حيث لزوم عدم الشك النفي وثبوته الشرط ولذلك استجبوا ان احمر البسر كان كذا وان طلعت الشمس آتاك الا في يوم المنعم وبنوا صحة قولهم ان مات فلان كان كذا على استلزامه الشك في اي وقت عين له هذا اذا ذكر الفعل فيها لمعنى الجزاء اما اذا ذكر على سبيل التمهيد من حيث الظاهر ويسمى قطعاً واستثناءً او لايات معناه لشكر فيها ويسمى صفة او لمعرف ويسمى حالاً فليس الا الرفع والمعطوف على المجزوم او على ما هو في موضعه بالفاء او بالواو او يثم من نحو ان تكرمني اكرمك فاخلع عليك وان تستمني فلا تركك واخبرك او ثم اخبرك ان حمل على الابتداء على معنى فانا اخلع عليك وانا اخبرك ثم انا اخبرك رفع فصل ومن شأنه استلزام الفاء في الجزاء اذا كان امراً او نهياً او ماضياً لا في معنى الاستقبال او جملة اسمية او محمولة على الابتداء كما سبق آتفاً او بدل الفاء اذا اللهم الا في ضرورة الشرع مع ندرة كنهو\* من يفعل الحسنات الله يشكرها\* ومن شأنه ان يليه الفعل لا محالة ظاهراً او تقديرًا وان لا يتقدم عليه شيء مما في حيزه ولهذا قالوا في آتيك ان تاتي ان الجزاء محذوف وآتيك قبله كلام وارد على سبيل الاخبار وامتناعهم انجزامه منه على ذلك قوى والقسم الرابع وهي الناصبة للفعل اربعة عند سيبويه ومن تابعها احدها أن وهو يفيد معنى المصدر ويخصص المضارع بالاستقبال وانه في الاستعمال يظهر تارة ويضمير اخرى اما واجباً وذلك بعد خمسة اشياء لام تأكيد النفي كما في قوله تعالى وما كان الله ليعذبهم وفاء جواب الامر والنهي والنفي والاستفهام والتثني والعرض كنهو ائتني فاكرمك ولا تستمني فاشتمك وما تاتينا فحدثنا بمعنى ما تاتينا فكيف تحدثنا اي لا اتيان ولا حديث كنهو\* ولا ترى الضب بها ينجر\* اي لا ضب ولا انجرار او ما تاتينا للحديث اي منك اتيان ولكن لا حديث واين يبتك فازورك وليت لي مالا فانفق ألا تنزل فتصيب خيراً وواو الجمع كنهو لا تاكل السمك وتشرب اللبن وتسمى واو الصرف اي تصرف اعراب الثاني عن الاول واو بمعنى الا او الى كنهو لا لزمنك او تعطيني حتى وحتى كنهو سرت حتى ادخلها واما جائزاً قياسياً

ولهذا انفقوا على أن اصح الحديث ما اتفق على اخراجه الشيخان ثم ما انفرد به البخاري ثم مسلم ثم ما كان على شرطهما ثم على شرط البخاري ثم على شرط مسلم ثم على شرط غيرهما وان صحيح ابن خزيمة اصح من صحيح ابن حبان وابن حبان اصح من مستدرک الحاكم لتفاوتهم في الاحتياط ومن المرتبة العليا ما اطلق عليه بعض الائمة انه اصح الاسانيد كالشافعي عن مالك عن نافع عن ابن عمر والزهري عن سالم عن ابيه وابن سيرين عن عبيدة عن علي والنخعي عن علقمة عن ابن مسعود ودون ذلك كرواية يزيد بن عبد الله بن ابي بردة عن ابيه عن جده عن ابي موسى وكحاد بن سلة عن ثابت عن انس ودون ذلك كسهيل عن ابيه عن ابي هريرة والعلاء عن ابيه عن ابي هريرة فان خف الضبط اي قل مع وجود بقية الشروط فحسن وهو يشارك الصحيح في الاحتجاج به وان كان دونه واما تفاوته فاعلاء ما قيل بصحته كرواية عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده ومحمد بن اسحاق عن عاصم بن عمر عن جابر وزيادة راويهما اي الصحيح والحسن اي العدل الضابط على غيره مقبولة اذ هي في حكم الحديث المستقل وهذا اذا لم تناف رواية من لم يزد فان نافت بان لم من قبولها واد الاخرى احتجج الى الترجيح فان كان لاطمها مرجح فالآخر شاذ وقد ذكرناه حيث قلنا فان خولف اي الراوي بارجح منه لمزيد ضبط او كثرة عدد او نحو ذلك من المرجحات فشاذا



الاربع يقال له المحفوظ مثاله مارواه  
لاربعة الا ابا داود من طريق ابن  
ميينة عن عمرو بن دينار عن عوسجة  
عن ابن عباس ان رجلاً توفي على عهد  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يدع  
وارثاً الا مولاه هو اعتقه الحديث وتابع  
ابن عيينة على وصلة ابن جريج وغيره  
وخالفهم حماد بن زيد فرواه عن ابن  
دينار عن عوسجة ولم يذكر ابن عباس  
قال ابو حاتم المحفوظ حديث ابن عيينة  
لحماد من اهل العدالة والضبط ومع ذلك  
رجح رواية الاكثر وعرف من هذا  
ان الشاذ ما رواه المقبول مخالفاً لمن هو  
اولى منه اما اذا كانت المخالفة من غير  
مقبول فلا يسمى شاذاً بل منكراً وان  
سلم من المعارضة بان لم يأت خبر  
بضاده فحكم ومثاله كثير ولا اي وان  
عورض وامكن الجمع بينهما فختلف  
الحديث اي يسمى بذلك وقد صنف  
فيه الشافعي وابن قتيبة والطحاوي وغيرهم  
مثاله حديث لا عدوى ولا طيرة مع  
حديث فرمن المجذوم فرارك من الاسد  
وكلاهما في الصحيح والجمع بينهما ان  
هذه الامراض لا تعدى بطبعها  
لكن الله تعالى جعل مخالطة المريض بها  
لصحيح سبباً لا عدائه مرضه ثم قد  
يختلف او يقال ان نفي العدوى باق  
على عمومها والامر بالفرار سداً للذريعة  
لئلا يتفق للذي يخالطه شيء من  
ذلك بتقدير الله تعالى ابتداء لا بالعدوى  
فيظن ان ذلك بسبب مخالطته فيعتقد  
صحة العدوى فيقع في الحرج او عورض  
حيث لا يمكن الجمع وعرف الآخر  
منهما قناخ اي الآخر والمتقدم  
منسوخ ومعرفة الآخر اما بالنص

علم

٥٨

النحو

وذلك بعد لام الغرض كخواتيتك لتكرمني مما اذا لم يكن هناك لا فان كان وجب  
الاظهار كنحو لا تكرمني او غير قياسي وذلك فيما عدا ما واما حذفه كنحو قولهم نسمع بالمعيدي  
خير من ان تراه فغير ممتنع وقد جاء ترك اعمالها في قوله \* ان نقرأن على اسماء ويحكمها \*  
وفي قراءة مجاهد ان يتم الرضاعة فصل ولاقتضاء ان مع المضارع الاستقبال اذا  
اريد الحال في موضع مما ذكر امتنع تقديره هناك ثم اذا ساغ الاستئناف والاشتراك  
اعني العطف على مرفوع كان الرفع والعطف ايضاً ساغ استلزام حكمه وهو الاشتراك  
في الاعراب كيف كان فتأمل جميع ذلك والثاني والثالث من الاربعة كي للغرض  
ويقال لكي وكما ولكيما وياقي في الشعر اظهر ان بعد ذلك قال حميد

فقال اكل الناس اصبح ما نحا \* لسانك كيما ان تفر وتخدعنا وقال الآخر

اردت لكيما ان تطير بقربتي \* فتركها شتا يبسداً بلقع

ولا ينصب عند الخليل كي الا باضمار ان ولن وهو لنفي سيفعل وانه لتأكيد النفي في  
الاستقبال وقد اشير الى انه لنفي الابد واصله عند الخليل لا ان تخفف وعند النراء لا فجعل  
الالف نوناً ويجوز فيه زبد الن اضرب والرابع اذن وهو جواب وجزاء وله ثلاثة اوجه وجه  
ينصب فيه البتة وهو اذا كان جواباً مستأنفاً داخلاً على مستقبل غير معتمد على مبتدأ  
قبله ولا شرط ولا قسم كنحو اذن اكرمك في جواب انا آتيك ووجه لا ينصب فيه البتة وهو  
ان يكون الفعل للحال او معتمداً على شيء مما ذكر كنحو انا اذن اراعيك وان تكرمني  
اذن ارض عنك ووالله اذن لا ارمي ووجه يجوز فيه الامر وهو ان يقع بعد واو العطف  
وفائه وبين الفعل وعند بعضهم ان اصله اذان وفي الكوفيين من يقول انه اسم منون  
والقسم الخامس وهو ما ينصب ثم يرفع بـ حة احرف ستة تسمى مشبهة بالافعال  
لانعقاد التسمية بينها وبين الماضية منها خصوصاً بلزوم الاسماء وافتتاح الاواخر وكونها  
على اكثر من حرفين يمد ذلك وهي ان بالكسر لتحقيق مضمون الجملة وان بالفتح وقيس  
ونعم يقولون عن التحقيق مع قلب مضمون الجملة الى معنى ما هو في حكم المفرد وهو  
الحاصل من اضافة مصدر منزع من معنى خبر تلك الجملة الى اسمها كنحو قولك  
في بلغني ان زيداً منطلقاً بلغني انطلق زيداً ولسنا بالكسور والمفتوح جملة ومفرداً  
تفاوت مواقعها فاخص الكسور بالابتداء وما بعد قال وما كان منه والمفتوح بمكان  
الفاعل والمفعول خارج باب قال والمجرور وما بعد ولو لا وفتح في باب علمت بدون  
اللام وكسر فيه معها كنحو علمت ان زيداً فاضل وان زيداً لفاضل وفيما سوى  
ذلك فتح وكسر بحسب اعتبار الجملة والمفرد ومن شأن المفتوح ان لا يصدر به  
البتة فلا يقال ان زيداً منطلق حق بل يقدم الخبر حيفة ان يدخل على المفتوح

المكسور فيتوالى حرفان لمعنى واحد مختلفان بظاهرها محتملان لاختلاف المعنى بخلاف ان ان زيدا منطلق مكسورتين فيورث وهم اختلافهما في المعنى ظاهراً من حيث اعتقادك بالحروف ان الغرض من وضعها الاختصار نظراً الى كل واحد منها حيث ينوب عمالاً يؤدي معناه الا بطول وجمعها على اختلافهما المعنى واحد في الكلام بخلاف ذلك الغرض ولا ضرورة في ارتكابه وهذا ملخص كلام محصلي اصحابنا هاهنا رحمهم الله تعالى فصل وقد باقى المفتوح بمعنى لعل واما المكسور بمعنى نعم فليس من الباب والثالث من الستة لكن وهو للاستدراك يتوسط بين كلامين يتقاربان تقيماً وإيجاباً لفظاً نحو جاء لي زيد لكن عمراً لم يجيء او بالعكس واما معنى كنهو حضر زيد لكن عمراً غائب وعند القراء انه مركب والرابع كأن وهو للتشبيه وعندهم ان الاصل في كان زيدا الاسد ان زيدا كالاسد فقدم حرف التشبيه وفتح له المكسور فصل وتحذف هذه الاربعة فيبطل عملها في الاستعمال الشائع لازماً المكسور اللام اذ ذاك على وجه سيتضح لك ولا تمتنع عن الدخول على الفعل لكن يراعى في المكسور عندنا ان يكون الفعل من بلب كان او علمت وفي المفتوح ان يكون مع فعله قد او سوف او احتها السين او حرف نقي والخامس ليت وهو للتمنى والسادس لعل وهو لتوقع مرجو او تخوف وقد يشم معنى التمنى وهما يدخلان على ان يقال ليت ان زيدا حاضر وكذا عند الاخفش لعل ان زيدا قائم فاشبه لعل ليت وفيه لغات اخر عل وعن ولعن ولعن وعند المبرد ان اصله عل واللام لام الابتداء فصل وتلحق او اخر هذه الستة ما كافة وملغاة الا ان الالتقاء مع كأن وليت ولعل اكثر لقوة قربها من معنى الفعل وهو السبب في انها تعمل في الحال وفي اتصالها بصميم الحكاية تارة يقال اننى انالى الآخر وتارة يقال انى الى الآخر ولكن يقل لىنى وانا الى الآخر دون ليت ولعل فانه لا يقال لىنا ولعل فصل ويمتنع تقديم الخبر في هذا الباب على العامل البتة وعلى الاسم اذا لم يكن ظرفاً اعني اسماً معه حرف جر ظاهراً او تقديرية فالظرف خبراً كان او متعلقاً بالخبر لا يمتنع كنعوان في يوم الجمعة القتال او يوم الجمعة ونحو ان في يوم الجمعة القتال حاصل او يوم الجمعة هذا على المذهب الظاهر واما حذفه فاجب في قولم ليت شعري وجوز عند الدلالة فيما عداه فصل واعلم ان في المعطوف على اسم ان ولكن بعد مضي الجملة جواز الرفع وفي الصفة ايضاً عند الزجاج واما السام فهو لا لنى الجنس وهو ملحق بان الحاق النقيض بالنقيض مع اشتراكهما في الاختصاص بالاسم وحق منصوبه الا فيما ستعرف التكرار البتة والبناء ايضاً اذا لم يكن مضافاً ولا مضارعاً له ولذلك اختلف في نحو قوله \*الارجل اجزاء الله خيراً\* فحمل التنوين على

كحديث مسلم كنت نهيتكم عن زيارة القبور الا فزوروها فانها تذكر الآخرة او بتصريح الصحابي كقول جابر كان آخر الامر من رسول الله صلى الله عليه وسلم ترك الوضوء مما مست النار اخرج الاربعة او بالتاريخ كصلاته صلى الله عليه وسلم في مرض موته قاعداً والناس خلفه قياماً وقد قال قبل ذلك واذا صلى جالساً فصلوا جلوساً اجمعون ثم ان لم يعرف الآخر اما ان يرجع احدهما يرجع ان امكن كحديث ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم نكح ميمونة وهو محرم رواء الشيخان وحديث الترمذي عن ابي رافع انه نكحها وهو حلال قال وكنت الرسول بينهما فرجع الثاني لكونه رواء صاحب الواقعة وهو ادرى بها والمرجح ان كثيرة وعملها علم اصول الفقه او يوقف عن العمل باحد منها حتى يظهر مرجح وسياً في له مثال في الاصول والفرد النسي ان وافقه غيره فهو المتابع بالكسوفان حصل للراوي نفسه فمتابعة تامة او لشيخه فصاعداً فقاصرة ويستفاد بها التقوية مثاله ما رواء الشافعي في الام عن مالك عن عبد الله بن دينار عن ابن عمر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الشهر تسع وعشرون فلا تصوموا حتى تروا الهلال ولا تفطروا حتى تروه فان غم عليكم فاكلوا العدة ثلاثين ظن قوم ان الشافعي تفرد به بهذا اللفظ عن مالك لان اصحاب مالك روه عنه بلفظ فان غم عليكم فاقدروا له لكن تابع الشافعي القعني عن مالك اخرج عنه البخاري وهي متبعة تامة



وله متابعة فاصرة في صحيح ابن خزيمة  
من رواية عاصم بن محمد عن ابيه  
محمد بن زيد عن جده عبد الله بن  
عمر بلفظ ثلاثين وفي صحيح مسلم  
من رواية عبيد الله بن عمر عن نافع  
عن ابن عمر بلفظ فاقدروا له ثلاثين  
ولا يختص المتابعة بقسميها باللفظ بل ولو  
جاءت بالمعنى كفى نعم تختص بكونها  
من رواية ذلك الصحابي او واقفه ممن  
يشبهه في اللفظ والمعنى او في المعنى فقط  
من رواية صحابي آخر فالشاهد مثاله في  
الحديث السابق ما رواه النسائي من  
رواية محمد بن حنين عن ابن عباس  
مرئيا بمثل حديث ابن دينار عن ابن  
عمر سواء بلفظه وما رواه البخاري  
من رواية محمد بن زياد عن ابي  
هريرة بلفظ فان اغمى عليكم فاكلوا  
عدة شعبان ثلاثين وخص قوم المتابعة  
بما حصل في اللفظ سواء كان من رواية  
ذلك الصحابي ام لا والشاهد بما حصل  
بالمعنى كذلك وقد يطلق احدهما على  
الآخر والامر فيه سهل وقبيل الطرق  
من المحدث من الجوامع والمسانيد  
وغيرها له اي للحديث الذي يظن انه  
فرد ليعلم هل له متابع او شاهد او لا  
اعتبار اي يسمى بذلك والمردود اما ان  
يكون رده لسقط اي حذف بعض  
رجال الاسناد فان كان السقط  
من اول السند فمعلق سواء كان  
الساقط واحدا ام اكثر ولو كل رجاله  
وقيل مثلاً قال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم وهذا النوع كثير في صحيح  
البخاري قال ابن الصلاح وحكمه انه  
ان اتى بصيغة الجزم كقوله قال وروي  
دل على انه ثبت اسناده عنده وانما

ضرورة الشعر يونس واخرجه الخليل عن الباب بعمله اياه على الاثروني رجلاً واما  
قولهم لا ابالك فمضاف من وجه نظرا الى المعنى وغير مضاف من وجه نظرا الى اللفظ  
فلالاول اثبت الالف والثاني جعل اسم لا ونظيره لا غلامي لك ولا ناصري لك  
فاذا بطل الوجه الاول بتبديل اللام بحرف لا يلائم الاضافة او بزيادة فصل كيف  
كان عند سيويه وعند يونس غير ظرف لم يبق الا الاستعمال الآخر وهو لا اب  
ولا غلامين ولا ناصرين فصل واذا وصف المبني على نحو لا رجل ظريف جاز  
فتح الوصف كما ترى ونصبه ورفعها اذا فصلت على نحو لا رجل عندي ظريفاً او  
ظريف بطل البناء وحكم الوصف الزائد والمعطوف حكم المفصول وكذا حكم المكرر  
كقوله لا ماء ماء بارد وقد جوز فيه ترك التثنية ومن شأن النفي في هذا الباب  
اذا فصل بينه وبين لا او عرف وجوب الرفع والتكرار مع حرف النفي عند سيويه  
واذا كرر مع حرف النفي لا لذلك جواز الرفع فصل وقد حذف منه في قولهم  
لا عليك اي لا بأس عليك واما مرفوع الباب اعني الخبر فقيم على تركه البتة واهل  
الحجاز على تركه ان شئت والقسم السادس وهو ما يرفع ثم ينصب حرفان ما ولا  
لنفي في لغة اهل الحجاز شبهوها بليس في النفي والدخول على الاسم والخبر فرفعوا  
بهما الاسم ونصبوا الخبر حيث لم يقدموا الخبر على الاسم ولا تقضوا النفي بالا او بلكن  
ولزيادة شبه ما بليس لكونه لنفي الحال اعلموه في المنكر والمعرف ولم يسموا لا الالف  
المنكر وادخلوا الباء في الخبر اذ نصبوا تأكيداً للنفي فقالوا ما زيد بقاء دون ما بقاء  
زيد وكذا دون ما زيد الا بقاء هو الاعرف والا فليس ادخال الباء على المرفوع  
بممتنع برواية الامام عبد القاهر عن سيويه فصل وكثيراً ما يتبع لا هذا بالتاء  
الموقوف عليها عند طائفة بالتاء اجراء لها تجري ليست وعند اخرى بالهاء اجراء لها  
تجري ثمة وربة ويقصر دخوله على حين فيقال لات حين كذا بالنصب على حذف  
الاسم وعند الاحفش انه لا الثاني للجنس وفيه من يقول انه فعل وهو تعسف  
كقول من زعم التاء من حين كالحاء منه لغة فيه \* وغير العاملة وذكراها استطراد والافه  
وظيفة لغوية ضربان مفردة ومركبة والمفردة ضربان بسائط وغير بسائط وغير البسائط اما  
ثنائية او ثلاثية او رباعية والمركبة ضربان ضرب يلزمه التركيب في معناه وضرب لا يلزمه  
ذلك فالحاصل منها اذن ستة اضرب اربعة من المفردة وهي بسائط ثنائية ثلاثية رباعية واثنان  
من المركبة لازم التركيب غير لازم التركيب فالضرب الاول ثلاثة عشر حرفاً اه ك  
ي ش ل ن ت س ف م و فاهمة للاستفهام ويتفرع منه معان بحسب المواقع وقرائن  
الاحوال كالامر في نحو اسلمت والامتنع في نحو ألم بأن للذين آمنوا والتنبيه في نحو

ألم يجديك نبأ والتخصيص سيفتحوا ألا تقاتلون قوماً والتوزيع في نحواً كذبتم بآياتي  
والوعيد في ألم نهلك الأولين ثم تتبعهم الآخرين والتقرير في نحواً ولم يروا أنا جعلنا حرماً  
آمنًا والتسوية في نحواً أنذرهم أم لم تنذرهم والتعجب في نحواً ألم تر إلى ربك كيف مد  
الظل وما شأكل ذلك وسيطلمك على أمثال هذه المعاني علم المعاني بإذن الله تعالى وتستعمل  
ظاهرة مرة كما ترى ومقدرة أخرى كنحو قوله \* بسبع رمين الجمرات بثمان \* وتدخل  
على الواو والفاء \* ثم نحواً أو كلما عاهدوا أمّن كان على بيّنة أثم إذا ما وقع وتدخل على  
الاسم والفعل إلا أنها بالفعل أولى من حيث أن الاستفهام لما كان طلب فهم الشيء استدعى  
في المطلوب وهو فهم الشيء لا حصوله وهو الجهل به لامتناع طلب الحاصل فما كان سبب  
الجهل به وهو كعدم الاستمرار أمكن فيه كان باستفهام أو لا والفعل لتضمنه للزمان  
الذي هو أبداً في التجدد كذلك ومن شأن الاستفهام لكونه أم أن يصدر به الكلام  
وإن لا يتقدم عليه شيء مما في حيز الخطاب في ما بمعنى خذ إذا قبل ماهاؤماً  
هاؤم والالف للعرض عن التثوين ونون التأكيد ونون اذن في الوقف وعندني أن  
قولم يينا زيد قائم إذ كان كذا أو إذا أصله بين اوقات زيد قائم ثم يينا زيد قائم  
بالتثوين عوضاً عن المضاف إليه ثم يينا بالالف بأجراء الوصل تجري الوقف لازماً  
وفيه دليل على صحة مذهب الاصمعي في أن الصواب هو يينا زيد قائم كانت كذا  
يطرح إذ وإذا وليان التفع في الندبة كما سبق ذلك كله وهي وكذا الياء والواو  
للاطلاق كنحو \* اقلي اللوم عاذل والعنابا

وإذا دارت رحي الحرب الزبون \* وسقيت الغيث ابتها الخيامو

وللانكار كنحو قولك زيد قدماه أو يقدموه ومررت بجذاميه أو بجذاميه لمن قال زيد قدّم  
أو يقدم ومررت بجذام منكر ذلك عليه أو بخلاف أن يكون كذلك للتذكير نحو زيد قال  
أو يقولوا إذا تذكرت المقول ومن العامي إلا أن الالف والواو لا يحرك لهما ساكن بخلاف  
الياء كنحو وكان قدي \* وأت حلفه لم تحلى \* في الاطلاق وكذا نحو قدي وإلى إذا تذكرت  
قدقام والعلام مثلاً ونحو از يدينه في زيد بالتثوين أو از يدينه بزيادة أن إذا تذكرت أو  
أنكرت وجميع ذلك أشیاء وفقية فاعلم والهاء للدلالة على الغيبة في إياه عند الاختش كالكاف  
والياء فيه للخطاب والحكاية عنده والوقف كالشين المعجمة بعد كاف المونت في تميم وغير  
المعجمة بعده في بكر ومدار الكلام في حرفيتها أعني الهاء والكاف والياء على بيان  
تعدد كونها مجرورة أو منصوبة واللام يأتي في جواب لو ولولا لزيادة الربط غير واجب  
وفي جواب القسم نحو والله لزيد قائم أو ليقومن أو لقد قام واجباً على الاعرف وفي  
الشرط بتقديمه توطئة له نحو والله لأن أكرمتني لا كرمك غير واجب وتسمي الموطئة

حذفه لغرض من الأغراض والـ  
كبروى ويذكر فيه مقال أما في  
غير صحيحه فردود للجهل بحال الساقط  
ما لم يعرف من وجه آخر أو كان يعد  
التابعي فمرسل بأن يقول التابعي  
كبيراً كان أو صغيراً قال رسول  
الله صلى الله عليه وسلم كذا أو فعل  
كذا وإنما رد للجهل بحال الساقط إذ  
يحتمل أن يكون صحابياً وإن يكون  
تابعياً (وعلى الثاني يحتمل) أن يكون  
ضعيفاً وإن يكون ثقة وعلى الثاني  
يحتمل أن يكون حمل عن صحابي  
وإن يكون حمل عن تابعي آخر وعلى  
الثاني فيعود الاحتمال السابق ويتعدد  
إلى ما لا نهاية له عقلاً وإلى ستة أو  
سبعة استقراء إذ هو أكثر ما وجد  
من رواية بعض التابعين عن بعض  
ولهذا لم يصوب قول من قال المرسل  
ما سقط منه الصحابي إذ لو عرف أن  
الساقط صحابي لم يرد أو كان الساقط  
بعد غيره أي غير التابعي بأن يكون  
من أثناء الاسناد فإن كان بفوق واحد  
أي باثنين فصاعداً ولأه فمعضل  
والأبأن كان بواحد أو أكثر لا على  
التوالي بل من موضعين من الاسناد  
أو أكثر فهو منقطع فإن خفي السقط  
بحيث لا يدركه إلا الأئمة الخذاق  
المطلعون على طال الاسانيد وطرق  
الحديث ككون الراوي أرسل عمن  
عرف لقيه إياه ما لم يسمع منه فمدلس  
بفتح اللام والفاعل لذلك مدلس  
بكسرها ومن عرف بذلك وهو ثقة  
لم يقبل من رواياته إلا ما صرح فيه  
بالحديث وأما أن يكون الرد لظن  
في الراوي فإن كان لكذب في الحديث



بان يروي عن النبي صلى الله عليه وسلم ما لم يقله متممًا لذلك فهو موضوع وهو شر المردود ويعرف باقرار الراوي بوضعه وبقرائن يدركها من له في الحديث ملكة قوية واطلاع تام منها ان يكون مناقضًا لنص القرآن او السنة المتواترة أو الاجماع القطعي او صريح العقل حيث لا يقبل شيء من ذلك التأويل ومنها ما يؤخذ من حال الراوي كما وقع لنيثاب بن ابراهيم حين دخل على المهدي فوجده يلعب بالحمام فساق في الحال اسنادًا الى النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا سبق الا في نصل او خف او حافر أو جناح فزاد في الحديث او جناح فعرف المهدي انه كذب لاجله فامر بذيح الحمام ثم تارة يخترع الواضع كلامًا من عنده وتارة يأخذ كلام غيره كبعض السلف او قدماء الحكماء او الامرائيليات او يأخذ حديثًا ضعيف الاسناد فيركب له اسنادًا صحيحًا ليروج والحامل على ذلك اما عدم الدين كالتزادة او غلبة الجهل كبعض المتعبدن الذين وضعوا احاديث فضائل القرآن او فرط العصبية كبعض المقلدين او اتباع هوى بعض الرؤساء او الاغراب لقصد الاشتهار واجمع من يعتد به على تحريم ذلك كله بل كفر الجوهني من تهمد الكذب على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى تحريم رواية الموضوع الا مقرونًا ببيان حاله الحديث مسلم من حدث عني بحديث يرى انه كذب علي فهو احدا الكاذبين او تهمته اي تهمة الراوي بالكذب بان لا يروي ذلك الحديث الا من

علم

﴿ ٦٢ ﴾

النحو

للقسم وتأتي لتأكيد مضمون الجملة الاسمية نحو زيد منطلق وتسمى لام الابتداء وهي تجامع ان على اربعة اوجه ان تدخل على اسم لن مفصولاً بينه وبينها كخو ان في الدار زيدا او على ما يجري مجراه من الضمير المتوسط بينه وبين الخبر فصلاً كان كخو ان زيدا هو المنطلق او افضل منك او خير منك او ينطلق او غير فصل كخو ان زيدا هو منطلق او على الخبر كخو ان زيدا لا كل او ليا كل وتخصص المضارع بالحال او على متعلق الخبر اذا كان متقدماً كخو ان زيدا لطعامك آكل ومن شأنها اذا خففت ان ولم تعمل ان تلزم فرقاً بينها وبين النافية وتسمى اذ ذاك الفارقة نحو ان زيدا منطلق وكذا ان كان زيدا لمنطلقاً وان ظننت زيدا منطلق وكذا عند الكوفيين نحو ان تربتك لنفسك وان تشينك لميه وعندنا ان هذا الكلام مما لا يقاس عليه وقد جامعها على وجه خامس حيث قالوا لمنك كذا وكذا على قول من لا يجمل الاصل والله انك وعلى مذهب سيبريه تأتي للتعريف نحو الغلام والمهزمة عنده للوصل ولذلك لا تثبت فيه بخلاف الخليل فان سقوطها عنده لمجرد التحقيف لكثرة دورها والتعريف بها اما ان يكون للجنس وهو ان تقصد بها نفس الحقيقة معينا لها كنحو الدينار خير من الدرهم او للعهد وهو ان تقصد بها الحقيقة مع قيد الوحدة او ما ينافيها معينا لذلك كنحو جاءني الرجل او الرجلان او الرجال وقد ظهر من هذا ان لا وجه لاعتبار الاستغراق في تعريف الجنس الا ما سياطيك في علم المعاني \* والتون تأتي للصرف كنحو زيد والتذكير كنحوه وعوضاً عن المضاف اليه نحو حينئذ ومررت بكل وجنتك من قبل عندي وكذا كل غاية اذا نوتت فليتامل ونائباً مناب حرف الاطلاق في انشاد بني تميم كنحو \* اقل اللوم عاذل والعتابن \* وقولي \* وغالبنا كنحو \* وقائم الاعاق خاوي الخترقن \* مشبه الاعلام ويسمى في جميع ذلك تنويناً ويزمه السكون الا عند ملاقة ساكن فانه يكسر او يضم حينئذ على تفصيل فيه كنحو واعذاب اركض وربما حذف كنحو قراءة من قرأ قل هو الله احد الله الصمد وتأتي للتأكيد كما سبق ولا يؤكده الا الامر والشي والاسْتفهام والتثني والعرض والقسم والشرط المؤكد حرفه بما كنحو فاما ترين ونحو ان تععلن بدون ما لا يقع الا في ضرورة الشعر وقالوا يجهد ما تبطنن وبعين ما ارهنك وربما تقولن ذاك وقل ما تقولن ذاك وكتر ما تقولن وطرح هذا التون سائغ الا في القسم كنحو والله ليقوم فانه ضعيف ومن شأنه ان يحذف اذا لقي ما كنا بعده \* والتاء للخطاب في انت وانت على مذهب الاخفش وللإيذان بان الفاعل مؤنث في نحو جاءت هند والفرق بين المذكر والمؤنث في الاسم كاتسان ورجل وغلامه وحمارة وبرذونة واسدة وهو قليل والفرق بينهما

في صفة المؤنث كضاربة ومضروبة وحائضة وظامنة وطالقة ونظائرها حال ارادة  
الحدوث واما قولهم حائض وظامت وطالقت حال ارادة الثبوت فعند الكوفيين انها غير  
مشترك فيها بين المذكر والمؤنث وعند الخليل انها ليست صفات بل هي اسماء فيها  
معنى النسب كتامر ولابن ودارع وعند سيبويه ان موصوفها غير مؤنث وهو انسان  
او شخص والدلالة على الوحدة كثرة وجوزة وضربة ومنعة وعلى الكثرة كقولهم البصرية  
والكوفية والمروانية بتأويل الامة او الجماعة وقولهم علامة ونسابة وراوية وفروقة وما  
شاكل ذلك وارد عندي على ذا وهو السبب عندي في افادة المبالغة اذا قيل فلان  
علامة والجهة في امتناع ان يقال في نحو علام الغيوب علامتها ولنا كيد التائث في  
المفرد كنجمة وناق و في الجماعة كججارة وصقورة وصياقلة والدلالة على النسب في الجماعة  
كالمهالبة والاشاعة وعلى التعريف فيها كالجواربة والموازجة وللنفي نص فيها كالتفازنة  
والجحاجة والسين للاستقبال في نحو سيضرب والوقف كما سبق والفاء  
للتعقيب في العطف ونحو قوله تعالى وكم من قرية اهلكناها فجاءها بأسنا وقوله يمشي فيمسي  
او يكب فيعثر محمول على حذف المعطوف بتقدير فحكم بجبي البأس وبالضوء فيحكم  
او على كونه من باب عرضت الناقة على الحوض والتعقيب في الجزاء لازماً على ما تقدم  
وفي خبر المبتدا اذا كان المبتدا متضمناً لمعنى الشرط بكونه موصولاً او موصوفاً والفصلة  
او الصفة جملة فعلية او ظرفية غير لازم والاختش رحمه الله دون سيبويه رحمه الله  
لا يغير هذا الحكم بدخول ان عليه لقوله تعالى ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا  
فلا خوف عليهم وامثال له والميم للتعريف في لغة اهل اليمن وعليه قوله صلى  
الله عليه وسلم ليس من امير امصيام في امسر والواو للجمع المطلق في العطف  
وللحال ولصرف الثاني عن اعراب الاول كما مضى والضرب الثاني سبعة عشر  
حرفاً أي اي ان ام او هاهل قد الياء المشددة لا لوالنون الثقيلة سف سوبل ما  
فأي للتفسير في العطف عندي كحجاء في اخوك اي زيد ورأيت اخاك اي زيداً  
ومررت باخيك اي زيد واي للايجاب بقول المستخبر هل كان كذا فيقال اي  
والله واي لعمري ولا تستعمل الا مع القسم كما ترى وقد تضمن واو القسم ويقال اذ ذلك  
اي الله بفتح الياء تارة واخرى اي الله بتسكينها وثالثة الله بمحذفاً وقد يقال اي ها  
الله ذا بتعويضها عن الواو وان تأتي مفسرة بعد فعل في معنى القول كنعو ناديته  
ان قم وامرته ان اسع وكتبت اليه ان احضر وصلة كنعو فلما ان جاء البشير واما والله  
ان لوجئتني لا كرمك وتخففه من الثقيلة كما مضى وان تأتي نافية بمنزلة ما كنحو  
ان يقوم زيد وان زيد قائم وقد يجوز المبرد رحمه الله اعلمها عمل ليس وصلة كنحو ما ان

جهته ويكون مخالفاً للقواعد المعلومة  
او عرف بالكذب في كلامه ولم يظهر  
منه وقوعه في الحديث فمترك وهو  
اخف من الموضوع او فحش غلط في  
الراوي اي كثرة او غفلة عن  
الاتقان او فسق بغير الوضع والبدعة  
فمنكر او وهم بان تقوم القرائن على  
وهم راويه من وصل مرسل او منقطع  
او ادخال حديث في حديث او نحو  
ذلك من القواعد فمعلل ويعرف  
ذلك بكثرة التبع وجمع الطرق وهو  
من اغمض انواع علوم الحديث وادبها  
او مخالفة بتغيير السند بان يروي  
جماعة الحديث باسمين مختلفين فيرويه  
عنهم راو يجمع الكل على اسناد واحد  
منها ولا يبين او يكون طرف المتن عند  
راو باسناد وطرفه الآخر بأخر فيرويه  
عنه تماماً بالاسناد الاول او يروي  
متنين مختلفين لما اسنادان بواحد  
او يروي احدهما ويزيد فيمن الآخر  
ما ليس في الاول او يسوق اسناداً  
ثم يعرض له عارض فيقول كلاماً من  
قبل نفسه فيظن من سمعه انه متن  
ذلك الاسناد فيرويه عنه به فمدرجه  
اي فذلك يسمى مدرج السند او  
بدج موقوف بعرفوع اول الحديث او  
آخره او وسطه فمدرج المتن ويعرف  
بوروده منفصلاً من طريق آخر او  
بتصريح الراوي بذلك او نحوه كحديث  
اسبقوا الضوء ويل للاعقاب من  
النار فان صدره مدرج من كلام ابي  
هريرة وحديث ابن مسعود في التشهد  
وفيه فاذا قلت ذلك فقد تمت صلاتك  
الحديث فان هذا مدرج من قول ابن  
مسعود وحديث من مس ذكره او انشيه



فليتوضأ بقوله أو اثنيته مخرج فانه من كلام عروة راويه أو بتقديم وتأخير في الاسناد أو المتن فمقلوب ككرة بن كعب وكعب بن مرة لان اسم احدهما اسم ابي الآخر وكحديث ابي هريرة عند مسلم في السبعة الذين يظلمهم الله عز وجل في ظل عرشه فقيه ورجل تصدق بصدقة فاخفاها حتى لا تعلم بينه ما لتفق شماله فهذا مما تقلب على احد الرواة وانما هو لا تعلم شماله ما تنفق بينه كما في الصحيحين أو بإبدال راو أو لفظ بآخر ولا مرجح لاحدى الروايتين على الاخرى فمضطرب كما رواه ابو داود وابن ماجه من رواية اسمعيل بن امية عن ابي عمرو بن محمد بن حريث عن جده حريث عن ابي هريرة مرفوعاً اذا صلى احدكم فليجعل شيئاً تلقاه وجه الحديث فقد اختلف فيه على اسمعيل فرواه بشر بن المفضل وغيره هكذا ورواه سفیان الثوري عنه عن ابي عمرو بن حريث عن ابيه عن ابي هريرة ورواه غير المذكورين على هيئة اخرى وكحديث فاطمة بنت قيس ان في المال حقاسوى الزكاة رواه الترمذي واخرجه ابن ماجه بلفظ ليس في المال حق سوى الزكاة فهذا اضطراب لا يشمل التأويل اما اذا كان لاحدى الروايتين مرجح يحفظ او نحوه فالعمدة على الراجح أو بتفسير فقط فمصحف أو شكل فمعروف وقد صنف في ذلك العسكري والدارقطني مثال الاول في المتن ما ذكره الدارقطني ان ابا بكر الصولي املى حديث من صام رمضان واتبعه ستاً من شوال قتال شيئاً بالشرين

علم

﴿ ٦٤ ﴾

التعوي

رأيت عندنا ونحو انتظري ما ان جلس القاضي وتخففة من الثقل على ما عرفت \* وام للاستفهام وطلب الجواب عن احد ما يذكر على التعيين في العطف كنحو أزيد عندك ام عمرو ولذا لا يصح في جوابها الا زيدا وعمرو ايها كان وتأني ولها مدخل في معنى اي تارة وتسمى متصلة وعلامتها افراد ما بعدها واخرى في معنى بل وتسمى منقطعة وعلامتها كون ما بعدها جملة او ورودها في الخبر كنحو انها لا بل ام شاء \* واو في الخبر للشك وفي الامر للتخيير وهو الامتناع عن الجمع أو الأباحة وهي تجوز الجمع وفي الاستفهام لاحد ما يذكر لا على التعيين وجوابها نعم او لا وجميع ذلك في العطف \* وها للتنيه وأكثر ما يدخل على اسماء الاشارة للضمائر \* وهل للاستفهام كالمهزة الا فيما كان يتفرع من الاستفهام ثم وفي الدخول على الواو والفاء ثم وعند سيبويه رحمه الله انها بمعنى قد وافادتها معنى الاستفهام لتقدير المهزة على نحو ما قال اهل رأونا بسفح القاع ذي الالك \* ويونس لقول سيبويه قلة تصرفها في الكلام \* وقد مع الماضي لتقريبه من الحال ومع المضارع لتقلبه وفي كونها للتكثير حين لا تكون الا نظيرة ربما في قوله \* فان تمس مهجور البناء فرجاء \* اقام به بعد الوفود وفود \* ويجوز حذف فعله قال \* لما نزل برحائنا وكان قد والفصل بينهما بالقسم نحو قد والله احسنت \* والياء المشددة كنحو هاشمي في النسبة ومن شأنها تصيير غير الصفة صفة والمعرفة نكرة اذا لم تكن لفظية مثلها في كوسي ويردى \* ولا تأتي نافية في العطف لما وجب للاول كنحو جاءني زيد لا عمرو وتدخل على المضارع فتنبه استقبالياً وتحذف منه على السعة في جواب القسم كنحو تالله تقناً ونحو \* فقلت يمين الله ابرح قاعدًا وفي غير جواب القسم اذا كان من اخوات كان كنفحو تزال جبال مبرمات اعلاها ونحو تنفك تسمع ما حبيت بها لك حتى تكونه وقد نفي بها الماضي مكرراً كنحو لا صدق ولا صلي او في معنى المكرر كنحو قوله تعالى فلا اقسم العقبة لتفسير الاتهام بفك الرقة والاطعام والتكرار مع الماضي ملتزم عند قوم غير ملتزم عند آخرين واما قول الجميع لا رعاك الله في الدعاء ووالله لا فعلت في جواب القسم فلتنزل الماضي فيهما منزلة المستقبل وتأني نقيضة لنعم وذلك اذا قلتها في جواب من قال جاء زيد او هل جاء مثل لا والله ولبلى وذلك اذا قلتها في جواب من ادخل النفي في الكلامين وبمعنى غير كنحو اخذته بلا ذنب وغضبت من لا شيء وذبحت بلا عناء وجئت بلا شيء وصلة نحو ما جاءني زيد ولا عمرو ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ونحو فلا اقسم بمواقع النجوم وثلاثا يعلم اهل الكتاب على الاقرب \* ولو لنحو الشرط في الماضي على امتناع الثاني لامتناع الاول كقولك لو جاء زيد او يجيء لا كرمته وحذف جوابها

عند الدلالة سائق وقد يحى في معنى التني كخو لو تاتيني فتحدثني وزعم القراء رحمه الله انها تستعمل في الاستقبال كان ولحق الشرط فيها حكما في استدعاء الفعل وامتناع تقديم جوابها عليها حكم ان والتون الثقيلة في التاكيد كخفيفة فيه الا في الحذف للساكن \* وصف وسو لفتان في سوف غير مشهورتين \* وهل للاضراب في العطف عن الاول موجبا او منفيا كخو جاءني زيد بل عمرو بافادة محيى عمرو وما جاءني بكر بل خالد بافادة محيى خالد تارة ولا يحىه اخرى \* وما لحق المصدر كخو أعجيني ما صنعت او ما تصنع اي صنعتك ولحقى الحال مع المضارع ومع الماضي لفيه مقربا من الحال ولا يقدم عليها شيء مما في حيزها ونحو قوله

اذا هي قامت حاسرا مشتملة تجب النواد رأسها ما تنقع

مع شدوذه يحتمل عندي ان يكون من باب النصب على شريطة التفسير وتأتي صلة اما كافة كخو رجا قام وانما الله واحد وما شاكل ذلك او مؤكدة كخو اما تفعل الفعل او زائدة في الابهام كخو متى ما تزرنى ازرك او مسطرة كخو اذا ما تخرج اخرج وحيثما تكن اكن وفيها شمة من العمل وعوضا عن المضاف اليه في ينما على نحو ينما كما سبق وعن غير المضاف اليه كما سيأتيك في الضرب الخامس والضرب الثالث سبعة احرف اجل ان جبر نعم سوف ثم بلى فاجل للتصديق في الخبر خاصة يقال اناك فلان فتقول اجل وان كذلك قال وبقن شيب قد علاك \* وقد كبرت فقلت انه ولا يمنع عندي ان تكون ان في البيت هي المشبهة والماء اسمها لا للوقف بمعنى انه كذلك \* وجبر بكسر الراء وقد تقح نظير اجل ويقال جبر لانعلم بمعنى حقا \* ونعم للتصديق في الخبر وتحقيق في الاستفهام مثبتين كانا او منفين وكتانة تكسر العين منها \* وسوف للاستقبال كالسين وعند اصحابنا ان فيها زيادة تنفيس بنا على ان زيادة الحرف لزيادة المعنى والمراد زيادة الحرف في احدى كلمتين ترجعان الى معنى واحد واصل كذلك ويدخل عليها عندنا لام الابتداء \* وثم في العطف للترتيب مع التراخي زمانا او مرتبة وقد يقال ثمت \* وبلى للإيجاب لما بعد التني مستغما او غير مستغما والضرب الرابع ستة احرف \* اما اما حتى كلاما لكن \* فاما فيها معنى الشرط نقولك اما زيد فنطلق بمنزلة معا يكن من شيء فزيد منطلق ولما عند سيويه رحمه الله خاصية في تصحيح التقديم لما يمتنع تقديمه فيجوز اما هنذا فان عمرا ضارب تجويز الخليل ومن تابعه اما يوم الجمعة فانك منطلق بالكسر والخليل ومن تابعه رحمه الله لا يرون ذلك فلا يصح عندهم من هذا الجنس الا ما يصح نصبه بمعنى الفعل كالظرف فاعلم \* واما عند سيويه رحمه الله من العواطف ومعناها معنى او لا فرق الا ان اول كلامك

المجسة والياء الشخصية وفي الاسناد ما ذكره ايضا ان ابن جرير قال فيمن روى عن النبي صلى الله عليه وسلم من بني سليم ومنهم عتبة بن البذر قاله بالياء الموحدة والذال المجسة وانما هو بالنون والمهملة ومثال الثاني كتصحيح سليم بسليم او عكسه ولا يجوز الا لعالم ابدال اللفظ من الحديث بمرادف له او نقصه بان يورد الحديث مختصرا لانه لا يؤمن من الابدال بما لا يطابق ومن حذف ماله تعلق كاستثناء وشرط والعالم يؤمن فيه ذلك وشرطه ان لا يكون مما تبد بلفظه كالاذاكار وان لا يكون من جوامع الكلم وحيث جاز فالاولى الاثبات بلفظ الحديث وثم انه فان خفي المعنى اما بان يكون اللفظ مستعملا بقله او بكثرة لكن في مدلوله دقة احتيج في الحالة الاولى الى الكتب المصنفة في الغريب ككتاب ابي عبيد القاسم المروى والفائق للزنجشري والنهاية لابن الاثير وهي اجمع كتب الغريب واسهلها تناولا مع اعواز قليل فيه وقد عزمت على اختصارها واستدراك ما فاتتها في تجلد واحتيج في الحالة الثانية الى الكتب المصنفة في المشكل ككتاب الطحاوي والخطابي وابن عبد البر او بمجالة عطف على قولي لظمن وما بعده اي واما ان يكون الرد لمجالة الراوي وذلك اما بذكر نعته الخفي دون ما اشتهر به وصنف في ذلك الحافظ عبد الغني بن سعيد والخطيب مثاله محمد بن السائب بن بشر الكلبي نسبة بعضهم الى جده فقال محمد بن بشر وسماه بعضهم حماد ابن السائب وكتاه بعضهم ابا للنصر



مع او على اليقين ومع اما على الشك والا ظهر انها ليست من العواطف كما ذهب اليه ابو علي الفارسي وحتى ثاني عاطفة ومبتدأ ما بعدها كقوله وحتى الجياد ما يقصدن بارسان ومعناها وحكمها هنا عين ما سبق فيها جارة وكلا للردع والتنبية ولما يعني الا في نحو اقسمت عليك لما فعلت وان كل نفس لما عليها حافظ ولكن المستدراك بعد النبي في عطف المفرد كنحو ما جاءني زيد لكن عمرو وفي عطف الجملة بعد النبي وبعد الاثبات كنحو ما جاءني زيد لكن عمرو وقد جاء وجاءني زيد لكن عمرو لم يجيء وقد اخرجها عن العواطف بعضهم لصحة دخول العاطف عليها والضرب الخامس عدة احرف الا للتنبية كما واما كذلك وفيها استعمالات ام وهما وهم وعما وعم وهلا والا بقلب الهاء همزة ولولا ولوما التحضيض وهي تختص بالفعل وسياً تيك تحقيق الكلام فيها في علم المعاني فاذا رفع اسم بعدها او نصب كان باضمار فعل ولولا ولوما يكونان لامتناع الثاني لوجود الاول فيما مضى ويلتزم بعدها الاسم مرفوعاً اما على الابتداء عند اكثر اصحابنا والخبر محذوف واما على الفاعلية والفعل مضمرة عند الكوفيين وابن الانباري منا وهو المختار عند سيبويه والضمير بعد لولا اما ان يكون منفصلاً مرفوعاً كنحو لولا انا ولولا انت وهو القياس واما ان يكون متصلاً غير مرفوع كنحو لولا ولولاك واما اما في قولهم اما انت منطلقاً انطلقت فقريب من هذا النوع اذ اصله عند بعضهم لان كنت منطلقاً انطلقت فحذف كان وعوض عنها ما وانفصل الضمير المتصل وعند آخرين ان كنت بانكسر فعل بكنت ما تقدم ثم فتحت الهزة لأجل الاسم وهو الضمير متحاذية على الصورة وقد جاء على الأصل في قولهم افعل هذا اما لا\* واما الضرب السادس فمضمونه قد تقدم في اثناء ما تلي عليك من الحروف وليكن هذا آخر الكلام في باب الحرف\* واما النوع الاسمي فهو أيضاً يعمل الرفع والنصب والجر والجزم اما الرفع والنصب فلما يرتفع عن الفعل وينتصب عنه ليس الا وانهما لا يكونان الا للمصدر واسمى الفاعل والمنفعل والصفة المشبهة والفعل التفضيل واسم الفعل سوى نصب التمييز فهو غير مقصور على ما ذكر وهذه جملة لا بد من تفصيلها فنقول\* المصدر يعمل عمل فعله نقول العجيني ضرب زيد عمرًا وعمرو زيدًا ولك ان تضيف في صورتين لتغير ضرورة وان تعرف باللام للضرورة ولا يصح تقديم شيء مما في حيزه عليه كما لا يصح تقديم منصوبه على المرفوع تقديرًا في الضمائر من نحو ضربتك او اياك وهو المختار\* واسم الفاعل كيف كان مفردًا او مثنى او مجموعًا جمع تكسير او تصحيح نكرة في جميع ذلك او معرفة ظاهرًا او مقدرًا مقدمًا او مؤخرًا يعمل عمل فعله المبني للفاعل اذا كان على احد زمانى ما يجري هو عليه وهو المضارع دون الماضي

وبعضهم ابا سعيد وبعضهم ابا هشام فنصار يظن انهم جماعة وهو واحد او ندرة روايته اي قلتها وصنفوا في هذا النوع الواحد وهو من لم يرو عنه الا واحد وعن صنف في ذلك مسلم او ايهام اسمه اختصاراً من الراوي عنه كقولهم حدثني فلان او شيخنا او رجل او بعضهم او ابن فلان ويعرف اسمه بمروده مسمى من طريق آخر فان سمي الراوي ونفرد عنه بالرواية واحد بان لم يرو عنه غيره فمجهول العين فلا يقبل كالمبهم الا ان يوثق او سمي وروي عنه اكثر من احد ولكن لم يوثق ولم يجرح فالحال اي فهو مجهول الحال ويسمي ايضاً المستور وقد اختلف في قبوله فردّه الجمهور وصحح النووي وغيره القبول وقال شيخ الاسلام التحقيق الوقف الى استبانة حاله او لبدعة عطف على اسباب الودو المتدع ان كفر فواضح انه لا يقبل فان لم يكفر قبل والا لادى الى رد كثير من احاديث الاحكام مما رواه الشيعة والقدر يقو غيرهم وفي الصحيحين من روايتهم ما لا يحصى ولان بدعتهم مقرونة بالتأويل مع ما هم عليه من الدين والصيانة والتميز ساب الشيخين والرافضة لا يقبلون كما جزم به الذهبي في اول الميزان قال مع انهم لا يعرف منهم صادق بل الكذب شعارهم والتقية والنفاق دثارهم وانما يقبل المتدع غير من ذكرنا ما دام لم يكن داعية الى بدعته او لم يرو موافقه اي موافق مذهب واعتقاده فان كان داعية او روى موافقه رد للتهمة اذ قد يحمله تزيب بدعته على تحريف الروايات

أو الاستمرار عندنا وكان مع ذلك على الأعراف معتمداً على موصوف أو مبتدأ وذى حال أو حرف نفي أو حرف استفهام ونحو قوله تعالى وكلهم بأسط ذراعيه وارد على سبيل حكاية الحال وقولهم الضارب عمراً اسم حكمة حكم الذي ضرب وبينه على هذا امتناعهم من نحو عمراً الضارب من تقديم المنصوب امتناعهم عن ذاك في الذي ضرب \* واسم المفعول في جميع ذلك كاسم الفاعل إلا أنه يعمل عمل فعله المبني للمفعول \* والصفة المشبهة معتمدة تعمل عمل فعلها كنهو زيد ككرم ابواه \* وأما افعال التفضيل فإن ينصب مفعولاً به البتة والسبب في ذلك عندي ما نبيت عليه في القسم الأول من أن بناء من باب افعال الطبايع وقد عرفت أنه لا يتعدى وفي رفعه للظهور دون المضمير الأكثر منع وقد روي على المنوع قوله صلى الله عليه وسلم ما من إمام أحب إلى الله الصوم فيها من عشر ذي الحجة يفتح أحب وقولهم ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد بنصب أحسن \* وشأن اسم الفعل في باب الرفع والنصب شأن مسماء وتقديم المرفوع على الراجع في جميع ذلك متمنع وكذا حذفه اللهم إلا عند المصدر كقوله تعالى أو اطعام في يوم ذي مسغبة يتبأ ولا يقال لعله مضمراً إذ لو كان يفسر للزم أن يصح نحو أعجبتني من هذا الأمر ظهور كفه على نحو أن ظهر كفه وليس يصح ومن شأنه إذا كان ضميراً مستكناً ولا يستكن في المصدر أن يبرز البتة إذا جرى متضمنه على غير ما هو له سواء كان الموضع موضع التباس كنحو زيد عمرو ضاربه هو أو لم يكن كنحو زيد هند ضاربها هو أو زيد الفرس رآكه هو \* أما ما ينصب التمييز من غير ذلك فهو كل اسم يكون تحلاً للإبهام وهو ضمير كنعو ويحه رجلاً ولله دره فارساً وحسبك به ناصراً وربّه كريماً وغير ذلك وصحة اقتران من بما ذكرنا تنفي وهم كونها أحوالاً أو مضاف كنحو ما في السماء موضع كف صحاباً ولى ملء الأناء ماء ومثل التمرة زبدًا أو فيه نون جمع أو ثنية كعشرون درهماً ومنوان سمتا أو تنون ظاهراً كنحو عندي راقود خلاً ورطل زينا وكأى رجلاً أو تقديرًا كاحد عشر درهماً وكم رجلاً في الاستفهام وكم في الدار رجلاً في الخبر إذا فصلت وكذا كذا دياراً أو تقديم المنصوب من على الناصب متمنع وأعلم أن الأسماء الناصبة للتمييز تتفاوت في اقتضاء زيادة حكم له على النصب وعدم الاقتضاء فالاعداد مفردة كعشرون وثلاثون إلى تسعون تقتضي في المنصوب الأفراد حتماً ومركبة تقتضي فيه ذلك مع التذكير إذا كانت على نحو أحد عشر إلى تسعة عشر ومع التأنيث إذا كانت على نحو إحدى عشرة بسكون الشين أو كسرهما اثنا عشرة أو ثلثا ثلاث عشرة إلى تسع عشرة ونحو قوله اثنتي عشرة أسباطاً محمول على البدل ولا يجوز إضافتها إلى المميز وكذا حكم الاستفهامية وكأي بدون من فإنها تصحبه في الأغلب وكذا حكم عشرون والضمير

وتسويتها على ما يقتضيه مذهبه أو لسوء حفظ في الراوي عطف على أسباب الرد والمراد أن لا يرجع جانب أصابته على جانب خطئه فإن كان ذلك ملازماً له فهو الشاذ كما تقدم فإن طرأ عليه لكبر أو ضراً أو اختراق كتبه أو عسها وكان يعمدها فرجع إلى حفظه فساه فاختلط وحكمه رتبة ما حدث به بعد الاختلاط وقبول ما قبله فإن لم يتميز وقف حتى يتبين ويعرف ذلك باعتبار الآخذين عنه صنف مغلطاي كتاباً في المختلطين وأشار الحافظ أبو الفضل العراقي وابن الصلاح إلى أنه لم يؤلف فيهم أحد وليس كذلك فقد رأيت الحافظ أبا بكر الحازني ذكر في كتابه التمهة أنه ألف فيهم كتاباً والاستاد وقد تقدم حده أن انتهى إليه صلى الله عليه وسلم قولاً أو فعلاً أو تقريراً فهو مرفوع مسند وكذا ما انتهى إلى صحابي لم يأخذ عن الأسرانيات مما لا مجال للاجتهاد فيه ولا له تعلق ببيان لغة أو شرح غريب كالأخبار عن بدء الخلق وأمور الأنبياء والملاحم والبحث إذ مثل هذا لا مجال للرأي فيه فلا بد للقائل به من موقف ولا موقف للصحابة إلا النبي صلى الله عليه وسلم أو بعض من يخبر عن الكتب القديمة وقد فرض أنه ممن لم يأخذ عن أهلها قال الجاكم ومن ذلك تفسير الصحابي الذي شهد الوحي والتنزيل وخصه ابن الصلاح والعراقي بما فيه سبب التزول وفيه شيء فقد كان الصحابة يتعاشرون عن تفسير القرآن بالرأي ويتوقفون عن أشياء لم يبلغهم فيها شيء



من النبي صلى الله عليه وسلم وقد ظهر لي تفصيل حسن اخذته مما رواه ابن جرير عن ابن عباس موقوفاً من طريق ومرفوعاً من اخرى ان التفسير على اربعة اوجه تفسير تعرفه العرب من كلامها وتفسير لا يعذر احد بجهالةه وتفسير يعلمه العلماء وتفسير لا يعلمه الا الله تعالى فما كان عن الصحابة مما هو من الوجهين الاولين فليس بمرفوع لانهم اخذوه من معرفتهم بلسان العرب وما كان من الوجه الثالث فهو مرفوع اذ لم يكونوا يقولون في القرآن بالرأي والمراد بالراجح المثلثان او انتهى الى صحابي وهو من اجتمع به صلى الله عليه وسلم مؤمنافه وموقوف والتعبير بالاجتماع احسن من الرؤية ليدخل الاعشى كابين ام مكتوم وخرج من اجتمع به كافرًا واسلم بعده فلا يسمى صحابياً كوزاد العراقي وغيره في الحدودات على الايمان ليخرج من ارتد بعد اجتماعه ومات على الردة كابين خطل بخلاف من اسلم بعدها كالاشعث بن قيس او انتهى الى تابعي فمن بعده فهو مقطوع وربما يطلق عليه منقطع وبالعكس تجوزا والا فالاول من مباحث المتن والثاني من مباحث الاسناد فان قل عدده اي عدد رجال الاسناد فعال واعلى ما وقع لنا من ذلك ما بيننا وبين النبي صلى الله عليه وسلم فيه عشرة على ضعف وبالاسناد الصحيح احد عشر وبالسماع المتصل اثنا عشر فان وصل الى شيخ مصنف بالاضافة لا من طريقه فمواقة او شيخ شيخه فصاعداً فبدل مثال الاول روى الامام احمد

علم

٦٨

التعوي

والمضاف وكما الخيرية عند الفصل بغير الظرف نظائر عشرون الا في لزوم الافراد للتمييز والظاهر من حكم جميع ما عدا ذلك الخيرة بين الافراد وتركه وجواز الاضافة ايضاً اذا لم يكن الناصب اسم فعل ولا من باب التفضيل من نحو هو اصلب من فلان نبعا وخير منه طبعاً واما الجر فلما يضاف هو اليه كنعو غلام زيد وخاتم فضة وضارب عمرو وحسن الوجه والاضافة على ضربين لفظية وهي اضافة الصفة الى فاعلها او مفعولها والمراد بالصفة اسماء الفاعل والمفعول والصفة المشبهة ويندرج فيها المنسوب كما شمي وافعل التفضيل في معنى الزيادة وهي لا تقيد زيادة فائدة على فصلها معنى لكن المطلوب ههنا التخفيف في اللفظ وهو حذف ما يحذف لها من التنوين ونولي التثنية والجمع ولذلك لم يجوز عندنا نحو الضارب زيد واما نحو الضاربك والضاربك فحوز لكونه بمنزلة غير المضاف لقيام الضمير في هذا الباب مقام التنوين في نحو ضاربك والتون في ضاربك وضاربوك والضاربك والضاربوك لا امتناعهم عن الجمع بينه وبين ذلك وكون قوله وهم الآمرون الخير والفاعله متساوياً لا يعمل عليه البتة عند غير ابي العباس واما نحو الضارب الرجل فانما يجوز تشبيهها بالحسن الوجه الذي هو بمنزلة غير المضاف ايضاً وهو الحسن وجهه وفي استعمال الحسن مع الوجه وما انخرط في سلك ذلك خمسة عشرة وجهاً ثمانية مع تعرية الحسن عن اللام وهي وجهه بالرفع على الفاعلية وبالجر على الاضافة وبالنصب على التشبيه بالمفعول والوجه بالرفع على البدل عن الضمير وهو قول علي بن عيسى وبالجر والنصب ووجه بالجر وبالنصب على التمييز وسبعة مع تعريفه باللام هي باسرها سوى وجهه بالجر واما الحسن وجهه بالجر فهو وان كان لا يجوز عندنا من اجل وروده على خلاف مبنى الاضافة قد جوزته الفراء ذاهباً فيه الى انه في معنى المعرفة اذ لا يلتبس ان المراد به وجه الموصوف ومعنوية وهي ما عداها ومن حكم اصحابنا انها في الامر العام تارة تكون بمعنى من كنعو خاتم فضة وعلامتها صحة ادلاق اسم المضاف اليه على المضاف الذي لا يجانسه في اللفظ بل الموضع الواحد وقولي لا يجانسه احتراز عن نحو غلام غلام زيد وقولي بالموضع الواحد احتراز عن نحو غلام زيد اذا اتفق ان يكون اسم الغلام زيداً واخرى معنى اللام كنعو ثوب رجل ويده ورجله وعلامتها بعد ان لا تكون بمعنى في كنعو قتل الطف وثابت الغدر انتفاء تلك الصحة وعندي انها لا تخرج عن النوعين ونحو قتل الطف من باب اللامية بطريق قوله اذا كوكب الخرقاء لاح بحرة وقوله لتغنى عني ذا انائك اجمعاً مما تجرى فيه الاضافة بادني الملايسة ونحو ثابت الغدر من باب اللفظية وهذه اعنى المعنوية اذا كان المضاف اليه نكرة افادت تخصيصاً والا تعريفاً لا حالة ولذلك قلنا في نحو ثلاث الاثواب تعريف الثلاثة باللام

باللام مستغنى عنه الا في نحو غير وشبه اللهم الا اذا شبر المضاف بمقايرة المضاف اليه كقوله عز وجل غير المنصوب عليهم او بما ثلته ولاستلزام الاضافة بالاطلاق افادة التخصيص او التعريف البتة اللهم الا في الاعلام فانها في نحو عبدالله اسما علميا بمنزلة عن ذلك وامتناع ان يعرف الشيء بنفسه او يتخصص لم يصح فنحو ليث اسد وجلس منع وصح نحو قيس قفة وزيد بطة على الظاهر ووجه امتناع اضافة الموصوف الى صفته او الصفة الى موصوفها راجع الى ذلك فليتأمل وقول الى صفته والى موصوفها احتراز عن نحو دار الآخرة وصلاة الاولى ومسجد الجامع وجانب الغربي وبقرة الحقاء ونحو سمى عمامة وجرى قطيفة واخلاق ثياب وجانية خبر ومغربة خبر \* فصل وكما تكون الاضافة الى الاسم تكون الى الجملة الفعلية وذلك في اسماء الزمان كنحو جئتكم يوم جاء زيد وآتيك اذا احمر البسر وما رأيتك مذ دخل الشتاء ومنذ قدم فلان وفي آية قال بآية يقدمون الخيل شعنا وذو يقال اذهب بذى تسلم واذها بذى تسلمان واذهبوا بذى تسلمون وفي حيث كنحو اجلس حيث جلس زيد والى الاسمية كنحو رايتك زمن فلان امير واذا الخليفة فلان واجلس حيث زيد جالس \* فصل ولا يجوز اضافة المضاف ثانية ولا تقديم المضاف اليه على المضاف ولا الفصل بينهما بغير الظرف ونحو قوله بين ذراعى وجهية الاسد محمول على حذف المضاف اليه من الاول ونحو قراءة من قرأ قتل اولادهم شركائهم وتغلف وعده رمله لاستنادها الى الثقة وكثرة نظائرها من الاشعار ومن ارادها فعلية بخصائص الامام ابن جني محمولة عندي على حذف المضاف اليه من الاول على نحو ما سبق واخبار المضاف مع الثاني على نحو قراءة من قرأ والله ير بد الآخرة بالجرب اخبار المضاف على تقدير عرض الآخرة ونحو قول ابي داود .

اكل امره تحسبن أمرا \* ونار توقد بالليل نارا

بأخباره ايضا على تقدير وكل نار وقول العرب ما كل سوداء ثمرة ولا يضاء شمعة عند سيوبه دون الاخش في احد الروايتين تناديا بذلك عن العطف بالحرف الواحد على عاملين وما ذكرت وان كان فيه نوع من البعد فتخطئة الثقة والفصحاء ابعد \* فصل ويجوز حذف المضاف وهو تركه واجراء حقه في الاعراب على المضاف اليه كقوله تعالى واسئل القرية وقد جاء اجراء حقه في غير الاعراب عليه ايضا قال

يسقون من ورد البريس عليهم \* بردى يصفق بالرحيق السلسل

فذكر الضمير في يصفق حيث اراد ماء بردى وقال الله تعالى وكم من قرية اهلكناها فجاءها بأسنا بياتا اوم قائلون وحذف المضاف اليه كما سبق وحذفها معا كنحو \*

في مسنده حديثا عن عبدالرزاق قلو رويناه من طريقه كان يبتنا وبين عبد الرزاق عشرة رجال ولو رويناه من مسنده عبد بن حميد كان يبتنا وبينه تسعة وذلك موافقة لاحمد بعولنا ومثال الثاني روي البخاري حديثا عن مسدد عن يحيى القطان عن شعبة قلو رويناه من طريقه كان يبتنا وبين شعبة احد عشر رجلا ولو رويناه من مسند ابي داود الطيالسي كانت يبتنا وبينه عشرة او تسعة باجائز وذلك بدل للبخاري بعولنا \* معمة \* لم اقف على تصريح بانه هل يشترط استواء الاسناد بعد الشيخ المجتمع فيه او لا وقد وقع لي في الاملاء حديث امليته من طريق الترمذي عن قتيبة عن عبد العزيز الدراوردي عن سهيل بن ابي صالح عن ابيه عن ابي هريرة مرفوعا لا تجعلوا بيوتكم مقابر الحديث وقد اخرج مسند عن قتيبة عن يعقوب القاري عن سهيل فقتيبة له فيه شيخان عن سهيل فوقع في صحيح مسلم عن احدهما وفي الترمذي عن الآخر فهل يسمى هذا موافقة لاجتماعه في قتيبة او بدلا للتخالف في شيخه والاجتماع في سهيل او لا ولا ويكون واسطة بين الموافقة والبدل احتمالات اقربها عندي الثالث فان ساوى عدد الاسناد عدد اسناد احد المصنفين بان يكون بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم عدد ما بينه وبينه وهو معدوم الآن في اصحاب الكتب الستة فمساواة او ساوى تلميذه اي تلميذ احد المصنفين بان يكون اكثر عددا من اسناده بواحد فصاغة اذ المادة جرت بالمصالحفة بين من تلاقيا



فكانه لا في ذلك المصنف وصاحبه  
ويقاله اي العار التزول او روي  
الراوي عن قريبه في السن او المشايخ  
فاقران اي فهو النوع المسمى رواية  
الاقران وصنفه ابو الشيخ الاصماني  
كما رواه احمد بن حنبل عن ابي خزيمة  
زهير بن حرب عن يحيى بن معين عن  
علي بن المديني عن عبيد الله بن معاذ  
عن ابيه عن شعبة عن ابي بكر بن  
حنبل عن ابي سلمة عن عائشة قالت  
كن ازواج النبي صلى الله عليه وسلم  
بأخذن من شعورهن حتى تكون  
كالوفرة فاحمدوا الاربعة فوقع خمستهم  
اقران او روي كل من القرنين  
عن الآخر فمدح وهو اخص مما قبل  
وصنف فيه الدار قطني كرواية ابي  
هريرة عن عائشة رضي الله عنها ورواية  
عائشة عنه ورواية الزهري عن ابي  
الزبير وابي الزبير عنه ومالك عن  
الاوزاعي والاوزاعي عنه واحمد عن  
ابن المديني وابن المديني عنه او  
روي عن هودونه اي اصغر منه او  
في مرتبة الآخذين عنه فأكابر عن  
اصغر كرواية الزهري عن مالك  
والاصل فيه رواية النبي صلى الله  
عليه وسلم عن تميم الداري خبر  
الجساسة ومنه اي من نوع رواية  
الأكابر عن الاصاغر رواية آباء عن  
ابناء والصحابة عن الاتباع وصنف  
فيها الخطيب كرواية العباس عن ابنه  
الفضل ورواية وائل بن داود عن  
ابنه بكر وكرواية العبادلة الاربعة  
وابي هريرة ومعاوية واس غن كعب  
الاحبار اما رواية الابناء عن الآباء  
فكثير واحص منه من روي عن ابيه

علم

❖ ٧٠ ❖

التعريف

وقد جعلني من حزيمة اصبا واسأل الجار فانتحي للعقيق على ما قدر ابو طي الفارسي من  
ذا مسافة اصبح وسقيا صحابة \* فصل واعلم ان الاسماء في الاضافة بعد استوائها في  
اقتضائها الجر للمضاف اليه تتفاوت في اقتضاء زيادة حالة له كالأفراد والتثنية والجمع  
والتعريف والتذكير والتأنيث والتذكير وغير ذلك وعدم اقتضائها فلنذكر شيئا  
من ذلك اعلم ان الاعداد من المائة والالف وما يتضاعف منهما تقتضي الافراد في  
المضاف اليه ومن الثلاثة الى العشرة ثمانيتها الجمع ونحو ثلثائة الى تسعائة ليس بقياس  
انما القيلس قول من قال ثلاث مائين للملوك وفي بها لكنه متروك في الاستعمال ثم هي  
مع التاء تقتضي التذكير في المضاف اليه وبدونها التأنيث والمراد تذكير الافراد  
وتأنيثها وقد ينصب مجرور هذه الاعداد كنعو ثلاثة اثوابا ومائتان عاماً قال

اذا عاش الفتي مائتين عاماً \* فقد ذهب اللذاذة والفتاة

وقوله تعالى ثلثائة سنين غير مضاف ومضافاً على القراءتين مفتقر الى التخرج وأي  
يأتي الافراد في المضاف اليه معرفة ويقبله فيه نكرة وقولم اي وايت كان شراً فافخزاه  
الله بنزلة اخري الله الكاذب مني ومنك وهو يني وينك والمعنى اينا ومنا وبيننا وانه  
لا ينفك عن الاضافة واذا سمعتم يقولون ايتا رأيت عنوا ايهم ولذا يفتر الى الذكر  
ألينة انتقار ايهم وقالوا في حرف التثنية معه في يا ايها انه عوض عن المضاف اليه  
صورة \* وكما الخطرية تأتي فيه التثنية اياه ما هي كناية عنه من باب الثلاثة تارة وباب  
المائة اخرى والغالب عليها استعمالها مع من كقولها تعالى وكمن قرية وكل تقتضي  
فيه الكثرة ظاهراً او تقديرًا اذا كان معرفة كنعو كل الاجزاء وكل المجموع والاصح  
فيه الافراد والتثنية والجمع واجمع نظير كل ولا يضاف الى غير المعرفة وكلا وكلتا  
تقتضيان فيه التثنية والتعريف بعد التذكير والتأنيث وقوله

ان للخير والشر مدى وكلا ذلك وجه وقيل

نظير قوله تعالى عز قاتلا عوان بين ذلك وافعل التفضيل في معنى الزيادة  
اذا شرط التقابل اقتضى فيه التذكير وحكم موصوفه فيه من الافراد والتثنية  
والجمع كقولك هو افضل رجل وهما افضل رجلين وهم افضل رجال والا ابي التذكير  
فيه والافراد ومن شأن افعل التفضيل اذا كانت مضافاً بمعنى الزيادة لا بشرط  
التقابل ان يكون موصوفه في جملة المضاف اليه ولذلك نهى في اضافته هذه من نحو  
ان يقال يوسف احسن اخوته باضافة الاخوة الى ضمير يوسف لمخافتها حكم افعل  
لاقتضائها ان لا يكون يوسف في الاخوة وذو وما يتصل به من المؤنث وغيره يقتضي  
فيه الجنسية كنعو ذوال مال وذات جمال ونحو قوله

صحبنا الخرجية مرهفات اباد ذوي ارومتها ذروها

معدود في الشواذ \* فصل وكما اتفق في قيل عوامل الافعال ما قد تقرر باحكام راجعة اليه كذلك اتفق ههنا من ذلك افعال التفضيل فانه متفرد بان يكون استعماله اما معرفاً باللام واما مضافاً واما مصحوباً بمن ويلزمه في الاول التثنية والجمع والتأنيث وفي الثالث ترك ذلك ولا يكون الا منكراً فيه وفي الثاني الخيرة لم يخرج من هذا الحكم الا آخر فانه التزم فيه حذف من ولم يستوفيه ما استوى في اخواته حيث قالوا مرتت بآخرين وآخرين واخرى واخرين واخر واخريات والا دنيا في مؤنثة فانها استعملت بغير حرف التعريف قال المعاج في سمي دنيا طالما قدمت رجلى ايضاً ومن ذلك هلم في لغة بني تميم فانهم يقولون هلم هلموا هلمى هلمعن والظاهر من حكم اسماء الافعال امتناع ذلك وعليه اهل الحجاز فيه ولذلك حيث قالوا هاتيا هاتوا هاتي هاتين اخترنا منع اسمية هات على ارتكاب نوع من الخفاء في اشتقاقه ومن ذلك ما فانه تلحق آخره همزة للخطاب ويصرف مع المخاطب في احواله تصريح كاف الخطاب والظاهر من هذا الاستعمال فيما عدا ما العدم \* واما الجزم فللعمل اذا افاد فيه معنى الشرط والجزاء والاسماء التي تفيد ذلك هي من نحو من يكرمني اكرمه واني نحو ايهم ياتني اكرمه واني نحو فاصبحت اني تأتها تلنس بها \* واذ ما نحو اذ ما يخرج اخرج وحيثما نحو حيثما تجلس اجلس وامن نحو اين تكن اكن ومتى نحو متى تركب اركب وتدخل عليهما ما لزيادة الابهام فيقال اين ومتى ماوما نحو ما تصنع اصنع وتدخل عليها عند قوم ما الابهامية فتصير ما ما فتستبشع فيجعل معها وعند آخرين تدخل على مذواذا في الشعر واذما وبسط الكلام في معاني هذه الاسماء موضعه علم المعاني ولعنى الشرط في اذا دون اذ حمل الرفع في نحو اذ الساء انشقت على نحو ما حمل في ان ذو لوتة لانا ونظائره ولتقتصر من النوع الاسمي على هذا القدر والا فان خيط الكلام فيه بما لا يكاد ينقطع واما النوع المضوي وهو الرابع فانه صنفان احدهما التزامي وذلك ان تأخذ معنى فعل من غير الفعل لدلالة له عليه وانه يرفع اذا كان المأخوذ منه جملة ظرفية ومعتمدة على احد الاشياء الخمسة كنحو هل في الدار احد وما عندنا شيء واو كصيب من السماء فيه ظلمات ولقية عليه جبة وشي وزيد له فرس هو الاعرف وان لم تكن معتمدة او لم يكن المأخوذ منه جملة ظرفية لم يصلح الا لتصب المنعول المطلق او ما يقوم مقامه كنحو على فلان الفدرم عرفا والله اكبر دعوة الحق واني لا تمنحك الصدود واني \* قسماً اليك مع الصدود لا ميل ونحو هذا عبد الله حقاً والحق لا الباطل وهذا زيد غير ما تقول او المنعول فيه كنحو في الدار زيد ابداً ولك غلامي يوم الجمعة او الحال كنحو مالك قائماً وما شأنك واقفاً

عن جده وصنف في ذلك جماعة واد تقدم موت احد قريبين اي اثنين اشتركا في الاخذ عن شيخ فسابو ولاحق وصنف في ذلك الخطيب كالبخاري حدث عن تليذه ابي العباس السراج ومات سنة ست وخمسين ومائتين واخر من حدث عنه بالساء ابو الحسن الخفاف ومات سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة وسمع ابو علي اليرداني من تليذه السلفي حديثاً ورواه عنه ومات على رأس الخمائة وكان آخر اصحاب السلفي سبطه ابو القاسم بن مكي ومات سنة خمسين وستائة وبينهما مائة وخمسون قال شيخ الاسلام وهو اكثر ما وقفنا عليه من ذلك وقد سمع النحوي عن ابي اسحق التنوخي وحدث عنه كما ذكره شيخ الاسلام في تاريخه ومات سنة ثمان واربعين وسبعمائة واخر من مات من اصحاب التنوخي الشباب النشاري مات في ذي القعدة سنة اربع وثمانين وثمانمائة ومن اصحاب التنوخي الآن جماعة موجودون وان كان في الدنيا بقاء وقدر الله قاربوا القدر المذكور او اتفقوا اي الرواة على شيء من قول او حال او صفة فمسلسل كسمعت فلان يقول اشهد بالله لقد حدثني فلان الى آخره وحدثني فلان وبده على كذا الى آخره وحدثني فلان وهو آخذ بليته قال آمنت بالقدر الى آخره وكالمسلسل بالحفاظ والفقهاء وقد يقع التسلسل في معظم الاسناد كالمسلسل بالاولية فان السلسلة تنحصر فيه الى سفيان او اتفقوا اسماً فقط او مع الكنية او اسم الاب او الجد



والنسبة فمتعلق ومتعلق وصنف فيه  
 الخطيب كالخليل بن احمد ستة واحد  
 بن جعفر بن حمدان اربعة وابو عمران  
 لجوني اثنين وابو بكر بن عباس ثلاثة  
 حماد ابني زيد وابن سملة والحفي  
 سبة الى بني حنيفة والمذهب او اتفقوا  
 هذا لا لفظاً فهو تلف وتختلف  
 صنف فيه خلق او لم عبد الغني بن  
 عبد الذهبي وآخرم شيخ الاسلام  
 ناله سلام وسلام الاول بالتشديد  
 هو غالب ما وقع والثاني بالتخفيف وهو  
 بداهة بن سلام الخبر الصحابي وسلام  
 بن اخته وسلام جدابي علي الجبائي  
 جد النسفي والسدي ووالد محمد بن  
 لام اليكندي شيخ البخاري وسلام  
 بن ابي الحقيق اليهودي او اتفقت  
 آباء خطأ لا لفظاً مع اتفاق الا  
 باء فيها او عكسه فمتشابه وهو  
 يكب من النوعين قبله وصنف فيه  
 الخطيب مثاله موسى بن علي بفتح العين  
 ومسي ابن علي بضمها الاول كثير  
 رآه والثاني ابن رباح اللخمي المصري  
 مريح بن النعمان بالثين المججمة والحاء  
 هملة ومريح بن النعمان بالمهملة والجيم  
 اول تابعي يروي عن علي بن ابي  
 الب والثاني من شيوخ البخاري  
 مبيع الآداء التي يروي بها الحديث  
 با وفي مراتبها وكيفيتها خلاف طويل  
 دجوز مناجما هو المشهور عند المتأخرين  
 له العمل وهو سمعت وحدثني  
 بملاء اي لما تحمله من لفظ الشيخ  
 فبرني وقرأت للقاوي على الشيخ  
 يجوز استعمال لفظ التحديث هنا  
 لاخبار فيما قبله لكن الاول هو  
 ولي فالجمع اي اخبرنا وقرئ

علم

٧٢

التجو

وهذا بعلي شيخاً ولا ينصب الا وهو متقدم على المفعول في الاقوى وثانيهما ليس بالتزامي  
 وانه عند سيويه يرفع لا غير وعند الاخفش من اصحابنا في مذهبه في الصفة يتخطى  
 الرفع وكذا عند خلف الاحمر من الكوفيين في مذهبه في الفاعل والمفعول ووضع كتابنا  
 هذا حيث افاد الغرض الأصلي من الكلام في الصفة والفاعل والمفعول وهو معرفة  
 اعرابها أغنى عن التعرض لغير مذهب سيويه فنسوق الكلام باذن الله تعالى على  
 مذهبه اعلم ان المعنى العامل فيما عرّفه عند سيويه ومن تابعه من الائمة شيئات  
 احدها الابتداء وانه يرفع مبتداً والخبر ويضنون بالابتداء تجريد الاسم عن العوامل  
 اللفظية لاجل الاسناد كخبر زيد منطلق وحسبك عمرو هل احد قائم ويسمى المسند  
 اليه مبتداً والمسند خبر او المراد عندهم بالعوامل اللفظية ما عملت كان وان واخواتهن  
 ومن شأن المبتدا اذا كان ضمير الشأن ان يجب تقديمه كخبر هو زيد منطلق وجوب  
 تقديم الخبر اذا كان فيه معنى استفهام كخبر اين زيد او كان ظرفاً والمبتداً نكرة  
 غير مقدر في الدار رجل وان يرتفع الوجوب في الجانبين فيما سوى ذلك ولا كلام  
 في جواز الحذف لايهما شئت عند الدلالة ولذا يحمل قوله تعالى فصبر جميل على حذف  
 المبتداً تارة وحذف الخبر اخرى وقد جاء حذف الخبر ملتزماً في مواضع منها قولهم ضربني زيداً  
 قائماً واكثر ضربني السويق ملتوتاً وأخطب ما يكون الامير قائماً وكل رجل وصنيعته وقولهم  
 أقام الزيدان باعتبار وقولهم لولا زيد على احد المذهبين وثانيهما صحة وقوع الفعل المضارع  
 موقع الاسم فانها ترفعه كخبر زيد يضرب وكذا يضرب الزيدان ولا بد من تفسير  
 الصحة بعدم الاستحالة او القول عند خلوص الداعي بعدم الوجوب حتى يتشكى كلامهم  
 اذا تأملته واعلم انه لا يجتمع عاملان لفظي ومعنوي الا ويظهر عمل اللفظي ويقدر  
 عمل المعنوي كخبر بحسبك عمرو هل من احد قائم ولا لفظيان الا ويظهر عمل الاقرب  
 لا محالة عندنا كخبر ليس زيد بقاء وما جاء في من رجل واكرمني واكرمت زيداً واما  
 الكوفيون فانهم يظهرون في نحو اكرمني واكرمت عمل الاول ويقولون اكرمني واكرمت  
 او اكرمت زيد وكذا اذا قدمت واخرت يقولون اكرمت واكرمني زيداً وعلى هذا  
 فقس ولنكتف من هذا النوع بما ذكر منتقلين الى الباب الثالث فقد حان ان نقول  
 الباب الثالث في الاثر وهو الاعراب اعلم انه يتفاوت بحسب تفاوت القابل فاذا كان  
 آخر العرب فالألم يقبل الرفع والنصب والجرا لا مقدرة واذا كان ياء مكسوراً ما قبله  
 لم يقبل الرفع والجرا لا مقدرين هذا هو القياس وقد جاء في الشعر ظاهرين على سبيل  
 الشذوذ كما جاء النصب فيه مقدراً كذلك الا انه دون الاول كغير القبيح واذا كان  
 اعني العرب احد هذه الاسماء وهي فم اب اخ حم ذوهن ايضاً سادساً عند اكثر الائمة

كان الرفع والنصب والجرح حال الاضافة بالواو والالف والياء على الاحرف كخوفه فاه فيه ذو مال ذا مال ذي مال واذا كان مثني كان رفعه بالالف كخو مسلمان ونصبه وجره بالياء كخو مسلمين واذا كان احد لفظي كلا وكلنا كان في حال الاضافة الى الضمير كالمثني وفي العرب من يلزم الالف فيهما وفي المثني في جميع الاحوال واذا كان جمعا على حد التثنية كان رفعه بالواو كخو مسلمون واخواه بالياء كخو مسلمين واذا كان جمعا بالالف والتاء كخو مسلمات لم يقبل النصب الا على صورة الجرح واذا كان غير منصرف ولم يكن مضافا ولا معرفا باللام لم يقبل الجرح الا على صورة النصب الا في ضرورة الشعر وليس كذلك يقع واذا كان المعرب مضارعا لم يقبل الرفع حال اعتلال الآخر الا مقدرا وكان جزمه بسقوط المثل ونصبه فيما دون الالف بالتحريك الا ما شذ في الشعر من الثبوت هناك ومن التسكين ههنا هذا اذا لم يكن اعني المضارع متصلا بالالف الاثنين او الاثنين او واو المذكور او ياء الموث للخطاب فاذا كان متصلا كان رفعه بالتون بعد الضمير وجزمه ونصبه بدمه واذا كان المعرب غير جميع ذلك كان رفعه ونصبه وجره وجزمه على ما هو المعتاد \* فصل في خاتمة الكتاب واذا قد وفينا الكلام في باب الضبط لما انتشر اليه حقه مجتهدين في تجنب عن غايب اختصار يحل وتلخيص يمل فلا علينا ان نختمه لمن اراد بما يانس به اولو الفطن من املاء بعض مناسبات لما هو الى التعرض له اسبق كخو التعرض لعلة ووقع الاعراب في الكلم وعلة كونه في الآخر لا محالة عندنا وعلة كونه بالحركات اصلا وعلة علم استكنانه اصلا وعلة كونه في الاسماء دون الافعال اصلا وعلة كون الصرف في الاسماء اصلا وعلة كون البناء لغير الاسماء اصلا وعلة كون السكون للبناء اصلا وعلة كون الفعل في باب العمل اصلا ونحو التعرض لكون الفاعل والمفعول والمضاف اليه مقدمة في الاعتبار وعلة توزيع الرفع والنصب والجرح عليها على ما وزعت ونحو التعرض لعلة ما ورد على غير هذا الاخبار على ما ورد والكلام في ذلك كله مبني على تقرير مقدمتين وتحرير عشر فصول \* اما المقدمة الاولى فهي ان اعتبار اواخر الكلم ساكنة ما لم يعرف عن السكون مانع اقرب خلفه السكون بشهادة الحس وكون الخفة مطلوبة بشهادة العرف ولكون السكون ايضا اقرب حصولا لتوقفه على اعتبار واحد وهو جنسه دون الحركة لتوقفها على اعتبارين جنسها ونوعها فتأمل فهو في اللفظ اختصار فاذا منع عنه مانع ترك الى الحركة وانه نوعان حسي وهو مجامعته لسكون آخر الاتراك كيف تجس في نحو اضرب اضرب اذا رمت الجمع بين الياء والفاء ما كنين بشيء من الكلفة وربما تمدد اصلا على بعض واما السكون الوقفي فهو بكرة غلام فقد هون الخطب فيه كونه طارئا لا يلزم

عليه وانا اسمع للسامع فانبا وشافه وكتب وعن للاجازة والمكاتبه والاول والاخير في الاجازة مطلقا والثاني اذا شافه بها الشيخ فلا يستعمل في المكاتبه والثالث اذا كتب بها اليه من بلد ويجوز استعمال الاخبار فيها مقيدا بقوله اجازة او مشافهة او كتابة او اذا ونحو ذلك ومطلقا عند قوم ولنا فيه تفصيل يناله في غير هذا الكتاب وعلم مما سردناه في صيغ الآداء ان وجوه التحمل السماع من لفظ الشيخ والقراءة والسماع عليه والاجازة وهي مرتبة في الملوك كذلك كما افاده العطف بالفاء وارفعا اي انواع الاجازة المقارنة بكسر الراء للمناولة لما فيها من التعيين والتشخيص وصورتها ان يدفع الشيخ اصله او ما يقوم مقامه للطالب او يحضر الطالب الاصل للشيخ ويقول له هذا روايتي عن فلان فاروه عني وشرطت اي الاجازة لها اي للمناولة فلا تصح الرواية بها الا ان قرنها بها وشرطت ايضا للوجادة وهي ان يجرد بخط يعرف كاتبه فلا يقول اخبرني فلان بجرد وجدانه ذلك الا ان كان له منه اجازة والا فليقل وجئت بخطه والوصية وهي ان يوصي عند موته او سفره باصله لمعين فلا تجوز له روايته عنه بجرد الوصية الا ان كان له منه اجازة والاعلام وهو ان يعلم الشيخ احد الطلبة بانه يروي كتاب كذا عن فلان فليس لمن اعلمه الرواية عنه بجرد ذلك الا ان كان له منه اجازة ومن الانواع في علم الحديث طبقات الرواة اي معرفتها طبقة بعد طبقة اي الرواة المشتركين في السن والشيخ



ليأمن من تداخل المشبهين وبلدانهم  
 ليأمن من تداخل الاسمين المتفقين  
 اذا اتفق في النسب واحوالهم تعديلا  
 فوجرحا ويرجع الى الكتب المولفة  
 في ذلك كالثقات لابن حبان والعملي  
 والضعفاء لها وللذهبي ومراييعها اي  
 الجرح والتعديل يعرف من يرد حديثه  
 ممن يعتبر وارفع مراتب التعديل صيغة  
 المبالغة كاثق الناس والمكرر  
 كثقة ثبت او ثقة حافظ او ثقة حجة  
 او ثقة متقن ونحو ذلك ويليها ثقة  
 متقن حجة ثبت حافظ ضابط مفردا  
 ويليها ليس به بأس لا بأس به  
 صدوق مأمون خيار ويليها محله  
 الصدق وروا عنه شيخ وسط صالح  
 الحديث مقارب الحديث يفتح الراء  
 وكسرهما جيد الحديث حسن الحديث  
 ويليها صدوق ان شاء الله ارجوانه  
 لا بأس به واسوأ مراتب التجريح كذاب  
 وضاع دجال يكذب بضع ويليها متهم  
 بالكذب او بالوضع ساقط هالك ذاهب  
 متروك تركوه فيه نظر سكثوا عنه  
 لا يعتبر به ليس بثقة غير ثقة ولا  
 مأمون ويليها مردود الحديث ضعيف  
 جدا واه محوه مطروح ارم به ليس بشيء  
 لا يساوي شيئا وكل من وصف بشيء  
 من هذه المراتب لا يحتاج به ولا  
 يستشهد به ولا يعتبر به ويليها ضعيف  
 منكر الحديث مضطرب الحديث واه  
 ضعفه لا يحتاج به ويليها فيه مقال  
 ضعف ليس بذلك ليس بالقوي يعرف  
 وينكر ليس بمدة فيه خلف مطعون فيه  
 سمي الحفظ لين تسكروا فيه واصحاب  
 هذين المرتبتين يكتب حديثهم  
 للاعتبار ولا يحتاج به والاسماء المجردة

وعقلي وهو ردوده وانه شيء لا نوع له كما تعلم حيث وتورد شيء ذي انواع مطلوب  
 مثل ان تكون الكلمة دالة على معنى من حيث ذلك المسمى فقط ثم تقع في التركيب  
 وتفيد مساهما بقيد مطلوب المعلومية فيحتاج الى دلالة عليه وانت تعلم ان التركيب  
 الساذج وهو ورود كلمة بعد اخرى لكونه مشترك الدلالة لمحيثه تارة لمعنى واخرى لمجرد  
 التعديد لا يصلح دليلا على ذلك فيلزم حينئذ بعد الحرب عن وضع شيء مفارق  
 للكلمة يدل على قيد غير مفارق لمعناها لخروجه عن حد التناسب مع امر كان رطابته  
 التصرف فيها اما بزيادة او نقصان او تبديل لامتناع اعتبار رابع هنا بشهادة التأمل  
 بعد الحرب عن الجمع بين اثنين منها او أكثر قليلا للتصرف لكن لزوم الثقل للاول  
 وعدم المناسبة للثاني وهو نقصان الكلمة لازدياد المعنى مانع عن ذاك وعلى امتناعه فيها  
 اذا كان على حرف واحد مع الظرف بما هو عارض جميع ذلك وهو تبديل حالة بحالة  
 من الاحوال الاربع الحركات والسكون لما في غير هذا التبديل وهو اذ ذاك بعد رطابة  
 ان يقع التصرف في الكلمة لما ذكرنا وانما يقع فيها اذا لم تبطل بالكلمة ليس الابتديل  
 حرف منه بحرف او مكان لذلك بمكان اعني القلب لا غير بشهادة الاستقراء الصحيح  
 بعد الحرب عن الجمع بين اثنين من الخروج عن المناسبة وهو ترك الاقرب الى الابد  
 لا لموجب معلوم اذ الحركات ابعاض حروف المدة بدليل ان حروف المدة قابلة للزيادة  
 والنقصان في باب الامتداد بشهادة الحس وكل ما كان كذلك فله طرفان بشهادة  
 العقل ولا طرف في النقصان الا هذه الحركات بشهادة الوجدان وكم بين الشيء وكلا  
 وبعضا في باب القرب مع امتناعه حيث كان يمنع النقصان ويختار الآخر لهذا التبديل  
 لكونه اقبل للتغير لاحتماله الاحوال الاربع من غير كلفة دون الصدر ولا مدخل  
 للوسط في الاعتبار اذ هو شيء لا يوجد كثيرا كما في نحو غد ويد ولا يتعين كافي  
 نحو مكرم ومستخرج ولكون التناسب بين الدليل على هذا الوجه وبين مدلوله وهو قيد  
 مسمى الكلمة المتأخر في الاعتبار مرعيًا في كونها متأخرين واما الثانية فهي ان  
 الغرض الاصلي من وضع الكلم هو التركيب لامتناع وضعها الا لفائدة وامتناع الفائدة  
 فيها غير مركبة لامتناع استعمالها من اجل افادتها السميات لاستلزام الدور لتوقف  
 افادتها لما على العلم بكونها مختصة بها غير مستوية النسبة اليها والى غيرها لاستحالة ترجيح  
 احد المتساويين على الآخر وتوقف العلم باختصاصها بها على العلم بها انفسها ابتداء مع  
 امتناع عد ما سبق الى الفهم عند التلقظ بها مجرد القصد الى سمياتها فائدة بشهادة  
 الوجدان والاصل في التركيب هو نوع الخبر لكثرة وقلة ما سواء بالنسبة اليه بشهادة  
 الاستقراء وتنزيل الاكثر منزلة الكل يحكم العرف لعدم انتكاس حقيقته عن الخبر

يجعل أصلاً في باب الخبر فيظهر من هذا تمام انصاف الغرض من الوضع الى اعتبار الفعل  
واذا نقرر هذان المقدمتان على هذا الوجه بنينا على الاولى منهما الكلام في علة  
وقوع الاعراب في الكلم وعلة كونه في الآخر وعلة كونه بالحركات وعلة عدم استكانته  
لخروجه اذ ذاك عن الدلالة وعلة كونه في الاسماء دون الافعال لظهور كون الاسماء  
مقتضية لذلك من جهة المناسبة لحصول كونها متقيدة بما يحتاج عنده في الدلالة عليه وهو  
معنى الفاعلية والمفعولية وكونها مضافاً اليها وعلة كون الصرف في الاسماء أصلاً لتقيدها  
بما يقتضي الجر كفاء تقيدها بما يقتضي اخويه واستدعاء دخول الجر فيها عدم منع  
الثنوين منها كما ستقف عليه وعلة كون البناء لغير الاسماء وكونه على السكون أصلاً  
لانتفاء موجب التحريك جرياً على الظاهر وعلة كون الفعل في باب العمل أصلاً لظهور  
كونه داعياً او كون الداعي معه الى الاعراب لتقيد الاسم معه في نحو عرف زيد  
عمرًا بالفاعلية والمفعولية والاسم وان كان يتقيد معه في نحو غلام زيد بالكون مضافاً  
اليه لا يلزم مع الفعل في قرن لقلة التقيد معه بالنسبة الى الفعل وعلى الثانية الكلام  
في تقدم الفاعل والمفعول والمضاف اليه في الاعتبار وتوزيع الرفع والنصب والجر عليها  
على ما وزعت لما ان الفعل المتقدم في الاعتبار حيث لم يبق وحده في باب الخبر بالفائدة  
واستتبع فاعله ومفعوله اذ هما اقرب شيئين اليه تقدم الفاعل والمفعول والمضاف اليه في  
الاعتبار وحيث كان الفاعل في الاعتبار اقوى لامتناع الفائدة بدونه والمفعول اضعف  
لكونه بخلافه والمضاف اليه بين بين لشموله اياها وشهد الحس للضم بكونه اقوى الحركات  
ولفتح بكونه اضعفها والكسر بكونه بين بين جعل الرفع للفاعل والنصب للمفعول والجر  
للمضاف اليه اعتباراً للتناسب واما الفصول فاحدها في علة بناء ما بني من الاسماء وما  
يتصل بالبناء من اختلافه سكوتاً وحركة فتحه وضمة وكسرة وثانيها في علة امتناع ما يمنع  
من الصرف وما يتصل بذلك وثالثها في علة اعراب الاسماء الستة بالحروف مضافة  
ورابعها في علة اعراب المثني والمجموع على ما هو عليه وخامسها في علة اعراب كلا وكلتا  
مضافين الى الضمير على ما هو عليه وسادسها في علة اعراب نحو مسلمات على ما هو  
عليه وسابعها في علة اعراب ما اعرب من الافعال ووقوع الجزم في اعرابه موقع الجر  
في الاسماء وكيفية تفاوته ظهوراً واستكاناً وزيادة وتقصاً وتامناً في علة عمل  
الحروف العاملة وكيفية اختلافها في ذلك وتاسعها في علة عمل الاسماء غير الجر  
وكيفية اختلافها في ذلك وعاشرها في علة عمل المعنى الرفع للبتداء والخبر والفعل المضارع  
وبه نختتم الكلام في هذا القسم باذن الله تعالى وقبل ان نشرع في هذه الفصول يجب  
ان يكون مقرراً عندك ان كلام الفرقين في هذه المناسبات وارد على مساق قياس

ويرجع الى الكتب المؤلفة فيها  
كطبقات ابن سعد وتاريخي البخاري  
وابن ابي خيثمة والجرح والتعديل لابن  
ابي حاتم وكتب الثقات والضعفاء  
والمصنفات في رجال كتب مخصوصة  
كتهذيب المزي في رجال الكتب الستة  
وقد شرعت في ذيل عليه مخصوص برجال  
الموطا ومسانيد الشافعي واحمد وابي حنيفة  
وماجيم الطبراني والكني بانواعها  
وهي ثلاثة عشر الاول من اسمه كنيته  
وليس له كنية اخرى كابي بلال  
الاشعري اوله كنية كابي بكر  
ابن محمد بن عمرو بن حزم يكني ايضاً  
ابا محمد الثاني من عرف بكنيته ولم  
تقف على اسمه فلم ندر هل اسمه كنيته  
كالاول اولاً كابي سعيد الخدري  
من الصحابة الثالث من لقب بكنيته  
كابي الشيخ ابن حبان اسمه عبد الله  
وكنيته ابو محمد وابو الشيخ لقب له الرابع  
من تعددت كناه كابي جريج يكني ابا  
خالد وابا الوليد الخامس من اتفق على  
اسمه واختلف في كنيته وصنف فيه  
بعض المتأخرين كاسامة بن زيد  
الحب قيل يكني ابا زيد او ابا محمد او ابا  
خارجة او ابا عبد الله اقول السادس  
عكسه كابي هريرة رضى الله عنه في اسمه  
اقوال كثيرة سردناها في شرح مسند  
الشافعي رضي الله عنه السابع  
من اختلف في اسمه وكنيته معاً  
كسفيانة مولى النبي صلى الله عليه  
وسلم وهو لقبه اسمه صالح او مهران او  
عمير اقول وكنيته ابو عبد الرحمن  
وقيل ابو الجعفري الثامن من لم يختلف في  
اسمه ولا في كنيته كائمة المذاهب الاربعة  
التاسع من اشتهر باسمه دون كنيته



كناية أبي محمد والزيبر إلى عبد الله  
 العاشر عكسه كابي الفحي مسلم بن  
 صبيح الحادي عشر من وافقت كنيته  
 اسم ابيه كابي اسحاق ابراهيم بن  
 اسحاق المدني الثاني عشر عكسه كاسحاق  
 ابن أبي اسحاق السبيعي الثالث عشر  
 من وافقت كنيته كنية زوجه كابي  
 ايوب الانصاري فزوجه ام ايوب وابي  
 الدرداء وزوجه ام الدرداء ورأيت في  
 هذا النوع تأليفا لطيفا واختصرته  
 والالفاظ واسبابها كالاعمش والاعرج  
 والصال لقب معاوية بن عبد الكريم لانه  
 ضل في طريق مكة وصنف في هذا النوع  
 جماعة كابن الجوزي وابي بكر الشيرازي  
 ولي فيه تأليف جامع وجيز مسمي  
 بكشف النقاب عن الالفاظ  
 والالفاظ هل هي الى وطن او حرفة  
 او صناعة كالخياط والبزار ولابن  
 السمعاني في ذلك تأليف عظيم في  
 مجلدات والف قبله الرشاطي واختصر  
 ابن الاثير تأليف ابن السمعاني وزاد  
 عليه اشياء قليلة في كتاب سماه  
 الباب وقد اختصرته وزدت عليه  
 اشياء جمة ولم اترك ضبطها بالحروف  
 وجاء في مجلدة لطيفة يسمي لب الباب  
 والمنسوب لغير ابيه كالمقداد ابن  
 الاسود نسب الى الاسود الزهري  
 لكونه تبناه وانما هو المقداد بن عمرو  
 واسماعيل ابن علية هي امه وابوه ابراهيم  
 ومن وافق اسمه اياه وجده كالحسن  
 ابن الحسن بن الحسن بن علي بن  
 أبي طالب او وافق اسمه شيخه وشيخه  
 اي شيخ شيخه كهمران القصيري عن  
 عمران بن رجاء العطاردي عن  
 عمران بن حصين الصحابي او اتقى

علم

٧٦

التعوي

الشبه في الغالب الفصل الاول في علة بناء ما ينشأ من الاسماء وما يتصل بالبناء من  
 اختلافه سكوتا وحركة نطقه وضمة وكسرة اعلم ان البناء في الاسماء تارة يكون لقوات  
 موجب الاعراب الذي قررنا واخرى لوجود مانع وثالثة لكلا الاعتبارين فنقسم  
 الاول اسماء الافعال ويندرج فيها فعال بمعنى الامر والمنفصلة من الضائر والمتصلة  
 المرفوعة واما ما سوى المرفوعة بعد التزام ان يكون المجرور والمنصوب على صورة واحدة  
 لتأخيرها في كونها فضلتين في الكلام مع جهات اخر تجاريه فنقسم الثاني وكذا  
 صدور المركبات ولك ان تدخلها في القسم الاول لعدم ثقيدها بعد التركيب بما اوجب  
 الاعراب فيها ويندرج فيها المضاف الى ياء المتكلم لقوة الاتصال بينهما من الجانبين  
 وكذا نوعا يضرين بنون جماعة النساء ويضرين بالنون الثقيلة او الخفيفة ومن الثاني  
 الاصوات لوضعها على سبيل الحكاية المراد بها تأدية الهيئة من غير تصرف فيها والمتضمنة  
 لمعاني الحروف غير العاملة فيها لتوخي التنبيه بتأنيها على المتضمن الذي لا عمل له فينبه  
 بذلك عليه وقد اندرج فيها امس لتضمنه معنى لام التعريف ويان ذلك بشيئين  
 احدهما انه معرفة ويدل على ذلك تعريفهم وصفه في قولهم امس الدابر وامس الاحداث  
 وثانيهما بان تعرفه باللام ويدل عليه تقسيم المعارف الى خمسة انواع للاجماع وهي  
 المضمرات والمبهات والمضافات والاعلام والداخلية فيها اللام وسببها بان ليس من  
 المضمرات والمبهات والمضافات كما لا يخفى ولا من الاعلام ايضا لدخول معنى الجنس  
 فيه وهو كل يوم سبق يومك بليلة وامتناع ذلك في الاعلام وفعال ايضا بمعنى المصدر  
 المعرفة والمنى في الجنس لتضمنه معنى ما الابهامية عندي والغايات ايضا اذا تمت  
 فانها متضمنة معنى الاضافة وانها من معاني الحروف ولا يقال يشكل بنفس لفظ  
 الاضافة فان المراد بمعنى الاضافة هنا لازم معناها كلاميتها او ميميتها ولا تنس قولي  
 غير العاملة فيها وهنا وهنا ثم لتضمنها معنى الاشارة واسماء الاشارة لشبهها بالحروف  
 في انها لا تقوم بانفسها في الدلالة على المعاني في الظاهر واما ما يذكر من انها لا تنضم  
 المسميات والاصل في الاسماء لزومها لايها فحيث خالفتهما في الاصل خالفتهما في الحكم فلو كانت  
 عند تلخيص مسمياتها غير لازمة لما كما يقال لكان شيئا ويندرج فيها الآن في قول ابي العباس  
 البرد رحمه الله تعالى لوضعها من اول احوالها مع لام التعريف بخلاف ما عليه الاسماء  
 والاصولات لشبهها بالحروف ايضا بافتقارها في تفهم المعنى المراد منها الى الصلات ولك  
 ان تدخلها في حكم صدور المركبات لذلك والمنادي المضموم لنزوله منزلة الضمير  
 لاتحادها خطابا وتعريفا وافراد او فعال في الباقي مما ذكر من انواعه لمعنى الاتحاد ولما  
 ومنه ومنذ وطى وعن والكاف اسماء لاتحادها بصور غلبت عاينها الحرفية ومن وما

الموصوفتان وما غير الموصولة والموصوفة وكم الخبرية لاتحادها بصور غلب عليها البناء ويقرب من الاندراج في باب الاتحاد المضاف الى المبني اذا لزمت اضافته اليه كاذ واذا وسعت في اضافتها الى الجمل ضربة لازب واما نحو قوله \* اما ترى حيث سبيل طالعا \* وقوله حيث لي العائم فشاذا لا يقاس عليه او تزلت منزلة اللازم لكثيرها كاسماء الزمان في اضافتها الى الجمل او الى اذ المبني المحرك بالكسر للاقائه الساكن وهو التنوين الذي هو عوض عن المضاف اليه وحمل حول البقية على نحو ما ترى وليكن من قانونك في شيء يبقى على الاصل خارجا مما مهدته اذا قل انه بقي تنبيها على الاصل واما اختلاف البناء سكوتا وحركة فلان السكون هو الاصل وقد عرف ثم يمنع عنه مانع فيترك الى الحركة والمانع اما لزوم الجمع بين ساكنين كنحو حيث وامس واين ونحو اضربن واضربن لو اجريت على السكون او الابتداء بالساكن اما لفظا او حكما كزبدك وغلامك لو اسكن الكافان او عروض البناء لما هو اصل في الاعراب كنحو باعمر ولولي لما هو اصل في الاعراب احتراز عن نحو يضربن في جماعة النساء او مشابهة المغرب كالافعال الماضية فانها عند اصحابنا حركت لمشايتها المضارع في الدخول في الشرط والجزاء ودخول قد عليها والوقوع صفة للنكر بعد اتحادهما في الفعلية والمصير الى اصل واحد واما اختلاف الحركة فتحة وضمة وكسرة فالاعتبارات مختلفة ههنا والكلية منها دون الجزئية هي ان الفتحة خفيفة قريبة بنفختها من السكون فيقع في الاختيار للمواضع الكثيرة الدوران الزددة ثقلا بنفختها وان الضمة قوية فتقع في الاختيار للمواضع المعنى بشأنها او الممتعة عن اختيها كالمنادي وان الكسرة اصل تحريك الساكن فتقع في الاختيار للمواضع ترى عما ذكر وان كانت اصل تحريك الساكن لكونها اكثر فائدة من اختيها في اصل الاعتبار وذلك ان اجتماع الساكنين حيث كان محوجا الى التحريك وقد شهد لوقوعه الاستقراء بالكثرة وان للافعال منها المعلى وناهيك نوعا الاوامر من الافعال المشددة الاواخر وما ينجز منها بانواع الجوازم وظالما تلي عليك للاكثر حكم الكل فتقدمت في الاعتبار وافادة الكسرة والحال هذه بعد اتفاقك ان لا مدخل للجرفي الافعال الخلاص من اجتماع الساكنين وكونها طارئة كما قرعت سمعك الفصل الثاني في علة امتناع ما يمنع من الصرف وما يتصل بذلك ونحن نسوق الكلام فيه على ان المقصود من منع الصرف انما هو منع التنوين لا لمعارضة حرف التعريف والاضافة وان منع الجر انما هو لمنع التنوين على الوجه المذكور لارتضاعها ضرعا واحدا وهو الاختصاص بالاسم والتأوب في نحو راقود خلا بالتنوين لامع جر الخلل وراقود خل لا بالتنوين مع جر الخلل وان تحريكه حال منع الجر للهرب عما هو اصل البناء

اسم راويه اي الراوي عنه وشيخه كالبخاري يروي عن مسلم ويروي عنه مسلم فشيخه مسلم بن ابراهيم الفراديسي والراوي عنه مسلم بن الحجاج والموالي من اعلى او اسفل بالرق او الخلف والاخوة والاخوات صنف فيه القدماء كعلي بن المديني ومسلم ومن لطيفه ان ثلاثة او اربعة وقعوا في اسناد واحد في العلل للدارقطني من طريق هشام بن حسان عن محمد بن سيرين عن اخيه يحيى بن سيرين عن اخيه انس بن سيرين عن انس بن مالك ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ليك خبايا تعبدون رقا وذكروا محمد بن طاهر المديني ان محمد بن سيرين رواه عن اخيه يحيى عن اخيه معبد عن اخيه انس وادب الشيخ والطالب وبشركان في تصحيح النية والتطهر عن اغراض الدنيا وتحسين الخلق وبنفرد الشيخ بان يسمع اذا احتج اليه ويرشد الى من هو اولى منه ولا يترك اسماع احد لئلا يفسده وان يطهر ويمسح بوقار ولا يحدث قائما ولا عجلا ولا في الطريق الا اذا اضطر الى ذلك وان يمسك عن التحديث اذا خشي التغير لمرض او هرم وان يعقد مجلسا للاملاء ويتخذ مستمعا يقطعا وبنفرد الطالب بان يوقر الشيخ ولا ينجره ويرشد غيره لما سمعه ولا يدع الاستفادة لحياء او تكبر ويكتب ما سمعه تاما ويعني بالقييد والاضبط ويذاكر بمحفوظه ليرسخ في ذهنه ومن التحمل ووقته بالنسبة الى السماع التمييز ويحصل غالبا باستكمال خمس سنين وما دونها فهو حضور ومكالمة



على صحته قال شيخ الاسلام ولا بد في ذلك من اجازة المستمع وبالنسبة الى الطلب ان يتأهل لذلك ويصح تحمل الكافر والفاسق اذا ادى بعد اسلامه وتوبته الاداء ولاحد له بل متى تأهل لذلك وقال ابن خلد اذا بلغ الخمسين ولا ينكر عند الاربعين وخصوه بغير البارع المطلوب منه مجرد الاسناد واما البارع فلا وقد حدث مائة وله نيف وعشرون سنة وشيوخه احياء وكذلك الشافعي وحدث البخاري وما في وجهه شجرة واستمر العلماء على ذلك وهم جرا وقد حدثت بمكة ولي عشرون سنة وعقدت مجلس الاملاء سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة ولي اثنان وعشرون سنة ونصف وكتابة الحديث بان يكتبه مفسراً ميثاقاً وبشكل المشكل وينقطه ويكتب الساقط في الحاشية اليمنى ما دام في السطريفة والا في اليسرى ويقابله مع الشيخ او ثقة غيره او مع نفسه ومسامحه اي كفيته بان لا يتشاغل هو ولا الشيخ بما يحفل به من نسخ او حديث او ناس وان يستمع من اصل شيخه او فرع قبول عليه وتصنيفه بان يصدى له اذا تأهل ويرتبه اما على الابواب الفقهية او غيرها او المسانيد بان يجمع مسند كل صحابي على حدة مرتباً على السوابق او على حروف المعجمة او العلى بان يذكر المتن وطرقه وبين اختلاف نقله واسبابه اي الحديث وصنف في ذلك ابو حفص المكبري شيخ ابي يعلى بن الفراء ومرجعها اي هذه الانواع المذكورة وكثير مما قبلها الثقل اذ لا ضابط لها تدخل تحته

علم

٧٨

التعوي

وبالفتح لخصته المطلوبة على الخصوص هنا لا لاعتبار التأخي بينه وبين الجر واذ قد وفقت على هذا فنقول العلة في منع الاسم عن الصرف هو تحقيق الشبه بينه وبين الفعل على وجه يستلزم الخفة وذلك ان كل فعل مما لا يتمحل في فليته من نحو ضرب ومنع لتضمن مفهومه لا محالة شيئين الزمان والمصدر متقيداً احدهما بالآخر كما لا يخفى فهو متصف بكونه ثانياً للغير وهو الاسم باعتبارين وكل واحد من اسباب منع الصرف ثان لغيره فالتأنيث ثان للتذكير يدلك على ذلك انك متى ظفرت بمؤنث في كلامهم وجدت في الامر العام مع زيادة واستقراءك الاسماء لاسيا قبيل الصفات منها يثبتك عليه بخلافه في المذكور هذا في اللغة الشائعة فلما على لغة من يقول انسانة ورجلة وعلامة وحمارة واسدة فيفضل الاستقراء ومعلوم عندك ان الزيادة اذا وجدت في شيء بطراً عليه اسر ان دلالة على احدهما كان وجودها عند المتصف بتأخر ادخل في القياس منه عند غير المتصف بذلك من حيث ان الزيادة معلوم علماً قطعياً اتصافها بالتأخر عن المزيد عليه فتمت كانت مجلوبة لئلا حظ في الاتصاف بالتأخر كان اقيس فوجودك الزيادة مع التأنيث دون التذكير في لغتهم المبنية على رعاية هذه المناسبات كما لا يخفى شاهد على تأخره عنه وهذا معني قول اصحابنا رحمهم الله تعالى لا يجوز ان ينقل الاسم بالزيادة من التأنيث الى التذكير وفي كلامنا هذا ما يدلك على حكمهم ان سكران وسكري صيقتان ليست احدهما من الاخرى ونحو ثلاثة رجال وثلاث نسوة عن النقص اذا تأملت بعزل وذلك ان رجلاً قدمت في الاعتبار على النسوة نظراً الى الافراد وقد كان انشاها التكسير فانت العدد ثم لما انتهى الامر الى اعتبار النسوة واستهجن الغاء الفرق ومنع عن زيادة التأنيث الاخرى امتناع اجتماع علامتي التأنيث لزم حذف التأنيث وأمر آخر وهو لفظ الشيء يقع على كل مذكر ومؤنث ثم انه لا يستعمل الا مذكراً فلولا ان التذكير اصل لوقع التغليب للفرع ولخرج عن القياس والعجبة ثانية لغتهم العربية لطروئها عليها والطارى على الشيء بعد المطر وعلية في بابها والعدل ثان للمعدل عنه وامره ظاهر والجمع ثان للجنس من حيث ان الجمعية قيد للجنس ووجود الشيء من حيث هو مطلقاً قبل وجوده من حيث هو مقيداً في باب الاعتبار والفعل الذي هو ثان للاسم لا بد من ان يكون وزنه المختص به ثانياً لوزن الاسم واما الالف والنون الزائدتان والالف اللاحق فالامر فيهما ابين والوصف والتركيب والعلمية امرها على نحو امر الجمع فتمت اجتماع في الاسم منها ما لا يقصر به عن ان يصير ثانياً باعتبارين وذلك بحصول اثنين منها او الجمع او الالف التأنيث وستعرف السر اسبه الفعل فيجمع منه التنوين لما ذكرنا ولهذا ينتظر في منعه الخفيف من الاسماء خاصة كالثلاثي الساكن

الحشو تقوي الشبه بازدياده مما يكسوه ذلك في اللغة الفصحى وإذا علمت ان العلة في منع الصرف هي ما ذكرنا تنبئت للمعنى في جواز صرفه للشاعر المضطر وتنبئت ايضا للمعنى الذي لاجله شرطت منها اللاتى عددا بما شرطت وهو اكتسابها به قوة حال او زيادة ظهور او تحققا ألا يرى ان المؤنث بالناء اذا لم يكن علما كان للتام من احتمال الاتصال مالا يكون لها بعد العملية وم بين الشيء لازما وغير لازم ومن هذا تنبئت ان الف التانيث اقوى حالا من الناء لانها لا تنفصل عن الكلمة بحال وهو السبب عند اصحابنا رحمهم الله في ان اقيمت مقام اثنين واما نحو آخر عناق وعقرب فانما سلك به مسلك الناء تفاديا مما في غير ذلك من ارتكاب خلاف قياس وهو جعل الفرع اقوى من الاصل لانه فرع على الناء واذا كانوا لا يسوغون التسوية بينه وبين الناء في نحو بصري وعناق كانوا لا يسوغوا تفضيله عليها في الجملة اجدر واما المؤنث بالمعنى فهو سعاد فلانه اذا تعرى عن العملية جرى مجرى مساء وقد عرفت الحال ثم وان الاسم الاعجمي اذا اقترنت به العملية منقولاً ومنقولاً عنه كانت عجمته ادخل في التحصن منها اذا لم تكن كذلك فتكون اقوى واظهر ألا ترام كيف تصرفون في نحو ايربسم ودياج وفرد وسخت تصرفهم في كلم تارة بادخال اللام عليها او التثوين ادخالها ايها في نحو رجل وفرس واخرى باشتقاقهم منها على نحو اشتقاقهم من كلمهم قال روضة

هل ينفعني حلف سمخيت \* او فضة او ذهب كبريت

فاشتق سمخيتا من السمخ اشتقاق فخر من النصر وم له من نظير وان الجمع اذا كان على الوصف المذكور كان اقوى حالا لانه اذا ذلك يعمين للجمعية فلا يرد على زينة واحدي اسماء الاجناس ولا يعامل معاملة المفرد فيصغر ويجمع ويكون جمع جمع كالكاتب وانام ولا تستبعد للمجموع ذلك قيامه مقام اثنين واما نحو قولم حضاجر فلم لها وهو جمع حنجر في الاجناس قال

حنجر كام التوأمين تو كأت \* على مرقبها مستهولة عاشر

واما سراويل فنندسيوبيه وكثير من التحوين انه اعجمي وقع في كلام العرب فوافق بناؤه بناء ما لا يصرف في معرفة ولا نكرة فالجرى مجرى ذلك وعند ناس منهم انه جمع سرولة قال عليه من اللوم سرولة \* واما نحو جوار فالاقرب عندي ان يقال بعد حمل نحو ثمان ورباع وشناح على غير الافراد وشذوذ قول من قال \* يحدو ثمان في مولما بلقاحها على جميع الاقاول مع ورودها على زنة جوار ورودا خاصا ولعل هذا من التأثير ما لا ينبغي انتضى صرفه لكن قربه من باب مساجد منع ان يحرم امتناع الصرف البتة لوفى بين الاعتبارين وجعلت الصورة الواحدة لغير

فلما راجع لما صنفنا فيها المشار اليها بما سبق ليحصل الوقوف على حقائقها واستيفائها

### علم اصول الفقه

اي العلم المسمى بهذا القالب المشعر بمدحه باقتناء الفقه عليه ادلته الاجمالية اي غير المينة كطلق الامر والنهي وفعل النبي صلى الله عليه وسلم والاجماع والقياس والاستصحاب الميجوث عن اولها بانه للوجوب حقيقة والثاني بانه لحرمة كذلك والباقي بانها جميع وغير ذلك بخلاف التفصيلية فهو اقيموا الصلاة ولا تقر بواؤها وصلاته جلي الله عليه وسلم في الكعبة والاجماع على ان ثبت الابن السادس مع بنت الصلب وقياس الارز على البر في الربا واستصحاب الطهارة لمن شك في بقائها فليست من اصول الفقه وعدلت عن قول غيري دلالة لان قبلا لا يجمع على فاعل قياسا وكيفية الاستدلال بها بالترجيح عند التعارض ونحوه وحال المستدل اي صفات المجتهد وذكراني الحد لتوقف استفادة الاحكام التي هي الفقه من الادلة عليها فانحصر في سبعة ابواب واول من ابتكر هذا العلم الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه بالاجماع والى فيه كتاب الرسالة الذي ارسل به الى ابن سدي وهو مقدمة الامم والفقه لغة الفهم واصطلاحاً معرفة الاحكام الشرعية التي طريقها الاجتهاد كالعالم بان التبة في الوضوء واجبة وان الوتر مندوب وخبرج بالاحكام النوات وبالشرعية غيرها كالنحوية وبما طريقها الاجتهاد ما طريقها القطع كوجوب الصلوات



الجنس فلا يسمى شيء من ذلك قبحاً  
والمحكم وهو خطاب الله تعالى المتعلق  
بفعل المكلف ان عوقب تاركه  
واثيب فاعله فهو واجب اي يسمى بذلك  
او عوقب فاعله واثيب تاركه امثالاً  
فهو حرام او اثيب فاعله ولم يعاقب  
تاركه فهو قدس اي مندوب او اثيب  
تاركه امثالاً ولم يعاقب فاعله فهو كره  
اي مكروه اولم يشب ولم يعاقب لافاعله  
ولا تاركه فهو مباح وقد يتعلق به الثواب  
لعارض كما سيأتي في اول التصوف  
او تفقد بالمعجزة واعتد به بان استجمع  
ما يعتبر فيه شرعاً عقداً كان او عبادة  
فهو صحيح وغيره بان لم يستجمع ما  
يعتبر فيه شرعاً عقداً كان او عبادة  
باطل وتصور المعلوم اي ادراك ما  
من شأنه ان يعلم على ما هو به في  
الواقع علم كأدراكنا ان العالم حادث  
وعدلت عن قول غيري معرفة المعلوم  
لان ما بعده يكون كما قال السبكي  
زائداً عن الحد لان ما ليس مطابقاً  
لما هو به لا يسمى معرفة وخلافه بان  
ادرك على خلاف ما هو به جهل  
كأدراك الفلاسفة ان العالم قديم  
وعلى هذا عدم الادراك لا يسمى  
جهلاً كعدم علمنا بما تحت الارضين  
وما في بطون البحار وبعض يسميه  
جهلاً بسيطاً والاول مركباً وعجاجة  
المتن تصلح للمذهبين بان يضبط  
خلافه على الاول بالجور عطفاً على  
المجور اي وادراكه على خلاف ما  
هو به والثاني بالرفع عطفاً على تصور  
اي وخلاف تصوره على ما هو به وهو  
صادق بتصوره على غير ما هو به وعدم  
التصور اصلاً والمتوقف من العلم على

علم

٨٠

النحو

الصرف ان لا يلزم من عكسه تغليب الفرع على الاصل في الجملة وجعلت النصب دون  
احد اخويه ان لا يفقد حصول الخفة في صورة من صورتين بحذف الياء على طريق  
معبد وحمل باب اعيش عليه في القول الاعرف لانتجادهما في عدة امور احدهما عدد  
الحروف والحركات والسكنات وثانيها كون الثالث حرفاً معتلاً مزيداً بمعنى مفتوحاً  
ما قبله مجامعاً الساكن كسواب واصم وثالثها كون الآخر ياء مكسوراً ما قبله كسراً  
لا لاجل الياء ورابعها خروجها الى معنى التأخر بذلك خروجاً ظاهراً وان الوزن  
لا يظهر حاله في معناه حتى يختص بالفعل او يجري مجرى المختص به وان الالف  
والنون الزائدين على ما ذكر تكونان ممنعتين عن دخول تاء التأنيث عليهما فتكتسبان  
شيئاً بالني التأنيث في نحو حمراء فيزداد حالهما في معناها قوة وكذا الف بالالحاق عند  
اقتران العلية بها والله الموفق للصواب \* الفصل الثالث في علة اعراب الاسماء  
الستة بالمحروف مضافة وهي اظهار الاجتناب بالطف وجه واقر به عن ان يقوى  
خلاف قياس فيها يان ذلك ان فوه وذو مال لو اعربا بترك اشباع الحركات لكانا  
قد بقيا على حرف واحد وكان حذف العين واللام منهما واقعاً في غاية خلاف  
القياس وابوه واخوه وحموها لو تركت على حرفين باعرابها بالحركات لكان خلاف  
القياس في حذف الثالث منها اقوى منه في نحو غند ويد لكون التكميل في اسماء  
العقلاء ادخل في الطلب منه في غيرها وقد مهد هذه القاعدة الامام عبد القاهر في  
مقتضده فليطلب هناك واما من فلكونه كناية عن اسماء الاجناس اندرج بحكم  
التغليب بعد تنزيل الكناية منزلة المكني عنه بحكم العرف في اسماء العقلاء والسبب  
في ترك ذلك في الافراد هو امتناع اظهاره في الاغلب بشهادة اعتبار نحو ابون ابان  
ابن في الثون ونحو الابو الكريم الابا الكريم الابي الكريم في غير الثون \* الفصل  
الرابع في علة اعراب المثني والمجموع على ما هو عليه الكلام في ذلك على الوجه  
المستقصي المذكور في كتابنا شرح الجمل للامام عبد القاهر رحمة الله عليه ولكننا نورد  
من ذلك هاهنا ما هو شرط الموضع اعلم ان التثنية والجمع اذا اريد وضع طريقة لها لزم  
اعتبار تغيير وان يكون ذلك في الاسم وان يكون في آخره وان يكون بالزيادة ولاخذ  
الاعراب التبديل وان تكون واحدة بناء لجميع ذلك على المقدمة الاولى وان تكون من حروف  
المد لكونها خفيفة لذواتها قريبة الوقوع لكثرة دورها اما بانفسها او بابعاضها وقد مرنت  
لذلك بها الالسن واستأنست المسامع والفتها الطباع ومالت اليها النفوس وان يكون  
فيها دليل الاعراب محافظة عليه وحسن نظره لامتناع المدات عن التحريك وجمعاً  
بين الغرضين لكن استلزام المحافظة عليه في احواله الثلاث حالي التثنية والجمع بالمدات

الثلاث الاشتراك في كل واحدة منهن الخالف للقياس اوجب الغاءها في بعض الاحوال قليلاً للاشتراك في الحروف وحسن آل الامر الى جعل بعض الحروف مشتركاً دون بعض تعينت الياء التي من شأنها استواء النسبة الى الخفة والثقيل والى مخرجي اختيها للاشتراك الذي من شأنه استواء النسبة الى المعين وانقسمت اختاها على التثنية والجمع لجهتي التقدم والتأخر ثم لما قدم الرفع في الاعتبار كونه حصة الفاعل المتقدم فيه كما سبق تعينت له ثم تعينت الياء لأخويه فيها واصلاً للجبر منها لما بينها وبينه من النسب ما ليس بينها وبين النصب فحصل اعراب المثني والمجموع على ما ترى واما النون فالأقرب فيه انه لما اعتبر الاعراب الذي هو للأسم بحكم الاصاله في التثنية والجمع على حدها للجهة المذكورة واستهجن الغاؤه فيها لمناسبات تأخذت في ذلك امتنع بحكم رعاية ذلك بناء المثني والمجموع جمع السلامة ولذلك اختلف في نحو ذان والذان واللذان والذين بين ان يحكم فيها بالتثنية والجمع وبين ان لا يحكم فتنظم في سلك ابانان وعمايتان وعشرون وثلاثون وما شاكل ذلك ولم يكن الاسم يدخل بالتثنية والجمع على حدها في باب ما لا ينصرف لم يصادفوا في ترك التنوين عذراً يعتبر فأقي به وحرك محافظة على الساكن قبله اذ كان دأبهم تحريكه لنوع من العذر كنجو غلام اكثهل وكسر بعد الألف على اصل تحريك الساكن وفتح بعد اختيها تفاديا من الجمع بينهما وبين الكسر لأصول مقررة وحيث استمرت الحركة عليه صار بمنزلة غير التنوين فلم يحذف في الوقف ولا مع نفي الجنس ولا مع الألف واللام ولا مع النداء على الضم وانما بنيت انكلام على الحذف لامتناع تأخير التثنية والجمع في ذلك كله لاستلزامه تحصيل الممتنع اما في الوقف فلاستلزامه الوصل في الوقف واما في نفي الجنس فلاستلزامه طلب الزيادة حيث لا مزيد واما في المعرف وهو الداخل عليه اللام او المفهوم في النداء فلاستلزامه تحصيل التثنية والجمع لا مع الصحة ألا ترى ان التثنية والجمع طريقان ليتناول الأسم بهما أكثر مما هو متناوله فيستلزم تحصيلها بحكم الضرورة صحة تناول المزيد المنافية للأختصاص بما سوى المزيد الممتنع انتفاؤه مع اللام والضم فتبي اريدت التثنية والجمع والحال هذه لزم ما ذكرنا ومدار حكم اصحابنا رحمهم الله في تكرار العلم اذ اثني او جمع على ما ذكرت فاستوضح الفصل الخامس في علة اعراب كلا وكلتا مضافين الى الضمير على ما هو عليه اختلفت الفرقان في ذلك ونشعبت آراء اصحابنا رحمهم الله وانا اذكر باذن الله تعالى ما هو بالقبول اجدر بعد التنبية على ما لا بد في ذلك منه وهو ان كل واحد من كلا وكلتا عندنا مثني معني مفرد لفظاً فالألف فيهما غير الف التثنية خلافاً للكوفيين رحمهم الله بدليل

نظر واستدلال مكتسب كالعلم بان العالم حادث فانه موقوف على النظر في العالم وما نشاهده فيه من التغيير فينتقل من تغييره الى حدوثه وغيره ضروري كالعلم الحاصل باحدى الخواص من السمع والبصر والشم والذوق والشم فانه يحصل بغير الاحساس بها من غير نظر واستدلال والنظر المذكور هو الفكر في المطلوب ليهتدي به بخرج الفكر لافيه كما كثر حديث النفس والدليل المستدل به عليه هو المرشد اليه لانه علامة له ولا حاجة الى تعريف الاستدلال وان عرفهم بعضهم مع النظر تأكيداً لان مؤداها واحد ثم ما حصل في التصور لا يجزم بل مع التردد لا يخلو اما ان يكون احد الطرفين راجحاً والآخر مرجوحاً او يستويا والظن راجح التجويزين ومقابله المرجوح وهم بسكون الماء والمستوي شك فالتردد في قيام زيد ونفيه على السواء شك ومع رجحان الثبوت والانتفاء ظن ومقابله وهم الادلة المتفق عليها للاحكام الشرعية اربعة الكتاب والسنة والاجماع والقياس مباحث الكتاب الكلام امر ونهي نحو ق ولا تقعد وخبر نحو قام زيد واستفهام نحو هل قام زيد وضمن نحو ليت الشباب يعود وعرض نحو الا تنزل عندنا وقسم نحو والله لا فعلن كذاً او حقيقة وهي ما ابقى على موضوعه فلم يستعمل في غيره كالاسد للبع وغيره بان استعمل في غير ما وضع له مجاز كالاسد للرجل الشجاع الامر طلب الفعل ضمن دونه بخلافه بمن هو مثله او فوقة فيسمى الاول التماساً



والثاني هو الأول وهذا هو المختار تبعاً  
 لأما الحرمين وجماعة من أهل الأصول  
 ولاهل البيان قاطبة كما سيأتي بالفعل  
 أي صيغته الدالة عليه هذه الصيغة  
 وما يشاكلها من صيغ الأمر كأضرب  
 وأكرم واستخرج وهي للوجوب عند  
 الإطلاق والتجرد عن القرينة الصارقة  
 له إلى غيره نحو أقيموا الصلاة لا لغور  
 أو تكرار بل يحصل الأجزاء بالتراخي  
 وبهرة الدليل عليها كالأمربالصلوات  
 الخمش وبصوم رمضان وهو أي الأمر  
 بالشيء نهي عن ضده وعكسه أي  
 النهي عن الشيء أمر بضده فإذا قال له  
 اسكن كان ناهياً له عن التحرك أو لا  
 تحرك كان أمراً له بالسكون ويوجب  
 الأمر مع إيجابه المأمور به ما لا يتم  
 المأمور به إلا به فالأمر بالصلاة أمر  
 بالوضوء الذي لا تصح بدونه والأمر  
 بصعود السطح مثلاً أمر بنصب السلم  
 الذي لا يتوصل إليه إلا به ويدخل  
 فيه أي في الأمر من الله تعالى المؤمن  
 لا سواه وصي ومجنون ومكره لانتفاء  
 التكليف عنهم قال صلى الله عليه  
 وسلم رفع القلم عن ثلاث عن الصبي  
 حتى يبلغ وعن النائم حتى يستيقظ  
 وعن المجنون حتى يبرأ رواه أبو داود  
 والترمذي وحسنه وابن حبان والحاكم  
 وصححه والسهامي في معنى النائم وروي  
 ابن ماجه حديث أن الله وضع عن  
 أمي الخطأ والنسيان وما استكرهوا عليه  
 نعم يؤمر الساهي بعد ذهاب السهو  
 بجبرخله كقضاء ما فاتته من الصلاة  
 وضمان ما أنفقه من المال والكافر  
 مخاطب بالفروع وشرطها وهو  
 الإسلام الذي لا تصح الإبه لانتقارها

علم

٨٢

النحو

عود الضمير اليهما تارة مثنى حملاً على المعنى كقوله \* كلاهما حين جد الجري بينهما  
 قد اقلعا \* وكما حكى عن بعض العرب من قوله كلاهما قائمان وكلتاها لقيتهما وأخرى  
 كثيراً مفرداً حملاً على اللفظ كقوله \* كلا أخويننا ذور حال كأنهم \* وقول الآخر  
 أكثره وأعلم أن كلاهما على ما ساء صاحبه حريص. وقول الآخر \* كلا ثقيلنا واثق  
 بنسيمه \* وقول الآخر كلانا يا يزيد يجب لي \* وكقوله عز من قائل كلتا الجنتين أنت  
 اكلاهما ومثال لها \* وإذا ثبت لنا هذا قلنا العلة في انقلاب الألف فيهما إلى الياء  
 في الجر والنصب عند الإضافة إلى الضمير حصول أمرين يدعوان إلى ذلك \* أحدهما  
 شبهها معنى ألف التثنية المنقلبة ياء في الجر والنصب \* وثانيهما شبهها بلزوم الاتصال  
 بالأسم وانجرار ذلك بعدها لألف على وإلى المنقلبة ياء عند الضمير ولعل من يقول  
 مرت بكلاهما ورأيت كلاهما ممن يقول قائلهم \* طاروا علا من فطر علاها \* أو ممن  
 على لغتهم على الأصح قوله تعالى أن هذان لساحران الفصل السادس في علة  
 أعراب نحو مسلمات على ما هو عليه وهي أن جمع المذكر لما سوى فيه بين الجر والنصب  
 لما تقدم اتبعه في ذلك جمع المؤنث طلباً للتناسب من حيث أنهما جمعا تصحيح وان  
 المؤنث فرع على المذكر كما سبق ومعلوم عندك أن اتباع الفرع الأصل في حكم مما له  
 عرف في التناسب وإن المؤنث تقيض المذكر وقد عرفت الوجه في حمل التقيض على  
 التقيض في القسم الأول من الكتاب الفصل السابع في علة أعراب ما أعرب من  
 الأفعال ووقوع الجزم في أعرابه موقع الجر في الأسماء وكيفية تفاوته ظهوراً واستكناً  
 وزيادة وتقصاناً أعلم أن علة أعراب المضارع عند أصحابنا رحمهم الله خلافاً للكوفيين  
 رحمهم الله هي مضارعة الأسم بعدد الحروف والحركات والسكنات كنحو يضرب  
 وضارب وبدخول لام الابتداء عليه وبتبادر الفهم منه إلى الحال في نحو مرت برجل  
 يكتب تبادره إليها من الأسم إذا قلت مرت برجل كاتب وباحتمال أمرين وقبول  
 أن يختص بالأمران هنا الحال والاستقبال وهناك التعريف والتكثير \* وأما وقوع  
 الجزم موقع الجر فلان أعرابه لما كان فرعاً على أعراب الاسم واقضي العرف حظه ولم  
 يكن للجر من التعلق بالفعل ما كان لأخويه حيث انتظما في عمله دونه تعين للعط  
 سادا الجزم مسده وأما ظهور أعرابه فلا أنه الأصل في الأعراب كما سبق وأما  
 استكناؤه فالعلة فيه أما الضرورة وذلك في رفعه ونصبه عند الألف كنحو يخشاك  
 لامتناع الألف عن التحريك وأما الاجتناب عن تضاعف الثقل وذلك في رفعه عند  
 الواو والياء كنحو يفرزو ويرى على ما عرفت في علم الصرف وقد اندرج في هذا استكنا  
 الرفع والجر في الأسماء في نحو القاضي \* وأما الزيادة وذلك في رفعه بعد ألف الضمير

وواوه وبائه فلما قدمنا ان الفعل المضارع لمضارعة استحق الاعراب ومعلوم ان مضارعة بلحوق هذه الضمائر اياه لا تزول وحيث كانت اعني هذه الضمائر حروفاً مميّزة لا تحرك ومدات ماسا جارية لذلك مجرى النفس الساذج غير عارض لما ذلك تقصرت عن بلوغ حد النون في بضربين ولم تنته الى درجة ياء الاضافة في الاسماء لا اقل فلم يثبت لها حكم جانب لم تدخل في باب المنع فبقيت له اليد الطولى في اكتساء الاعراب لكن اعرابه بغير الحرف حيث كان ينصب في الرفع والنصب حق المدات في القرار على هيأتها لوجوب اتباع المدة حركة ما قبلها وفي الجزم حقها في الثبوت لامتناع سكون ما قبل المدة جل بالحرف تحاشيا عن ذلك ثم لما امتنع الحرف ان يكون مدة على اصل القياس في باب الزيادة لامتناع اجتماع المديتين جعل النون لقربه منها باحتمال المدة واللين والخفاء واعتباره غنة يشهد لذلك ولا اتحاد المدات بالفعل اقتضى القياس تأخيرها وحصول الصورة اذ ذاك على شكل المثني والمجموع اختبر الكسر للنون بعد الألف مع العمل باصل تحريك الساكن والفتح له بعد اختيها مع الاجتناب عن الجمع بين الكسر وبينهما وحيث كان يجب اعتبار الرفع ابتداءً على ما سبق عين له واما الجزم فلما لم يكن في اعراب اصله الذي هو متطفل عليه بحكم المضارعة جعل كأن ليس باعراب فلم يتكلف له عند فواته حرف يقوم مقامه هذا على ان حقه هو الترك فوفيه بذلك ثم لما كان الجزم في الافعال نظير الجزم في الاسماء وكانت لهذه الامثلة صورة الثنية والجمع اتبعه النصب هنا اتباعه الجر هناك طلباً للتشاكل بين الأصل والرفع واما النقصان وذلك في جزمه عند اعتلال الآخر فن حيث ان الجزم لما تقدم النصب في الاعتبار كما سبق آنفاً لم يكن وروده الاعلى المرفوع وقد عرفت ان الفعل حال اعتلال الآخر في الرفع لا يكون متحركاً واذا ورده ومن شأنه حذف الحركة ثم لا يبعد حركة يحذف المعتل لا يينه وبينها من الاتحاد الفصل الثامن في علة عمل الحروف العاملة وكيفية اختلافها في ذلك ونحن على ان نختصر الكلام فنقول اما الجارة فانما عملت في الاسماء لرومها اياها فكل ما لزم شيئاً وهو خارج عن حقيقته اثر فيه وغيره غالباً بشهادة الاستقراء وكان عملها الجر اللازم للاسماء ليدخل وصف العمل في وصف العامل بمحكم المناسبة وهو بعينه الكلام في التي تجزم المضارع واما العذر عن حرف التعريف وحرفي الاستقبال فالاقرب هو ان الاسم لسدة احتياجه الى التعريف لامتناع خروجه في الاستعمال عن التعريف والتشكيك جري حرف التعريف منه مجرى بعض اجزائه وعلى هذا حرفا الاستقبال ومدار كلام ابى سعيد السيرافي رحمه الله في هذا على ما ذكرت واما الناصبة

الى النية المتوقفة عليه وفائدة خطائهم بها عقابهم عليها اذ لا يصح منهم حال الكفر لما ذكروا ولا يؤخذون بها بعد الاسلام ترغيباً فيه قال تعالى ماسلككم في سقر قالوا لم نك المصلين الآيات وقال تعالى فويل للمشركين الذين لا يؤتون الزكاة ويرد الامر لندب نحو فكاتبوم ان علمتم فيهم خيراً واباحة نحو فاذا حللتم فاصطادوا وهدد نحو اعملوا ما شئتم وتسوية نحو اصبروا ولا تصبروا وغيرها كالتكوين نحو كونوا قردة والتجيز نحو فائتوا بسورة والتمهي استدعاء الترك اي طلبه لانه ضد الامر وفيه ما حرفي بحيث الامر من المسائل فلا يكون طلبه الا ممن هو دون الناهي وصيغته لا تعمل وهي عند الاطلاق للتعريم وترد للكرامة ولا بد فيه من الفور والتكرار والا لم يتحقق الترك الا ان دل دليل على تقييده بزمان مخصوص كالنهي عن الصيد في الاحرام وتقدم انه امر بصدقه وتحريم قدماء النهي عنه كتحريم اتخاذ لواني الذهب لانه يجر الى استعمالها ويدخل فيه المؤمن لاساء وصبي وعجنون ومكره ويخاطب به الكافر ولا يحتاج الى شرط الاسلام لانه كف لا يتوقف عليه الخبر ما يحتمل الصدق والكذب لذاته كزيد قائم وان قطع بصدقه او كذبه بخارج كخبر الله عز وجل ورسوله صلى الله عليه وسلم وكخبر مسيلة لعنه الله تعالى وغيره انشاء وهو ما اقترن لفظه بمضناه كبيت واشتريت العام ما شمل فوق واحد اي اثنين فصاعداً وللفظه بمعنى الفاظه ذو اللام اي المعروف بها



فرداً وجعلاً نحو ان الانسان لني  
 خسر فاقتلوا المشركين ومن فيمن  
 يعقل نحو من دخل داري فهو آمن  
 وما فيما لا يعقل نحو ما جاءني منك  
 اخذته واي فيها نحو اي عبيدي  
 ضربك فهو حرواي الاشياء اردت  
 اعطيتك واين في المكان نحو اين  
 تكن اكن ومتى في الزمان نحو متى  
 شئت جئتك ولا في التكرات نحو  
 لا رجل في الدار ولا عموم في الفعل  
 بل هو ابي العموم من صفات  
 الالفاظ كجمعه صلى الله عليه وسلم  
 بين الصلاتين في السفر الثابت في  
 الصحيح فلا يم كل سفر طويلاً او  
 قصيراً وكقضائه بالشفعة للجار رواه  
 النسائي مرسلًا عن الحسن فلا يم  
 كل جار لاحتمال خصوصيته في ذلك  
 الجار التخصيص تمييز بعض الجملة  
 اي اخراجه من العام بشرط ولو  
 مقدماً نحو اكرم بني تميم ان جاؤك  
 وان جاءك زيد فاحسن اليه وصفة  
 نحو اكرم بني تميم الفقهاء ويجعل  
 المطلق منها على المقيد بها ان امكن  
 كالرقبة في كفارة القتل قيدت  
 بالايان وفي كفارة الظهار اطلقت  
 فتحمل على تلك احتياطاً فلا تجزئ  
 فيها الا مؤمنة فان لم يمكن فلا  
 كصوم الكفارة قيد بالتتابع وصوم  
 التمتع قيد بالتفريق واطلق قضاء  
 رمضان فلا يمكن حمله عليهما  
 لاستحالة ولا على احدهما لعدم المرجح  
 فبقي على اطلاقه واستثناء وهو  
 اخراج من متعدد بحروقه الآتية في  
 النحر بشرط ان يتصل ولا يستغفر  
 فلو قال له عشرة الا عشرة او قال

علم

٨٤

النحو

للأسماء فعملت لمعنى اللزوم والنصب لتقويها على افادة معنى المفعولية فربية من انادي  
 واصاحب وامتننى ولذلك ترى الواو لا يعمل حيث يبطل لزومه بكونه طائفاً لانه  
 في المطف لا يلزم الاسم وكذا الا حيث يبطل لزومه بكونه في الكلام الناقص لصحة  
 ماطلع البدر الا وقد ذكرت هذا وما جرى مجراه او بكونه في التام غير الموجب على  
 وجه البديل لتزليل البديل المبدل منه منزلة المنفى غير المذكور ورجوع الكلام الى  
 النقصان اذ ذاك حكماً وما ينبك على ان حكم البديل ما ذكرنا امتناعهم عنه في الموجب  
 امتناعهم عن النقصان فيه وانما لمظان قائل منك فلا تفرط واما الناصبة للأفعال  
 فالاصل فيها ان عند الخليل قدس الله روحه وقول الخليل يعني عن الدليل .

اذا قالت حذام فصدقوها \* فان القول ما قالت حذام

وانما نصبت ان لمشايتها ان معنى لا شراً كما في رد الكلام الى معنى المصدر وصورة ايضاً اذا  
 خفت واعملت واما الحروف المشبهة فعملها لمشايتها الأفعال وعندنا انها كانت في العمل فرعاً  
 على الفعل وكانت في الشبه بالأفعال دون شبه ما ولا بليس اختير لها خطأ لدرجتها ادنى  
 مرتبة الفعل وهي ضرب عمر ازيد ومن هذا يظهر سبب امتناع تقديم الخبر على الاسم البتة  
 وهو الترقى الى اعلى مرتبة الفعل في ادنى درجتها واما قولهم ان في الدار زيدا  
 فالوجه ما اختار جار الله العلامة وارتضاء شيخنا الحائمي فعملها الله برضوانه انه ليس  
 من تقديم الخبر اذ الخبر مدلول في الدار لانفس في الدار وتقدم ذاك غير مسلم هذا ولكنه  
 بشكل بقولهم حيث لا يصح وقوع العامل لا يصح وقوع المفعول فيه فليتأمل واما علة انتظام لا  
 النافية للجنس في سلكها وعلة عمل ما ولا المشبهتين بليس فذكرتان الفصل التاسع  
 في علة عمل الاسماء غير الجر وكيفية اختلافها اما علة رفعها ونصبها نازلة منزلة الفعل  
 كما يكون الاسم مصدرًا او اسم فاعل وهو للحال أو الاستقبال ومعمد فانه في الاعتماد  
 يزداد قرباً من الفعل بنحوه عن موضع الاسم للخبر عنه وهو افتتاح الكلام وعن  
 الاخبار عنه ايضاً او اسم مفعول على نحو اسم الفاعل او صفة مشبهة معتمدة ولذلك حيث  
 ضعف اسم التفضيل عن ذلك رأيت حاله في العمل كيف قدرت او اسم فعل وكذا  
 علة جزمها نازلة منزلة حرف الشرط بافادتها معناه فالكلام فيها جلي واما علة نصبها في  
 غير ذلك فالوجه فيها انها اشبهت الفعل في حال كونه ناصباً باستدعائها التمييز فصلة  
 في الكلام لا محالة مع امتناع ان تجره وقول اصحابنا رحمهم الله التمييز اما ان يكون  
 عن الجملة او عن المفرد معناه ان محل ايهامه اما ان يكون الاسناد او احد طرفيه لا  
 انه يكون فصلة في الكلام الفصل العاشر في علة عمل المعنى الرفع للبثدا والخبر والفعل  
 المضارع وهي انه اشبه الفعل في حال كونه رافعاً أما في حق الخبر والمبتدا فباستدعائه

هذا مسنداً اليه وهذا جزءاً ثانياً في الجملة وأما في حق الفعل المضارع فيخرج المضارع معه عن المناسبة بأن لا يعتبر تقديم تحريكه بالرفع بيان ذلك أنه متى وقع موقع الاسم في الكلام ناسب أن يجري عليه ما للاسم من الرفع أو النصب أو الجر لكن امتناع إجراء الجر عليه يستتبع امتناع إجراء النصب بحكم التام فيبقى الرفع مع وجوب تقديمه في الاعتبار على ما عرفت وأعلم أنك إذا تلقيت ما أمليت عليك بحسن التلهم واستوضحت لطائفه بعين التأمل وجذبت بضبعك في مداخضه الاختصارية استقامة طبع واطلعت على رموزه للتفصي عن المضائق لطافة تمييز ثم استعرضت معاجم الاوائل في هذا الفن بعد التبع لما أخذها والعثور على مجاريها مستظلاً طلع المقاصد في المبادئ والغايات عسى أن تسمع لللى بدعاء يستجاب وللملى بثناء يستطاب وإذا قد اقمنا ما أردنا فلتف بما كنا وعدنا من ختم الكلام في القسم النجوي حامدين الله تعالى ومصلين على النبي عليه السلام



بعد ساعة إلا تسعة لم يصح ويجوز الاستثناء من غير المنع من قوله على الف الأثوباً وجاء القوم إلا الجير ويجوز تقديمه على المستثنى منه فحوله على الأدرها الف ويجوز تخصيص الكتاب به أي بالكتاب كقوله تعالى ولا تكفوا الشركات خص بقوله تعالى والمحضات من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم أي حل لكم بالسنة وتقدم مثاله في علم التفسير وهي بها أي ويجوز تخصيص السنة بالسنة كتخصيص حديث الصحيحين فيما سقت السماء العشر بحديثهما ليس فيما دون خمسة أو سق صدقة ويجوز تخصيص السنة به أي بالكتاب وتقدم مثاله في علم التفسير وهما أي ويجوز تخصيص الكتاب والسنة بالتعاضد لانه يستند الى نص من كتاب أو سنة فكأنه لخصص ومن أمثله تخصيص حديث من ملك ذا رحم محرم فهو حر بالأصل والفرع قياساً على النفقة الجبل ما اقتصر الى البيان وتقدم في علم التفسير والبيان الخراج الشيء من حيز الاشكال الى حيز التجلي أي الابضاج النص ما لا يحتمل غير معنى كريد في رأيت زيدا الظاهر ما احتل امرين أحدهما اظهر من الآخر كالاسد في رأيت اسداً فإنه ظاهر في الحيوان المفترس لانه له حقيقة محتمل للرجل الشجاع بدله فان حمل على الآخر لدليل فهو دل كقوله تعالى والسما بنيناها بأيد ظاهره جمع يد الجارحة ودل الدليل القاطع على أن ذلك محال على الله تعالى فحمل على القدرة التسخيف ورفع



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القسم الثالث من الكتاب في علمي المعاني والبيان وفيه مقدمة لبيان حدى العلمين والغرض فيهما وفصلان لضبط معاقدهما والكلام فيهما المقدمة اعلم ان علم المعاني هو تتبع خواص تراكيب الكلام في الافادة وما يتصل بها من الاستحسان وغيره ليختار بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما يقتضي الحال ذكره واعني بتراكيب الكلام التراكيب الصادرة عن له فضل تمييز ومعرفة وهي تراكيب اللفاء لا الصادرة عن سوام لتزولها في صناعة البلاغة منزلة اصوات حيوانات تصدر عن محالها بحسب ما يتفق واعني بتراكيب التركيب ما يسبق منه الى الفهم عند سماع ذلك التركيب جاريا مجرى اللازم له لكونه صادرا عن البليغ لا لنفس ذلك التركيب من حيث هو هو او لازما له لما هو هو حيننا واعني بالفهم فهم ذي الفطرة السليمة مثل ما يسبق الى فهمك من تركيب ان زيدا منطلق اذا سمعته عن العارف بصياغة الكلام من ان يكون مقصودا به نفي الشك او ردا لانكار او من تركيب زيد منطلق من انه يلزم مجرد القصد الى الاخبار او من نحو منطلق بترك المسند اليه من انه يلزم ان يكون المطلوب به وجه الاختصار مع افادة لطيفة مما يلوح بها مقامها وكذا اذا لفظ بالمسند اليه وهكذا اذا عرف او نكر او قيد او اطلق او قدم او اخر على ما يطلعك على جميع ذلك شيئا فشيئا مساق الكلام في العلمين باذن الله تعالى واما علم البيان فهو معرفة ايراد المعنى الواحد في طرق مختلفة بالزيادة في وضوح الدلالة عليه وبالتقصان ليختار بالوقوف على ذلك عن الخطأ في مطابقة الكلام لتام المراد منه وفيما ذكرنا ما ينبى على ان الواقف على تمام مراد الحكم تعالى ونقدس من كلامه مفتقر الى هذين العلمين كل الافتقار فالويل كل الويل لمن تعاطى التفسير وهو فيهما راجل ولما كان علم البيان متعبا من علم المعاني لا تنفصل عنه الا بزيادة اعتبار جرى منه مجرى المركب من المفرد لا جرم آثرنا تأخير الفصل الاول في ضبط معاند علم المعاني والكلام فيه اعلم ان مساق الحديث يستدعي تمهيد اصل وهو ان مقتضى الحال عند المتكلم يتفاوت كما ستقف عليه اذا افقت التوبة الى التعرض له من هذا الكتاب باذن الله تعالى فتارة تقتضي مالا يقتضي في تأديته الى ازبد من دلالات وضعية والفاظ كيف كانت ونظم لما مجرد التأليف بينهما يخرجها عن حكم

الحكم الشرعي بخطاب يخرج بالرفع الثابت بالبرائة الاصلية اي عدم التكليف بشيء والخروج بقاية او نحوها من التخصيصات وبقولنا بخطاب الرفع بالموت والجنون ونحوهما ويجوز النسخ الى بدل كنسخ استقبال بيت المقدس باستقبال الكعبة والى غيره كنسخ وجوب الصدقة بين يدي النبوي في قوله تعالى اذ اناجيتم الرسول فقدموا بين يدي نجواكم صدقة والى بدل اخلف كنسخ التغيير بين صوم رمضان والفدية الثابت بقوله تعالى وعلى الذين يطيقونه فدية بتعين الصوم بقوله تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه والى بدل اخف كنسخ العدة عاما باربعة اشهر وعشر ونسخ الكتاب به كآية العدة والصوم وبالسنة كنسخ قوله تعالى كتب عليكم اذ حضر احدكم الموت ان ترك خيرا الوصية للوالدين والاقربين بحديث الترمذي لا وصية لوارث وهي بها اي والسنة بالكتاب والسنة كنسخ استقبال بيت المقدس الثابت بالسنة الفعلية بقوله تعالى ول وجهك شطر المسجد الحرام وكنقوله صلى الله عليه وسلم كبت نهيتكم عن زيارة القبور فزوروها رواه مسلم السنة اي هذا مجعها والمراد بها اقوال النبي صلى الله عليه وسلم وافعاله وتقريره قوله صلى الله عليه وسلم حجة بلا نزاع واما فعله فان كان قرينة ودل دليل على الاختصاص به فظاهر انه يحمل عليه كوجوب الضحى والاخي والتبهد عليه والا اي وان لم يدل دليل عليه حمل على الوجوب في حقه صلى الله عليه وسلم وحقنا احتياطا

التيق وهو الذي سمينا في علم النحو اصل المعنى وتزنا ههنا منزلة اصوات الحيوانات  
 واخرى تقتضي ما تقتضي في تأديته الى ازيد وظاهر ان الخطأ الذي نحن بصدده  
 لا يجامع في الاول لدنى التمييز فضلاً ان يقع فيه من العاقل المنتظم وانما مثار الخطأ  
 هو الثاني وان اختلف في وهمك ان الاحتراز عن الخطأ في الثاني ان لم يتوقف على علم  
 المعالي استغنى عنه وان توقف عليه ولا شبهة في ان الكلام فيه كلام من القليل  
 الثاني فيتوقف تعريفه على تعريف له سابق ويتسلسل او بدور فاستوضح ما اجبتا به  
 عن تعلم علم الاستدلال وعلم العروض اذ قيل ان كان النقل والطبع يكفي في البابين  
 فليستغن عن تعليمها والا كان تعليمها مسوقاً على تعليم سابق والمآل اما الدور او  
 التسلسل وسنظم لك هذين العليين في سلك التعرض لما اذا حان وقته باذن الله  
 تعالى واذا قد عرفت هذا فنقول ان التعرض لطواص تراكيب الكلام موقوف على  
 التعرض لتراكيبه ضرورة لكن لا ينبغي عليك حال التعرض لما منتشرة فيجب المصير  
 الى ايرادها تحت الضبط بتعيين ما هو اصل لما وسابق في الاعتبار ثم حمل ما عدا  
 ذلك عليه شيئاً فشيئاً على موجب المساق والسابق في الاعتبار في كلام العرب شيئان  
 الخبر والطلب المنحصر بحكم الاستقراء في الابواب الخمسة التي بآتيك ذكرها وماسوى  
 ذلك نتائج امتناع اجراء الكلام على الاصل وعساك فيما ترى ان تفهمه هناك لكنك  
 اذا اجتليته وان كشف القناع عنه وجدت من نفسك الشأن بخلافه فلتعينهما  
 اعني الخبر والطلب لافتتاح الكلام لما نحن له والله المستعان اعلم ان المستتين بشأنهما  
 فرقان فرقة توجهها الى التعريف وفرقة تفنيهما عن ذلك واختيارنا قول هؤلاء اما  
 في الخبر فلان كل اُحد من العقلاء ممن لم يمارس الحدود والرسوم بل الصغار الذين  
 لم ادنى تمييز يعرفون الصادق والكاذب بدليل انهم يصدقون ابدًا في مقام التصديق  
 ويكذبون ابدًا في مقام التكذيب فلو انهم عارفون للصادق والكاذب لما تأتى  
 منهم ذلك لكن العلم بالصادق والكاذب كما يشهد له عقلك موقوف على العلم بالخبر  
 الصدق والخبر الكذب هذا والحدود التي تذكر كقولم الخبر هو الكلام المحتمل  
 للصدق والكذب او التصديق والتكذيب وكقولم هو الكلام المفيد بنفسه اخافة امر من  
 الامور الى امر من الامور نفياً او اثباتاً بعد تعريفهم الكلام بانه المنتظم من الحروف المسموعة  
 المتميزة وكقول من قال هو القول المقنضي بصريحه نسبة معلوم الى معلوم بالتفي او  
 بالاثبات ليتها صلت للتعويل اما ترى الحد الاول حين عرف صاحبه الصدق بانه  
 الخبر عن الشيء على ما هو به والكذب بانه الخبر عن الشيء لا على ما هو به كيف  
 دار فخرج عن كونه معرفاً ومن ترك الصدق والكذب الى التصديق والتكذيب ما زاد

او التذنب لانه القدر المتيق او  
 يتوقف عنه حتى يقوم عليه دليل ثلاثة  
 اقوال او غيرها اي وان كان غير  
 قربة ولم يدل دليل على الاختصاص  
 به فالاباحة اي فهو محمول عليها لقوله  
 تعالى لقد كان لكم في رسول الله اسوة  
 حسنة فان دل دليل على الاختصاص  
 به كزيادته في التكاح على اربع نسوة  
 فظاهر انه يحمل عليه وتقريره على  
 قول او فعل وقع بحضوره حجة لانه  
 معصوم من ان يقر على منكر كتقريره  
 ايا بكر على قوله باعطاء سلب القليل  
 لقالة وتقريره خالد بن الوليد على  
 اكل الضب يثيق عليها وكذا ما  
 فعل في هذه وعلم به وسكت عليه  
 حجة كعلمه بعلف ابي بكر انه لا يأكل  
 الطعام في وقت غيظه ثم اكل لما  
 رأى الاكل خيراً رواه البخاري  
 ومتواترها اي السنة وتقدم في اول علم  
 الحديث يوجب العلم بصدقه قطعاً  
 لاستحالة وقوع الكذب من الجمع  
 المتقدم ذكرهم تواتراً او اتفاقاً ولا حاد  
 منها يوجب العمل والا لبطل  
 الاحتجاج بغالب السنة دون العلم  
 لجواز الخطأ على الراوي وليس مرسل  
 غير سعيد بن المسيب حجة لما تقدم  
 في علم الحديث من تضعيفه للجهل  
 بالساقط في اسناده اما ابن المسيب  
 فاستقرت مراسيله فوجدت مسانيد  
 عن ابي هريرة صهز الاجماع اي  
 هذا مجته هو اتفاق فقهاء الصحراي  
 مجتهديه على حكم الحادثة فلا عبرة  
 باتفاق العوام والاصوليين مثلاً ولا  
 يعتبر وفاقهم له وهو حجة على عصره  
 وعلى من بعده في اي عصر كان



من عرض الضجاجة فمن يقدم لعصمة  
الامة عن الخطا قال صلى الله عليه  
وسلم لا تجتمع امتي على ضلالة ولا  
يشترط في انعقاده التراض اي  
المصر بان يموت اهله فلا يجوز لم  
على هذا الرجوع عنه لانعقاده ولا  
يعتبر على ذلك ايضاً قول من ولد في  
حياتهم وصار من اهل الاجتهاد  
لانعقاده وقيل يشترط الانقراض  
فيعتبر قوله ولم الرجوع قبله ويصح  
الاجماع بقول وفعل من الكل ومن  
بعض لم يخالف اي لم يخالفه الباقيون  
ولا حامل لم على ترك المخالفة من  
خوف او طمع وهو الاجماع السكوتي  
وليس قول صحابي حجة على غيره على  
الجديد والقديم نعم لحديث اصحابي  
كالنجوم باهم اقتديتم اهتديتم واجيب  
بضعفة القياس اي هذا مجتهد هورد  
فرع الى اصل بعللة جامعة في الحكم  
فهذه اربعة اركان كقياس الارز  
على البر في الربا بجامع الطم فان  
اوجبه اي الحكم العلة بحيث لا يحسن  
عقلاً فخلقه عنها فقياس علة كقياس  
الضرب على التأليف للوالدين في  
التحريم لعل الايذاء او دلت عليه ولم  
توجبها فدلالة اي فقياس دلالة  
كقياس مال الصبي على مال البالغ  
في وجوب الزكاة بجامع انه مال  
نام ويجوز ان يقال لا يجب كما قال  
به ابو حنيفة رضي الله تعالى عنه او  
نرد فرع بين اصلين والحق بالاشبه  
به اي بالاكثر شبيهاً فشبه اي فقياس  
فيه كالمبد اذا اختلف فانه متردد في  
لضمان بين الانسان الحر من حيث  
نه آدمي وبين البهيمة من حيث انه

علم

٨٨

المعالي

على ان وسع الدائرة والحد الثاني اوجب ان يكون قولنا في باب الوصف الغلام الذي  
زيد اوليس زيد خبراً لكونه كلاماً على قول صاحبه ومفيداً بصريحه اضافة امر وهو  
الغلام الى امر وهو زيد بالاثبات في احدهما والنفي في الآخر مع انتفاء كونه خبراً  
بدليل انتفاء لازم الخبر وهو صحة احتمال الصدق والكذب فلا نزاع في كون ذلك  
لازم الخبر انما النزاع في ان يكون حداً والحال ما تقدم وكذا قولنا ان زيدا غلام  
اوليس غلاماً ينتج ان كيف خرج عن ان يكون مطرداً والحد الثالث حين اوجب  
ان لا يكون قولنا ما لا يعلم بوجه من الوجوه لا يثبت ولا ينفي خبراً لامتناع ان يقال  
ما لا يعلم بوجه من الوجوه معلوم مع ان الكلام خبر كيف خرج عن ان يكون  
منعكاً مع انتقاضه بالتقضين المذكورين وهما الغلام الذي زيد او ليس زيد وأن  
زيداً غلام او ليس غلاماً ينتج ان فتدبر لسؤال المعلومية وجه دفع يذكر في الحواشي  
واما في الطلب فلان كل احد يتنمي ويستفهم ويأمر وينهي وينادي بوجود كلام من ذلك  
في موضع نفسه عن علم وكل واحد من ذلك طلب مخصوص والعلم بالطلب لمخصوص  
مسبوق بالعلم بنفس الطلب ثم ان الخبر والطلب بعد اقترانهما بحقيقتهمما ينفردان باللازم  
المشهور وهو احتمال الصدق والكذب والكلام في الطلب وما نسبتا اليه لا يقتصر على  
ما قرعنا به سمك هنا لكننا مستغري في صاخيك باذن الله تعالى وان التصدي بتحقيقه ما  
ينقش صورته في ذهنك النقش الجلي ولنكتشف بهذا القدر من التنبيه على استثناء الخبر والطلب  
عن التفرغ الحدي ولنعين لمساق الحديث في كل واحد منهما قانوناً القانون الاول  
ليما يتعلق بالخبر اعلم ان مرجع الخبرية واحتمال الصدق والكذب الى حكم الخبر  
الذي يحكمه في خبره بمنهوم لمفهوم كما تفهمه فاعلاً ذلك اذا قال هو زيد هو ليس زيد  
لا الى حكم منقول يشير اليه اشارته اذا قال الذي هو زيد او ليس زيد فواقعه صلة  
للموصول الذي من حقه ان يكون صلة قبل اقترانها به معلومة للمخاطب او اذا قال  
انه زيد ينتج ان فنقل الحكم بثبوت الزيدية للضمير الى جعله تصوراً مشاراً اليه يحكم  
له او به اذا قال حق انه زيد او قال الذي ادعية انه زيد فاما السبب في كون  
الخبر محتملاً للصدق والكذب فهو امكان تحقق ذلك الحكم مع كل واحد منهما من  
حيث انه حكم مخبر ومرجع كون الخبر مفيداً للمخاطب الى استفادة المخاطب منه  
ذلك الحكم ويسمى هذا فائدة الخبر كقولك زيد عالم لمن ليس واقفاً على ذلك او  
استفادته منه انك تعلم ذلك كقولك لمن حفظ التوراة قد حفظت التوراة ويسمى  
هذا لازم فائدة الخبر والاولى بدون هذه تمتنع وهذه بدون الاولى لا تمتنع كما هو  
حكم اللازم للجهول المساواة ومرجع كونه صدقاً او كذباً عند الجمهور الى مطابقة ذلك

الحكم للواقع او غير مطابقته له وهو المعارف بين الجمهور وعليه التعويل وعند بعض الى طباق الحكم لاعتقاد المخبر او ظنه والى لا طباقه لذلك سواء كان ذلك الاعتقاد او الظن خطأ او صوابا بناء على دعوى تبرئ المخبر عن الكذب متى ظهر خبره بخلاف الواقع واحتجاجة لها بان لم يتكلم بخلاف الاعتقاد او الظن لكن تكذبتنا لليهودي مثلاً اذا قال الاسلام باطل وتصديقنا له اذا قال الاسلام حق يتجيان بالقلم على هذا ويستوجبان طلب تاويل لقوله تعالى اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله والله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون وهو حمل قول المنافقين على كونه مقروناً بانه قول عن صميم القلب كما يترجم عنه ان واللام وكون الجملة اسمية في قولم لارباب البلاغة وسياتيك تعرض لهذه الآية واذ قد عرفت ان الخبر يرجع الى الحكم بمفهوم المفهوم وهو الذي نسميه الاسناد الخبري كقولنا شيء ثابت شيء ليس ثابتاً فأنت في الاول تحكم بالثبوت للشيء وفي الثاني بالاثبات للشيء عرفت ان فنون الاعتبار الراجعة الى الخبر لا تزيد على ثلاثة فن يرجع الى حكم وفن يرجع الى المحكوم له وهو المسند اليه وفن يرجع الى المحكوم به وهو المسند اما الاعتبار الراجع الى الحكم في التركيب من حيث هو حكم من غير التعرض لكونه لغوياً او عقلياً فان ذلك وظيفة يمانية فككون التركيب تارة غير مكرّر ومجرداً عن لام الاجداء وان المشبهة والقسم ولامه ونوني التأكيّد كنحو زيد عارف واخرى مكرراً او غير مجرد كنحو عرفت وعرفت وزيد عارف وان زيداً عارف وان زيداً العارف والله لقد عرفت ولا عرفت في الاثبات وفي النفي كون التركيب غير مكرّر ومقصوراً على كلمة النفي مرة كنحو ليس زيد منطلقاً وما زيد منطلقاً ولا رجل عندي ومرة مكرراً كنحو ليس زيد منطلقاً ليس زيد منطلقاً وغير مقصور على كلمة النفي كنحو ليس زيد بمنطلق وما ان يقوم زيد والله ما زيد قائماً فهذه ترجع الى نفس الاسناد الخبري واما الاعتبار الراجع الى المسند اليه في التركيب من حيث هو مسند اليه من غير التعرض لكونه حقيقة او مجازاً فككونه محذوفاً كقولك عارف وانت تريد زيد عارف او ثابتاً معروفاً من احد المعارف واستعرفها مصحوباً بشيء من التوابع او غير مصحوب مقروناً بفصل او غير مقرون او منكرّاً مخصوصاً او غير مخصوص مقدماً على المسند او مؤخراً عنه واما الاعتبار الراجع الى المسند من حيث هو مسند ايضاً فككونه متروكاً او غير متروك وكونه مفرداً او جملة وفي افراده من كونه فعلاً او اسماً منكرّاً او معروفاً مفيداً كل من ذلك بنوع قيد او غير مقيد وفي كونه جملة من كونها اسمية او فعلية او شرطية او ظرفية وكونه مقدماً او مؤخراً هذا اذا كانت الجملة الخبرية مفردة اما اذا انتظمت مع اخرى فيقع

مطل وهو بالمال أكثر شياً بدليل أنه يباع ويورث ويوقف ويتضمن اجزائه بما نقص من قيمته وشرط الاصل المقيس عليه ثبوته بدليل وفاقى يقول به الخصم ان كانت خصم ليكون القياس حجة عليه فان لم يكن فالقياس وشرط الفرع مناسبته للاصل فيما يجمع بينهما للحكم وشرط العلة الاطراد في معالوماتها فلا تنتقض لفظاً ولا معنى فتى انتقضت لفظاً بان وجدت الاوصاف المعبر بها عنها في صورة بدون الحكم او معنى بان وجد المعنى الممثل به في صورة بدون الحكم فسد القياس الاول كان يقال في القتل بالمثل انه قتل عمداً عدوان فيجب به القصاص كالقتل بالحد فتنقض ذلك بقتل الوالد ولده فانه لا يجب به قصاص والثاني كان يقال يجب الزكاة في المواشي لدفع حاجة الفقراء فيقال ينتقض ذلك بوجوده في الجواهر ولا زكاة فيها واجيب في واجد بعض الماء بانه يعدد التيمم لما بقي من اعضائه كالمرضى المستعمل للماء يجمع تبعض الطهارة فقبل العلة هناك المرض قلنا موجود فيمن عمت الجراحة اعضاءه ولا تعدد فيه وكذا المحكم اي شرطه ان يكون مطرداً تابعا للعلة متى وجدت وجد متى انتفت انتفى وهي اي العلة المجالية له ابي الحكم بمناسبتها له استصحاب الاصل عند عدم الدليل حجة كصوم رجب لم يشرع لتقدم دليل عليه فاستصحاب الاصل اي العدم الاصيل وهذا هو الخامس من الادلة الشرعية وليس من المتفق عليه واصل في



المنافع بعد البثثة محل والمضار  
 التحريم حتى يدل دليل على حكم  
 خاص وقيل اصل الاشياء كلها على  
 الحل لان الله عز وجل خلق  
 الموجودات خلقه ينتفعون بها وقيل  
 على التحريم لانها ملك لله تعالى فلا  
 يتصرف فيها الا باذن منه والاول  
 راعى في الجهتين المصلحة وقد ثبت  
 لا ضرر ولا ضرار في الاسلام اما  
 قبل البثثة فلا حكم يتعلق باحد  
 لا تنفاه الرسول الموصل له الاستدلال  
 اي هذا بحث كفيته اذا تعارض  
 عامان او خاصان وامكن الجمع  
 بينهما جمع كحديث مسلم الا اخبركم  
 بخير الشهود الذي يا في شهادته قبل  
 ان يسأله وحديث البخاري خيركم  
 قولي ثم الذين يلونهم الى ان قال ثم  
 يكون قوم يشهدون قبل ان يشهدوا  
 فحمل الاول على ما اذا لم يكن الشهود  
 له عالما بها والثاني على ما اذا كان عالما  
 بها وكحديث الصحيحين انه صلى الله  
 عليه وسلم توشأ وغسل رجله وحديث  
 النسائي انه توشأ ورش الماء على قدميه  
 فجمع بينهما بان الرش في حالة التجديد  
 والا اي وان لم يمكن الجمع وقفا حتى  
 يظهر مرجح كقوله تعالى او ما ملكك  
 ايمانكم وقوله تعالى وان تجمعوا بين  
 الاختين فالاول يجوز جمعهما بملك  
 اليمين والثاني يحرم ذلك فرجع التحريم  
 احتياطاً وكحديث ابي داود انه سئل  
 عما يحل للرجل من امرأته وهي حائض  
 فقال ما فوق الازار وحديث مسلم  
 اصنعوا كل شيء الا النكاح اي  
 الوطء فهو يدل على حل الاستمتاع  
 بما بين السرة والركبة والاول يحرمه

علم

﴿ ٩٠ ﴾

المعاني

اذ ذاك اعتبارات سوى ما ذكر فن رابع ولا يتضح الكلام في جميع ذلك اتضاحه  
 الا بالتعرض لمقتضى الحال فبالحرى ان لا نتخذة ظهرياً فنقول والله الموفق للصواب  
 لا يخفى عليك ان مقامات الكلام متفاوتة فمقام التشكرياين مقام الشكايه ومقام  
 التهنئة يابن مقام التعزية ومقام المدح يابن مقام الذم ومقام الترغيب يابن مقام  
 التهيب ومقام الجد في جميع ذلك يابن مقام المزمل وكذا مقام الكلام ابتداء بغير  
 مقام الكلام بناء على الاستخبار او الانكار ومقام البناء على السؤال بغير مقام البناء  
 على الانكار جميع ذلك معلوم لكل لبيب وكذا مقام الكلام مع الذي بغير مقام  
 الكلام مع القبي ولكل من ذلك مقتضى غير مقتضى الآخر ثم اذا شرعت في الكلام  
 فلكل كلمة مع صاحبها مقام ولكل حذر ينهي اليه الكلام مقام وارتفاع شأن  
 الكلام في باب الحسن والقبول وانجسطاه في ذلك بحسب مصادفة الكلام لما يليق  
 به وهو الذي نسميه مقتضى الحال فان كان مقتضى الحال اطلاق الحكم فحسن الكلام  
 تجريده عن مؤكديات الحكم وان كان مقتضى الحال بخلاف ذلك فحسن الكلام تحليه  
 بشيء من ذلك بحسب مقتضى ضعفا وقوة وان كان مقتضى الحال طي ذكر المسند  
 اليه فحسن الكلام تركه وان كان مقتضى اثباته على وجه من الوجوه المذكورة فحسن  
 الكلام وروده على الاعتبار المناسب وكذا ان كان مقتضى ترك المسند فحسن الكلام  
 وروده عارياً عن ذكره وان كان مقتضى اثباته مخصصاً بشيء من التخصيصات فحسن  
 الكلام نظمه على الوجوه المناسبة من الاعتبارات المقدم ذكرها وكذا ان كان  
 مقتضى عند انتظام الجملة مع اخرى فصلها او وصلها والايجاز معها او الاطناب اعني  
 طي جمل عن البين ولاطيتها فحسن الكلام تأليفه مطابقاً لذلك وما ذكرناه حديث  
 اجمالي لا بد من تفصيله فاستمع لما يتلى عليك باذن الله وقد ترتب الكلام ههنا كما  
 ترى على فنون اربعة الفن الاول في تفصيل اعتبارات الاسناد الخبري الفن الثاني  
 في تفصيل اعتبارات المسند اليه الفن الثالث في تفصيل اعتبارات المسند الفن الرابع  
 في تفصيل اعتبارات الفصل والوصل والايجاز والاطناب وقبل ان نمنع هذه الفنون  
 حقها في الذكر ننبهك على اصل لتكون على ذكر منه وهو ان ليس من الواجب سفي  
 صناعة وان كان المرجع في اصولها وتنازعها الى مجرد العقل ان يكون الدخيل فيها  
 كالناتسي عليها في استفادة الذوق منها فكيف اذا كانت الصناعة مستندة الى تحكما  
 وضعية واعتبارات النية فلا على الدخيل في صناعة علم المعاني ان يقلد صاحبها في  
 بعض فتاواه ان فاته الذوق هناك الى ان يتكامل له على مهل موجبات ذلك الذوق  
 وكان شيخنا الحاتمي ذلك الامام الذي لن تسمح بمثله الادوار مادار الفلك الدوار تغمده

الله برضوانه يميلنا بحسن كثير من مستحسنات الكلام اذا راجعناه فيها على الذوق ونحن حينئذ ممن نبغ في عدة شعب من علم الأدب وصيغ بها يده وطاف فيها وكده وكده وما هو الامام عبد القاهر قدس الله روحه في دلائل الاعجاز كم يعيد هذا الفن الاول من المعلوم ان حكم العقل حال اطلاق اللسان هو ان يفرغ المتكلم في قالب الافادة ما ينطق به نحاشيا عن وصمة اللاغية فاذا اندفع في الكلام مخبرا لزم ان يكون قصده في حكمه بالمسند للمسند اليه في خبره ذاك افادته للمخاطب متعاطيا مناظرا بقدر الافتقار فاذا التى الجملة الخبرية الى من هو خالي الذهن عما يلقي اليه ليحضر طرفاها عنده وينتقش في ذهنه استناد احدها الى الآخر ثبوتا او انتفاء كفى في ذلك الانتقاش حكمه ويتمكن لمصادقته اياه خاليا

اتاني هو اقبل ان اعرف الهوى فصادف قلبي خاليا فتمكنا

فستغنى الجملة عن مؤكدات الحكم وسمى هذا النوع من الخبر ابتدائيا واذا القاها الى طالب لما تمخير طرفاها عنده دون الاستناد فهو منه بين بين لينقذه عن ورطة الحيرة استحسن تقوية المنقذ بادخال اللام في الجملة او ان كنحو لريد عارف او ان زيدا عارف وسمى هذا النوع من الخبر طليا واذا القاها الى حاكم فيها بعلاقه ليرده الى حكم نفسه استوجب حكمه ليترجح تأكيداً بحسب ما اثاره المخالف الانكار في اعتقاده كنحو اني صادق لمن ينكر صدقت انكاراً وانني لصادق لمن يبالغ في انكار صدقت ووالله اني لصادق على هذا وان شئت فتأمل كلام رب العزة علت كلمته اذ ارسلنا اليهم اثنين فكذبوهما فعزنا ثالث فقالوا انا اليكم مرسلون قالوا ما اتم الا بشر مثلنا وما انزل الرحمن من شيء انتم الا تكذبون قالوا ربنا يعلم انا اليكم مرسلون حيث قال اولاً انا اليكم مرسلون وقال ثانياً انا اليكم مرسلون كيف يقرر ما التى اليك ويسمى هذا النوع من الخبر انكارياً واخراج الكلام في هذه الاحوال على الوجوه المذكورة يسمى اخراج مقتضى الظاهر وانه في علم البيان يسمى بالتصريح كما استغنى عليه والذي اريناك اذا اعمات فيه البصيرة استوتقت من جواب ابي العباس الكندي حين ساله قائلاً اني اجد في كلام العرب حشوا يقولون عبد الله قائم ثم يقولون ان عبد الله قائم ثم يقولون ان عبد الله لقائم والمعنى واحد وذلك ان قال بل المعاني مختلفة فقوله عبد الله قائم اخبار عن قيامه وقوله ان عبد الله قائم جواب عن سؤال سائل وقوله ان عبد الله لقائم جواب عن انكار منكر قيامه هذا ثم انك ترى المقلقين السحرة في هذا الفن ينفثون الكلام لا على مقتضى الظاهر كثيراً وذلك اذا احلوا المحيط بفائدة الجملة الخبرية وبلازم فائدتها علماً نخل الغالي الذهن عن ذلك لاعتبارات حطائية

فرج التجرم احتياطاً فان علم متأخر فتاسخ والمتقدم منسوخ كما بقي العدا ونحوهما او تعارض عام وخاص خص العام به اي بالخاص كحديث فيما سقت السماء السابق او كل منهما عام من وجه وخاص من وجه خص كل بكل كحديث ابي داود اذا بلغ الماء قلتين فانه لا نجس وحديث ابن ماجة الماء لا ينجسه شيء الا ما غلب على ريحه وطعمه ولونه فالاول خاص بالقلتين عام في المتغير وغيره والثاني خاص بالمتغير عام في القلتين ومادونهما يخص عموم الاول بخصوص الثاني حتى يحكم بان القلتين ينجس اذا تغير وخص عموم الثاني بخصوص الاول حتى يحكم بان مادون القلتين ينجس وان لم يتغير ويقدم الظاهر من الادلة على المؤول لقوته والموجب للعلم كالماتر على الظن اي الموجب له كالاحاد وان الكتاب والسنة على القياس اذ لا رأي مع قول الله عز وجل وقول رسوله صلى الله عليه وسلم وجليه اي القياس على خفيه كقياس العلة على الشبه المستدل هو المجتهد وشرطه ليتحقق له الاجتهاد العلم بالفقه اي بمسائله وقواعده اصلاً وفرعاً خلافاً غالباً ومذهباً ليذهب عند اجتهاده الى قول منه ولا يحدث قولاً يخرق به الاجماع والمهم من تفسير آيات ومن اخبار اي احاديث وهو آيات الاحكام واخبارها بخلاف آيات الامثال والقصص واحاديث الزهد ونحوها فليست بشرط والمهم من لغة ونحو لان بهما يعرف معاني الفاظ الكتاب والسنة وحال رواية الاخبار



من جرح وتصديل لياخذ رواية  
المقبول منهم دون غيره والاجتهاد  
عنه بذل الوسع اي الطاقة في طلب  
الغرض ليحصل له وليس كل مجتهد  
مصيباً اذ الحق واحد لا يتعدد بل  
ما جوراً ان لم يقصر الحديث البخاري اذا  
اجتهد الحاكم فحكم وأصاب فله اجران  
واذا حكم فخطأ فله اجر فاذا قصر ثم  
وفاقاً والتقليد قبول القول من المقلد  
بلا حجة يذكرها ولا يجوز اي التقليد  
لمجتهد لتمكنه من الاجتهاد

### علم الفرائض

علم يبحث فيه عن قدر الموارث  
لكل وارث وكيفية قسمتها عند  
العول والانكسار والاصل فيه حديث  
ابن ماجه وغيره تعلموا الفرائض وعلموه  
فانه نصف العلم اي لعلقه بالموت  
المقابل للحياة اسباب الارث اربعة  
قراية فيرث بعض الاقارب من بعض  
على التفصيل الآتي ونكاح فيرث كل  
من الزوجين الآخر وولاء فيرث  
المعتق العتيق لحديث الولاء لمة  
كلحمة النسب ولا عكس واسلام اي  
جهته فتصرف التركة لبيت المال ارباً  
اذا لم يكن وارث بالاسباب الثلاثة  
ومانه اي الارث رق فلا يرت  
الرفيق والا لا تنقل ميراثه لسيد له عدم  
ملكه وهو اجني من الميت ولا يورث  
اذا لا ملك له وقتل فلا يرت القاتل  
لحديث الترمذي ليس للقاتل شيء  
وسواء العمد وغيره والمضنون وغيره  
كالحد والقصاص لعدم الحديث فلو  
اتفق موت القاتل قبل المقتول بان  
طال مرضه بالجرح ومات بعده بالسراية

علم

﴿ ٩٢ ﴾

المعالي

مرجعها تجهيله بوجوه مختلفة وان شئت فعليك بكلام رب العزة ولقد علموا لمن اشتراه  
ماله في الآخرة من خلاق ولبئس ما شرخوا به انفسهم لو كانوا يعلمون كيف تجرد  
صدره بصف اهل الكتاب بالعلم على سبيل التوكيد القسسي وآخره بنفيه عنهم حيث  
ثم يعملوا بعلومهم ونظيره في النبي والاثاب وما رميت اذ رميت وقوله وان نكثوا  
ايمانهم من بعد عهدهم وطعنوا في دينكم فقاتلوا أئمة الكثر انهم لا ايمان لهم فيسوفون  
الكلام الى هذا مساقه الى ذلك وهكذا قد يقيمون من لا يكون سائلاً مقام  
من يسأل فلا يميزون في صياغة التركيب للكلام بينهما وانما يصوبون لها في قالب واحد  
اذا كانوا قدموا اليه ما بلوح مثله للنفس اليعقبي بحكم ذلك الخبر فيتركها مستشرفة له  
استشراف الطالب التخيير لتفصيل بين اقدم للتلويح واجام لعدم التصريح فيخرجون  
الجملة اليه مصدرة بان ويرون سلوك هذا الاسلوب في امثال هذه المقامات من  
كال البلاغة واصابة المحزاً وما ترى بشاراً كيف سلكت في رايته

بكراً صاحبي قبل الهجير \* ان ذاك النجاح في التبكير

حين استهواه التشبه بأئمة صناعة البلاغة المهتدين بفطرتهم الى تطبيق مفاصها وهم  
الاعراب اخلص من كل حارش يربوع وضب تلقاه في بلاغته بضع الهناء مواضع  
النقب دون المولدين الذين قصارى امرهم في مضار البلاغة أو ان الاستباق اذا  
استفرغوا مجهودهم الاقتداء باولئك ومن الشواهد لما نحن فيه شهادة غير مردودة رواية  
الاصمعي ثقيل خلف الاحمر بين عيني بشار بمحضر ابى عمرو بن العلاء حين استشهداه  
قصيده هذه على ماروى من ان خلفاً قال لبشار بعد ما انتد القصيدة لوقلت يا ابا  
معاذ مكان ان ذاك النجاح بكراً فالنجاح في التبكير كان احسن فقال بشار انما قلتها  
يعني قصيدته اعراية وحشية فقلت ان ذاك النجاح في التبكير كما يقول الاعراب  
البدويون ولوقلت بكراً فالنجاح في التبكير كان هذا من كلام المولدين ولا يشبه  
ذلك الكلام ولا يدخل في معنى القصيدة التي قلتها فقام خلف وقبل فهل فحوى  
ما جرى بن بشار وصاحبيه وهم من فحولة هذا النوع ومن المهرة المتقنين والسحرة المؤخذين  
الاراشحة بتحقيق ما انت منه على رية وقل لي مثل بشار وقد تعدد ان يهدر  
بشمقة سكان مها في الريح \* من كل ماضغ قيصوم وشيح اذا خاطب بيكراً محرضاً  
صاحبيه على التشمير عن ساق الجد في شأن السفر اقتراه لا يتصورها حاثمين حول  
هل التبكير بشارة النجاح فيتجاذف عن التوكيد ولا يتلقاها بان هيئات ونظيره  
فغناه وهي لك الغداء \* ان غناء الابل الحذاء وفي التنزيل ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم  
مغرقون وكذا وما ابري قسي ان النفس لامارة بالسوء وكذا وصل عليهم ان صلاتك

سكن لهم وكذا يا ايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم وامثال ذلك كثيرة واذا صادف ما اريناك بصيرة منك ووقفت على ماسياتيك في الفن الرابع اعثرك في باب النقد لتركيبات الجمل الخيرية في نحو اعبد ربك ان العبادة حق له واعبد ربك فالعبادة حق له واعبد ربك العبادة حق له على تفاوتها هناك واجدا من نفسك فضل الاولى على الثانية بحسب المقام ورداءة الاخيرة تارة والحكم بالعكس اخرى وكنت الحاكم الفاصل باذن الله تعالى وكذلك قد ينزلون منزلة المكر من لا يكون اياه اذا رآوا عليه شيئاً من ملابس الانكار فيجوزون حبير الكلام لها على منوال واحد كقولك لمن تصدي لمقاومة مكابح امامه غير متدبر مقتراباً بما كذبت به النفس من سهولة تأنيها له ان املك مكابحاً لك ومن هذا الاسلوب قوله

جاء شقيق عارضاً رحمه \* ان بني عمك فيهم رماح

ويقولون هذه القضية مع المنكر اذا كان معه ما اذا تأمله ارتدع عن الانكار فيقولون المنكر الاسلام الاسلام حق وقوله جل وعلا في حق القرآن لا ريب فيه وكمن شق مراتب فيه وارد على ذا وهذا النوع اعنى نكت الكلام لا على مقتضى الظاهر من وقع عند النظر موقعه استهش الانفس وأنق الاسماع ومز القرائح ونشط الاذهان ولا مرقعدار باب البلاغة وفرسان الطراد في ميدانها الزامية في حديق البيان يستكثرون من هذا الفن في محاوراتهم وانه في علم البيان يسمى بالكناية وله انواع ثقف عليها وعلى وجه حسن بالتفصيل هناك باذن الله تعالى وان هذا الفن فن لا تلين عريكته ولا تنقاد قرونته بيجرد استقراء صورته وتبع مظان اخوات لها واتعاب النفس بتكرارها واستيداع الخاطر حفظها وتحصيلها بل لا بد من ممارسات لها كثيرة ومراجعات فيها طويلة مع فضل الهي من سلامة فطرة واستقامة طبيعة وشدة ذكاء وصفاء قريحة وعقل وافر ومن اتقن الكلام في اعتبارات الاعتبارات وقف على اعتبارات النبي واعلم انك اذا حذفت في هذا الفن لصدق همتك واستفراغ جهدك فيه وبالحرى امكنك التسليق به الى العثور على السبب في انزال رب العزة قرآنه المجيد على هذه المناهج ان شاء الله تعالى \* الفن الثاني لما تقرر ان مدار حسن الكلام وقبحه على انطباق تركيبه على مقتضى الحال وعلى لا انطباقه وجب عليك ايها الحريص على ازدياد فضلك المنتصب لاقتداح زناد عقلك المتفحص عن تفاصيل المزاي التي بها يقع التفاضل وينعقد بين الباطن في شأنها التسابق والتناضل ان ترجع الى فكرك الصائب وذهنك الثاقب وخاطرك اليقظان وانتباهك العجيب الشأن ناظراً بنور عقلك وعين بصيرتك في التصفح لمقتضيات الاحوال في ايراد المسند اليه على كيفيات مختلفة وصور متنافية حتى يتأني بروزه عندك لكل منزلة في معرضها فهو الرهان الذي يجرب به الجياد

ورثه واختلاف دين فلا يرث المسلم الكافر ولا يرث الكافر المسلم كما في حديث الصحيحين اما الكفار فيرث بعضهم بعضاً وان اختلفت مللهم كاليهودي من النصراني وعكسه اذ الكافر كله ملة واحدة نعم لا تورث بين حربي وذمي لا تقطاع الموالاة بينهما والموت معية بان ماتا معا بفرق او هدم او حريق فلا يرث احدهما من الآخر وجعل السبق بان علم سبق ولم يعلم السابق او جهل اصلاً والوارثون من الرجال بالاجماع عشرة وبالبسط خمسة عشر ابن وابوه وان علا وابن وابنه وان سفل واخ لابوين ولاب ولام وابنه الا لام اي ابن الاخ لابوين ولاب وكذا هم وابنه اي كل منهما لابوين ولاب لا لام وزوج ومعتق والوارثات بالاجمال من النساء سبع وبالبسط عشر بنت وبنت ابن وان سفل الابن وام وجدة لاب ولام واخت لابوين ولاب ولام وزوجة ومعتقة ويدخل في العم عم الاب وعم الجد والمعتق عصبة اما ذوى الارحام وهم كل قريب ليس بذمي فرض ولا عصبة فيرتون على الاصح عندنا اذا لم ينتظم امر بيت المال بان لا يصرف في مصارفه الشرعية كما كان على عهد الخلفاء الراشدين وورثهم غيرنا مطلقاً القروض اي الانصاء المقدرة في كتاب الله عز وجل للورثة ستة نصف لخمس زوج لم تخلف زوجته ولداً ولا ولد ابن قال تعالى ولكم نصف ما ترك ازواجكم ان لم يكن لهن ولد وولد الابن كالولد في ذلك اجماعاً واستغنيت



من تعبيده في المتن هنا بتعبيده في  
الربح وبنيت قال تعالى وان كانت  
واحدة فلها النصف وبنيت ابن بالاجماع  
واخت لابوين او لاب قال تعالى وله  
اخذ فلها النصف عما ترك المراد اخذ  
لابوين او لاب دون الاخت للام  
لان لها السدس والآية الآتية منفردات  
بخلاف ما اذا اجتمع مع اخوتهم  
واخواتهم او بعضهم مع بعض على ما  
سياق ويرجع لزوج لزوجته ولد او ولد  
ابن قال تعالى فان كان لمن ولد فلكم  
الربح مما تركن وولد الابن كالولد في  
ذلك اجماعاً وزوجة ليس لزوجها  
ذلك قال تعالى ولهن الربع مما تركن  
ان لم يكن لكم ولد ومثل الولد في ذلك  
ولد الابن اجماعاً وثمن لها اي  
للزوجة معه اي مع الولد او ولدا الابن  
قال تعالى فان كان لكم ولد فلهن الثمن  
وولد الابن كالولد في ذلك اجماعاً  
والربح والثلث للزوجتين والثلاث  
والاربع بالاجماع والرجعية كالزوجة  
وثلاثان لعدد ذوات النصف ثنتين  
فاكثر من البنات وبنات الابن  
والاخوات قال تعالى في البنات فان  
كن نساء فوق اثنتين فلهن ثلثا  
ما ترك وفي الاختين فان كانتا اثنتين  
فلهما الثلثان مما ترك نزلت فيمن له  
اخوات فدل على ان المراد منهما الاختان  
فصاعداً وقيس بنات الابن على بنات  
الصلب وثلث لعدد ولد الام اثنتين  
فصاعداً قال تعالى وله اخ أو اخت  
فلكل واحد منهما السدس فان كانوا  
اكثر من ذلك فهم تركاء في الثلث  
المراد اولاد الام كما قرأ ابن مسعود  
وغيره ولام ليس لمتعا ولد او ولد

علم

﴿ ٩٤ ﴾

المعالي

والنضال الذي يعرف به الايدي الشداد فتعرف ايما حال يقتضي طي ذكره وايما حال يقتضي  
خلاف ذلك وايما حال يقتضي تعرفه مضمراً او علماً او موصولاً او اسم اشارة او معرفاً  
باللام او بالاضافة وايما حال يقتضي تعقيبه بشيء من التوابع الخمسة والفصل وايما حال  
يقتضي تنكره وايما حال يقتضي تقديمه على المسند وايما حال يقتضي تأخير عنه وايما  
حال يقتضي تخصيصه او اطلاقه حال التنكير وايما حال يقتضي قصره على الخبر اما  
المحالة التي يقتضي طي ذكر المسند اليه فهي اذا كان السامع مستحضراً له عارفاً منك  
القصد اليه عند ذكر المسند والترك راجع اما لصيق المقام واما للاحتراز عن العبث  
بناء على الظاهر واما لتخييل ان في تركه تعويلاً على شهادة العقل وفي ذكره تعويلاً  
على شهادة اللفظ من حيث الظاهر وكما بين الشهادتين واما لالهام ان في تركه تطهيراً  
للسان عنه او تطهيراً له عن لسانك واما للقصد الى عدم التصريح ليكون لك سبيل  
الى الانكار ان مست اليه حاجة واما لان الخبر لا يصلح الا له حقيقة كقولك خالق  
لما يشاء فاعل لما يريد او ادعاء واما لان الاستعمال وارد على تركه او ترك نظائره  
كقولهم نعم الرجل زيد على قول من يرى اصل الكلام نعم الرجل هو زيد واما للاغراض  
سوى ما ذكر مناسبة في باب الاعتبار بحسب المقامات لا يهتدي الى امثالها الا العقل  
السليم والطبع المستقيم فلما ملك الحكم هناك تنبه غيرها فراجعها في مثل

قال لي كيف انت قلت عليل \* مهر دائم وحزن طويل  
كيف تجد الحكم اذ لم يقل انا عليل وفي مثل قوله حيث شكك ابن عمه فاطمه  
فانشأ يقول

سريع الى ابن العم يلطم وجهه \* وليس الى داعي الندى بسريع  
حريص على الدنيا مضيق لدينه \* وليس لما سيف يته بهضم  
حيث لم يقل هو سريع وفي مثل قوله

سأشكر عمر ان تراحت مني \* اباي لم تمن وان هي جلت  
فني غير محبوب النقي عن صديقه \* ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلت  
اذ لم يقل هو فني وفي مثل قوله

أضاعت لم احسابهم ووجوههم \* دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه  
نجوم السماء كلما اقض كوكب \* بدا كوكب تأوي اليه كواكبه

حين لم يقل هم نجوم السماء وقوله عر قائلاً سورة انزلناها وفرننا اذ لم يقل هذه سورة  
انزلناها وقوله وما ادراك ما هي نار حامية اذ لم يقل هي نار حامية وقوله فصر جميل  
وقوله طاعة معروفة على احد الاعتبارين فيهما وهو فارسي صبر جميل وامركم او الذي

يطلب منكم أو طاعتكم ظاهرة معروفة بحسب تفسير المعروفة وأما المحالة التي تقتضي إثباته فهي أن يكون الخبر عام النسبة إلى كل مسند إليه والمراد تخصيصه بمعين كقولك زيد جاء وعمرو ذهب وخالد في الدار وقوله

الله انجح ما طلبت به \* والبر خير حقيقة الرجل

وقوله النفس رغبة إذا رغبها \* وإذا ترد إلى قليل تنقع

أو يذكّر احتياطاً في احضاره في ذهن السامع لقلة الاعتماد بالقرائن أو للتنبيه على غواية السامع أو لزيادة الايضاح والتقرير أو لأن في ذكره تعظيلاً للذكور أو إهالة له كما يكون في بعض الاسامي والمقام مقام ذلك أو يذكر تبركاً به واستلذاً إذا له كما يقول الموحّد الله خالق كل شيء ورازق كل حي أو لأن اصفاً السامع مطلوب فيسقط الكلام اقتصاصاً بسط موسى إذ قيل له وما تلك بينك وكان يتم الجواب بغيره أن يقول عصاً ثم ذكر المسند إليه وزاد فقال هي عصاي أتوكأ عليها وأمشي بها على غنمي ولي فيها مآرب أخرى ونظيره في البسط نصب اصناماً فنزل لما عاكبين قد بسطوا الكلام ابتهاجاً منهم بعبادة الاصنام والتمجّاراً بما غلبتها منجرفين عن الجواب المطابق المختصر وهو اصناماً أو لأن الأصل في المسند إليه هو كونه مذكوراً أو ما جرى هذا المجرى وأما المحالة التي تقتضي تعرفه فهي إذا كان المقصود من الكلام إفادة السامع فائدة يعتدّ بثلاثها والسبب في ذلك هو أن فائدة الخبر لما كانت هي الحكم أو لازمه كما عرفت في أول قانون الخبر ولازم الحكم وهو أنك تعلم حكم أيضاً ولا شبهة أن احتمال تحقق الحكم متى كان أبعد كانت الفائدة في تعريفه أقوى ومتى كان أقرب كانت أضعف وبعد تحقق الحكم بحسب تخصيص المسند إليه والمسند كلما ازداد تخصصاً ازداد الحكم بعد أو كلما ازداد عمومًا ازداد الحكم قرباً وإن شئت فاعتبر حال الحكم في قولك شيء ما موجود وفي قولك فلان بن فلان حافظ للتوراة والانجيل بتضح لك ما ذكرت ثم أن تخصص المسند إليه إما أن يكون لكونه أحد أقسام المعارف فحسب وهي المفردات الاعلام المبهمة أعني الموصولات واسماء الاشارة المعرفات باللام المضافات إلى المعارف إضافة حقيقية مع القيد المذكور في علم النجوا ولما زاد على ذلك من كونه مصحوباً بشيء من التوابع الخمسة والضمير المسمى فصلاً وإما أن يكون لا لما ذكر كما سنقف عليه ولكل من ذلك حالة تقتضيه وأما المحالة التي تقتضي كونه مضمراً فهي إذا كان المقام مقام حكاية كقوله

أنا الذي يجدوني في صدورهم \* لا أرتقي صدرًا منها ولا أريد

وقوله أنا المرعش لا أخفى على أحد \* ذرت في الشمس للقاصي والداني

ابن أو اثنتان من أخوة أو أخوات قال تعالى فإن لم يكن له ولد وورث أبواه فلأمه الثلث فإن كان له أخوة فلأمه السدس وولد الابن ملحق بالولد في ذلك والمراد بالأخوة اثنتان فصاعدًا والاثني كالدكر وسدس لها أي للآلئة مع أي مع المذكور من الولد أو ولد الابن أو اثنتين من الأخوة أو الأخوات للآلية السابقة والآلية ولا ياب وجد مع ولد أو ولد ابن لبيت قال تعالى ولا يورثه لكل واحد منهما السدس مما ترك إن كان له ولد والحق به ولد الابن وقيس الجد على الأب ولبيت ابن فصاعدًا مع بنت الصلب لأنه صلى الله عليه وسلم قضى بذلك رواه البخاري عن ابن مسعود ولاخت لآب فصاعدًا مع اخت شقيقة قياساً على بنت الابن مع بنت الصلب ولاخ أو اخت لآلئة السابقة وبجدة فأكثر لأنه صلى الله عليه وسلم أعطى الجدة السدس رواه أبو داود عن المغيرة وروي الحاكم عن عبادة وصححه أنه صلى الله عليه وسلم قضى للجدتين من الميراث بالسدس بينهما ولا يرث من الجدات من أدلت بغير وارث كذكر بين اثنتين كأم أبي الأم وترث المدلية بوارث كالمدة بمحض أثار كأم الأم أو ذكور كأم أبي الأب أو أثار إلى ذكور كأم الأم والأب وتسقطها أي الجدة لآب جدة قريبي أي أقرب منها مطلقاً سواء كانت القرى لآب أو أم كأم أم الأب بأم الأم وأم الأب وتسقط غيرها أي الجدة للام قريباها لأقربى الأب فتسقط أم أم الأم بأم الأم لا بأم الأب لقربة قرابة الأم وكذا



تسقط أم الأب بالأم والأب وأم  
الأم بالأم فقط لا بالأب ويسقط  
المجدات أو جد أقرب منه وابن الابن  
ابن لقربى والاخت لا يورث الأب أو أم  
أب وابن وابنه ملحق به بالاجماع في  
ذلك والاخت غير الشقيق يسقطه الشقيق  
لأنه أقوى منه والمراد بتبني الشقيق الاخت  
للأب ويسقط الاخت ذوي الأم ستة  
الثلاثة الماضون وجد وبنت وبنت  
ابن وهي أي بنت الابن تسقط بعدد  
بنت أي بنتين فصاعدا ما لم يعصبا ابن  
ابن أخوها أو ابن عمها في درجتها أو  
انزل من ذلك فإن كان أخذت معه الباقي  
بعد ثلثي البنين بالتعصيب وكذا  
أخوات الأب مع أخوات لابن يسقطن  
ما لم يكن معهن من يعصبن لكن  
إنما يعصبا أي الاخت أخ لا ابن أخ  
بل تسقط به ويختص هو بالباقي  
بغلاف بنت الابن فيعصبا من في  
درجتها وانزل كما تقدم العصبية ونظما  
يطلق على الواحد والجمع والمذكر والمؤنث  
وارث بالاجماع لا مقدر له فيرث  
المال كله إن لم يكن معه ذو فرض  
أو الباقي بعد الفروض أو الفرض إن  
كان وقد يكون الشخص صاحب فرض  
في حالة وتعصيب في أخرى كالأب ولا  
تكون العصبية بنفسه امرأة لا معتقة  
وقد يكون إذا كان بغيره كالبنات مع  
أخيهما المجدات إذا اجتمع مع الاختوات الذين  
لا يحبون به وهم غير ولد الأم والحال  
أنه لا فرض في المسئلة له الأكثر  
من امرين الثلث ومقامتهم كالأخ  
فإن كان معه أخوان واخت فالثلث  
أكثر وأخ واخت فالقاسمة أكثر  
فإن استويا يعبر الفرضيون عنه بالثلث

علم

\* ٩٦ \*

المعاني

وقوله ونحن التاركون لما سخطنا \* ونحن الآخذون لما رطينا  
وقوله ونحن بنو عم على ذلك يتنا \* زراي فيها بهنة وتنافس  
ونحن كصدع السن ان يعطشاعبا \* يدعه وفيه عيبه متاحس  
أو مقام خطاب كقوله  
يا ابن الأكارم من عدنان قد علموا \* وتالد المجد بين العم والخال  
انت الذي تنزل الأيام منزلها \* وتمسك الأرض من خسف وزلزال  
وقوله قد كان قبلك اقوام فحسبهم \* خطي لنا هلكنهم سمعا وبصارا  
انت الذي لم تدع سمعا ولا بصرا \* الا شفا فامر العيش امرارا  
وقوله وانت التي كلفتني دلج السرى \* وجون القطا بالجهلنين جثوم  
وقولها وانت الذي اخلفتني ما وعدتني \* واشمت بي من كان فيك يلوم  
وحق الخطاب ان يكون مع مخاطب معين ثم يترك الى غير معين كما تقول فلان لثم  
ان اكرمه اهالك وان احسنت اليه اساء اليك فلا تريد مخاطبا بعينه كأنك قلت  
ان اكرم او احسن اليه قصدا الى ان سوء معاملته لا يختص واحدا دون واحدانه  
في القرآن كثير يحمل قوله تعالى ولو ترى اذ المجرمون ناكسو رؤسهم على العموم  
قصدا الى تقطيع حال المجرمين وان قد بلغت من الظهور الى حيث يمتنع خفاؤها  
البنة فلا تختص رؤية راء دون راء بل كل من يتأق منه الرؤية فله مدخل  
في هذا الخطاب وكذا أمثال له او كان المسند اليه في ذهن السامع لكونه مذكورا  
او في حكم المذكور لقرائن الاحوال ويراد الاشارة اليه كنعو قوله  
من البيض الوجوه بني سنان لوانك تستضي بهم اضاوا  
م حلوا من الشرف المعلى ومن حسب العشرة حيث تناوا  
وقوله يمين ابي اسحق طالت يد العلى وقامت فناة الدين واشتد كاهله  
هو البحر من أي النواحي اتيته فليجته المعروف والبر ساحله  
وقوله ارى الصبر محمودا وعنه مذاهب فكيف اذا لم يكن عنه مذهب  
هو المهرب المشجى لمن احدثت به مكاره دهر ليس عنهن مهرب  
واما المحالة التي تقتضي كونه علما فهي اذا كان المقام مقام احضار له بعينه في ذهن  
السامع ابتداء بطريق يخصه كنعو زيد صديق لك وعمرو عدوك وفي قوله  
ابو مالك قاصر فقره على نفسه ومتشيع غناه  
وقوله الله يعلم ما تركت قتالم حتى علوا فرسي باشقر مزبد  
قال تعالى بنت يدا ابي لب أو مقام تعظيم والاسم صالح لذلك كما في الكنى والالقب

المحمودة او امانة والاسم صالح كالاسامي المذمومة او كناية مثل قوله ثبت يدا الي  
 لب اي يدا جهنمي او مقام ايها انك تستلذ اسمه العلم او تبرك به او ما شا كل  
 ذلك مما له مدخل في الاعتبار واما المحالة التي تقتضي كونه موصولا فهي متى صح  
 احضاره في ذهن السامع بوساطة ذكر جملة معلومة الانتساب الى مشار اليه واتصل  
 باحضاره بهذا الوجه غرض مثل ان لا يكون لك منه امر معلوم سواء اول مخاطبك  
 فتقول الذي كان معك امس لا اعرفه والذي كان معنا امس رجل عالم فاعرفه او  
 الذين في بلاد الشرق لا اعرفهم اولا تعرفهم اولا تعرفهم او ان تستهجن التصريح  
 بالاسم او ان يقصد زيادة التقرير كما في قوله عز وعلا وراودته التي هو في بيتها عن  
 نفسه والعدول عن التصريح باب من البلاغة يصار اليه كثيرا وان اورث تطويلا  
 يحكي عن شريح ان رجلا اقر عنده بشيء ثم رجع ينكر فقال له شريح شهد عليك  
 ابن اخت خالتك ان شريح التطويل ليعدل عن التصريح بنسبة الحمالة الى المنكر  
 لكون الانكار بعد الاقرار ادخالا للعتق في رتبة الكذب لا محالة او للهمة وكذا  
 ما يحكي عنه ان عدي بن اربعة اناه ومعه امرأة له من اهل الكوفة يخاصها فلما جلس بين  
 يدي شريح قال عدي أين انت قال بينك وبين الحائط قال اني امرؤ من اهل الشام  
 قال بعيد صحيح قال واني قدمت العراق قال خير مقدم قال وتزوجت هذه قال بالرفاء  
 والبنين قال وانها ولدت غلاما قال ليهنك الفارس قال وارت ان اقلها الى داري  
 قال المرء احق باهله قال قد كنت شرطت لها وكرها قال الشرط املك قال اقض  
 بيتنا قال لعنت قال فعلى من قضيت قال على ابن امك عدل شريح عن لفظ عليك  
 لئلا يواجهه بالتصريح على ما يشق على الخاص من القضاء عليه او ان تسمى بذلك  
 الى وجه بناء الخبر الذي تنبيه عليه فتقول الذين آمنوا لهم درجات النعم والذين كفروا  
 لم درجات الجحيم ثم يتفرع على هذا اعتبارات لطيفة ربما جعل ذريعة الى التعريض  
 بالتعظيم كقولك الذي يرافقك يستحق الاجلال والرفع والذي يفارقك يستحق  
 الاذلال والصنع ومنه قولهم جاء بعد الدنيا والتي وسياتيك في فصل الايجاز معناه  
 او بالاهانة كما اذا قلت الخبر في الصورتين وربما جعل ذريعة الى تعظيم شان الخبر  
 كقوله ان الذي سمك السماء بني لنا \* بيتا وعائمه اعز واطول

وربما جعل ذريعة الى تحقيق الخبر كقوله

ان التي ضربت بيتا مهاجرة \* بكوفة الجند خالت ودها غول

وربما جعل ذريعة الى التنبيه للمخاطب على خطأ كقوله

ايت الذين ثروتهم اخوانكم \* يشي غليل صدورهم ان تصرعوا

لأنه اسهل أو هناك فلهي فمن  
 السدس اي فله الأكثر من ثلاثة  
 اشياء سدس كل المال وثلاث الباقي  
 بعد الفرض والمقاسمة كاخ في  
 بنتين وجد واخوين واخت السدس  
 أكثر وفي زوجة وام وجد واخوين  
 واخت ثلث الباقي أكثر وفي بنت  
 وجد واخ واخت المقاسمة أكثر  
 فان بقي بعد الفرض سدس فقط  
 فاز به الجدة وسقطوا اي الاخوة  
 كبنين وام مع الجد والاخوة هي من  
 ستة للبنين الثلثان اربعة وللأم  
 السدس وبقي سدس للجد او بقي دونه  
 اي السدس حالت بنته وكذا اذا  
 لم يبق شيء فرض له وعالت وسقطوا  
 مثال الاولى بنتان وزوج مع الجد  
 والاخوة فهي من اثني عشر للبنين  
 الثلثان ثمانية وللزوج ثلاثة بقي واحد  
 وللجد السدس سهران فتعول الى ثلاثة  
 عشر ومثال الثانية هذه المسئلة مع ام  
 فتعول بعد عولها بنصيب الام الى ثلاثة  
 عشر ثم بنصيب الجد الى خمسة عشر  
 فرع في القسم ان كانت الورثة  
 حصبة قسم المال بينهم بالسوية وجعل  
 الذكر كالانثيين واصل المسئلة عدد  
 الرؤس كثلاثة بنين واخوة او  
 ثلاث معقات او ابن وبنت هي  
 من ثلاثة للابن سهران وللبنات  
 سم او كانت فيهم فرض او  
 فرضان اي صاحبه او صاحبا وهما  
 متماثلان كنصف او نصفين فمن  
 مخرجه اصل المسئلة كزوج واخ لاب  
 واخت لاب المسئلة من اثنين مخرج  
 النصف فالنصف مخرجه اثنان لانها  
 اقل عدد له نصف صحيح وكذا الباقي



او على معنى آخر كقوله

ان الذي الوحشة في داره \* يؤنسه الرحمة سيفه لحدّه

وربما قصد بذلك ان يتوجه ذهن السامع الى ما سيخبر به عنه منتظرا لوروده عليه حتى يأخذ منه مكانه اذا ورد كقوله

والذي حارت البرية فيه \* حيوان مستحدث من جهاد

وفي هذه الاعتبار كثرة غم لها حول ذكائك واما المحالة التي تقتضي كونه اسم اشارة فهي متى صح احضاره في ذهن السامع بواسطة الاشارة اليه حسا واتصل بذلك داع مثل ان لا يكون لك اول سامعك طريق اليه سواها او ان تقصد بذلك اكل تمييزه وتعيين كقوله

هذا ابو الصقر فردا في محاسنه \* من نسل شيبان بين الضال والسلم

وقوله واذا تأمل شخص ضيف مقبل \* متسريل سربال ليل اغبر

اوصى الى الكوماء هذا طارق \* فخرني الاعناء ان لم تنحوي

وقوله ولا يقيم على ضم يراه به \* الا الاذلان عبر الحى والوند

هذا على الخسف مربوط برمته \* وذا يشج فلا يرثي له احد

وقوله اولئك قوم ان بنوا احسنوا البنا \* وان عاهدوا اوفوا وان عقدوا شدوا

او ان يقصد بيان حاله في القرب والبعد والتوسط كقوله هذا وذلك وذلك ثم ننتزع

على ما ذكر وجوه من الاعتبار مثل ان تقصد بذلك كمال الناية بتمييزه وتعيينه كقوله

عز من قائل اولئك على هدى من ربهم واولئك هم الفالحون او ان تقصد بذلك ان

السامع غي لا يتميز الشيء عنده الا بالחס كقول الفزرق سيفه خطابه جريرا

اولئك ابائي فجنى بمثلهم \* اذا جمعتنا يا جرير الجامع

او ان تقصد بقربه بيقينه واستداله كما قالت عائشة يا عجبيا لابن عمرو هذا محقرة له

وهو عبدالله بن عمرو بن العاص وكما يحكيه عز وعلا عن الكفار ماذا اراد الله بهذا

مثلا وفي موضع آخر هذا الذي بعث الله رسولا وفي موضع آخر هذا الذي يذكر

آلهم ومنه وما هذه الحياة الدنيا الا هو ولعب وكما يحكيه القائل عن امراته

نقول ودقت فخرها يمينها \* أبلي هذا بارحا المتعاس

وبعده تعظيمه كما تقول في مقام التعظيم ذلك الفاضل واولئك الفحول وكقوله عز

وعلا الم ذلك الكتاب ذهابا الى بعده درجة وقولها فيما يحكيه جل وعلا قالت فذاكن

ولم تقل فهذا ويوسف حاضر رفعا لمزله في الحسن واستحقاق ان يحب ويفتن به

وامتداد المحله ومن التباعد لقصد التعظيم قوله تعالى وتلك الجنة التي اورثتموها او

والثالث مخرجه ثلاثة والرابع اربعة  
والسدس ستة والثمن ثمانية او  
كان فيها فرضان مخرجاها مختلفان  
فان تداخلا بان في الاكثر منهما  
بالاقل مرتين فاكثر كثلاثة مع ستة  
او تسعة فاكثرهما اصل المسئلة كام  
وولدي ام واخ لاب فيها سدس وثلت  
فهي من ستة او توافقا بان لم يقتعما  
الا عدد ثالث كسنة واربعة بقيهما  
الاثنان فالخاصل بضرب الوفق من  
احدهما اي الجزء الذي حصلت به  
المواقة في الآخر هو اصل المسئلة  
كزوجة وام وابن فيها ثمن وسدس  
وهما متوافقان بالنصف اذ كل منهما  
له نصف صحيح فيضرب نصف الثمانية  
او الستة في الآخر يبلغ اربعة وعشرين  
وهو اصل المسئلة او تباينا بان لم  
يقنعما الا واحد ولا يسمى عددا  
كثلاثة واربعة فيضرب كل في  
كل اي الخاصل بذلك اصل المسئلة  
كام وزوجة واخ لاب فيها ثلت  
وربع فيضرب احدهما في الآخر يبلغ  
اثنى عشر وهو اصل المسئلة والاصول  
سبعة اثنان وثلاثة واربعة وستة  
وثمانية واثنا عشر واربعة وعشرون  
والذي يعول منها ثلاثة الاول الستة  
فتعول الى سبعة كزوج واختين لا بوين  
او لاب للزوج ثلاثة ولكل اخت  
اثنان وثمانية كم وام لها السدس  
واحد وتسعة كم واخ لام له السدس  
واحد عشرة كم واخ آخر لام له  
واحد والثاني الاثنا عشر تعول الى  
ثلاثة عشر كزوجة وام واختين لا بوين  
او لاب للزوجة ثلاثة وللأم اثنان  
ولكل اخت اربعة وخمسة عشر كم

خلاف تعظيمه كما نقول ذلك اللعين او ماسوي ذلك مما له انحراف في هذا السلك  
ولطائف هذا الفصل لا تكاد تنضب واما المحالة التي تقتضي التعريف باللام فهي  
مقاييد اريد بالمسند اليه نفس الحقيقة كقولك الماء مبدأ كل شيء قال عز من قائل وجعلنا  
من الماء كل شيء حي اي جعلنا مبدأ كل شيء حي هذا الجنس الذي هو جنس الماء  
يأتي في الروايات انه جل وعلا خلق الملائكة من ريح خلقها من الماء والجن من نار  
خلقها منه وآدم من تراب خلقه منه وكقولك الرجل افضل من المرأة والدينار خير  
من الدرهم والكل اعظم من الجزء ونعم الرجل وبش الرجل ومن تعريف الجنس  
قوله وانخل كالماء بيدي لي ضميره \* مع الصفا ويحقيقها مع الكدر  
وقوله الناس ارض بكل ارض \* وانت من فوقهم سماء  
وقوله عز قائل اولئك الذين آتيناهم الكتاب والحكم والنبوة ولقرب المسافة اذا تأملت  
بين ان يعرف الاسم هذا التعريف وبين ان يترك غير معرف به يحامل معرفه كثيراً  
معاملة غير المعرف قال

ولقد أمر على اللثيم يسبي \* فضيت ثمت قلت لا يعنيني  
فعرف اللثيم والمعنى ولقد أمر على لثم من اللثام ولذلك نقدر يسبي وصفا لا حالاً وله  
في القرآن غير نظير او العموم والاستغراق كقوله عز ولا ان الانسان لفي خسر الا  
الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقوله والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما وقوله ولا يفلح  
الساحر حيث اتى او كان المسند اليه حصة معبودة من الحقيقة كما اذا قال لك قائل  
جاءني رجل من قبيلة كذا او رجلا ن او رجال فتقول له الرجل الذي جاءك اعرف  
او الرجالان اللذان جاءاك او الرجال الذين جاؤك وفي التزليل وابعث في المدائن  
حاشرين يا ثوك بكل محار علم فجمع السمرة وفي موضع آخر كما ارسلنا الى فرعون  
رسولا فعصى فرعون الرسول ونقرر ما ذكرنا من افادة اللام الاستغراق او العهد يذكر  
في الفن الثالث ان شاء الله تعالى واما المحالة التي تقتضي التعريف بالاضافة فهي  
مقاييد لم يكن للتكلم الى احضاره في ذهن السامع طريق سواها اصلاً كقولك غلام زيد  
ان لم يكن عندك منه شيء سواء او عند سامعك او طريق سواها اخصر والمقام مقام  
اختصار كقوله

هو اي مع الركب اليانين مصعد \* جنيب وجثافي بمكة موثق  
اولان في اضافته حصول مطلوب آخر مثل ان تنفي عن التفصيل المتعذر او الاولى  
تركه بجهة من الجهات كقوله  
بنو مطر يوم اللقاء كأنهم \* اسود لما في غيل حقان اسبل

واخ لام له السندس اثنان وسبعة  
عشر كهم واخ آخر لام له اثنان  
والثالث الاربعة والعشرون فتعول الى  
سبعة وعشرين كبنين وابوين وزوجة  
للبنين ستة عشر وللابوين ثمانية  
وللزوجة ثلاثة فالعول زيادة عما بقي  
من سهام ذوي الفروض على اصل  
المسئلة ليدخل النقص على كل منهم  
بقدر فرضه كنقص اصحاب الديون  
بالخاصة ثم ان انقسمت المسئلة فامرها  
واضح كزوج وثلاثة بنين هي من اربعة  
لكل واحد سهم ولا بان انكسرت  
قوبلت اي السهام المنكسرة بعدد  
المنكسر عليه فان تبأينا ضرب عدده  
في المسئلة بعولها ان عالت كزوج  
واخوين لاب هي من اثنين للزوج  
واحد يبقى واحد لا يصح قسمه على  
الاخوين ولا موافقة فيضرب عددها  
في اصل المسئلة تبلغ اربعة ومنها تصح  
وكزوج وخمس اخوات لاب هي من  
سنة وتعول الى سبعة للزوج ثلاثة  
يبقى اربعة لا يصح قسمه على الاخوات  
ولا موافقة فيضرب عددهن في سبعة  
تبلغ خمسة وثلاثين ومنها تصح او توافقا  
فالوفق من عدده يضرب في المسئلة  
بعولها ان عالت وتصح مما يبلغ كام  
واربعة اعمام لاب هي من ثلاثة للام  
واحد يبقى اثنان يوافقان عدد الاعام  
بالنصف فيضرب نصف عددهم وهو  
اثنان في ثلاثة اصل المسئلة تبلغ ستة  
ومنها تصح وكزوج وابوين وست بنات  
هي بعولها من خمسة عشر للزوج ثلاثة  
وللابوين اربعة يبقى ثمانية توافق عدد  
البنات بالنصف يضرب نصفه ثلاثة  
في خمسة عشر تبلغ خمسة واربعين



ومنها تصح فان كان المتكسر عليه  
صنفين قوبلت سهام كل صنف بعدده  
فان توافقا رد النصف الى وقفه والا  
بان تباينا ترك ثم ان تماثل عدد الرؤس  
في الصنفين بالرد الى الوفق او البقاء  
على حاله ضرب احدهما اي العددين  
المتماثلين في اصل المسئلة وما بلغ  
صحت منه كام وستة اخوة لام واثنى  
عشر اختا لاب هي من ستة وتعود  
الى سبعة للاخوة سمان موافقان عددهم  
بالنصف فيرد الى ثلاثة للاخوات اربعة  
اسهم توافق عددها بالربع فيرد الى ثلاثة  
فيمتثلان فيضرب احد الثلثين في سبعة  
تبلغ احدا وعشرين ومنه تصح وكثلاث  
بنات وثلاثة اخوة لاب هي من ثلاثة  
للبنات سمان وللأخوة سعم وسهام  
كل مابين لعدده والعددان متماثلان  
فيضرب احدهما ثلاثة في ثلاثة هي  
اصل المسئلة تبلغ تسعة ومنه تصح او  
قد اخلا فاكثرها يضرب في اصل  
المسئلة وما بلغ صحت منه كام وثمانية  
اخوة لام وثمان اخوات لاب يرد عدد  
الاخوة الى اربعة والاخوات الى  
اثنين وهما متداخلان فتضرب الاربعة  
في سبعة اصل المسئلة يعولها تبلغ ثمانية  
وعشرين ومنه تصح وكثلاث بنات  
وسنة اخوة لاب العددان متداخلان  
تضرب الستة في ثلاث اصل المسئلة  
تبلغ ثمانية عشر ومنه تصح او توافقا  
فالوفق من احدهما يضرب في الآخر  
ثم المحاصل من ذلك يضرب فيها اي  
في المسئلة وما بلغ صحت منه كام واثنى  
عشر اختا لام وست عشرة اختا لاب  
يرد عدد الاخوة الى ستة والاخوات  
الى اربعة وهما متوافقان بالنصف

علم

❖ ❖ ❖

المعاني

وقوله اولاد جفنة حول قبر ابيهم \* قبر ابن مارية الكريم المفضل  
وقوله قومي هم قتلوا اميم اخي \* فاذا رميت بصيني سبي  
وقوله قبائلنا سبع واتم ثلاثة \* والسبع خير من ثلاث واكثر  
او مثل ان تضمن اعتبارا لطيفا مجازيا كقوله  
اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة \* سهيل اذا غزلها في القرائب  
وقوله اذا قال قدني قال بالله حلقة \* لتغني عني ذا اناك اجسما  
او مثل ان تضمن نوع تعظيم باعتبار كما تقول عبيدي حضر فتعظم شأنك ان لك  
عبدا او كما تقول عبد الخليفة حضر فتعظم شأن العبد او كما تقول عبد الخليفة عند فلان  
فتعظم شأن فلان او نوع تحقير كما تقول ولد الحجام عنده او غرضا من الاغراض ممكن التعلق  
بالاضافة واما المحالة التي تقتضي وصف الموصوف فهي اذا كان الوصف مبنيا له كاشفا عنه كما  
اذا قلت الجسم الطويل العريض العميق محتاج الى فراغ يشغله او قلت المتقي الذي يؤمن  
ويصلي ويذكر علي هدى من ربه فينت بالوصف على الطفر حوجه ان المتقي هو الذي يفعل  
الواجبات باسرها ويحجب الفواحش والمنكرات عن آخرها وكشفته كسفا كانك حددته ووجه  
الطالفة هو انك ذكرت اساس الحسنات ومنصبها وهو الايمان وعقبته بامى العبادات البدنية  
والمالية المستتبعين لسائر العبادات وهما الصلاة والركاة فافدت بذلك فعل الواجبات  
باسرها وذكرت الناهي عن الفحشاء والمنكر وهو الصلوة فافدت بذلك اجتناب الفواحش  
عن آخرها ونظيره في تنزيل الوصف منزلة الكاشف للجري عليه قول اوس  
الامي الذي يظن بك الظن \* كان قد رأى وقد سمعا  
حكي عن الاصمعي انه سئل عن الامي فانشده ولم يزد وما تواخي هذا قوله جل  
وعلا ان الانسان خلق هلوعا اذا مسه الشر جزوعا واذا مسه الخير منوعا عن احمد بن  
يحيى قال لي محمد بن عبدالله بن طاهر ما الملح فقلت قد فسر الله تعالى اومدحا له  
كقولك الله الخالق الباري المصور او كما اذا قلت المتقي الذي يؤمن ويصلي ويذكر علي هدى  
ولم ترد الا مدحه او ذما له كقولك ابليس اللعين ضال مضل او مخصصا له زيادة  
تخصيص مفيدا غير فائدة الكشف او المدح كقولك زيد التاجر عندنا او كما اذا  
قلت المتقي الذي يؤمن ويصلي على هدى وانت تريد بالمتقي المحتجب عن المعاصي او  
تأكيده له بمجرد كقولك امس الدابر لا يعود وكان ما تعلق بالوصف مطلوبا ولما  
تري من طلب التمييز بالوصف وامتناع ان تميز شيئا عن شيء بما لا تعرفه له يمكنك  
ان تتوصل به الى ان حق الوصف كونه عند السامع معلوم التحقيق للموصوف ولعلمك  
بان تحقق الشيء لشيء فرع على تحقيقه في نفسه لا يشق عليه ان حق كل وصف

هو ان يكون في نفسه ثابتاً متحققاً وان حق كل ما تقصد ثبوته للغير ان يكون سيفه نفسه ثابتاً وعندك فما لا يكون ثابتاً كذلك او متحققاً يمتنع منك جعله وصفاً وكذا خبراً ايضاً بحكم عكس التقيض وعسى اذا استوضحمت ما اربناكه ان تجنب بضمك في تزيف رأي من لا يرى الصفة معلومة وان تحقق ان محاولة اثبات الثابت في نفسه لشيء آخر يستدعي ثبوت ذلك الشيء الآخر في نفسه لا محالة ثم اعلمك ان الطلب سعي في التحصيل وان تحصيل الحاصل يمتنع كما سيأتيك كل ذلك في قانون الطلب تعلم ان مطلوبك مثله في نحو هل رأيت كذا وفي نحو اضرب يمتنع ان يكون ثابتاً عندك ومتحققاً فيمتنع ان تجعل مثله وصفاً له او خبراً ولذلك تسمنا في مثل قوله \*جاؤا\* بمذوق هل رأيت الذئب قط \*نقول\* تقديره جاؤا بمذوق مقول عنده هذا القول اي يجعل المذوق رائيه ان يقول لمشاهده هل رأيت الذئب قط لا يراده في خيال الراي لون الذئب بورقه لكونه سياراً وفي مثل زيدا ضربه او لا تضربه انه محمول على يقال اي يقال في حقه اضربه او لا تضربه وتفسر قراءة ابن عباس رضي الله عنه ولقد نجينا بني اسرائيل من العذاب المهين من فرعون على لفظ من الاستفهام ورفع فرعون بانه لما وصف الله تعالى العذاب بكونه مهيناً بياناً لشدة وقطاعة امره واراد ان يصور كنهه قال من فرعون هل تعرفونه من هو في فرط عتوه وشدة شكيمته في قعرته ما ظنكم بعذاب يكون المذهب به مثله ثم عرف حاله في ذلك قائلاً انه كان عالماً من المصنفين وسيطلع من كتابنا هذا من خدمه حق خدمته على ثمرات محتجبة في اكمام واما المحالة التي تقتضي تأكيدها فهي اذا كان المراد ان لا يظن بك السامع في حملك ذلك تجوزاً او سهواً او نسياناً كقولك عرفت انا وعرفت انت وعرف زيد زيد او نفسه او عينه وربما كان القصد مجرد التقرير كما يطلعك عليه فصل اعتبار التقديم والتأخير مع الفعل او خلاف الشمول والاحاطة كقولك عرفني الرجلان كلاهما والرجال كلم ومنه كل رجل عارف وكل انسان حيوان واما المحالة التي تقتضي بيانها وتفسيره فهي اذا كان المراد زيادة ايضاحه بما يخصه من الاسم كقولك صدقك خالد قدم وقوله عات كئله لا تتخذوا الهين اثنين انما هو اله واحد من هذا القبيل شفع الهين باتين واله بواحد لان لفظ الهين يحتمل معنى الجنسية ومعنى التثنية وكذا لفظ اله يحتمل الجنسية والوحدة والذي له الكلام مسوق هو العدد في الاول والوحدة في الثاني ففسر الهين باتين واله بواحد بياناً لما هو الاصل في الفرض ومن هذا الباب من وجه قوله تعالى وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحه ذكر في الارض مع دابة ويطير بجناحه مع طائر لبيان ان

فيضرب نصف احدهما في الآخر يبلغ اثني عشر يضرب في سبعة اصل المسئلة بعولها تبلغ اربعة وثمانين ومنه تصح وكتسع بنات وستة اخوة لاب العدنان متوافقان بالثلاث يضرب ثلث احدهما في الآخر يبلغ ثمانية عشر يضرب في ثلاثة اصل المسئلة تبلغ اربعة وخمسين ومنه تصح او قباينا فكل من العددين يضرب فيه اي في الآخر ثم الحاصل من ذلك يضرب فيها وما بلغ صحت منه كام وستة اخوة لام وثمان اخوات لاب يرد عدد الاخوة الى ثلاثة والاخوات الى اثنين وهما متباينان فيضرب احدهما في الآخر يبلغ ستة تضرب في سبعة تبلغ اثنين واربعين ومنه تصح وكثلاث بنات واخوين لاب العدنان متباينان يضرب احدهما في الآخر تبلغ ستة تضرب في ثلاثة تبلغ ثمانية عشر ومنه تصح ويقاس بهذا ما اذا وقع التوافق في صنف والتباين في آخر وما اذا وقع الانكسار على ثلاثة اصناف وابربعة ولو مات احدهم قبلها اي قبل انقصة فان لم يرث الثاني غير الباقيين وكان ارثهم منه كارثهم من الاول جعل كان الثاني لم يكن وقسم المال بين الباقيين كاخوة واخوات او بنين وبنات مات بعضهم عن الباقيين وان ورثه غيرهم او هم واختلف قدر الاستحقاق صحح مسألة الاول ثم مسألة الثاني ثم ان انقسم نصيبه اي الثاني من مسألة الاول على مسئلته فذاك كزوج واختين لاب ثم مات احدهما عن الاخرى وعن بنت المسئلة الاولى من ستة ونقول الى سبعة



والثانية من اثنين ونصيب ميتها من  
الاولى اثنان فيقسم عليهما والا فيضرب  
وقتها اي وفق مسألة الثاني فيها اي  
في مسألة الاول ان كان بين نصيبه  
وبينها موافقة والا بان كان بينهما  
مباينة فيضرب كلهما اي الثانية في الاولى  
وما بلغ صحته منه ومن له شيء من الاولى  
ضرب فيما ضرب فيها من وفق الثانية  
او كلها واخذه او من الثانية ففي  
نصيب الثاني من الاولى يضرب ان  
كان بينه وبين مسئلته مباينة او في  
وقتها ان كانت بينهما موافقة مثال  
ذلك جدتان وثلاث اخوات متفرقات  
ماتت الاخت للام عن اخت لام هي  
الاخت للابوين في الاولى وعن اختين  
لابوين وعن جدة هي احدي الجدتين  
في الاولى المسئلة الاولى من ستة  
وتصح من اثني عشر والثانية من ستة  
ونصيب ميتها من الاولى اثنان يوافقان  
مسئلته بالنصف فيضرب نصفها ثلاثة  
في الاولى تبلغ ستة وثلاثين لكل من  
الجدتين من الاولى سهم في ثلاثة  
بثلاثة وللوارثة في الثانية سهم منها  
في واحد بواحد وللأخت للابوين في  
الاولى ستة منها في ثلاثة بثمانية عشر  
ولها من الثانية سهم في واحد بواحد  
وللاخت للاب في الاولى سهمان في  
ثلاثة بستة وللأختين للابوين سبعة  
الثانية اربعة منها في واحد باربعة  
وزوجها ثلاثة بنين وبنات مائت البنت  
عن ام وثلاثة اخوة هم الباقيون من  
الاولى المسئلة الاولى من ثمانية والثانية  
تصح من ثمانية عشر ونصيب ميتها من  
الاولى سهم لا يوافق مسئلته فتضرب  
في الاولى تبلغ مائة واربعة واربعين

علم

﴿ ١٠٢ ﴾

المحالي

القصد من لفظ دابة ولفظ طائر انما هو الى الجنسين والى تقريرها واما المحالة التي  
تقتضي البديل عنه فهي اذا كان المراد نية تكرير الحكم وذكر المسند اليه بعد توطئة  
ذكره لزيادة التقرير والايضاح كقولك سلب زيد ثوبه وجاء القوم أكثرهم وحق  
عليك الصراط المستقيم صراط الذين انعم الله عليهم في الانواع الثلاثة من البديل دون  
الرابع فليتا مل واما المحالة التي تقتضي العطف فهي اذا كان المراد تفصيل المسند اليه مع  
اختصار كقولك جاء زيد وعمرو وخالد او تفصيل المسند مع اختصار كقولك جاء  
زيد وعمرو وخالد او ثم عمرو ثم خالد او جاء القوم حتى خالد ولا بد في حتى من التدرج  
كما ينبغي عنه قول من قال

وكنيت في من جند ابليس فارتقى في الحال حتى صار ابليس من جندي  
او كان المراد رد السامع عن الخطأ في الحكم الى الصواب كقولك جاءني زيد لا  
عمرو لمن في اعتقاده ان عمرا جاءك دون زيد او انهما جاءاك معا وكقولك ما جاءني  
زيد لكن عمرو لمن في اعتقاده ان زيدا جاءك دون عمرو او كان المراد صرف حكمك  
عن محكوم له الى آخر كقولك جاءني زيد بل عمرو وما جاءني زيد بل عمرو او كان  
المراد الشك فيه او التأكيد كقوله جاءني زيد او عمرو او اما زيد واما عمرو او  
كان المراد التفسير كقولك جاءني اخوك اي زيد على قولي وفي العطف لا سيما العطف  
بالواو كلام باتيك في الفن الرابع ان شاء الله تعالى واما المحالة التي تقتضي الفصل فهي  
اذا كان المراد تخصيصه للسند بالمسند اليه كقولك زيد هو المنطلق زيد هو افضل  
من عمرو او خير منه زيد هو يذهب واما المحالة التي تقتضي تنكيره فهي اذا كانت  
المقام للأفراد شخصا او نوعا كقولك جاءني رجل اي فرد من اشخاص الرجال وقوله  
تعالى والله خلق كل دابة من ماء اي من نوع من الماء مختص بتلك الدابة او من  
ماء مخصوص وهي النطفة او كان المقام غير صالح للتعريف اما لانك لا تعرف منه  
حقيقة الا ذلك القدر وهو انه رجل او لتجاهل وترى انك لا تعرف منه الا جنسه  
كما اذا سمعت شيئا في اعتقادك فاسدا عمن هو مفتر كذاب وارتدت ان تظهر  
لاصحابك لك سوء اعتقادك به قلت هل لكم في حيوان على صورة انسان يقول  
كيت وكيت متفاديا ان تقول في فلان قسميه كأنك لست تعرف منه ولا اصحابك  
الا تلك الصورة ولعله عندكم اشهر من الشمس وعليه ما يحكيه جل وعلا عن الكفار  
في حق النبي عليه السلام هل ندلكم على رجل نبئكم اذا عز قم كل مرقق انكم لفي  
خلق جديد كان لم يكونوا يعرفون منه الا انه رجل ما وباب التجاهل في البلاغة والى  
سحرها وان شئت فانظر لفظ كأن في قول الخارجية

ايا شجر الخابور مالك مورقا \* كأنك لم تجزع على ابن طريف  
 ماذا ترى او الاستخبار في قول علام الغيوب فهل عيتم ان توليتم ان تفسدوا  
 في الارض وتقطعوا ارحامكم متضمنا للتوبيخ لهم على تعريضهم ورخاوة عقدهم  
 في الايمان ناعيا عليهم ان يتوقع من امثالهم ان تولوا امور الناس وتأمروا  
 عليهم ان يفسدوا في الارض ويقطعوا ارحامهم تناحرا في الملك وتهالكوا  
 على الدنيا ليهجم بهم التأمل في المتوقع على ما يثمر من اولئك الذين لعنهم الله  
 فاصهم واعى ابصارهم لئلا يلبسوا لمن اذا عرض لهم بذلك على سبيل النصيحة بطرد  
 النمر وان لا تنقلب له حماليقهم واما لانه لا طريق لك الى تعريف الزائد على هذا  
 القدر لسامعك واما لان في تعيينه مانعا يمنعك واما لانه في شأنه ارتقاء او انحطاطا واصل  
 الى حد يوم انه لا يمكن ان يعرف فتقول في جميع ذلك عندي رجلا وحضر رجلا  
 وقولهم شرأ هذاناب من الاعتبار الاخير ومتسمع في مثل هذا التركيب اعني نحو  
 رجل جاء وامرأة حضرت فوائده وكذا قولك في حق من يحقر مقداره في نوع من  
 الانواع عنده شمة قال تعالى ولئن مستهيم نعمة من عذاب ربك ومنه ان نطن  
 الا غنا وقول ابن ابي السميط

له حاجب في كل امر يشينه وليس له عن ظالم العرف حاجب

منه ايضا انظر اليه كيف تجدد الفهم والدوق بقضبانك كمال ارتفاع شان حاجب  
 الاول وكال انحطاط حاجب الثاني وقال تعالى وعلى ابصارهم غشاوة ففكر لتحويل  
 امرها وقال ولكم في القصاص حياة على معنى ولكم في هذا الجنس من الحكم الذي  
 هو القصاص حياة عظيمة لمنعه عما كانوا عليه من قتل الجماعة بواحد متى اقتدروا او  
 نوع من الحياة وهي الحياة الحاصلة بالارتداد عن القتل لمكان العلم بالاقتصاص او  
 ما ترى اذا تم بالقتل فتذكر الاقتصاص فاورثه ان يرتدع كيف يسلم صاحبه من  
 القتل وهو من القود فينسب الحياة نفسين ولمنى طلب التعظيم والتحويل بالتكبير  
 قال تعالى فاذنوا بحرب من الله ورسوله دون ان يقول بحرب الله ورسوله ولخلاف  
 ذلك قال وعد الله المؤمنين والمؤمنات جنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها  
 ومساكن طيبة في جنات عدن ورضوان من الله اكبر دون ان يقول ورضوان الله  
 قصدا الى افادة وقدر يسير من رضوانه خير من ذلك كله لان رضاه سبب كل  
 سعادة وفلاح واما قوله اخاف ان يمسك عذاب من الرحمن بالتكبير دون عذاب  
 الرحمن بالاضافة فاما للتحويل واما بخلافه بمعنى اخاف ان يصيبك نقيان من عذاب  
 الرحمن وقال وان يكذبوك فقد كذبت رسل المعنى رسل أي رسل ذوو عدد كثير واولو

لزوجته من الاول منهم في ثمانية عشر  
 بثانية عشر ومن الثانية ثلاثة في واحد  
 بثلاثة ولكل ابن من الاول سهران  
 في ثمانية عشر ستة وثلاثين ومن  
 الثانية خمسة في واحد بخمسة  
 \* علم النحو \*

علم يبحث فيه عن اواخر الكلم  
 اعرابا وبناء ما بالنصب على التمييز  
 ليخرج بهما وما قبلهما علم التصريف  
 والخط اذ يبحث فيهما عن جملة الكلم  
 ومنها الآخر لكن من حيث التصحيح  
 والاعلال لفظا والابقاء والحذف رسما  
 الكلام حده قول اي لفظ ذال على  
 معنى مفيد اي منهم معنى يحسن  
 السكوت عليه مقصود اي لذاته يخرج  
 بالقول والتعبير به احسن من اللفظ  
 لاطلاقه على ما لا يدل من الالتاخذ  
 او يدل من غيره كالاشارة والكتابة  
 وبالمفيد السكوت وبعض الكلم نحو ان  
 قام زيد وبالمقصود ما ينطق به النائم  
 والساهي ونحوهما فلا يسمى شيئا من  
 ذلك كلاما وكذا المقصود لفسيره  
 كجملة الشرط والجزاء والصلة والكلمة  
 حدها قول وتقدم تفسيره وما يخرج  
 به مفرد وهو ما لا يدل جزؤه على جزء  
 معناه كراي زيد وغلان زيد علما  
 بخلافه غير علم والكلام والكلم فان  
 اجزاء كل مما ذكر يدل على جزء  
 معناه وهي اسم يقبل الاستاد اي  
 بطريقه وهو اتفق علاماته فان به  
 تعرف اسمية الضائر نحو انا فتمت وحده  
 تعليق خبر بخبر عنه او طلب بمطلوب  
 منه وشموله الطلب عدلت اليه عن قول  
 غيري الاخبار عنه والمجرى الكسرة  
 التي يحدثها عامله سواء كان مدخول



حرفه او مضافا اليه او تابعا لاحدهما  
 كررت بعد الله الكريم والتعبير به  
 اخصى من حرف الجر واحسن لانه  
 قد يدخل على ما ليس باسم في الصورة  
 فهو ذلك بان الله ويشمل المضاف اليه  
 لان جره على المختار تبعاً لسيبويه  
 بالمضاف وان قال ابن مالك بالحرف  
 المنهدر اما التابع فخاره جار متبوع من  
 حرف او مضاف والقول بان جاره وجار  
 المضاف اليه التبعية والاضافة ضعيف  
 والتثوين وهو نون ثبتت بآخره لفظاً  
 لا خطاً وهذا احسن حدودها واخصرها  
 وخرج بآخره نون التوكيد الخفيفة  
 كغيرها ثم هو تمكين في الاسم المرب  
 كزيد ورجل وتنكير في المبنى من  
 اسماء الافعال دلالة على تنكيره كـ  
 اي اسكت سكوتاً تاماً ومقابلة في جمع  
 المؤنث السالم كسلمات عن نون جمع  
 المذكور عوض عن جملة وهو اللاحق  
 لاذ عوضاً عما يضاف اليه واسم وهو  
 اللاحق لكل وبعض واي وحرف  
 وهو اللاحق للنقوص حالة الرفع والجر  
 كقاض وفعل يقبل التاء ويصدق  
 بناء الفاعل لتكلم او مخاطب او مخاطبة  
 كقمت وبناء التأنيث الساكنة  
 كقامت بخلاف المتحركة كقامت  
 ولات وهذه العلامة يختص بها الماضي  
 ونون التوكيد شديدة كاضربن او  
 خفيفة كاضربن وهذه العلامة يختص  
 بها الامر والمضارع في بعض احواله  
 بان يكون تلواما الشرطية كما ترون  
 او طلباً نحو لتضربن وهل تفعلن او  
 قسماً مثبتاً مستقبلاً نحو والله لا قومن  
 بخلاف الحال والمثني فجوت الله تقتو  
 اي لا تقتو ولقد لتحقيقي فهو قد يعلم

علم

١٠٤

المعاني

آيات ونذر وامل اعمار طوال واصحاب صبر وعزم وما اشبه ذلك واما المحالة التي  
 تقتضي تقديمه على المستند فهي متى كان ذكره اعم ثم ان كونه اعم يقع باعتبارات مختلفة  
 اما لان اصله التقديم ولا مقتضى للعدول عنه ونسمع كلاماً في هذا المعنى في آخر الفن الثالث  
 ان شاء الله تعالى واما لانه متضمن للاستفهام كقولك ايهام منطلق وسيقرر في القانون الثاني  
 واما لانه ضمير الشأن والقصة كقولك هو زيد منطلق وعن قريب تعرف السر في التزام  
 تقدمه واما لان في تقديمه تشويقاً للسامع الى الخبر ليتمكن في ذهنه اذا اورده كما اذا  
 قلت صديقك فلان الفاعل الصانع رجل صدوق وهو احدي خواص تراكيب الاخبار  
 في باب الذي كما اذا قلت بدل قولك زيد منطلق الذي زيد هو منطلق او بدل  
 قولك خبر مقدمك سرفي الذي هو سرفي خبر مقدمك او الذي خبره سرفي مقدمك  
 وهو السبب في التزام تاخير الخبر في هذا الباب وامتناع الاخبار عن ضمير الشأن  
 والمراد بالاخبار في عرف التحوين في هذا الباب هو ان تعتمد الى اي اسم شئت  
 فتزحلقه الى العجز وتصير ماعداً صلة للذي ان كانت الجملة اسمية واما ان كانت فعلية  
 فله او للالف واللام بمناه واحداً مكان المرحلق ضميراً عائداً الى الموصول  
 مراعيًا في ذلك ما افادك علم النحو مثل ان ضمير الشأن ملزم التقديم وان الضمير  
 لا ينصب مفعولاً وان الحال لا يكون معرفاً وان ربط المعنى بالمعنى اذا كان بسبب  
 عود الضمير فلا بد منه وانا اضرب لك امثلة لتتحقق جميع ذلك قل في الاخبار  
 عن ضميرك في اظن الذباب يطير في الجو فيغضب ابا زيد الذي يظن الذباب يطير  
 في الجو فيغضب ابا زيد انا او الظان الذباب وعن الذباب الذي اظنه يطير في الجو  
 فيغضب ابا زيد الذباب وعن الجو الذي اظن الذباب يطير فيه فيغضب ابا زيد  
 الجو وعن ابي زيد الذي اظن الذباب يطير في الجو فيغضبه ابو زيد وعن زيد الذي  
 اظن الذباب يطير في الجو فيغضب ابا زيد ولا يخبر في قولك هو اكرامي زيداً قادماً  
 واجب عن ضمير الشأن لئلا يلزم تاخير المتع ولا عن الاكرام لئلا يلزم اعمال  
 الضمير الذي يقع موقعه في زيداً ولا عن قادماً لئلا يلزم وقوع الضمير الذي هو  
 معرفة موقع المتع عن التعريف وهو الحال ولا عن الضمير في واجب لئلا يلزم من  
 عود الضمير القائم مقامه اذا عاد الى الموصول كما يجب ترك ربط الخبر بالابتداء واما  
 لان يتقوى استناد الخبر اليه على الظاهر كما ستعرفه في الفن الثالث واما لان اسم  
 المسند اليه يصلح للتناول فتقدمه الى السامع لتسره او تسوء مثل ان نقول سعيد بن  
 سعيد في دار فلان وسفك بن الجراح في دار صديقك واما لان كونه متصفاً بالخبر  
 يكون هو المطلوب كما اذا قيل لك كيف الزاهد فنقول الزاهد يشرب ويطرب واما

لثوم انه لا يزول عن الخاطر او انه يستلذ فهو الى الذكر اقرب وأما لأن تثبت  
 بني عن التعظيم والمقام يقتضي ذلك وأما لانه يفيد زيادة تخصيص كقوله  
 متى تهز في فطن تخدم \* سيوفاً في عواتقهم سيوف  
 جلوس في مجالسهم رزاق \* وان خيف ألم لهم خفوف  
 والمراد هم خفوف وقوله

بجسبك في القوم ان يعلموا \* بانك فيهم غني مضر  
 مسيح ملج كلحم الخوار \* لا انت حلو ولا انت مر

واشياء ذلك وأما الحالة التي تقتضي تأخيرها عن المسند فهي اذا اشتمل المستند على وجه من وجوه  
 التقديم كما سترد عليك في الفن الثالث ان شاء الله تعالى وأما الحالان المتضمنتان  
 لاطلاق المسند اليه او تخصيصه حال التكبر فانت اذا هرت فيما تقدم استغيت عن  
 التعريف فيها وأما الحالة المتضمنة لقصر المسند اليه على المسند فهي ان يكون عند  
 السامع حكم مشوب بصواب وخطأ وانت تريد تقرير صوابه وتفي خطائه مثل ان يكون  
 عند السامع ان زيدا متمول وجواد فقير له زيد متمول لا جواد ليعرف ان زيدا مقصور  
 على التمول لا يتعداه الى الجود او تقول له ما زيد الا متمول او انما زيد متمول وعليه ما يحكي  
 عز وجل في حق يوسف عن النسوة ما هذا بشراً ان هذا الا ملك كريم اي انه مقصور على  
 الملكية لا يتخطاها الى البشرية وما يحكي عن اليهود في قوله واذا قيل لم لا تقسدا  
 في الارض قالوا انما نحن مصلحون اي يقولون نحن مقصرون على الصلاح لا يتأتى  
 منا امر سواه واعلم ان القصر كما يكون للمسند اليه على المسند يكون ايضا للمسند على  
 المسند اليه ثم هو ليس محتتماً بهذا البين بل له شيوخ وله تفرعات فالاولى ان تورد  
 للكلام في ذلك فصلاً ونؤخره الى تمام التعرض لما سواه في قانوننا هذا ليكون الى  
 الوقوف عليه اقرب واعلم ان جميع ذلك هو مقتضى الظاهر ثم قد يخرج المسند اليه  
 لاعلى مقتضى الظاهر فيوضع اسم الاشارة موضع الضمير وذلك اذا كلت العناية بتمييزه  
 اما لانه اختص بحكم بديع عجيب الشأن كقوله

كم عاقل عاقل اعيت مذهب \* وجاهل جاهل تلقاه مرزوقاً  
 هذا الذي ترك الاوهام حائرة \* وصير العالم التهور زنديقا

واما لانه قصد التهمك بالسامع والتخيرية منه كما اذا كان فاقد البصر او لم يكن ثم اشار  
 اليه اصلاً او النداء على كمال بلاوته بانه لا يميز بين المحسوس بالبصر وغيره او على  
 كمال فطائه وبعد غور ادراكه بان غير المحسوس بالبصر عنده كالمحسوس عند غيره  
 او قصد ادعاء انه ظهر ظهور المحسوس بالبصر كقوله

الله او التقريب نحو قد قامت الصلاة  
 او التقليل نحو قد يصدق الكتاب  
 هذه اشهر معانيها وهي للماضي والمضارع  
 وقد علمت نكتة تعداد العلامات  
 وحرف لا يقبل شيئاً من علامات  
 الاسم والفعل مخلوه من العلامة علامة  
 وهو مختص بالاسم كحروف الجر  
 وبالفعل كالتواصب والجوازم وشأنه  
 العمل غالباً ومشتراك بينهما كحروف  
 العطف ولا يعمل غالباً ونقسي الكلمة  
 الى الثلاثة معباً كل واحد بعلاماته  
 اختصاراً دليله الاستقرار الاعراب  
 لغة البيان واصطلاحاً ظهور  
 الآخر لعامل يخرج بالتنوير لزوم هيئة  
 واحدة وهو البناء وبغير الآخر تغير  
 غيره بالكسير والتصغير ونحوهما  
 وبالعامل تنويه لغير عامل كالتحكي  
 في قولك من زيد او زيدا او زيد  
 لمن قال جاء زيد ورأيت زيدا  
 ومررت بزيد فلا يسمى ذلك اعراباً  
 ثم التنوير يكون بأربعة اشياء يرفع  
 ونصب وهما في اسم ومضارع نحو  
 زيد يقوم وان زيدا لن يقوم ولا  
 حاجة الى تقيدهما بالمعربين اذ  
 الكلام انما هو في الاعراب وهو لا  
 يدخل المبني وجر في الاول اي الاسم  
 فلا يدخل الفعل لامتناع دخول  
 عامله عليه وجزمه في الثاني اي الفعل  
 تعويضاً عن الجر نحو لم يتم والاصل  
 فيها اي الاربعة ضم وفتح وكسر  
 وسكون لف ونشر مرتب حسب  
 الاصل في الرفع الضم وفي النصب  
 الفتح وفي الجر الكسر وفي الجزم  
 السكون كالامثلة السابقة وما هذا  
 ذلك نائب كما قلت وقاب من الضم



واو في موضعين في اب واخ وجم  
وهن وفهم بلا ميم وذي كصاحب  
اذا اضيفت لغير باء المتكلم غير  
مثناة ولا مجموعة ولا مصغرة نحو  
هذا ابوك واخوك وفوك وكذا الباقي  
بخلاف ما اذا افردت نحو وله اخ او  
اضيفت للياء نحو ان هذا اخي او  
كانت مثناة او مجموعة او مصغرة فتعرب  
في الاول والاخير بالحركات الظاهرة  
وفي الثاني بالمقدرة وفي التثنية والجمع  
اعراب المثني والمجموع وكذا لم بالميم  
يعرب بالحركات نحو هذا فك وذو  
التي لا كصاحب وهي الموصولة مبنية  
على الواو وفي جمع مذكر سالم بان لم  
يتغير نظم واحده سواء كان اسماً او  
صفة كجاء الزيدون والمسلمون وشرط  
الاول ان يكون علماً لعامل خالياً من  
تاء التانيث ومن التركيب وشرط  
الثاني ان يكون وصفاً له خالياً من  
التاء ليس من باب افعل فعلاء ولا  
فعلان فعلى ولا مما يستوي فيه المذكور  
والمؤنث وخرج بالسالم الكسر فاعرابه  
بالحركات كالنفر وبالمذكر المؤنث  
وسياً في وناب عن الضم الف في  
المثنى وهو الدال على اثنين بزيادة  
الف او ياء ونون نحو قال رجلان  
وناب عنه نون في الافعال الخمسة  
يفعلان وتفعلان وينعلان وتفعلون  
وتعملين وناب عن الفتح الف في  
اب واخوته بشروطها السابقة نحو  
بأيت اباك واخاك الى آخره وناب  
عنه ياء في الجمع السالم والمثنى نحو  
وأيت الزيدين والزيدين وناب عنه  
محذوف النون في الافعال الخمسة نحو  
ابن تفعلا ولن تفعلا الى آخره وناب عنه

تعاللت كي اشجى وما بك علة \* تريدن قتلي قد ظفرت بذلك  
وما شاكل ذلك ويوضع المضمر موضع المظهر كقولم ابتداء من غير جري ذكر لفظاً  
او قرينة حال رب رجلاً ونعم رجلاً زيد وبش رجلاً عمرو مكان رب رجل ونعم  
الرجل وبش الرجل على قول من لا يرى الاصل زيد نعم رجلاً وعمرو وبش رجلاً وقولهم  
هو زيد عالم وهي هند مليحة مكان الشان زيد عالم والقصة هند مليحة ليشتمكن في ذهن السامع  
ما يعقبه وذلك ان السامع متى لم يفهم من الضمير معنى بقي منتظراً لعقب الكلام كيف تكون  
فيتمكن المسموع بعده فضل تمكن في ذهنه وهو السر في التزام تقديمه قال الله تعالى قل هو الله  
احد وقال فانها لا تعنى الابصار ولكن تعنى القلوب كما يوضع المظهر موضع المضمر اذا اريد  
تمكين نفسه زيادة تمكين كقوله \* انت تسألوا الحق تعط الحق سائله \*

وقوله عز قائللاً الله الصمد بعد قوله قل هو الله احد ونظيره خارج باب المسند اليه  
وبالحق انزلناه وبالحق نزل وكذا فبدل الدين ظلموا قولاً غير الذي قيل لهم فانزلنا  
على الذين ظلموا وترك الحكاية الى المظهر اذا تعلق به غرض فعل الخلفاء حيث يقولون  
امير المؤمنين يرسم لك مكان انا رسم وهو ادخال الروعة في ضمير السامع وتربية  
المهابة او تقوية داعي المأمور وعليه قوله تعالى فاذا عزمت فتوكل على الله او فعل  
المستطعف حيث يقول اسيرك بتضرع اليك مكان انا اتضرع اليك ليكون ادخل  
في الاستعطاف وعليه قوله \* الهى عبدك العاصي انا كا \* وما جرى مجرى هذا الاعتبار  
\* واعلم ان هذا النوع اعنى نقل الكلام عن الحكاية الى الغيبة لا يختص بالمسند اليه ولا  
هذا القدر بل الحكاية والخطاب والغيبة ثلاثها ينقل كل واحد منها الى الآخر ويسمى  
هذا النقل التفاتاً عند علماء علم المعاني والعرب يستكثرون منه ويرون الكلام اذا  
انتقل من اسلوب الى اسلوب ادخل في القبول عند السامع واحسن طريقة لنشاطه  
واملاً باستدراار اصغائه وهم احرياء بذلك أليس قرى الاضياف سجيتهم ونجر العشار  
للضيف دأبهم وهجيرام لامزت ايدي الادوار لهم اديماً ولا اباحت لهم حريماً اقترام  
يحسنون قرى الاتباح فيخالفون فيه بين لون ولون وطعم وطعم ولا يحسنون قرى  
الارواح فلا يخالفون فيه بين اسلوب واسلوب وايراد وايراد فان لكلام المفيد عند  
الانسان لكن بالمعنى لا بالصورة انتهى غذاء لروحه واطيب قرى لها قال ربيعة بن مقروم

بانت سعاد فامسى القلب معموداً \* واخلفتك ابنة الحر المواعيدا

فالتفت كما ترى حيث لم يقل واخلفتني ثم قال

هالم الاق امرأ جزلاً مواهبه \* سهل الفناء رحيب الباع محموداً

وقد سمعت يقوم يحمدون فلم \* اسمع بمثلك لاحلاً ولا جوداً

فالتفت كما ترى حيث لم يقل بمثله وقال

تذكرت والذكرى تهيجك زينبا \* واصبح باقي وصلها قد تقضبا

وحل بفلج والاباثر اهلنا \* وشطت فحلت غمرة فمتقبا

فالتفت في البيتتين وقال عوف بن الاحوص

لهدمت الحياض فكم يغادر \* بمحوض من نصائبه ازاء

ظولة اذم مغنى واهلي \* واهلك ساكنون وهم رياه

فالتفت في الثاني وقال عبدالله بن عتبة

ما ان ترى السيد زيدا في قوسهم \* كما تراه بنوكوز ومرهوب

ان تسألوا الحق نعط الحق سائله \* والدرع محقبة والسيف مقروب

فالتفت في نسألوا وقال الحرث بن حلة

طرق الخيال ولا كليلة مدج \* سداً بارحلتنا ولم يترج

اني اعتديت لنا وكنت رجيلة \* والقوم قد قطعوا مئتان السجج

فالتفت في الثاني وقال علقمة بن عبدة

طماحك قلب في الحسان طروب \* بعيد الشباب عصر حان مشيب

تكلفني ليلي وقد شط وليها \* وعادت عواد بيتنا وخطوب

فالتفت في البيتتين وقال امرؤ القيس

تطاول ليالك بالاثمد \* ونام الخالي ولم ترقد

وبات وبات له ليلة \* كليلة ذي العائر الارمد

وذلك عن نبا جاءني \* وخبرته عن ابي الاسود

فالتفت في الايات الثلاثة وامثال ما ذكر اكثر من ان يضبها القلم وهذا النوع قد

يختص مواقفه بلطائف معان قلما تضح الا لافراد بلغائهم او للحذاق المهرة في هذا الفن

والعلماء التجارير ومتى اختص موقعه بشئ من ذلك كساه فضل بهله ورونق

واورت السامع زيادة هزة ونشاط ووجد عنده من القبول ارفع منزلة ومحل ان

كان ممن يسمع ويعقل وقليل ما هم ان تحسب ان اكثرهم يسمعون او يعقلون ولا مرمما

وقع التباين الخارج عن الحد بين مفسر لكلام رب العزة ومفسر وبين غواص في

بحر فرائده وغواص وكل التفات واراد في القرآن متى صرت من سامعيه عرفتكم ما

موقعه واذا حبيت ان تصير من سامعيه فاصحتم ليتل عليكم قوله تعالى اياك نعبد واياك نستعين

فلعلك اليس مما يشهد له الوجدان بحيث يغنيه عن شهادة ما سواه ان المرء اذا اخذ

في استحضار جنايات جان متقللاً فيها عن الاجمال الى التفصيل وجد من نفسه تفاوتاً

كسرة في جمع مؤنث سالم بان

جمع بالفاء وتاء مزيدتين فهو خلق

الله السموات وخرج بالسالم المكسر

بان كانت الالف او التاء اصلية

كقضاة وايات فنصبه بالفتحة اما

رفع السالم وجره فعلى الاصل وناب

عن الكسر بانه في الثلاثة الاول

اي اب واخوته والجمع والمثنى والتون

فيهما لبيان حال الاضافة من حال

الافراد اذ تحذف في الاولى كالتونين

وناب عنه فتح فيمالا ينصرف وهو

ما كان فيه الف تأنيث كجبلي وحمراء

او على وزن مفاعل او مفاعيل كساجد

وقناديل او معدولاً او موازناً للفعل

او مجمياً او فيه تاء تأنيث او تركيب

مزج او الف ونون زائدتين مع

العلمية في الجميع او الوصف في الاولين

والاخير كهمر واخر واحد واحمر

وابراهيم وفاطمة وطلحة وحضرموت

وعثمان وسكران فان دخلته ال او

اضيف صرف نحو في المساجد وفي احسن

تقويم ومن استثنى هاتين المائتين فعلى

رأيه انه حينئذ ممنوع الصرف وناب

عن السكون حذف آخر الفعل

المعتل وهو ما آخره الف او واو او ياء

نحو لم يخش ولم يفر ولم يرم وحذف

نون الافعال الخمسة نحو لم يفعلوا ولم

يفعلوا المعرفة قال ابن مالك حدها

وحد النكرة عشر فالاولى عد اقسام

المعرفة لحصرها ثم يقال وما عدا ذلك

نكرة فلماذا سلكتنا هذا الصنيع فلزم

منه تقديم المعرفة وان كانت النزع

وهي سبعة مضمرة وهو ما دل على متكلم

او حاضر او غائب وهو فسان متصل وهو

التاء مضمومة للمتكلم مفتوحة للخطاب



مكسورة للحظاظية والألف والواو  
والنون الحظاظ والفتاب وهي مرفوعة  
والياء المتكلم والكاف للحظاظ والماء  
للفتاب وهي للنصب والجر وتا المتكلم  
وهي للثلاثة ومنفصل وهو للرفع انا  
وهن وانت وانت وانتا وانتم والآن  
وهو وهي وهما وهم وهن وللنصب ايا  
متصلاً به حروف دالة على التكلم  
والخطاب والغيبة فعلم وهو المعين لمساء  
بلا قيد سواء كان شخصاً اسماً لاولى العلم  
كريد أو غيرهم كلاحق ومكة أو  
كنية بان صدرت باب او ام كابي  
الخير وام كلثوم اولقيا بان اشعر  
بمدح او ذم كرين العابدين وانف الناقة  
او جنساً كشالة للثعلب وام عريط  
للمعرب وبرة للبرة فاشارة وهو ذا  
للمذكر وتا للمؤنث وذان وتان رفعا  
وذين وتين نصبا وجرأ لثناهما واولاء  
بالمذكر والقصر لجمعها وهنا للمكان  
ويتصل بها في البعد كالف خطاب تنصرف  
بحسب الخطاب وحدها او مع اللام  
الا ان تقدم الاسم هاء التنبيه ومناذي  
كبارجل فموصول وهو الذي للمذكر  
والتي للمؤنث ويشيانات كالاشارة  
والذين لجمع المذكر واللاتي لجمع  
المؤنث وللجميع من العالم وما لغيره  
وال لها وسمي موصولا لوجوب صلته غير  
ال بجملة خبرية مشتملة على عائذ وال  
بوصف صريح فذوال جنسية كانت  
استغراقا نحو ان الانسان لفي خسر  
اولا نحو الرجل خير من المرأة او  
عهديه نحو فيها مصباح المصباح اذا  
في النار ومضاف لاحدها كفلاي  
وغلام زيد الى آخره والمضاف في  
رتبة ما اضيف اليه الا المضاف للمضمر

علم

﴿ ١٠٨ ﴾

المعاني

في الحال ينأ لا يكاد يشبه آخر حاله هناك او لما أو ما تراك اذا كنت في حديث  
مع انسان وقد حضر مجلسك من له جنابات في حلقك كيف تصنع فتحول عن الجاني  
جهدك وتأخذ في الشكاية عنه الى صاحبك تبثه الشكوى معددا جناباته واحدة  
فواحدة وانت فيما بين ذلك واجد مزاجك يحمي على تزايد يحرك حالة لك غضية  
تدعوك الى ان توائب ذلك الجاني وتشافه بكل سوء وانت لا تحيب الى ان تغلب  
فتقطع الحديث مع صاحب ومباثتك اياه وترجع الى الجاني مشافها له بالله قل لي هل  
عامل احد مثل هذه المعاملة هل يتصور معاملة اسوأ مما فعلت أما كانت لك حياة  
يمنعك اما كانت لك مروءة تردعك على هذا واذا كان الحاضر لمجلسك ذا نعم عليك  
كثيرة فاذا اخذت في تعديد نعمه عند صاحبك مستحضرا لتفاصيلها أحسست من  
نفسك بحالة كأنها تطالبك بالاقبال على منعمك وتزين لك ذلك ولا تزال تزايد  
ما دمت في تعديد نعمه حتى تحملك من حيث لا تدري على ان تجهدك وانت معني  
الكلام تثني عليه وتدعوله وتقول باي لسان اشكر صنائعك الروائع وباية عبارة  
احصر عوارفك الذوارف وما جرى ذلك المجري واذا وعيت ما قصصته عليك وتأملت  
الانتفات في اياك نعبد واياك نستعين بعد تلاوتك لما قبله من قوله الحمد لله رب  
العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين على الوجه الذي يجب وهو التأمل القلي علمت  
ما موقعه وكيف احاب المحز وطبق مفصل البلاغة لكونه منبها على ان العبد المنعم  
عليه بتلك النعم العظام الفاتنة للحصر اذا قدزانه مائل بين يدي موليه من حقه اذا  
أخذ في القراءة ان تكون قراءته على وجه يحمد معها من نفسه شبه محرك الى الاقبال  
على من يحمد صائر في اثناء القراءة الى حالة شبيهة بايجاب ذلك عند ختم الصفات  
مستدعية انطباقها على المنزل على ما هو عليه والا لم تكن قارئاً والوجه هو اذا افتتح  
التحميد ان يكون افتتاحه عن قلب حاضر ونفس ذاكرة يعقل فيم هو وعند من هو  
فاذا انتقل من التحميد الى الصفات ان يكون انتقاله محدوا به حذو الافتتاح فانه مني  
افتتح على الوجه الذي عرفت مجرياً على لسانه الحمد لله افلا يحمد محركاً للاقبال على  
من يحمد من معبود عظيم الشان حقيق بالثناء والشكر مستحق للعبادة ثم اذا انتقل  
نلي نحو الافتتاح الى قوله رب العالمين واصفاً له بكونه رباً مانكاً للخلق لا يخرج شيء  
من ملكوته وربوبيته اقترى ذلك المحرك لا يقوي ثم اذا قال الرحمن الرحيم فوصفه  
بما ينبغي عن كونه منعا على الخلق بانواع النعم جلائها ودقائقها مصيباً اياهم بكل معروف  
افلا تتضاعف قوة ذلك المحرك عند هذا ثم اذا آل الأمر الى خاتمة هذه الصفات  
وهي مالك يوم الدين المتأدية على كونه مانكاً للأمر كله في العاقبة يوم الحشر للشواب

والعقاب فما ظنك بذلك المحرك ايسع ذهنك ان لا يصير الى حد يوجب عليك  
الاقبال على مولى شان نفسك معه منذ افتتحت التحميد ما تصوّرت فتستطيع ان لا  
تقول اياك يا من هذه صفاته نعبد ونستعين لا غيرك فلا ينطبق على المنزل على ما  
هو عليه وليس ابن الحبر الكندي يبعد وهو المشهود له في شأن البلاغة والحائز  
لقصبات السبق في درك اللطائف والمقتلذ للانامي من عيون التكت في افتتانه في  
الكلام اذا التفت تلك الالتفاتات وكان يمكنه ان لا يلتفت البتة وذلك ان يسوق  
الكلام على الحكاية في الايات الثلاثة فيقول \* تطاول ليلى بالاثمد \* ونام الخلى ولم ارقد \*  
وبت وبات لنا ليلة \* كقول ليلى \* فوقفت اسألهما وكيف سؤالا \* وان يلتفت نوعا واحدا  
فيقول وبت وبات لكم وذلك من نبأ جاءكم وخبرتم عن ابي الاسود ان يكون حين  
قصد تهويل الخطب واستفظاعه في النبأ الموجه والخبر المنفع للواقع الفات في العصد  
المحرق للقلب والكبد فعل ذلك منبها في التفاته الاول على ان نفسه وقت ورود  
ذلك النبأ عليها ولدت وله الشكلى فأقامها مقام المصاب الذي لا يتسلى بعض التسلي الا  
بتفجع المولى له وتحزنهم عليه واخذ يخاطبه بتطاول ليلى تسلية او به على ان نفسه  
لفظاعة شأن النبأ واستشعارها معه كذا وارتماضا ابدت قلقا لا يقلقه كد وخجرا  
لا يفجيره مرتمض وكان من حقها ان تثبت وتنتصر فعل المولى وجريا على منها المسلك  
عند طوارق النوائب و بوارق المصائب فحين لم تقبل شككته في انها نفسه فاقامها مقام  
مكروب ذي حرق قائلا له تطاول ليلى مسليا وفي التفاته الثاني على ان التحزن تحزن  
تحزن صدق ولذلك لا يتفاوت الحال خاطبتك ام لم اخاطبك وفي التفاته الثالث على  
ان جميع ذلك انما كان لما خصه ولم يتعداه الى من سواه او به في التفاته الاول على  
ان ذلك النبأ اطار قلبه وابار له وتركه حائرا فما فطن معه لمقتضى الحال من الحكاية  
فجرى على لسانه ما كان الله من الخطاب الدائر في مجاري امور الكبار امرا ونهيا  
والانسان اذا دهمه ما تحار له العقول وتطير له الابواب وتدهش معه القطن لا يكاد  
يسلم كلامه عن امثال ذلك وفي التفاته الثاني على انه بعد الصدمة الاولى حين افاق  
شيثا مدركا بعض الادراك ما وجد النفس معه فبنى الكلام على الغيبة قائلا وبات  
وبات له وفي التفاته الثالث على ماسبق او به في التفاته الاول على ان نفسه حين  
لم تثبت ولم تنتصر غاظه ذلك فاقامها مقام المستحق للعتاب قائلا له على سبيل التوبيخ  
والتعير تطاول ليلى وفي الثاني على ان الحامل على الخطاب والعتاب لما كان هو الغيظ  
والغضب فحين سكت عنه الغضب بالعتاب الاول فان سورة الغضب بالعتاب تنكسر  
ولى عنها الوجه وهو يدمدم قائلا وبات وبات له وفي التفاته الثالث على ما تقدم وانما

فانه دونه ولذا عطفته بالواو وكذا  
المنادى فانه في مرتبة الاشارة لان  
تعريفها بالقصد والمواجهة وعطفت  
الباقى بالفاء اشعارا بان كلاً دون ما قبله  
التكررة غيرها اي غير السبعة المذكورة  
وعلامته قبول ال المؤثرة التعريف  
كرجل بخلاف سائر المعارف فلا  
تقبلها ونحو الحسن ال فيه للمح الصفة  
لا تؤثر التعريف الافعال ثلاثة  
ماض مفتوح اي مبني على الفتح لفظا  
كعرب او تقديرا كعدا وينوب  
عنه الضم اذا اتصل به واو نحو ضربوا  
وبني على السكون الذي هو الاصل  
في البناء وخرج عنه لمشابهته المضارع  
اذا اتصل به ضمير رفع متحرك كضربت  
وامر ساكن اي مبني على السكون  
كأعرب وينوب عنه الحذف في معتل  
الآخر كاخش وارم واغز ومضارع  
معرب مرفوع اذا تجرد من ناصب  
وجازم وتنصبه لن نحو فلن ابرح  
الارض واذا نحو اذا اكرمك لمن  
قال ازوركوكي نحو جئت كي تكرمي  
ظاهرة قيد في الثلاثة وان كذا  
اي ظاهرة نحو اعجبني ان تقوم ومضرة  
بعد اللام اي لام التعليل ولام  
الجحود نحو ليغفر لك الله وما كان  
الله يعذبهم وبعد او نحو لا ازنك او  
تقضيني حتى وحتىي نحو وزلزلوا حتى  
يقول الرسول وفاء السبية وواو  
المعية المجاب بها طلب امر او نهى  
اودعاء او استفهام او عرض او تحضيض  
او تمن او ترج او نفي مثاله في الفاء زرني  
فاكرمك لا تطغوا فيه فيجعل رب وفقني  
فلا ازيغ فبل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا  
الا نزل عندنا فتصيب خيرا لولا



تسافر فتغني يا ليتني كنت معهم فافوز  
 ليلى ابلغ الاسباب اسباب السموات  
 فاطلع لا يقضي عليهم فيموتوا ومثاله  
 في الواو وما يعلم الله الذين جاهدوا  
 منكم ويعلم الصابرين وقس الباقي وخرج  
 بقاء السببية وواو المعية غيرها كالماء نفة  
 والمستأنفة فيجب الرفع بعدها نحو \* الم  
 تسأل الريح القواء فينطق \* لا تأكل  
 السمك وتشرب اللبن \* ويمعزم لم وما  
 وما للثني نحو وان لم تفعل بل لما يذوقوا  
 عذاب وما ابلغ في النبي من لم ولا  
 واللام للطلب وهو طلب الترك  
 المسمى بالنهي في الاولى نحو لا تشرك  
 وطلب الفعل المسمى بالامر في الثانية نحو  
 لينفق ذو سعة والذعاء فيها نحو  
 لا تؤاخذنا ليقض علينا ربك وان نحو ان  
 يشأ يرحمكم واذا ما نحو اذ ما تفعل افعل  
 وهي للزمان وحرف كان بخلاف ما  
 بعدها ومعهما نحو ما تفعل افعل  
 ومن نحو من يعمل سوءا يجز به وما  
 نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله واي نحو  
 اياما تدعوا فله الاسباء الحسنى ومتى  
 فهو متى ثم اقم واني نحو اني تسافر  
 اسافر وما للزمان وامين نحو امين تجلس  
 اجلس وحيثما نحو حيثما تسكن اسكن  
 وما للمكان وكلها للشرط اي ان  
 وما بعدها لتعليق امر على آخر فيجزم  
 فعلين كما تبين ويسمى الاول فعل  
 الشرط والثاني جوابه المرفوعات ذكر  
 منها هنا سبعة الاول الفاعل هو اسم  
 قبله فعل تام او شبهه كالمصدر  
 واسم الفاعل واسم الفعل والظرف  
 بحوقام زيد والله على الناس حج البيت  
 من استطاع اليه سبيلا زيدا قائما ابوه  
 هيات العراق اعندك زيد فخرج

علم

❖ ❖ ❖

المعالي

ذكرت لك ما ذكرت لتقف على ان الفحول البزل لا يعترفون بالبلاغة لا مري ولا  
 يقيمون لكلامه وزنا ما لم يعثروا من مطاوي افتناناته على لطائف اعتبارات والتفاضل  
 بين الكلامين قلما يقع الا باتباها واعلم ان لطائف الاعتبار المرفوعة لك في هذا  
 الفن من تلك المطامع النازحة من مقامك لا تثبتها حق اثباتها ما لم تثمر بصيرتك في  
 الاستشراف لما هنالك احباء المجهود ولم تخلف في السعي للثبوت عنها وراءك كل حد  
 معهود مادام يضيئك صدق همة تبطش في متوذك بيباع بسيط ان لا تنزل عن مرمى  
 غرضك ولو مقدار بسيط مستظها في طامعيتك ان تستشعرها بنفسك لك يقضى وطبع  
 لطيف مع فهم متسارع وخاطر معوان وعقل دراك وعلماء هذه الطبقة الناضرة بانوار  
 البصائر المخصوصون بالعناية الالهية المدلولون بما اوتوا من الحكمة وفصل الخطاب على ان  
 كلام رب العزة وهو قرآنه الكريم . وفرسانه العظيم . لم يكتس تلك الطلاوة ولا  
 استودع تلك الحلاوة . وما اغدقت اسافله . ولا اثمرت اعاليه . وما كان بحيث يعلم  
 ولا يعلى الا لانصابه في تلك القواليب . ولوروده على تلك الاساليب .

### ❖ الفن الثالث ❖

للوجه الذي علمت ايها المخصوص بتلاطم او اذى فكره دون ابناء جنسه المستودع في  
 استكشافه عن اسرار البلاغة كالانسه النقب المحدث فلا يحتجب عنه شيء من بدائع  
 التكت في مكائنها المستخرج للطائف السحر البياني عن معادنها المستطلع طلع الاعجاز  
 التنزيل باستغراق طوقه المالك لزمام الحكم كفاء المتحدين بعجيب فهمه وغريب ذوقه  
 فهو الطلبة وما عداه ذرائع اليه وهو المرام وما سواه اسباب للتساق عليه ان لا بد من  
 التصنع لمقتضيات الاحوال في ايراد المسند اليه على تلك الصور والكيفيات تعلم له  
 ايضا ان لا بد من التصنع عن الاحوال المقتضية لانواع التفاوت في المسند من كونه  
 متروكا تارة وغير متروك اخرى ومن كونه مفردا او جملة وفي امراده من كونه فعلا  
 نحو قام زيد ويقوم وسيقوم او اسما منكرا او معرفا من جملة المعرفات مقيدا كل من  
 ذلك بنوع قيد نحو ضربت يوم الجمعة وزيد رجل عالم وعمرو اخوك الطويل او غير  
 مقيد وفي كونه جملة من كونها اسمية او فعلية او شرطية او ظرفية ومن كونه مؤخر  
 او مقدما حتى يتبين لك ان يتسم لكل مقام بسمته وان يجري الى حد مقتضاه على اقوم  
 ستمته فهو المطارح الذي تران فيه قوى القرائح والمطارح الذي يمتاز فيه الجدع عن  
 القارح اما الحالة المقتضية لترك المسند فهي متى كان ذكر المسند اليه بحال يعرف منه  
 المسند وتعلق بتركه عرض اما اتباع الاستعمال كقولهم ضربني زيدا قائما واكثر  
 ضربني السويقي ماتوتا واختاب ما يكون الامير قائما وقولهم كل رجل وضعته وقولهم

لولا زيد لكان كذا ونحو ذلك وما قصد الاختصار والاحتراز عن العبث كما اذا قلت خرجت فاذا زيدا قلت زيد منطلق وعمرو وقوله عز من قائل انا نبشكم بشر من ذلكم النار اذا حملت على تقدير النار شر من ذلكم واما ضيق المقام مع قصد الاختصار والاحتراز عن العبث كنحو قوله

قالت وقد رأيت اصفراري من به وتنهدت فاجبتها المتنهد

اذا حمل على تقدير المتنهد هو المطالب دون هو المتنهد واستعرف في الحالة المقتضية لكونه اسماً معرفاً اي التقديرين اولى وقوله نحن بما عندنا وانت بما عندك راض والرأي يختلف اي نحن بما عندنا وراضون واما تخيل ان العقل عند الترك هو معرفة وان اللفظ عند الذكر هو معرفة من حيث الظاهر وبين المعرفين بون ولك ان تأخذ من هذا القليل قوله عز وعلا والله ورسوله احق ان يرضوه واما ان يخرج ذكره الى ما ليس بمبراد كما اذا قلت في ازيد عندك ام عمرو ام عندك عمرو فانه يخرج ام عن كونها متصلة الي انها منقطعة واما لاختيار السامع هل يتنبه عند قرائن الاحوال او ما مقدار تنبه عندها واما طلب تكثير الفائدة بالمذكور من حملة عليه تارة وحملة على غيره اخرى كنحو قوله فصبر جميل وقوله طاعة معروفة لجلها تارة على فصبر جميل اجمل وطاعة معروفة امثل وحماتها اخرى على قامري صبر جميل وطاعتكم طاعة معروفة اي معروفة بالقول دون الفعل واما المحالة المقتضية لذكره فهي ان لا يكون ذكر المسند اليه بفيد المسند بوجه ما من الوجوه كما اذا قلت ابتداء زيد عالم او ان يكون في ذكر المسند غرض وهو اما زيادة التقرير او التعريض بغاوة سامعك او استلذاذه او قصد التعجيب من المسند اليه بذكره كما اذا قلت زيد يقاوم الأسد مع دلالة قرائن الاحوال او تعظيمه او امانته او غير ذلك مما يصلح للقصد اليه في حق المسند اليه ان كان صالحاً لذلك او بسط الكلام بذكره والمقام مقام بسط او لأن الاصل في الخبر هو ان يذكر كما سبق امتال ذلك في اثبات المسند اليه او ليتعين بالذكر كونه اسماً كنحو زيد عالم فيستفاد الثبوت صريحاً فاصل الاسم صفة او غير صفة الدلالة على الثبوت او كونه فعلاً كنحو زيد علم فيستفاد التجدد او ظرفاً كنحو زيد في الدار فيورث احتمال الثبوت والتجدد بحسب التقديرين وهما حاصل او حصل سيايتك فيه كلام ويصلح لشمول هذه الاعتبارات قولك عند الخائف الله الهنا ومحمد نبينا والاسلام ديننا والتوحيد والعدل مذهبنا واخلفاء الراشدون ائمتنا والناصر لدين الله خليفتنا والدعاء له والثناء عليه وظيقتنا واما المحالة المقتضية لافراد المسند فهي اذا كان فعلياً ولم يكن المقصود من نفس التركيب تقوي

بالاسم الفعل فلا يكون فاعلاً وبالقبلية مبتدأ نحو زيد قام وافاد ان الفاعل لا يتقدم على الفعل وبالتام مرفوع النواسخ نحو كان زيد قائماً الثاني نائب الفاعل هو مفعول به او غيره كصدر وظرف ويجرور عند عدمه اقيم مقامه في الرفع وجوب التأخير والعمدية فلا يحذف نحو ضرب زيد فاذا نفخ في الصور نفخة وجلس عندك او في الدار ولا يجوز اقامة غير المفعول به مع وجوده ان غير الفعل الراجع له بضم اول متحرك عنه مطلقاً ماضياً كان او مضارعاً اوله حركة ام لا كضرب ويضرب واستخرج واستخرج وكسر ما قبل آخره ان كان ماضياً وقطعه ان كان مضارعاً كالامثلة المذكورة فان كانت عينه حرف علة واوا او ياء كقال وباع استنقات الكسرة في الماضي عليها فنقلت الى الفاء وسكتا فسلم الياء ونقلب الواو ياء كقيل وبيع وقلبتا الفاء في المضارع كيقال ويباع لتحركها الآن وافتتاح ما قبلها في الاصل الثالث المبتدأ هو اسم صريحاً او مؤولاً عرى عن عامل غير مزيد كزيد في زيد قائم وان تصوموا خير لكم اي وصيامكم فخرج الفعل والاسم المقترن بعامل غير مزيد كمدخل النواسخ وغيرها ولا يضر العامل المزيد كن في قوله تعالى هل من خالق غير الله ولا يأتي نكرة ما لم يقد فان افاد اتي وذلك بان يكون عاماً او خاصاً بوصف او غيره فنحو كل يموت ومن جاءك فهو حر ورجل عالم جاءني وغلالم رجل حاضر والرابع خبره وهو المسند اليه خرج الفاعل



فمنها المرفوعات ثم هو قسمان مفرد نحو  
زيد قائم وجملة اسمية او فعلية وانما  
يكون خبراً برابط يصحبها وهو ضمير  
نحو زيد ابوه قائم او قام ابوه او اشارة  
نحو ولباس الثوب ذلك خير ويستغنى  
عنه ان كانت عينه في المعنى نحو قولي  
لا اله الا الله وشبهها عطف على  
الجملة وهو الظرف والمجرور ويتعلقان  
حيثما بفعل او وصف محذوف وجوباً  
نحو زيد عندي وزيد في الدار واصله  
اي الخبر التأخير واصل المبتدأ  
التقديم لان الخبر وصف في المعنى  
وحق الوصف التأخير ويجوز تقديمه  
نحو قائم زيد ويجب الاصل  
للالتباس بان يكونا معرفتين او  
تكونين مستويتين ولا قرينة نحو  
زيد صديقي بخلاف ما اذا كان  
قرينة نحو بنونا بنو ابائنا او كان  
الخبر فعلاً فيلبس المبتدأ بالفاعل  
نحو زيد قام فان رفع ضميراً بارزاً  
نحو الزيدان قاما او الزيدون قاموا  
جاز التقديم لا من اللبس او كان  
محصوراً نحو ما زيد الا شاعر فلو  
قدم اوم انحصار الشعر في زيد فان  
قصد وجب التقديم ويجب تصدير  
واجبه اي واجب التصدير منه اي  
من المبتدأ والخبر كالاستفهام نحو  
من منجدي واين زيد ومدخول لام  
الابتداء نحو زيد قام ولقائم زيد  
ومرجع ضمير هو الخبر نحو في الدار  
صاحبها وعلى الثمرة مثلها زيد او الخامس  
اسم كان وامسى واصبح واضمحى  
وظل وبات وصار نحو كان زيد  
قائماً الى آخره ولا شرط لها وما  
تصرف منها اي المذكورات بخلاف

الحكم واعني بالمسند الفعلي ما يكون مفهوماً محكوماً به بالثبوت للمسند اليه او بالانتفاء  
عنه كقولك ابو زيد منطلق والكر من البر بستين وضرب اخو عمرو ويشكر بكرا ان  
تعطه وفي الدار خالد اذ تقديره استقر او حصل في الدار على اقوى الاحتمالين لتام  
الصلة بالظرف كقولك الذي في الدار اخوك كما يقرره ائمة النحو وتفسير نقوس  
الحكم يذكر في حال تقديم المسند على المسند اليه واما المحالة المقتضية لكونه فعلاً  
فهي اذا كان المراد تخصيص المسند باحد الازمنة على اخصر ما يمكن مع افادة  
التجدد كقوله عز وعلا فويل لهم مما كتبت ايديهم وويل لهم مما يكسبون اي وويل  
لهم مما اسلفت ايديهم من كسبة ما لم يكن يحل لهم وويل لهم مما يكسبون بذلك  
بعد من اخذ الرشا وقوله ففريقاً كذبتم وفريقاً تقتلون اي فريقاً كذبتموه على التام  
وفرغتم عن تكذيبه ما بقي منه غير مكذب وفريقاً تقتلون ما تبسركم قتله على التام  
وانما تبذلون جهنم ان تتوا قتله فتحومون حول قتل محمد فانتهم بعد على القتل وقوله  
فسيكفيكم الله وقوله سيقول السفهاء وقوله سنستدرجهم والمراد بالزمان الماضي ما  
وجد قبل زمانك الذي انت فيه وبالمستقبل ما يتربح وجوده وبزمان الحال اجزاء  
من الطرفين يعقب بعضها بعضاً من غير فراط مهلة وتراخ والحاكم في ذلك هو العرف  
لا غير واما المحالة المقتضية لتقييده فهي اذا كان المراد تربية الفائدة كما اذا قيدته  
بشيء مما يتصل به من نحو المصدر كنحو ضربت ضرباً شديداً او ظرف الزمان  
كنحو ضربت يوم الجمعة او ظرف المكان كنحو ضربت امامك او السبب الحامل  
كنحو ضربت تاديباً وفرت جناً او المفعول به بدون حرف كنحو ضربت زيدا  
او بحرف كنحو ضربت بالسوط او ما ضربت الا زيدا او المفعول معه كنحو جلست  
والسارية او الحال كنحو جاء زيد راكياً او التمييز كنحو طاب زيد نفساً او الشرط كنحو  
يضرب زيد ان ضرب عمرو او ان ضرب عمرو يضرب زيد اخرت او قدمت فهذه  
كلها تقييدات للمسند وتفاصيل يزداد الحكم بها بعداً ولم اذكر الخبر في نحو كان زيد  
منطلقاً لان الخبر هناك هو نفس المسند لا تقييد للمسند انما تقييده هو كان فتأمل وقد ظهر  
لك من هذا ان الجملة الشرطية جملة خبرية مقيدة بقيد مخصوص محتملة في نفسها  
للسدق والكذب واعلم ان للفعل ولما يتصل به من المسند اليه وغير المسند اليه  
اعتبارات في الترك والاثبات والاظهار والاضمار والتقديم والتأخير وله اعني الفعل  
بتقييده بالقييد الشرطي على الخصوص اعتبارات ايضاً يذكر جميع ذلك في آخر هذا  
الفن في فصل لما على حدة واما المحالة المقتضية لتقييده فهي اذا منع عن تربية  
الفائدة مانع قريب او بعيد واما المحالة المقتضية لكونه اسماً فهي اذا لم يكن المراد

افادة التجدد والاختصاص باحد الازمنة الثلاثة افادة الفعل لاغراض تتعلق بذلك  
واما الحالة المقتضية لكونه منكراً فهي اذا كان الخبر وارداً على حكاية المتكر كما اذا  
اخبر عن رجل في قولك عندي رجل تصديقاً لك فقبل الذي عنده رجل او كان  
المسند اليه كقولك رجل من قبيلة كذا حاضر فان كون المسند اليه نكرة والمسند  
معرفة سواء قلنا يتمتع عقلاً او يصح عقلاً ليس في كلام العرب وتحقيق الكلام فيه  
ليس مما يهمننا الآن واما ما جاء من نحو قوله \* ولا يك موقف منك الوداع \* وقوله  
\* يكون مزاجها غسل وماء \* ويت الكتاب \* اظني كان امك ام حمار \* فحول على منوال  
عرضت الناقة على الحوض واصل الاستعمال ولا يك موقفاً منك الوداع ويكون مزاجها  
غسلاً وماء وظلياً كان امك ام حماراً ولا تظن بيت الكتاب خارجاً عما نحن فيه ذهاباً  
الى ان اسم كان انما هو الضمير والضمير معرفة فليس المراد كان امك انما المراد ظلي  
بناء على ان ارتفاعه بالفعل المفسر لا بالابتداء ولذلك قدرنا الاصل على ما ترى وفي  
البيت اعتبارات سوياً وجواباً فلا عليك ان نأملها واياك والتجيت في مخطئة احد  
هنا فيخطئ ابن اخت خالتك وان هذا النمط مسمى فيما يتنا بالقلب وهي سمعة من  
الخراج لا على مقتضى الظاهر ولما شيوخ في التراكيب وهي مما يورث الكلام ملاحه  
ولا يشجع عليها الا كمال البلاغة تأتي في الكلام وفي الاشعار وفي التنزيل يقولون  
عرضت الناقة على الحوض يريدون عرضت الحوض على الناقة وقال القطامي \* كما  
خلبت بالقدن السباع \* اراد كما طينت القدن بالسباع وقال الشماخ كما عصب العلباء بالعود  
وقال خدش \* وتشق الرياح بالضايرة الحر \* راد وتشق الضياطرة الحر بالرياح ولك  
ان لا تحمله على القلب بوساطة استعارة الشقاء لكسرهما بالطمان وقال رؤبة  
ومعه مخرقة ارجاؤه كأن لون ارضه ساوؤه

اراد كان لون سائه من غيرتها لون ارضه وقال الآخر يمشي فيقعس او يكب فيعثر  
اراد يعثر فيكب وفي التنزيل وكم من قرية اهلكناها فجاءها بأسنا اي جاءها بأسنا  
فاهلكناها على احد الوجهين وفيه اذهب بكتابي هذا فالفقه اليهم ثم تول عنهم فانظر  
ماذا يرجعون على ما يحمل من الله اليهم فانظر ماذا يرجعون ثم تول عنهم وفيه ثم  
دنى فتدلى يحمل على تدلى فدنى او كان المسند اليه معرفة لكن المراد بالمسند وصف  
غير متهود ولا مقصود الانحصار بالمسند اليه كما نقول زيد كاتب وعمرو شاعر واذا  
تكلمنا في تعريف المسند باللام انضج عندك ما ذكرنا او كان ينبغي تنكيه عما تقدم  
في تنكيه المسند اليه من ارتفاع الشأن او انحطاطه كما قال تعالى هدى للفقير مربدا  
بتكبيره انه هدى لا يكنته كنهه وكما قال ان زلزلة الساعة شيء عظيم واما الحالة

ما بعدها فلا يتصرف وذلك كالمضارع  
والامر والوصف والمصدر نحو لم اك  
بقياً وكونوا حجارة وليس بلا شرط ايضاً  
ولا يتصرف نحو ليس زيد قائماً وفي  
ومرج وانفك وزال الاربعة بشرط  
ان تكون تلونني او شبهه وهو التهي  
والدعاء والاستفهام ظاهراً او مقدرأ  
وبأني منها المضارع والوصف فقط  
نحو ما زال زيد قائماً لا تزل ذاكر  
الموت تالله تقتو تذكر يوسف اي  
لا تقتو ودام قلوما المصدرية الظرفية  
نحو مادمت حياً ولا تتصرف والسادس  
خبر ان بالكسر وأن بالتشج وهما  
للتوكيد نحو ان الله غفور رحيم ذلك بان  
الله هو الحق وكأن وهي التشبيه نحو  
كأن زيد اسد ولكن وهي للاستدراك  
نحو زيد تجماع لكنه بخيل وليت وهي  
للتعني نحو ليت الشباب عائد ولعل  
وهي للترجي في المحبوب نحو لعل  
الحبيب محسن وتكون للتوقع في المكروه  
نحو لعل العدو قادم والفرق بين الترجي  
والتعني اشتراط امكان الاول دون  
الثاني ولا يقدم هذا الخبر حال كونه  
غير ظرف لضعفها وعدم تصرفها  
بخلاف خبر كان واخواتها الا ليس  
وما بعدها اما الظرف ومثله المجرور  
فيقدم هنا كغيره لتوسعم فيه نحو  
ان لدينا انكلاً ان علينا للهدى  
والسابع خبر لا النافية للجنس نحو  
لا رجل حاضر لا احد اغير من الله  
عز وجل المنصوبات منها المنصوب به  
وهو ما وقع عليه الفعل اي تعلق به  
حقيقة نحو ضربت زيدا أو مجازاً نحو  
اروت السر والاصل تأخير عن  
الفاعل لانه فصلة ويبرز تقديمه نحو



ضرب عمرًا زيد ويجب الأصل  
للاتياس بان قدر اعرابهما ولا  
قرينة فهو ضرب موسى عيسى بخلاف  
ما اذا كان قرينة نحو اكل الكثيري  
موسى او كان محصوراً فهو ما ضرب  
زيد الا عمرًا وانما ضرب زيد عمرًا  
فان قصد حصر الفاعل وجب تأخير  
ومنها المصدر وهو ما دل على المحدث  
نحو ضربت ضرباً فان وافق لفظه  
فعله كذا المثال فللفظي والا بان  
وافق معناه دون لفظه فمعنوي  
كقعدت جلوساً ويذكر اي المصدر  
الذي هو من المنصوبات ويسمى منعولاً  
مطلقاً لبيان نوع كسرت سير الامير  
وعدد كسرت ضربتين وتا كيدنحو  
والصافات صفاً وكلم الله موسى تكليماً  
اما المصدر لغير ما ذكر فليس من  
المنصوبات ولا يسمى منعولاً مطلقاً  
نحو اعجبني ضربك ومنها الظرف  
وهو فسمان زمان كيوم وليلة وغدوة  
وبكرة وصباح ومساءً ووقت وحين  
وكلها تقبل النصب نحو سرت يوماً  
وليلة الى آخرها وقد يخرج عنه نحو  
يوم الخميس مبارك ومكان كالحجرات  
الست وهي فوق وتحت وخلف وامام  
ويمين وشمال نحو جلست فوقك الى  
آخره وعندومع وتلقاء كزيد عندك  
وجلست معك وتلقائك ومنها المفعول  
له وهو مصدر معلل لفعل شاركه  
في الفاعل والوقت نحو ضربت زيداً  
تأدياً فخرج غير المصدر والمصدر  
غير المعلل والمعلل الذي لم يشاركه  
فعله في الفاعل والوقت فيخرج الجميع  
باللام ونحوها نحو سري زيد للشعب  
ولدوا للموت وابنوا للغراب وجئتكم

المقتضية للتخصيص اما بالاضافة كقولك زيد ضارب غلام او بالوصف كقولك زيد  
رجل عالم فهي اذا كان المراد كون الفائدة اتم لما عرفت في فصل تعريف المسند اليه  
واما المحالة المقتضية لتترك التخصيص فظاهرة لك ان كان ما سبق على ذكر منك  
واما المحالة المقتضية لكونه اسماً معرفاً فهي اذا كان عند السامع متشخصاً باحدى  
طرق التعريف معلوماً له وكأني بك اسمعك تقول فالمسند اذا كان متشخصاً عند السامع  
معلوماً له استأنم لا محالة كون المسند اليه معلوماً له ايضاً لما قدمتم اتم واذا كانا  
معلومين عنده فاذا يستفيد فانا تقول يستفيد اما لازم الحكم كما ترى في قولك لمن  
اثنى عليك بالغييب الذي اثنى علي بالغييب انت معرفاً لانك عالم بذلك او الحكم كما  
ترى في قولك لمن تعرف ان له اخاً ويعرف انساناً يسمى زيداً او يعرفه بحفظ التوراة  
او تراه بين يديه لكن لا يعرف ان ذلك الانسان هو اخوه اذا قلت له اخوك زيد  
او اخوك الذي يحفظ التوراة او اخوك هذا قد علمت الأخ او اذا قلت زيد اخوك  
او الذي يحفظ التوراة اخوك او هذا اخوك فأخبرت الأخ معرفاً له في جميع ذلك  
ان احدهما الآخر ولا تقدم فيما نحن فيه ما تقدم بسلامة الامير لكن اذا اثنى عليك  
بالغييب انسان وعلم ان الثناء نقل اليك وانت تنصّره كالمتفكر عن حاله هل تعلم  
ان ذلك المثنى عليك هو وهل تحكم على ذلك المثنى به فتقول الذي اثنى علي بالغييب  
انت فتأني بالحكم على الوجه المتصور او كان اثنى عليك هو وغيره وعلم ان ثناءها نقل  
اليك وانت تنصّره كالمطالب ان تبين له كيف حكمك عليه وعلى ذلك الآخر فتقول  
له الذي اثنى علي بالغييب انت فتأني بالحكم على ما تنصّره ونفيده انك انما اعتبرت  
ثناءه دون ثناء غيره واذا قلت انت الذي اثنى علي بالغييب قلته اذا كان اثنى عليك  
ونقل اليك الثناء بمحضه ومحضر غيره فتصورته كالمطالب ان يتبين له كيف حكمك  
عليه فانيت بالحكم على الوجه المطلوب واذا قلت اخوك زيد قلته لمن يعتقد اخاً لنفسه  
لكن لا يعرفه على التعيين فيتصوره طالباً منك الحكم على اخيه بالتعيين واذا قلت  
زيد اخوك قلته لمن يعلم زيداً وهو كالمطالب ان يعرف حكماً له وانه معتقد ان له  
اخاً لكن لا يعلم على التعيين وكذلك اذا قلت اخوك الذي يحفظ التوراة او الذي  
يحفظ التوراة اخوك او اخوك هذا او هذا اخوك واذا قلت زيد المنطلق قلته لمن  
يطلب ان يعرف حكماً لزيد اما باعتبار تعريف العهد ان كان المنطلق عنده معهوداً  
واما باعتبار تعريف الحقيقة واستغراقها واذا قلت المنطلق زيد قلته للمتخصص في  
ذهنه المنطلق باحد الاعتبارين وهو طالب لتعيينه في الخارج واذا تأملت ما تلوته  
عليك أعثرك على معنى قول النجوين رحمهم الله لا يجوز تقديم الخبر على المبتدا اذا

كانا معرفتين معاً بل ايها قدمت فهو المبتدا وما قد يسبق الى بعض الخواطر من ان المطلق دال على معنى نسبي فهو في نفسه متعين للخبرية وان زيدا دال على الذات فهو متعين للمبتدئية تقدم ام تأخر فلا مرجح عليه فان المطلق لا يجعل مبتداً الا بمعنى الشخص الذي له الانطلاق وانه بهذا المعنى لا يجب كونه خيراً وان زيدا لا يقع خيراً الا بمعنى صاحب اسم زيد ويكون المراد من قولنا المطلق زيد الشخص الذي له الانطلاق صاحب اسم زيد واما ما قد يقع من نحو قوله \*ثم وان لم اتم كراى كراكا ونحو قوله \*لعاب الالاعي القائلات لعابه \*بما لا يستقيم معناه الا بالتقديم والتأخير فحقه الحمل على القلب المقدم ذكره فاعرفه واعلم ان القول بتعريف الحقيقة باللام واستغراقها مشكل اذا قلنا المراد بتعريف الحقيقة القصد اليها وتمييزها من حيث هي في لزم ان يكون اسماء الاجناس معارف فانها موضوعة لذلك وانه قول لم يقل به احد ولئن التزمه ملتزم ليكذب في امتناع نحو رجوع رجعي السريعة والبطيئة وذكر ذكرى الحسنة او القبيحة وانما لم اقل رجوعاً السريع وذكر الحسن قصرًا للمسافة في التجنب عن حديث التوئين ما هي ولئن ذهبت الى ان في نحو رجل وفرس وثور اعتبار الفردية فليس فيها القصد الى الحقيقة من حيث هي في ليزمنك المصادر من نحو ضرب وقتل وقيام وقعود ورجعي وذكرى فليس فيها ذلك بالاجماع ولزم ان يكون اللام في الرجل او نحو الفرب لتأكيد تعريف الحقيقة اذا لم يقصد العهد وانه قول ما قال به احد واذا قلنا المراد بتعريف الحقيقة القصد اليها حال حضورها او تقدير حضورها لم يتر عن تعريف العهد الوارد بالتحقيق او بالتقدير لان تعريف العهد ليس شيئاً غير القصد الى الحاضر في الذهن حقيقة او مجازاً كقولك جاءني رجل فقال الرجل كذا وقولك انطلق رجل الى موضع كذا والمنطلق ذو جسد قال تعالى وليس الذكر كالانثى اي وليس الذكر الذي طلبت كالانثى التي وهبت لها واذا قلنا المراد بتعريف الحقيقة هو الاستغراق لزم في اللام كونها موضوعة لتعريف التعريف اذا تأملت ولزم مع ذلك ان يكون الجمع بينها وبين لفظ المفرد جمعاً بين المتنافيين وان صير في الجمع بينهما الى نحو الجمع بين المفرد وبين الواو والنون في نحو المسلمون امتنع لوجوه كثيرة لا يتحقق على متقني انواع الادب ادناها وجوب نحو الرجل الطوال والفرس الدم او صحته لا اقل على الاطراد وكل ذلك على ما نرى فاسد والاقرب بناء على قول بعض ائمة اصول الفقه بان اللام موضوعة لتعريف العهد لا غير هو ان يقال المراد بتعريف الحقيقة احد قسمي التعريف وهو تنزيلها منزلة المعهود بوجه من الوجوه الخطائية لما لان ذلك الشيء يحتاج اليه على طريق

لا كرامك لي نقت لنوم ثيابها وقد يحرمها مع استيفاء الشروط نحو ضربته للتأديب ومنها المفعول معه وهو التالي واو مع بعد فعل او ما فيه معناه وحروفه من الصفات نحو مرث والذيل وانا سائر والنيل فخرج التالي الواو من غير تقدم ما ذكر نحو كل رجل وضيعته او بتقدم ما فيه معنى الفعل دون حروفه كاسم الاشارة او هاء التنبيه نحو هذا لك واباك فليس بمفعول معه وفهم من قولي بعد انه لا يتقدم عليه وانه هو العامل لا الواو وهو كذلك فيهما ومنها المحال وهو وصف اي مشتق فصلة اي ليس احد جزئي الكلام مبين للمبهم من الهيئة نحو جاءني زيد راكباً فراكباً مشتق بعد تمام الكلام بين هيئة محيي زيد وقد يكون غير وصف اذا اول به نحو كر زيد اسداً اي كاسد وقد لا يخوز حذفه نحو وما خلقنا السموات والارض وما بينهما لاعين وهو داخل في الفصلة بالمعنى السابق وحقه ان يكون نكرة وقد يكون معرفة بتأويل نحو جاؤا الجم الغفير اي جمعاً وادخلوا الاول فالاول اي واحداً فواحداً وان يأتي من معرفة وقد يأتي من نكرة حيث يصح الابتداء بهان نحو في اربعة ايام سواء وان يكون متقلاً اي وصفاً لا يلزم وقد يلزم نحو هذا خاتمك حديدًا وعامله فعل كما تقدم او شبهه سواء كان فيه حروف الفعل كالصفات نحو زيد مسافر راكباً اولاً كالانارة نحو هذا بعلي شيئاً والتني والتنبيه ونحوها ومنها التمييز وهو نكرة مفسر للمبهم من الذوات



وهذا يخرج الخال والنوات كالمقدار  
 نحو شيرارضا وفيزيرا ورطل زيتا  
 والعدد نحو احد عشر كوكبا والنسب  
 صلب على الذات فيكون حينئذ  
 منقولاً من فاعل نحو طاب زيد نفساً  
 اصله طابت نفس زيد او من مفعول  
 نحو غرست الارض شجراً اصله شجر  
 الارض او غيره نحو انا اكثر منك مالاً  
 اصله مالي اكثر من مالك فحول عن  
 المبتدأ او غير منقول نحو لله دره فارساً  
 وقد يكون معرفة لفظاً فيقول نحو وطبت  
 النفس يا قيس عن عمرو اول على  
 زيادة اللام ومنها المستثنى وانما يكون  
 من المنصوبات اذا كان مستثنى بالامن  
 موجب نحو فسجد الملائكة كلهم  
 اجمعون الا ابليس فان كان المستثنى  
 منه متفياً تماماً بان ذكر جاز البذل  
 مع جواز النصب نحو ما فعلوه الا قليل  
 قرئ بالرفع والنصب ومثل النفي فيما  
 ذكر النفي والاستنهام والكلام في  
 الاستثناء المتصل اما المنقطع بان كان  
 من غير الجنس فيجب نصبه نحو ما جاء  
 القوم الا الحمير او فارغاً بان حذف  
 المستثنى منه فعلى حسب العوامل  
 التي قبله يعرب نحو ما جاء في الازيد  
 وما رأيت الا زيداً او ما مررت الا بزيد  
 او كان بغير وسوى بالكسر والضم  
 مقصوراً او بالفتح ممدوداً جر باضافتهما  
 نحو جاء في القوم غير زيد او سوى زيد  
 ويعربان كاستثنى بالاسب في احواله  
 السابقة او كان بخلا وعدا وحاشا  
 جاز نصبه على انها افعال فاعلها مستتر  
 راجع الى البعض المقصود من الكلام  
 قبله وجره على انها حروف جر نحو  
 قاموا خلا زيدا وزيد وعدا عمراً

علم

١١٦

المعالي

التحقيق فهو لذلك حاصر في الذهن فكانه مهبود او على طريق التهمك وستعرف معنى هذا  
 في علم البيان واما لانه عظيم الخطر معقود به المصم على احد الطريقين فيبنى على ذلك  
 انه قلما ينسى فهو لذلك بمنزلة المهبود الحاضر واما لانه لا ينيب عن الحس على احد  
 الطريقين فيبنى على ذلك حضوره وينزل منزلة المهبود واما لانه جار على اللسان كثير  
 الدور في الكلام على احد الطريقين فيقام لذلك مقام المهبود واما لان اسباباً في شانه  
 متآخذه او غير ذلك مما يجري مجرى هذه الاعتبار فيقام الحقيقة لذلك مقام المهبود  
 ويقصد اليها بلام التعريف ثم ان الحقيقة لكونها من حيث هي لا متعددة لتحققها  
 مع التوحد ولا لامتددة لتحققها مع التكثر وان كانت لا تنفك في الوجود عن احدهما  
 صالحة للتوحد والتكثر فيكون الحكم استغراقاً او غير استغراق الى مقتضى المقام فاذا  
 كان خطايا مثل المؤمن غير كرم والمنافق خب لثيم حمل المرف باللام مفرداً كان  
 او جماعاً على الاستغراق بعملة ايها ان القصد الى فرد دون آخر مع تحقق الحقيقة فيها  
 يعود الى ترجيح احد المتساويين واذا كان استدلالاً حمل على اقل ما يحتمل وهو  
 الواحد في المفرد والعدد الزائد على الاثنين بواحد في الجمع فلا يوجب في مثل حصل  
 الدرهم الا واحداً في مثل حصل الدرهم الا ثلاثة ويستغنى عن هذا في نوع الاستدلال  
 اذا انتهينا اليه باذن الله تعالى وبني كلامي هذا على ان الاثنين ليسا بجمع فان عد العالم  
 الواقف على هاتيك الصناعة بسوابقها ولواحقها للاثنين جمعاً غير مرتضى منه وههنا حقيقة  
 وهي ان الاستغراق نوعان عرفي وغير عرفي فلا بد من رعاية ذلك فالعرفي نحو قولنا  
 جمع الامير الصاغة اي جمع صاغة بلده او اطراف مملكته فحسب لصاغة الدنيا وغير  
 العرفي نحو قولنا الله غفار الذنوب اي كلها واستغراق المفرد يكون اشمل من استغراق  
 الجمع ويتبين ذلك بان ليس يصدق لارجل في الدار في نفي الجنس اذا كان فيها  
 رجل او رجلان ويصدق لرجال في الدار ومن هذا يعرف لطف ما يحكيه تعالى عن زكريا  
 عليه السلام رب اني وهن العظم مني دون وهن العظام حيث توصل باختصار اللفظ الى الاطباء  
 في معناه واذا عرفت هذا فنقول متى قلنا زيد المنطلق او المنطلق زيد في المقام الخطابي  
 لزم ان لا يكون غير زيد منطلقاً ولذلك ينهي ان يقال زيد المنطلق وعمرو بالواو  
 ولا ينهي ان يقال زيد المنطلق لا عمرو بحرف لانه اذا كان الامر في نفسه كذلك  
 كما اذا قلت الله العالم الذات حمل على الانحصار حقيقة والا كما في قولك حاتم الجواد  
 وخالد الشجاع وقوله عز وعلا الم ذلك الكتاب حمل على الانحصار مبالغة وتنزيلاً لجود  
 غير حاتم وشجاع غير خالد وكون غير القرآن كتاباً منزلة العدم لجهات اعتبارية  
 واما المحالة المقضية لكونه جملة فهي اذا اريد تقوى الحكم بنفس التركيب كقولك

انا عرفت وانت عرفت وهو عرف او زيد عرف كما سيايتك تقرير هذا المعنى وقولك بكر يشكر ان تعطه او بكر ان تعطه يشكر كما عرفت ان الجملة الشرطية ليست الا جملة خبرية مقيدة بقيد مخصوص وكقولك خالد في الدار او اذا كان المسند سبباً وهو ان يكون مفهومه مع الحكم عليه بالثبوت لما هو مبني عليه او بالانتفاء عنه مطلوب التعليق بغير ما هو مبني عليه تعليق اثبات له بنوع ما اوتى عنه بنوع ما كقولك زيد ابوه انطلق او منطلق والبر الكرم منه بستين او يكون المسند فعلاً يستدعي الاستناد الى ما بعده بالاثبات او بالنفي فيطلب تعليقه على ما قبله بنوع اثبات او نفي لكون ما بعده بسبب مما قبله نحو عمرو ضرب اخوه لاشيئاً متصلاً بالفعل نحو زيد ضارب اخوه او مضروب او كرم لسر نطلمك عليه وما ذكرت لك اذا تحققت مضمونه اعثرك على وجه حكم التحويلين لا بد في الجملة الواقعة خبراً من ذكر يرجع الى المسند اليه لفظاً او تقديرًا واعثرك على ان الجملة بعد ضمير الشأن في نحو هو زيد منطلق او انه زيد منطلق مستثناة عن هذا الحكم لكونها نفس الخبر عنه واعثرك على وجه نيابة تعريف الجنس عن الضمير في نعم الرجل زيد على قول من يرى الخصوص مبتداً ونعم الرجل خبره ونيابة العموم عنه في مثل ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات انا لانفيع اجر من احسن عملاً واما المحالة المقتضية لكون الجملة فعلية فهي اذا كان المراد التجدد كقولك زيد انطلق او ينطلق فالفعل موضوع لافادة التجدد ودخول الزمان الذي من شأنه التغير في مفهومه مؤذن بذلك واما المحالة المقتضية لكونها اسمية فهي اذا كان المراد خلاف التجدد والتغير كقولك زيد ابوه منطلق فالاسم ان دل على التجدد لم يدل عليه الا بالعرض وما تسمع من تفاوت الجملتين الفعلية والاسمية تجددًا وثبوتًا هو بطلحك على انه حين ادعى المنافقون الايمان بقولهم آمنا بالله وباليوم الآخر جاثين به جملة فعلية على معنى احداثا الدخول في الايمان واعرضنا عن الكفر ليروج ذلك عنهم كيف دابق المتصل في رد دعواهم الكاذبة قوله تعالى وما هم بمؤمنين حيث جيء به جملة اسمية ومع الباء وعلى تفاوت كلام المنافقين مع المؤمنين ومع شياطينهم فيما يحكيه جل وعلا عنهم وهو واذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم تفاوتًا الى جملة فعلية وهي آمنا والى اسمية ومع ان وهي انا معكم كيف اصاب شاكلة الرسى وعلى ان ابراهيم حين اجاب الملائكة عن قولهم له سلامًا بالنصب بقوله لهم سلام بالرفع كيف كان عاملاً بالذي يتلى عليك في القرآن المجيد من قوله واذا حييتم بتحية فحيوا باحسن منها واما المحالة المقتضية لكونها شرطية فستقف عليها في موضعها واما المحالة المقتضية لكونها ظرفية فهي اذا كان المراد اختصار الفعلية كقولك

وعمر ووحاشا بكراً وبكر فان وصلت ما بالاولين تعينت فعليتهما فوجب النصب ولا يوصل بحاشا ومنها المتادي يا او الحمزة او أي او يا او هيا وانما ينصب ان كان غير مفرد بان كان مضافاً نحو يا عبد الله او شبيهه به بان كان ما بعده من تمام معناه نحو يا طالعاً جبلاً او نكرة غير مقصودة كقول الاعشى يا رجلاً اخذ بيدي فان كان مفرداً علماً او نكرة مقصودة ضم اي بني على الضم لتضمنه معنى كاف الخطاب فيؤيد يا زيد ويا رجل فان كان مبنياً قبل النداء على غيره قدر بناؤه عليه كياسبيويه ومنها اسم لا النافية للجنس وانما ينصب ان كان غير مفرد اي مضافاً او شبهه كالمتادي نحو لا صاحب بر محقوت ولا طالعاً جبلاً حاضر ولا بان كان مفرداً ركب معها وبني على الفتح لتضمنه معنى من الجنسية مع نصب محله نحو لا رجل في الدار ان باشرت مدخولها شرط لعملها النصب لفظاً او عملاً والا بان فصل بينها وبينه رفع نحو لا فيها غول فان كررت نحو لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم جاز رفع الثاني ونصبه بثنوين وتركيبه بناء الثانية ان ركب الاول فالرفع على اهمالها او عطفها على جملة لا الاولى وما بعدها والنصب عطفها على محل اسم الاولى والتركيب استقلالاً ومن الاول لا أم لي \* ان كان ذاك ولا اب \* ومن الثاني \* لا نسب اليوم ولا خلة \* ومن الثالث \* لا بيع فيه ولا خلة \* وان رفع الاول لم ينصب الثاني لعدم نصب محل



الاول المعطوف عليه بل يرفع ايضا  
 اعمالا للثانية كالاولى نحو لا بيع فيه  
 ولاخلة او يركب استقلالا نحو لا نحو  
 فيها ولا تأثم ومنها مفعولا ظن  
 وحسب وخال بمعناها وزعم وعلم  
 لا بمعنى عرف ورأى لا بمعنى ابصر  
 ووجد بمعنى علم وجعل بمعنى اعتقد  
 نحو ظننت زيدا قائما الى آخره  
 والفعال التصيير وهي اتخذ وصيرور  
 وخلق وترك وجعل لا بمعنى اعتقد  
 اخلق نحو واتخذ الله ابراهيم خليلا  
 فجعلناها هباء منثورا واصل المفعولين  
 المبتدأ والخبر ومنها خبر كان  
 واخواتها واسم ان واخواتها وتقدم  
 مثلها المجرورات ثلاثة مجرور  
 بالاضافة اي بسببها بتقدير من نيا  
 هو بعض المضاف اليه نحو خاتم حديد  
 او اللام فيها هو ملكه او مختص به نحو  
 غلام زيد وباب الدار او في في ظرفه  
 نحو مكر الليل ثم الجار للمضاف اليه  
 قال سيويه المضاف وابن مالك  
 الحرف المقدر فعلى الثاني الباء في بتقدير  
 للتعدي تعلق بمجرور وعلى الاول  
 للمصاحبة والملازمة وتقدم اول هذا  
 هذا الفن ان الجر بالاضافة ضعيف  
 ولذا نفيه بما تقدم من التأويل  
 ومجرور بالحرف وهو اي الحرف الجار  
 بمعنى الحروف من لا ابتداء الغاية نحو من  
 المسجد الحرام والي لانتهائها نحو الى  
 المسجد الأقصى وعن المجاوزة نحو ربيت  
 السهم عن القوس وعلى للاستعلاء  
 نحو جلست على السرير وفي للظرفية نحو  
 الماء في الكوز وروى للتقليل نحو ربح رجل  
 لقيته والباء للاتصاف نحو يزبداء  
 والكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد

علم

١١٨

المعاني

زيد في الدار يدل استقر فيها او حصل فيها على اقوى الاحتمالين على ما تقدم ويظهر  
 لك من هذا ان مرجع الجمل الرابع الى اثنين اسمية وفعلية واما الحالة المقتضية  
 لتأخير المسند فهي اذا كان ذكر المسند اليه اهم كما مضى في فن المسند اليه وابلان ان  
 تظن يكون الحكم على المسند اليه مطوبا استيجاب صدر الكلام له فليس هو هناك  
 فلا تنفل واما الحالة المقتضية لتقدمه فهي ان يكون متفهما للاستفهام كنحو كيف  
 زيد وأين عمرو ومثي الجواب والقانون الثاني موضع تقريره او ان يكون المراد تخصيصه  
 بالمسند اليه كقوله عز وعلا لكم دينكم ولي دين وقولك لمن يقول زيد اما قائم واما قاعد  
 فيرده بين القيام والقعود من غير ان يخصه باحدهما قائم هو وقولهم تيمى انا وارد على  
 هذا وسياتيك في هذا المعنى في فصل القصر كلام او ان يكون المراد التنبيه على انه  
 خبر لانك كقولها تحت راسي سرج وعلى ايه درج

وقوله له هم لا متعني لكبارها \* ومثته الصغرى اجل من الدهر  
 وقوله لما خلق ضيق لوان وضينه \* فوادك لم يخطر بقلبك هاجس  
 وقوله لكل جديد لذة غيواني \* وجدت جديد الموت غير لذيد  
 وقوله عند الملوك مضرة ومنافع \* وارى البرامك لاتضر وتنفع  
 وقولها أغر البليج ياتم الهداة به \* كانه علم في رأسه نار  
 وقوله تعالى ولكم في الارض مستقر ومتاع الى حين وما شاكل ذلك فان التمت لا يقدم  
 على المنعوت ولذلك يقال جاء في راكبا رجل وانما يشار الى هذا التنبيه لان الظرف  
 يتاخره عن المنكر يكون بالحمل على الوصف اولى منه بالحمل على الخبر لا مرن يتعاضدان  
 في ذلك استدعاء المنكر في مقام الابتداء ان يوصف لينتقى بذلك فائدة الحكم  
 كما سبق في الفن الثاني وصلاحيه الظرف ان يكون من صفاته ولذلك لا يجب تقدم  
 الظرف على المنكر اذا كان موصوفا قال الله تعالى واجل مسعى عنده وان هذا التقديم  
 ما تزم مع مبتدا غير مصدر اما مع المصدر كنحو سلام عليك وويل لك فلا فرق بين  
 ظرف له حق في التأخير عن مبتدئه ذلك قبل صيرورته مبتدا وذلك قولك سلاما  
 عليك بالنصب منزلا منزلة اسم عليك مفيدا التجدد لذلك وبين ظرف ليس له ذلك  
 اوان يكون قلب السامع مفقودا به كقولك قد هلك خصمك لمن يتوقع ذلك اولانه  
 صالح للتفاوت اولانه اهم عند القائل كما اذا قلت عليه من الرحمن ما يستحقه او كقوله  
 سلام الله يا مطر عليها \* وليس عليك يا مطر السلام

وقوله وليس بمن في المودة شافع \* اذا لم يكن بين الضاوع شافع  
 او ان يكون المراد بتقدمه نوع تشويق الى ذكر المسند اليه كقوله

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها \* شمس الضحى وابو اسحق والقمري

وقوله وكان النار الحياة فمن رماذ \* او اخرها واولها دخان

وحق هذا الاعتبار تطويل الكلام في المسند والا لم يحسن ذلك الحسن او يكون المراد بالجملة افادة التجدد دون الثبوت فيجعل المسند فعلا ويقدم البتة على ما يستند اليه في الدرجة الاولى وقولي في الدرجة الاولى احتراز عن نحو انا عرفت وانت عرفت وزيد عرفت فان الفعل فيه يستند الى ما بعده من الضمير ابتداء ثم بواسطة عود ذلك الضمير الى ما قبله يستند اليه في الدرجة الثانية واذا سلكت هذه الطريقة سلكت باعتبارين مختلفين احدهما ان يجري الكلام على الظاهر وهو ان انا مبتدا وعرفت خبره وكذلك انت عرفت وهو عرفت ولا يقدر تقديم وتأخير كما اذا قلنا زيد عارف او زيد عرفت العلم الا في التلغظ وثانيهما ان يقدر اصل النظم عرفت انا وعرفت انت وعرف هو ثم يقال قدم انا وانت وهو فنظم الكلام بالاعتبار الاول لا يفيد الا تقوي الحكم وسبب تقويه هو ان المبتدا لكونه مبتدا يستدعي ان يستند اليه شيء فاذا جاء بعده ما يصلح ان يستند اليه صرفه المبتدا الى نفسه فينمقد بينهما حكم سواء كان خاليا عن ضمير المبتدا نحو زيد غلامك او كان متضمنا له نحو انا عرفت وانت عرفت وهو عرفت او زيد عرفت ثم اذا كان متضمنا لضميره صرفه ذلك الضمير الى المبتدا ثانيا فيكتسب الحكم قوة فاذا قلت هو يعطي الجزيل كان المراد تحقيق اعطائه الجزيل عند السامع دون تخصيص اعطاء الجزيل به وعليه قوله عز وعلا واتخذوا من دونه آلهة لا يخلقون شيئا وهم يخلقون ليس المراد ان شيئا سوام لا يخلق انما المراد تحقيق انهم يخلقون وقوله ان ولي الله الذي نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين وقوله وحشر لسليمان جنوده من الجن والانس والطير فم يوزعون وقوله واذا جاؤكم قالوا آما وقد دخلوا بالكفر وهم قد خرجوا به وكذلك اذا قلت انت لا تكذب كان اقوى للحكم بنفي الكذب عن المخاطب من قولك لا تكذب من غير شبهة ومن قولك لا تكذب انت فان انت هنا لتأكيد المحكوم عليه بنفي الكذب عنه بانه هو لا غيره لا لتأكيد الحكم فتدبر وعليه قوله تعالى والذين هم بربهم لا يشركون وقوله لقد حق القول على اكثرهم فهم لا يؤمنون وقوله فهميت عليهم الانبياء يؤمنونهم لا يتساءلون وقوله ان شر الدواب عند الله الذين كفروا فهم لا يؤمنون ويقرب من قيل انا عرفت وانت عرفت وهو عرفت في اعتبار تقوي الحكم زيد عارف وانما قلت يقرب دون ان اقول نظيره لانه لما لم يثافت في الحكاية والمخاطب والنية في انا عارف وانت عارف وهو عارف اشبه الخالي عن الضمير ولذلك لم يحكم على عارف بانه جملة ولا عومل معاملتها في البناء

واللام للملك والاختصاص نحو المال  
زيد والجل للفرس ومذ ومند ولا  
يجران الا اسم الزمان غير المستقبل  
وهما في الماضي بمعنى من نحو ما رأيت  
مذ او مند شهر وفي الحاضر بمعنى  
في نحو ما رأيت مذ او مند يومنا  
والواو والتاء ولا يجران الا في القسم  
نحو والله وتالله وتختص الواو بالظاهر  
والتاء بالله هذه اصول معاني الحروف  
المذكورة وقد تأتي لغير ذلك مجازا  
وجر الاسم بعد الواو في غير القسم  
نحو \* وليل كوج البحر ارخي سدوله \*  
انما هو برب مضمر لا بها فلا يرد على  
الحصر ويجرور بالمجاورة اي بمجاورة  
الجرور وذلك مسموع في نعت حكي  
هذا جعرب خرب والاصل بالرفع  
صفة لجرور وتوكيد كقوله \* يا صاح  
بلغ ذوي الزوجات كلهم \* والاصل  
بالنصب توكيد ذوي ولا يجري ذلك  
في غيرهما من التوابع التوابع في الاعراب  
اربعة الاول النعت وهو تابع جنس  
مكمل ما سبق بايضاحه او تخصيصه  
نحو جاء زيد الكاتب فحريز رقة  
مؤمنة فصل يخرج سائر التوابع موافق  
له في اعراب من رفع او نصب او جر  
وتكبير وفروعه اي تعريف حقيقيا  
كان او سبيا كالثالين السابقين  
وكقولك جاء زيد العالم ابوه وامرأة  
عالم ابوها وفي تذكير وافراد وفروعها  
اي تأنيث وثنية وجمع ان كان  
حقيقيا بان كان معناه لما قبله نحو  
جاءت هند العالة والرجلان العالمان  
والرجال العالمون بخلاف ما اذا كان  
سبيا اي معناه لما بعده فيلزم الافراد  
وتذكيره وتأنيثه بحسب تاليه نحو



جاء الزيدان العالم ابوها والرجال  
العالم آباؤهم وهذا العالم ابوها والعاقلة  
اما الثاني العطف وهو بيان  
كالنعت في معناه وهو تكميل ما سبق  
وموافقته في الاعراب وما ذكر بعده  
ولا يكون معناه الا لما قبله ويفارق  
الثبت في انه لا يكون مشتقاً بخلافه  
نحو \* اقسم بالله ابو حنص عمر  
فسوق بواو لمطلق الجمع نحو جاء  
زيد وعمرو فيصدق بجيئته قبله وبه  
وبعده وفاء للترتيب والتعقيب نحو  
جاء زيد وعمرو وتزوج فلان فولد له  
اذا لم يكن بينهما الا مدة الحمل ثم  
له بتراخ نحو اماته فاقبره ثم اذا شاء  
انشره وأو للشك نحو جاء زيد  
أ وعمرو وأم للتفصيل بعد المدة نحو  
اجاء زيد ام عمرو وأزيد افضل ام  
عمرو وبلى للاضراب نحو اضرب  
زيداً بل عمراً ولانني نحو جاء زيد  
لا عمرو ولكن للاستدراك نحو  
جاء زيد لكن عمرو لم يجيء وحتى  
للتأية في الرفعة أو الخسة نحو مات  
الناس حتى الصالحون واهانني الناس  
حتى الجاهلون الثالث التوكيد وهو  
قسمان لفظي بتكراره اي تكرار اللفظ  
اسماً كان نحو كلا اذا دكت الارض  
دكا دكا وجاء زيد زيد أو فعلاً نحو  
قام قام أو حرفاً نحو نم نم أو جملة نحو  
لك الله لك الله ومعنوي ويكون بالنفس  
والعين مع ضمير المؤكد نحو جاء  
زيد نفسه أو عينه وهذا نفسها أو  
عينها والزيدان أو المندان انفسها أو  
اعينها والزيدون انفسهم أو اعينهم  
والمندات انفسهن أو اعينهن وكل  
واجمع ولا يؤكدهما الا ذو اجزاء

علم

١٢٠

المعالي

حيث اعرب في نحو رجل عارف رجلاً عارفاً رجل عارف كما عرف سيف علم النحو  
واتبعه في حكم الافراد نحو زيد عارف ابوه وبالاختبار الثاني يفيد التخصيص قال  
تعالى ومن اهل المدينة مردوا على النفاق لا تعلمهم نحن نعلمهم المراد لا يعلمهم الا الله  
ولا يطعم على اسرارهم غيره لا بطانهم الكفر في سويداوات قلوبهم وسياتيك بيانه في  
فصل التقديم والتأخير ونظير قولنا انا عرفت في اعتبار الابتداء لكن على سبيل القطع  
قولك زيد عرفت او عرفته وفي اعتبار التقديم زيدا عرفت الرفع يفيد تحقيق انك  
عرفت زيدا والتعصب يفيد انك خصصت زيدا بالعرفان واما زيدا عرفته فانت  
بالخيار ان شئت قدرت المفسر قبل المنصوب على نحو عرفت زيدا عرفته وحملته على  
باب التأكيد وان شئت قدرته بعده على نحو زيدا عرفت عرفته وحملته على باب  
التخصيص واما نحو قوله واما ثمود فهديناهم فيمن قرأ بالنصب فليس الا التخصيص  
لامتناع اما فهدينا ثمود وانما نحو زيد عرف ورجل عرف فليسا من قبيل هو عرف  
في احتمال الاعتبارين على السواء بل حق المعرفة حمله على وجه تقوي الحكم وحق  
المنكر حمله على وجه التخصيص وانما افرق الحكم بين الصور الثلاث لانه اذا قلنا  
عرف هو لم يكن هو فاعلاً لما عرف في علم النحوان ضمير الفاعل لا يتفصل الا اذا  
جرى الفعل على غير ما هو له في موضع الالباس واذا تقدم عليها الصورة كنحو ما  
ضرب الا هو او معنى كنحو انما يدافع عنك انا اذا لمعني لا يدافع عنك الا انا واذا  
لم يكن هو فاعلاً احتمل التقديم على الفعل فاذا قلنا هو عرف كان له ذلك الاحتمال  
مع احتمال الابتداء لكونه في موضعه وكونه مع ذلك على شرطه في قوة الفائدة  
بالاخبار عنه وهو تعرفه واذا قلنا عرف زيد كان زيد مرفوعاً بعرف لقلة نظائر  
واسرؤا النجوى الذين ظلموا وجبت لا يكون له احتمال التقديم على الفعل كما سبق في  
علم النحو فلا يكون لقولنا زيد عرف غير احتمال الابتداء اللهم الا بذلك الوجه البعيد  
فلا يرتكب عند المعرفة لكونه على شرط المبتدا وانما يرتكب عند المنكر لفوات الشرط  
اذ لم يمنع عن التخصيص مانع كما اذا قلت رجل جاء لصحة ان يراد الجائي رجل  
لا امرأة ايها السامع دون قولهم سراً هرداناب لامتناع ان يراد المهر لذي ناب سراً  
لا خير اللهم الا اذا حملت التخصيص على وجه آخر وهو الافراد على تقدير رجل جاء  
لا رجلان فانه يحمل بصار اليه كثيراً عند علماء هذا النوع وسراً هرداناب لا شران  
لكن بهذا الوجه يكون نائياً عن مظان استعماله واذ صرح الائمة رحمهم الله بتخصيصه  
حيث تأولوه بما أهرذاناب الاشر فالوجه تقطيع شأن الشر بتكثيره كما سبق فهو عزه  
ولما عرفت من ان بناء الفعل على المبتدا اقوى للعكم تراهم اذا استعملوا لفظ المثل ولفظ

الغير بطريق الكناية نحو مثلك لا يخل أي أنت لا تخل وغيرك لا يجود بمعنى أنت تجود من غير ارادة التعريض بلفظي المثل والغير على انسانيين يقصد اليهما لا يكادون بتركون تقديمهما لكونه اعون للمعنى المراد بهما اذ ذاك ويتحقق هذا في علم البيان ان شاء الله تعالى فصل واعلم ان للفعل ولما يتعلق به اعتبارات مجموعها راجع الى الترك والاثبات والظهار والاضمار والتقديم والتأخير فلا بد من التكلم هناك ومن التكلم على الخصوص في تقييده اعني الفعل بالقيود الشرطية فنقول اما الترك فلا يتوجه الى فاعله كما عرف في علم النحو وانما يتوجه الى نفس الفعل او الى غير الفاعل لكنه لا يتضح انضاحاً ظاهراً الا في المفعول به كما ستقف عليه اما المحالة المقتضية لترك الفعل فهي ان ينبغي قرائن الاحوال عن ذكره ويكون المطارب هو الاختصار او اتباع الاستعمال الوارد على تركه كما اذا اردت ضرب المثل بقولم لا حظية فلالية او بقولم لو ذات سوار لطمتني او غير ذلك مما هو مصبوب في هذا القالب او على ترك نظائره كما اذا قلت ان زيد جاء ولو عمرو ذهب وتلك القرائن كثيرة وانا اضبط لك منها هنا ما تستعين به على درك ما عسى يشذ عن الضبط فاقول والله الموفق للصواب منها ان يكون مفسراً كخو ان ذو لثة لانا ولو ذات سوار لطمتني وهلاً ابوك حضر واذا السماء انشقت ونحو ازيد ذهب او ذهب به او ذهب اخوه ونحو واي فاي فارهبون كما سبق التعرض له في علم النحو ومنها ان يكون هناك حرف اضافة فان حروف الاضافة لوضعها على ان ينفي بمعاني الافعال الى الاسماء لا تنفك عن الافعال الا ان دلالتها تغطي الفعل المطلق فاذا اريد تقييده احتج الى دلالة اخرى ثم هي متفاوت فتارة يكون الشروع فيه كما اذا قلت عند الشروع في القراءة بسم الله فانه يفيد ان المراد باسم الله اقرأ او عند الشروع في القيام او القعود او اي فعل كان فانه يفيد ذلك وتارة يكون الاقتران كقولك لمن اعرس بالرفاء والبنين او لمن فوض اليك ان تختار اليك الاختيار فانه يفيد بالرفاء اعمرت واليك يفوض وتارة يكون عموم الاستعمال كخو في الدار او في البلد او في كذا فانه لا يراد الا معنى الحصول وتارة يكون غير ذلك من مقيدات الاحوال نفس ومنها ان يكون انكلام جواباً لسؤال واقع نحو ان يسمع منك يكتب القرآن لي فتسأل من يكتبه فنقول زيد فيكون الحال مغنية عن ذكر يكتب وعليه قوله تعالى ولئن سألتهم من خلق السموات والارض ليقولن الله وقوله ولئن سألتهم من نزل من السماء ماء واحيا به الارض بعد موتها ليقولن الله او جواباً لسؤال مقدّر مثل ان يقول يكتب القرآن لي زيد وعليه بيت الكتاب \* ليليك يزيده ضارع \* وقراءة من قرأ يسج له فيها بالقدوس والاصال رجال وكذلك

حسناً او حكماً نحو جاء القوم كلهم اجمعون والهنود كلهن جمع وبست العبد كله اجمع والجارية كلها جماء ولا يستعملان في المثني وتوابعه اي اجمع وهي اكنع وابضع وابتع ولا يؤكدها دون اجمع ولا تثقدم عليه كما فهم من قولي وتوابعه بخلاف اجمع مع كل على المختار قال تعالى انا المنجوم اجمعين وفي الصحيحين فصلوا جلوساً اجمعون فله سلبه اجمع الرابع البدل وهو اقسام شيء من شيء فيجوز جاء زيد اخوك وهو احسن من التعبير بكل من كل لاستعماله في اسماء الله تعالى ولا يطلق عليه كل بخلاف شيء وبعض من كل نحو اكلت الرغيف ثلثه واشتمال نحو اعجبني زيد علمه وغلط بان سبق لسانك الى غير المقصود فاستدركته نحو جاء زيد الفرس والاحسن ان نقول بل الفرس

### علم التصريف

علم جنس يبحث فيه عن ابنية الكلم اي ذواتها كأوزان الاسم والفعل بانواعها والمصدر والصفات وما يتعلق بهما واحوال العاصمة واعلالاً كالزيادة والحذف والابدال والادغام وبذلك يخرج سائر العلوم الاسم ثلاثي وله فعل مثلث الفاء اية مفتوحها ومكسورها ومضمومها مربع العين بالحركات الثلاث والسكون فتبلغ اثني عشر بناءً بضرب ثلاثة في اربعة امثلتها فرس كبذ عضد فلس عنب ابل حبك جذع صرده ثل عنق برده لكن باب حبك مهمل وباب دثل قليل ورباعي



كجفر وخماسي كسفرجل هذه اوزانه  
 الاصول ومزيده سداسي كانطلاق  
 وسباعي كاستخراج ولا يزيد عليها الا  
 بناء تأنيث او نحوها ولا يتقص عن  
 ثلاثة الا بالحذف كيدوم والفعل  
 ثلاثي وله فعل مثلث العين مفتوح  
 الفاء كضرب وعلم وشرف اما بضم الفاء  
 فهو فرع مفتوحها ورباعي وله فعل  
 كدخرج ومزيده خماسي وسداسي  
 ولا يزيد عليه ولها اوزان تفعل  
 كدخرج وافعال كاحمار وافعثل  
 كافعنس وافعلل كاقشر وافعل  
 ككرم وفعل كخرج وفاعل كقاتل  
 وتفاعل كخاضم وتفعّل كتكسر  
 وافتعل كاجتمع وانفعل كاتقطع  
 واستفعل كاستخرج وافعل بتشديد  
 اللام كاحمر فان سلمت اصوله اي  
 حروفه الاصلية وهي الموزونة اي  
 المقابلة عند الوزن بفعل بخلاف غيرها  
 فان الزائد يوزن بنفسه كضرب وزنه  
 فعل فكله اصول وضارب فاعل فالفه  
 زائدة من حروف علة وهي اي حرف  
 العلة بمعنى حروفها ثلاثة الواو والالف  
 والياء يجمعها قولك واي فصيح ولا  
 اي وان لم تسلم اصوله منها بان كان فيها  
 احدها فهو معتل فبالفاء اي فالمعتل  
 بالفاء مثال اي يسمى بذلك لما تله  
 الصحيح في عدم التغير كوعد ومعتل  
 العين كقال اجوف لان حرف العلة  
 جوفه وذو الثلاثة لانه بصير عند  
 اسناده الى تاء الفاعل على ثلاثة احرف  
 كقلت ومعتل اللام كرضي منقوص  
 لنقصان آخره من بعض الحركات  
 وذو الاربعة لصيرورته عند اسناده  
 الى التاء على اربعة احرف كرضيت

علم

١٢٢

المعالي

يوحى اليك ربك ببناء الفعل للمفعول في البيت وفي الآيتين ومن البناء على السؤال  
 المقدر ارتقاع المخصوص في باب نعم وبش على احد القولين وعسى ان نتعرض في فصل  
 الاليجاز والاطناب لهذا الباب وان هذا التركيب متى وقع موقعه رفع شأن الكلام  
 في باب البلاغة الى حيث يتألمح السامع وموقعه ان يصل من بليغ عالم بجهات البلاغة  
 بصير بمقتضيات الاحوال ساحر في اقتضاب الكلام ماهر في افانين السحر الى بليغ  
 مثله مطلع من كل تركيب على حاق معناه وفصوص مستبعاته فان جوهر الكلام  
 البليغ مثله مثل الدرة الثمينة لا ترى درجتها تعارولا قيمتها لغولولا تشتري بثمنها ولا  
 تجري في مساومتها على سفنها ما لم يكن المستخرج لها بصيرا بشأنها والراغب فيها خبيرا  
 بمكانها وثن الكلام ان يوفي من ابلغ الاصفاء وأحسن الاستماع حقه وان يتلقى من  
 القبول له والامتزاز باكل ما استحقه ولا يقع ذلك ما لم يكن السامع عالما بجهات  
 حسن الكلام ومعتقدا بان المتكلم تعمدها في تركيبه للكلام عن علم منه فان السامع  
 اذا جهلها لم يميز بينه وبين ما دونه وربما انكره وكذلك اذا اساء بالمتكلم اعتقاده  
 ربما نسب في تركيبه ذاك الى الخطأ وانزل كلامه منزلة ما يليق به من الدرجة النازلة  
 وما يشهد لك بهذا ما يروي عن علي رضي الله عنه انه كان يشيع جنازة فقال له قائل  
 من المتوفي بلفظ اسم الفاعل سائلا عن المتوفي فلم يقل فلان بل قال الله ردّا لكلامه  
 عليه مخطئا اياه منبها له بذلك على انه كان يجب ان يقول من المتوفي بلفظ اسم  
 المفعول ويقال ان هذا الواقع كان احد الاسباب التي دعت الى استخراج علم النحو  
 فامرا بآب الاسودالدولي بذلك فهو اول ائمة علم النحو رضوان الله عليهم اجمعين وما  
 فعل ذلك كرم الله وجهه الا لانه عرف من السائل انه ما اورد لفظ المتوفي على الوجه  
 الذي يكسوه جزالة في المعنى ونغامة في اليراد وهو وجه القراءة المنسوبة اليه والذين  
 يتوفون منكم ويذرون ازواجا بلفظ بناء الفعل للفاعل من ارادة معنى والذين يستوفون  
 مدّة اعمارهم واذا عرفت هذا فنقول في التركيب الذي نحن فيه من مثل يكتب  
 القرآن لي زيد يرفع زيد مع بناء الفعل للمفعول جهات للحسن ومزايا نتلوها عليك  
 ليكون لك ذريعة الى درك ما سواها اذا شحذنا بها بصيرتك ومنعنا ان الكلام متى  
 نسج على هذا المتوال ناب مناب الجمل الثلاث احداها يكتب القرآن لي والثانية الجملة  
 المدلول عليها بزيد وهي من يكتبه والثالثة زيد مع الرفع المقدر وهي يكتبه زيد  
 بخلافه اذا قيل يكتب القرآن لي زيد بلفظ المبني للفاعل ولا شبهة ان الكلام متى  
 كان اجمع للفوائد كان ابلغ ومنها ان الكلام متى سبق هذا المساق كان كل واحد  
 من لفظي القرآن وزيد مقصودا اليه في الذكر غير مستغنى عنه بخلافه في التركيب

الآخر فان لفظ القرآن فيه يعد فضلة والتقريب ظاهر ومنها ان الكلام متى سلك به هذا المسلك لم يكن اوله مضمناً في ذكر الكاتب فاذا ورد السامع فائدة ذكره كانت حاله كن تبسر له غنية من حيث لا يحتسب بخلافه في النظم ومنها ان الكلام على ذلك النظم يكون كالمناقض من حيث الظاهر لان كون القرآن مفعولاً فضلة فيه يكون مؤذناً بان مساس الحاجة اليه دون مساس الحاجة الى الفاعل وكونه مقدماً على الفاعل يكون مؤذناً بالاعتناء بشأنه وان مساس الحاجة اليه فوق مساس الحاجة الى ما اخر بخلافه في هذا النظم فانه يكون سلباً عن ذلك وفي هذا الوجه نظر يذكر في الحواشي ومنها ان الكلام في التركيب الذي نحن فيه يفيد استناد الكسبة الى الفاعل اجمالاً اولاً وتفصيلاً ثانياً وفي غيره يفيد استنادها اليه من وجه واحد فيكون هذا التركيب ابلغ ومن قبيل ما نحن بصدده وجعلوا لله شركاء الجن فله شركاء هم امنعولا جعلوا وانتصاب الجن بفعل مضمر دل عليه السؤال المقدّر وهو من جعلوا شركاء واما المحالة المقتضية لاثبات الفعل فاشتمال المقام على جهة من جهات الاستدعاء له والتلفظ به مما نهت على امثالها غير مرة واما المحالة المقتضية لترك مفعوله فهو القصد الى التسميم والامتناع على ان يقصره السامع على ما يذكر معه دون غيره مع الاختصار وانه احد انواع سحر الكلام حيث يتوصل بتقليل اللفظ الى تكثير المعنى كقولهم في باب المبالغة فلان يعطي ويمنع ويصل ويقطع ويبيني ويهدم ويغني ويعدم وقوله عز قائلاً والله يدعو الى دار السلام او القصد الى نفس الفعل بتزليل المتعدي منزلة لللازم ذهاباً في نحو فلان يعطي الى معنى بفعل الاعطاء ويوجد هذه الحقيقة ايهاً للمبالغة بالطريق المذكور في افادة اللام للاستغراق وعليه قوله عز وجل فلا تجعلوا لله انداداً وانتم تعلمون المعنى وانتم من اهل العلم والمعرفة والقصد الى مجرد الاختصار لثبابة قرائن الاحوال عن ذكره كقوله عز وعلا اهذا الذي بعث الله رسولا اذ لا يلبس ان المراد اهذا الذي بعثه الله لاستدعاء الموصول الراجع اليه من الصلة وقوله ارني انظر اليك لاتضح ان المراد ارني ذاتك وقوله ولما ورد ماء مدين وجد عليه امة من الناس يسقون ووجد من دونهم امراة تزدودان قال ما خطبكما قالتا لا نسقي حتى يصدر الرعاء لانصباب الكلام الى ارادة يسقون مواشيهم وتزدودان غنمها ولا نسقي غنمنا حتى يصدر الرعاء مواشيهم وقوله ولو شاء لهداكم اجمعين لظهور ان المراد لو شاء هدايتكم لهداكم ولك ان تنظم قوله فلا تجعلوا لله انداداً وانتم تعلمون في هذا السلك على تقدير وانتم تعلمون انه لا يماثل او وانتم تعلمون ما بينه وبينها من التفاوت او وانتم تعلمون انها لا تفعل مثل افعاله كقوله هل من شركائكم من يفعل من ذلكم من

والممثل بحرفين لثيف ثم هو مفروق ان تواليا كثرى ولا فمفروق كوهي وما نصب المفعول به من الافعال فهو متعد لتعديه اليه وغيره بان لم ينصبه وان نصب سائر المفاعيل لازم كقام وجلس المضارع بناؤه بزيادة حرف المضارعة وهي مجموع تأتي اي التون والهمزة والتاء والياء على صيغة الماضي فان كان الماضي مجرداً على فعل بالفتح ثلثت عينه اي المضارع كضرب يضرب ونصر ينصرون سأل يسأل ولكن شرط الفتح لما كونهما اي العين او اللام حرف حلق وهو الهمزة والماء والعين والحاء والقين والحاء كراي يرى ومنع يمنع ومنع يمنع وكلاً يكلاً بخلاف ما اذا كان غيره وشذ نحو ابي يا ابي او كان الماضي على فعل بالكسر فتحت عين المضارع كعلم يعلم او على فعل فسمت عينه كحسن يحسن وغيره اي غير المجرد وهو المزيد يكسر ما قبل آخره ابداً ما لم يكن اول ماضيه قائم زائدة فيفتح كيتعلم ويتكسر ويتدحرج وتضم حروف المضارعة من رباعي اي مما ماضيه اربعة احرف ولو بزيادة كدحرج يدحرج واجاب يحيب واكرم يكرم وفرح يفرح وقاتل يقاتل ويقتح من غيره وهو الثلاثي والخماسي والسداسي كيقعنسن ويقشعر ويجمع وينقطع ويستخرج ويحمر والاصل يحمرر الامر هو مبني من المضارع فان كان من ذي همزة اي مما اول ماضيه همزة قطع او وصل فانه يفتح به نحو اكرم واستخرج وان كان من غيره افتتح بتالي حرف المضارعة



بعد حذفه ان كان التالي متحركاً نحو  
دخرج فان كان ساكناً فبالوصل اي  
بهمزة الوصل يفتح مضموماً ان تلاه  
ضم فهو اخرج والا بان تلاه فتح  
او كسر افتتح به مكسوراً فهو اعلم  
واضرب وحركة ما قبل آخره اي  
الامر كالمضارع فتحاً وضماً وكسراً  
وقد تقدم ذلك المصدر لفعل بالفتح  
وفعل بالكسر حال كونهما متعديين  
فعل بالفتح والسكون كضرب ضرباً  
وفهم فهماً وفعل بالفتح حال كونه  
لازماً فعول بالضم كخرج خروجاً  
وفعل بالكسر لازماً له فعل بالفتح  
كفرح فرحاً وفعل بالضم فعولة  
بضم الفاء والعين كصعب صعوبة  
وفعالة بفتحهما كجزل جزالة ولا فعل  
افعال كأكرم أكرماً وفعل له تفعيل  
ان كان صحيحاً كفرح تفريحاً وفعلة  
ان كان معتللاً كركى تركية وفعل  
له فعلة كدخرج درجة وفاعل له  
فعال ومفاعلة كقاتل قتالاً ومقابلة  
وما اوله همزة للوصل من الماضي  
فالمصدر له وزنه بكسر ثالثه وزيادة  
الف قبل آخره كاقمنس اقمنساً  
واقشع اقشعاً او اجمع اجتماعاً وانقطع  
انقطاعاً واستخرج استخراجاً واحمر  
احمراراً وما اوله تاء فصدره وزنه  
بضم رابعه كندخرج تخرجاً وقاتل  
نقاتلاً ونكسر تكسراً المرة بناؤها  
من غير ثلاثي بناءً تراد على المصدر  
كانطلق انطلاقاً واستخرج استخراجاً  
يمنه اي من الثلاثي ان عرى من  
لنا بفعلة بالفتح نحو ضرب ضربة  
ان لم يعرف منها ثلاثياً او غيره فبالوصف  
كرحم رحمة واحدة واستعان استعانة

علم

١٢٤

المعاني

شيء واكثر فواصل القرآن من نحو يعلمون يعقلون يفقهون واردة على ما سمعت من  
الاحتمالين وقول الشاعر

اذا شاء ظالم مسجورة \* ترى حوطا النبع والسأما  
وقوله فان شئت لم ترقل وان شئت ارقلت \* تخافة ملوي من القد محصد  
وقوله لو شئت عدت بلاد نجد عودة \* فخلت بين عقيقه وزروده  
او الرعاية على الفاصلة كنحو والليل اذا سجي ما ودعك ربك وما قلي او استهجان  
ذكره كقول عائشة رضي الله عنها ما رأيت منه ولا رأي مني يعني العودة او القصد  
الى اعتبار غير ذلك من الاعتبارات المناسبة للترك واما المحالة المقتضية لاثباته  
فعراء المقام عما ذكر او القصد الى زيادة تقريره وبسط الكلام بذكره او الرعاية على  
الفاصلة كقوله تعالى والشمس وضحاها والقمر اذا تلاها وما شاكل ذلك من الجهات  
المعتبرة في باب الالات واما المحالة المقتضية لاضمار فاعله فهو كون المقام حكاية او  
خطاباً كقولك عرف وعرفت او كون الفاعل مسبوقاً بالذكر كقولك جاءني رجل  
فطلب مني كذا او في حكم المسبوق به كنحو قوله في مطلع القصيدة  
زارت عليها للظلام رواق \* ومن النجوم قلائد ونطاق  
وقوله في الافتتاح

قالت ولم تقصد لقيل الحنا \* مهلاً فقد ابغيت اسماعي  
واما المحالة المقتضية لكونه مظهرًا فهي كون المقام غير ما ذكر او كونه مستدعيًا  
زيادة التعيين والتميز كقولك جاءني رجل فقال الرجل كذا او مستدعيًا للالفاظ  
كقول الخلفاء يرسم امير المؤمنين كذا مكان ا رسم كذا واما اعتبار التقديم والتأخير مع  
الفعل فعلى ثلاثة انواع احدها ان يقع بين الفعل وبين ما هو فاعله معنى كنحو انا  
عرفت وانت عرفت وهو عرف دون زيد عرف وتانيها ان يقع بينه وبين غير ذلك  
كنحو زيدا عرفت ودرهما اعطيت وعمرًا منطلقاً علمت وتالثها ان يقع بين ما يتصل  
به كنحو عرف زيد عمرًا وعرف عمرًا زيد وعلمت زيدا منطلقاً وعلمت منطلقاً زيدا  
وكسوت عمرًا جبة وجبة عمرًا ولكل منها حالة تقتضيه فالحالة المقتضية للنوع الاول  
هي ان يكون هناك وجود فعل وعالم به لكنه مخطئ في فاعله او في تفصيله وأنت تقصد  
ان ترويه الى الصواب كما تقول انا سمعت في حاجتك انا كفيت مهمك تريد دعوى  
الاتحاد بذلك وتقريراً للاستبداد وترد بذلك على من زعم ان ذلك كان من غيرك  
او ان غيرك فعل فيه ما فعلت ولذلك اذا اردت التأكيذ قلت للزاعم في الوجه الاول  
انا كفيت مهمك لا عمرواً ولا غيري وفي الوجه الثاني انا كفيت مهمك وحدي

وقولم في المثل اتعلمني بضرب انا حرشته شاهد صدق على ما ذكر عند من له ذوق  
وليس اذا قلت سميت في حاجتك او سميت انا في حاجتك يجب ان يكون ان عند  
السامع وجود سمي في حاجته قد وقع خطأ منه في موجدته او تفصيله فتقصد ازالة  
الخطأ بل اذا قلته ابتداء مفيداً اياه وجود السمي في حاجته منك غير مشوب بجهل  
او سهو او نسيان صح ومنه ما يحكيه صلت كلمته عن قوم شعيب وما انت علينا بعززي اي  
العزیز طينا يا شعيب رهطك لا انت لكونهم من اهل ديننا ولذلك قال عليه السلام في  
جوابهم اوهطي اعز عليكم من الله اي من نبي الله ولو انهم كانوا قالوا وما عززت طينا لم  
يصح هذا الجواب ولا طابق ولذلك ينهي ان يقال في النبي عند التقديم ما انا سميت في  
حاجتك ولا احد سواي لاستلزام ان يكون سمي في حاجته غيرك لا انت وان لا يكون  
سمي في حاجته غيرك ولا انت ولا ينهي ان يقال ما سميت في حاجتك ولا احد  
غيري وكذلك اذا اكدت فقلت ما سميت انا في حاجتك ولا احد غيري ولذلك  
ايضاً يستهجن ان يقال في النبي عند التقديم ما انا رأيت احداً من الناس  
لاستلزام ان يكون قد اعتقد فيك معتقدانك رأيت كل أحد في الدنيا فنيت ان  
تكون اياه ولم يستهجن ان يقال ما رأيت احداً من الناس او ما رأيت انا احداً  
من الناس ويحترز عن ان يقال عند التقديم ما انا ضربت الا زيدا لان تقض  
النفي بالا يقتضي ان تكون ضربت زيدا وتقدمك ضميرك وابلاءه حرف النفي  
يقتضي نفي ان تكون ضربته ولا يحترز ان يقال ما ضربت الا زيدا وما ضربت انا الا  
زيداً والحالة المقضية للنوع الثاني ان يكون هناك من اعتقد انك عرفت انسانا  
واصاب لكن اخطا فاعتقد ذلك الانسان غير زيد وانت تقصده الى الصواب  
فتقول زيدا عرفت واذا قصدت التأكيده والتقرير قلت زيدا عرفت لا غيره  
ولذلك نهوا ان يقال ما زيدا ضربت ولا احداً من الناس نهيم ان يقال ما انا  
ضربت زيدا ولا احد غيري والنهي الواقع مقصور على الحالة المذكورة اما اذا  
ظن بك القائل ظناً فاسداً انك تعتقده قد ضرب عمرأ أو انك تعتقد كون زيد  
مضروباً لغيره ثم قال لك مدعياً في الصورة الاولى زيدا ضربت وفي الثانية انا  
ضربت زيدا فيصح منك ان تقول ما زيدا ضربت ولا احداً من الناس او ما  
انت ضربت زيدا ولا احد غيرك فتأمل فالفرق واضح وكذلك امتنعوا ان يقال  
ما زيدا ضربت ولكن اكرمه فتعقب الفعل المنفي باتبات فعل هو ضده لان مبنى  
الكلام ليس على ان الخطأ وقع في الضرب فيرد الى الصواب في الاكرام وانما مبناه  
على ان الخطأ وقع في المضروب حين اعتقد زيدا قترده الى الصواب ان تقول ولكن

واحدة والهيئة من الثلاثي بناؤها  
بفعلة بالكسر كجاست جلست الخطيب  
ولا تبنى من غير الثلاثي الا كة بناؤها  
مفعل ومفعال ومفعلة بكسر اوها  
وفتح ثالثها في الاشهر كعول ومسواك  
ومطرقة ومن غير الاشهر فمخل ومسعط  
ومدهن المكان بناؤه من ثلاثي على  
مفعل بفتح اوله والعين ان لم يكن  
مثالاً كذهب وبالكسر العين ان  
كان مثالاً كوعد ومن غيره اي  
غير الثلاثي بلفظ المفعول وسياًئي  
كمستخرج لمكان الاستخراج الصفات  
اي بناؤها للفاعل والمفعول من غير  
الثلاثي بكونان بزنة المضارع وزيادة  
ابدال اوله ميماً مضموماً فيهما  
وبكسر متلو الآخر اي ما قبله في  
اسم الفاعل ويقتج في اسم المفعول  
كمدحرج ومدحرج ومندحرج ومندحرج  
ومندحرج ومندحرج ومندحرج وبناؤها  
منه اي من الثلاثي زنة فاعل في  
الفاعل وزنة مفعول في المفعول  
كضارب ومضروب وكاتب ومكتوب  
لكن لفعل بالكسر فعل كذلك  
وصفا كفروح فهو فرح وافل كسود  
فهو اسود وفعالان كشيع فهو شعبان  
ولفعل بالضم فعل بالسكون كضخم  
فهو ضخم وفعل كجمل فهو جميل وهذه  
الاوزان صفات متشبهة حروف الزيادة  
عشرة يجمعها قولك سألتهمونيها  
فالالف والواو والياء تكون زيادة  
مع اكثر من اصلين كضارب وعجوز  
وقضيب لامع اصلين فقط كقال وسوط  
وبيت والعمزة تكون زائدة مصدرية  
قبل ثلاثة اصول او مؤخرة بعدها  
كاصبع وحمراء بخلافها وسطاً او اولاً



عمرًا وكذلك اذا قلت يزيد مرت افاد أن سامعك كان يعتقد مرورك بغير زيد فازلت عنه الخطأ مخصصا مروك بزيد دون غيره والتخصيص لازم للتقديم ولذلك تسمع ائمة علم المعالي في معنى اياك تعبد واياك نستعين يقولون فخصك بالعبادة لان عبد غيرك وخصك بالاستعانة منك لانستعين احدا سواك وفي معنى ان كنتم اياه تعبدون يقولون ان كنتم تخصونه بالعبادة وفي معنى قوله وبالاخرة هم يوقنون نذهب الى انه تعريض بان الاخرة التي عليها اهل الكتاب فيما يقولون انها لا يدخل الجنة فيها الا من كان هودا او نصارى وانها لا تمسهم النار فيها الا اياما معدودات وان اهل الجنة فيها لا يثذبون في الجنة الا بالنسيم والارواح العبة والسباع اللذيذ ليست بالاخرة وايقانهم بثبوتها ليس من الايقان بالتي هي الاخرة عند الله في شيء وستعرف التعريض ان شاء الله تعالى في علم البيان وفي قوله تعالى لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدًا يقولون اخرت صلة الشهادة أولا وقدمت ثانيا لان الغرض في الاول اثبات شهادتهم على الامم وفي الآخر اختصاصهم بكون الرسول شهيدًا عليهم وفي قوله تعالى لالى الله تحشرون يقولون اليه لا الى غيره وتراهم في قوله تعالى وارسلناك للناس رسولا يحملون تعريف الناس على الاستغراق ويقولون المعنى لجميع الناس رسولا وهم العرب والعجم لا للعرب وحدهم دون ان يحملوه على تعريف العهد او تعريف الجنس لثلاث يزم من الاول اختصاصه ببعض الانس لوقوعه في مقابلة كلهم ومن الثاني اختصاصه بالانس دون الجن ولافادة التقديم عند التخصيص تراهم يفرعون على التقديم ما يفرعون على نفس التخصيص فكما اذا قيل ما ضربت اكبر اخويك فيذهبون الى انه ينبغي ان يكون ضاربًا للاصغر بدليل الخطاب يذهبون ايضا اذا قيل ما زيدًا ضربت الى انه ينبغي ان يكون ضاربًا لانسان سواء ولذلك يمتنعون ان يقال ما زيدًا ضربت ولا احدا من الناس ولا يمتنعون ان يقال ما ضربت زيدًا ولا احدا من الناس وتسميهم في قوله تعالى لافيا غول ولاهم عنها ينزفون يقولون قدم الظرف تعريضًا بخمور الدنيا وان المعنى هي على الخصوص لا تقتال العقول اغتيال خمور الدنيا ويقولون في قوله تعالى الم ذلك الكتاب لا ريب فيه يمتنع تقديم الظرف على اسم لا لانه اذا قدم افاد تخصيص نفي الريب بالقرآن ويرجع دليل خطاب علي ان ريبا في سائر كتب الله وعلى هذا متى قلت اذا خلوت قرأت القرآن افاد تقديم الظرف اختصاص قراءة تك به ورجع الى معنى لا اقرأ الا اذا خلوت فافهم وانما لم التقديم استدعاء الحكم ثبوتًا وثبوتًا حتى قامت الجملة في نحوانا ضربت زيدًا مقام ضربت زيدًا ولم يضربه غيري وفي نحو ما زيدًا ضربت زيدًا وضربت غيره وفي

او آخرًا بدوين ثلاثة اصول او اولًا باكثر والميم تكون زائدة مصدرية قبل ثلاثة اصول كمنخدع لا في الوسط ولا في الآخر والثون تكون زائدة بعد الف زائدة كندمان لا اصلية كرهان وفي الوسط ساكنة نحو غضنفر اسماً للاسد لا في الحشو غير الوسط كغفر ولا في الوسط متحركة كغريق وتكون زائدة فيما مر من ابنية الفعل وهو افعلل وافعل وبأيهما من المضارع والامر والمصدر والصفات ومضارع التكلم ومن معه مطلقا والتاء تكون زائدة في وصف المؤنث نحو مسئلة ومامر من تفعل وتفاعل وتفعّل وافعل وبأيهما ومضارع المخاطب والسين تكون زائدة معها اي التاء في استفعال وبأيهما والماء تكون زائدة في الوقف كله ولم نره واللام تكون زائدة في اسم الاشارة للبعيد كذلك وتلك وهنالك المحذف يطرد في فاء مضارع وامر ومصدر من المثال كعدد عدة لوقوعها في المضارع وهي واو ساكنة بيت ياء وكسرة وحمل عليه الامر وعوض منها الماء في المصدر وفي همزة افعل في مضارعه ووصفيه اي اسم الفاعل والمفعول منه كأكرم ويكرم ونكرم ونكرم ومكرم ومكرم الاصل أأكرم استنقل فيه اجتماع المميزتين فحذفت احدهما وحمل عليه الباقي طردًا للباب وفي احد مثلى ظل ومسى واحسى اي اللام والسين فيهما الاولى او الثانية حال كون كل منهما مبنيًا على السكون بان استند الى ضمير الرفع المتحرك مكسورًا اول الاولين اي ظاء ظل

نحو اذا خلوت قرأت القرآن مقام اقرأ القرآن اذا خلوت ولا اقرأ اذا لم اخل لما عرفت  
ان حالة التقديم هو ان ترى سامعك يعتقد وقوع فعل وهو مصيب في ذلك لكنه  
مخطيء في الفاعل او المفعول او غير ذلك من مقيدات الفعل وانت تقصد رده الى  
الصواب فاذا ثبت من كان اعتقده من الفاعل او المفعول استدعي المقام غير ذلك  
فيجتمع لذلك ثبوتك للنفي مع الاثبات لمن سواه واذا اثبت غير من كان اعتقده استدعي  
المقام نفي من اعتقده لكونه خطأ فيجتمع اثباتك للثبوت مع النفي للنفي وينيد التقديم  
في جميع ذلك وراء ما سمعت نوع اهتمام بشأن المقدم فلي المؤمن في نحو بسم الله  
اذا اراد تقدير الفعل معه ان يؤخر الفعل على نحو بسم الله اقرأ او اكتب وكافى بك  
نقول فما بال اقرأ باسم ربك مقدم الفعل على المفعول وان كلام الله احق برعاية ما  
يجب رعايته فالوجه فيه عندى ان يحمل اقرأ على معنى افعل القراءة واوجدها على  
نحو ما تقدم في قولهم فلان يعطي ويمنع في احد الوجهين غير معدي الى مقروبه وان  
يكون باسم ربك مفعول اقرأ الذي بعده والحالة مقتضية للنوع الثالث هي كون  
العناية بما يقدم اتم وايراده في الذكر اهم والعناية التامة بتقديم ما يقدم والاهتمام بشانه  
نوعان احدهما ان يكون اصل الكلام في ذلك هو التقديم ولا يكون في مقتضى الحال  
ما يدعو الى المدول عنه كالمبتدا المعرف فان اصله التقديم على الخبر نحو زيد عارف  
وكذا الحال المعرف فاصله التقديم على الحال نحو جاء زيد راكبا وكالعامل فاصله  
التقديم على معموله نحو عرف زيد عمرا وكان زيد عارفا وان زيدا عارف ومن زيد  
وغلام عمرو وكالفاعل فاصله التقديم على المفعولات وما ينسبها من الحال والتمييز نحو  
ضرب زيد الجاني بالسوط يوم الجمعة امام بكر ضربا شديدا ناديا له مملثان الغضب  
وامثلا الاناء ماء وكالذي يكون في حكم المبتدا من مفعولي باب علمت نحو علمت زيدا  
منطلقا او في حكم فاعل من مفعولي باب اعطيت وكسوت نحو اعطيت زيدا درهما  
وكسوت عمرا جبة فزيد عاط وعمرو مكتس فحقها التقديم على غيرها وكالمفعول  
المتعدي اليه بغير وساطة فاصله التقديم على المتعدي اليه بوساطة نحو ضربت الجاني  
بالسوط وكالتوابع فاصلها ان تذكر مع المتبوع فلا يقدم عليها غيرها نحو جاء زيد  
الطويل راكبا وعرفت انا زيدا وكذا عرفت انا وفلان زيدا وغير ذلك مما عرف  
له في علم النحو موضع من الكلام بوصف الاصاله بالاطلاق وثانيها ان تكون العناية  
بتقديمه والاهتمام بشانه لكونه في نفسه نصب عينك وان التفات الخاطر اليه في التزايد  
كما تجهدك اذا وارى قناع الهجر وجهه من روحك في خدمته وقيل لك ما الذي تمنى  
نقول وجه الحبيب اتمنى فتقدم او كما تجهدك اذا قال احد عرفت شركاء الله يقف

وميم من ومفتوحا نحو ظلت وظلت  
ومست ومست واحست واحست وظلت  
ومست واحست وفي احد قاهين  
اول مضارع نحو تنزل الملائكة ونارا  
تلقى الاصل تنزل وتلقى وعلة  
الحذف في هذه المواضع التخييف وهل  
المحذوف فيها الاول او الثاني قولان  
الابدال احرفه ثمانية يجمعها قولك  
طويت دائما فتبدل الهزمة من ياء  
اذا تطرفت بعد الف زائدة او وقعت  
عيناً في اسم فاعل الاجوف نحو رداء  
والاصل رداي وبائع بالهزمة والاصل  
بالياء ومن واو كذلك نحو كساء والاصل  
كساو وقائم بالهمز والاصل بالواو  
وخرج بالتطرف في الاولين نحو بيان  
وبعان وبتقديم الالف نحو ظني ودلو  
وبزيادتها نحو راي وواو وتبدل الهزمة  
ايضا من اول وواو ين ليست ثانيتهما  
منقلبة عن الف فاعل نحو او اصل  
اصله وواو بخلاف نحو ووفى وتبدل  
ايضا من مد جمع مفاعل كالثلاث  
والصحائف والعجائز ومن ثاني حرفي  
لين اكتفاء اي مدمفاعل بان وقع  
احدهما قبله والآخر بعده كأوائل  
وعبائل والياء تبدل من واو في  
مصدر الاجوف الموزون بفعال نحو  
صيام والاصل صوام وفي جمع اسم  
معتل العين معلا او ساكتا نحو ثياب  
وديار جمع ثوب ودار وفي آخر بعد  
كسر نحو رضي اصله رضو لانه من  
الرضوان وتبدل الياء من الف اذا  
تلت كسرة نحو مصاييح ومصبيح  
جمع مصباح ومصغره والواو تبدل من  
الف اذا وقعت بعد ضمة كبوي  
من بايع ومن ياء بعدها ما كنت



في مفرد أو متطرفة لام فعل كموقن  
وهو والاصل ميقن ونهي من اليقين  
والنهي وهو كمال العقل والالف تبدل  
من ياء وواو اذا تحركتا وانفتح ما  
قبلهما كباع وقال اصلهما يع وفول  
بمخلاف البيع والقول ونحو عوض والميم  
تبدل من نون ساكنة قبل ياء  
سواء كان في كلمة او كلمتين نحو انبذ  
من بت والثاء تبدل من فاء افتعال  
اذا كان ليناً كاتسر والاصل ابتسر  
بمخلافه همزاً كابتزر وشذاتزر والطاء  
تبدل من قائه اي الافتعال اذا  
كانت تلو حرف مطبق وهو الصاد  
والضاد والطاء والظاء نحو مصطفى  
ومضطر ومطمن ومظلم والاصل مصطفى  
ومضطر ومطمن ومظلم والبدال تبدل  
منها اي تاء الافتعال اذا كانت تلو  
دال او ذال او زاي نحو ادان  
وازداد وادكر والاصل ادتان وازتاد  
واذكر الادغام ادخال حرف ساكن  
في مثله متحرك هو بالجر صفة مثل  
وان كان مضافاً لان اضافته لا تفيد  
تعريفاً ويجب اي الادغام عند اجتماع  
المثلين كدريد وشد بتد مالم يتصل  
به ضمير رفع متحرك فينبع ويجب الفك  
بسكون ما قبله واول المدغم كرددت  
ورددنا ورددن بمخلاف ضمير الرفع  
الساكن فيجب معه الادغام كرددنا  
وردوا او يحزم المدغم فيجوز الادغام  
كالفك نحو لم يرد ولم يردد فان لم  
يفك بان ادغم حرك الثاني بالفتح  
للخفة او الكسر لالتقاء الساكنين فان  
كان مضموم العين فيالضم ايضاً اتباعاً  
لها وكذا الامري يجوز فيه الادغام  
والفك واذا ادغم حرك بالفتح او

علم

١٢٨

المعالي

شعرك فزعاً وتقول لله شركاء وعليه قوله تعالى وجعلوا لله شركاء  
اخذت في الحديث وتوهمت لقرائن الاحوال من انت معه في الحديث ملتفت الخاطر  
الى معنى ينتظر من مساقك الحديث المالك به فيبرز ذلك المعنى عندك في معرض  
امر يتجدد في شأنه التقاضي ساعة فساعة فكما تجد له مجالاً في الذكر صالحاً  
لا تتوقف ان تذكره مثل ما تقول لصاحبك اعجبني المسألة الفلانية من كتابك  
وتأخذ في كيت وذيت وله كتاب آخر فيه مسائل فتقدم ان كتابه الآخر واقع  
الآن في ذهنه وهو كالمنتظر هل تورد في الذكر فتقول واعجبني من كتابك الآخر  
المسألة الفلانية فتقدم المجرور على المرفوع او كما اذا وعدت ما انت تستبعد وقوعه فانك  
حال التفات خاطرك الى وقوعه من جهة تبعده ومن جهة اخرى ادخل في تبعيده  
تجد تفاوتاً في انكارك اياه ضعفاً وقوة بالنسبة ولامتناع انكاره بدون القصد اليه  
تستبعد تفاوته ذاك تفاوتاً في القصد اليه والاعتناء بذكره فالت في الاول اذا انكرت  
اوجبت البلاغة ان تقول شيء حاله في البعد من الوقوع هذه التي يكون لقد وعدت  
انا وابي وجدي هذا ان هو الا من اختراعات الموهبين واصحاب التلييس فتذكر  
المنكر بعد المرفوع في موضعه من الكلام وان تقول في الثاني شيء حاله في البعد من  
الوقوع الى هذه الغاية على من يروج لقد وعدت هذا انا وابي وجدي فتقدم المنكر  
على المرفوع او كما اذا عرفت في التأخير مانعاً مثل الذي في قولك رأيت الجماعة من  
حبيك التي ناءت ثم دنت اذا قدمت من حبيك اذا ان الجماعة المرئية جماعة من  
حبيك من غير شبهة وهو مرادك واذا اخرت اورث الاشتباه لاحتمال ان يكون من  
حبيك صلة دنت او مثل الذي في قولك الحمد لله الذي بعث بالحق عيسى وايد  
بهرون موسى اذا اخرت المجرور بطل السجع ولهذا العارض هنا شيء يتفاوت جلاء  
وخفاء لطيفاً والطف والخواطر في مضارها يتباين عن ضليع لا يتق غباره ومن ظالم  
لا يؤمن عثاره وليس السبق هناك مجرد انك بل الفصل بيد الله يؤتيه من يشاء  
والله در امر التنزيل واحاطته على لطائف الاعتبار في ايراد المعنى على انحاء مختلفة  
ينحسب مقتضيات الاحوال لا ترى شيئاً منها يراعى في كلام البالغ من وجه لطيف  
الا عثرت عليه مراعي فيه من الطف وجوه وانا التي اليك من القرآن عدة امثلة مما  
نحن فيه لتستضي بها فيما عسى يظلم عليك من نظائرها اذا احيت ان تتخذها مسارج  
نظرك ومطارج فكرك منها ان قال عز من قائل في سورة القصص في قصة موسى وجاء رجل من  
اقصى المدينة فذكر المجرور بعد الفاعل وهو موضعه وقال في يس في قصة رسل عيسى عليه  
السلام وجاء من اقصى المدينة فقدم لما كان ام بين ذلك انه حين اخذ في قصة الرسل

اشتمل الكلام على سوء معاملة اصحاب القرية الرسل وانهم اصرروا على تكذيبهم وانهمكوا في غوايتهم مستشرين على باطلهم فكان مظنة ان يلحن السامع على مجرى العادة تلك القرية قائلاً ما انكدها تربة وما اسوأ هامتاً وبقي مجيلاً في فكره اكانت تلك المدرة بحافاتنا كذلك ام كان هناك قطردان او قاص منبت خير منتظر المساق الحديث هل يلم بذكره فكان لهذا العارض مهما فكما جاء موضع له صالح ذكر بخلاف قصة موسى ومنها ان قال في سورة المؤمنين لقد وعدنا نحن وآباؤنا هذا فذكر بعد المرفوع وما تبعه المنصوب وهو موضعه وقال في سورة النمل لقد وعدنا هذا نحن وآباؤنا فقدم لكونه منها ام يدل على ذلك ان الذي قبل هذه الآية ائذا كنا تراباً وآباؤنا ائتنا لمخرجون والذي قبل الاولى ائذا متنا وكنا تراباً وعظاماً فالجهة المنظور فيها هناك هي كون انفسهم تراباً وعظاماً والجهة المنظور فيها هنا هي كون انفسهم وكون آباؤهم تراباً لاجزء هناك من بنام على صورة نفسه ولا شبهة انها ادخل عندهم في تبعيد البحث فاستلزم زيادة الاعتناء بالقصد الى ذكره فصوره هذا العارض ام ومنها ان قال في موضع من سورة المؤمنين فقال الملائ الذين كفروا من قومه فذكر المجرور بعد صفة الملا وهو موضعه كما تعرف وفي موضع آخر منها وقال الملائ من قومه الذين كفروا فقدم المجرور لعارض صيره بالتقديم اولى وهو انه لو اخرج عن الوصف وانت تعلم ان تمام الوصف بتمام ما يدخل في صلة الموصول وتمامه واترناهم في الحياة الدنيا لاحتل ان يكون من صلة الدنيا واشتباه الامر في القائلين ام من قومه ام لا ومنها ان قال في سورة طه آما برب هرون وموسى وفي الشعراء رب موسى وهرون للمحافظة على الفاصلة ولتقتصر من الامثلة على ما ذكرنا كان الغرض الا مجرد التنبيه دون التبع لنظائرها في القرآن وتفصيل القول فيها خاتمين الكلام بان جميع ما وعت اذناك من التفاصيل في هذه الانواع الثلاثة من فصل التقديم والتأخير هو مقتضي الظاهر فيها وقد عرفت فيما سبق ان اخراج الكلام لاعلى مقتضي انظار طريق اللبغا يسلك كثيرا تنزيل نوع مكان نوع باعتبار من الاعتبارات فليكن على ذكر منك واما المحالات المتقضية لتقييد الفعل بالشروط المختلفة كان وان ما واذا واذا ما ومتى ومتى ما واين واينما وحيثا ومن وما ومهما واي واي وكلو فالذي يكشف عنها القناع وقوفك على ما بين هذه الكلم من التفاصيل لما ان فهي للشرط في الاستقبال والاصل فيها الخلو عن الجزم بوقوع الشرط كما يقول القائل ان تكرمني اكرمك وهو لا يعلم انكرمه ام لا فاذا استعملت في مقام الجزم لم تخل عن نكته وهي اما التجامل لاستدعاء المقام اياه واما ان الخطاب ليس بجازم كما تقول لمن يكذبك فيما انت تحبزه ان

بالكسر او بالضم ايضا ان كان المقصود الاول وروى بالثلاثة قوله فنقض الطرف انك من غير

### \* علم الخط \*

علم يبحث فيه عن كيفية كتابة الالفاظ من مراعاة حروفها لفظاً او اصلاً والزيادة والنقص والوصل والفصل والبدل واللف فيه جماعة منهم ابو القاسم الزجاجي واستوفيته في خاتمة جمع الجوامع بما لا مزيد عليه الاصل رسم اللفظ اي كتابته بحروف مجائه المفوظ بها مع تقدير الابتداء به والوقف عليه ويختلف بذلك الحال فوه وجئت مجييء به ورحمة نكتب بالهاء وان كان لفظ الاولين خالياً منها والثالث بالياء لان الوقف عليها بهاء بخلاف نحو حاتم والام وبنت وقامت يكتبان بالياء والقاضي بالياء وقاض بدونها مراعاة للوقف ايضاً واسم ونحوه مما فيه همز الوصل بالهمز وان سقط في الدرج اعتباراً بالابتداء ويكتب المدغم من كلمة كرت بلفظه اي بحرف واحد ومن كلمتين نحو ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين باصلة اعتباراً بالوقف واذن ان وقف عليها بالنون وهو المختار كتبت بها والا فبالالف وهو رأي الجمهور وخرج عن ذلك الاصل اشياء تأني والعمزة وصلاً كانت او قطعاً في كتابتها تفصيل لان لها احوالاً فان كانت اولاً اي اول الكلمة كتبت بالالف مطلقاً مفتوحة كانت كايوب وال او مكسورة كاذوا علم او مضومة كام



والخرج وان كانت فمفعلاً فان كانت ساكنة ولا يكون ما قبلها الا متحركاً كتبت بحرف حركة متلوها فان كانت فتحة فبالالف او كسرة فبالياء او ضمة فبالواو نحو يا كل وبش ويؤمن وعكسه بان كانت متحركة تلو ساكن تكتب بحرفها اي حرف حركتها نحو يسأل مؤثلاً يلزم وان كانت متحركة تلو حركة كتبت على نحو تسهيلها فان سهلت بالالف فيها نحو سأل او بالياء فيها نحو ائذا او بالواو فيها نحو او بشكم وان كانت طرفاً ساكنة كانت او متحركة فالتى تلو ساكن تحذف نحو خبء ومله وجزء والتى تلو حركة تكتب بحرفها اي الحركة نحو قرأ يقرئ بطوء وحذفت اي الحمزة من البسمة تخفيفاً لكثرة الاستعمال بخلاف غيرها نحو باسم ربك ومن ابن اذا وقع بين علمين نحو جاء زيد بن عمر وبخلاف ما اذا لم يقع بينهما نحو جاء زيد بن اخينا والمسلم ابن زيد والمسلم ابن اخينا ويوصل حرف يقبله اي يقبل الوصل كالباء واللام والكاف وتاء الضمير بخلاف ما لا يقبله وهو ستة احرف فيما قال شارح الهادي الالف والذال والذال والراء والزاي والواو ويوصل ما حال كونها ملغاة نحو فيما رحمة مما خطا بام عما قليل وكافة كأنما وربما وكلمان لم يعمل فيما ما قبلها بل ما بعدها اي بان كانت طرفاً منصوباً نحو كلما جئت اكرمك كلما دخل عليها زكريا الجواب وجد عندهما رزقاً بخلاف ما اذا عمل فيها ما قبلها نحو من كل ما سألوه وتوصل ما حال كونها

علم

١٣٠

المعالي

صدقت فقل لي ماذا تعمل واما تنزيل الخطاب منزلة الجاهل لعدم جريه على موجب العلم كما يقول الاب لابن لا يراعي حقه افعل ماشئت اني ان لم اكن لك ابا كيف تراعي حقى ولا متاع الجزم بتحقيق المعلق بما في تحققة شبهة فلما يترك المضارع في بليغ الكلام الى الماضي المؤذن بالتحقق نظرا الى لفظه لغير نكتة مثل ما ترى في قوله علت كلمته ان يثقفكم يكونوا لكم اعداء ويسطوا اليكم ايديهم والسنتهم بالسوء وودوا لو تكفرون ترك يودوا الى لفظ الماضي اذ لم تكن تحتل ودادتهم لكفرهم من الشبهة ما كان يحتملها كونهم ان يثقفهم اعداء لم وباسطي الايدي والالسنه اليهم للقتل والشم واذا للشرط في الاستقبال قال الله تعالى ثم اذا اذاقهم منه رحمة اذا فريق منهم بربهم يشركون على نحو وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقطنون بادخال اذا في الجزاء والاصل فيها القطع بوقوع الشرط كما اذا قلت اذا طلعت الشمس فاني اعمل كذا قطعاً اما تحقيقاً كما في المثال المضروب او باعتبار ما خطا بي وهو النكتة في تغليب لفظ الماضي معه على المستقبل في الاستعمال لكون الماضي اقرب الى القطع من المستقبل في الجملة نظرا الى اللفظ قال تعالى فاذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وان تصبهم سيئة يطيروا بموسى ومن معه بلفظ اذا في جانب الحسنة حيث اريدت الحسنة المطلقة لا نوع منها كما في قوله تعالى وان تصبهم حسنة يقولوا هذه من عند الله وفي قوله تعالى ولئن اصابكم فضل من الله ليقولن لكون حصول الحسنة المطلقة مقطوعاً به كثرة وقوع واتساعاً ولذلك عرفت ذهاباً الى كونها معبودة او تعريف جنس والاول اقضى لحق البلاغة ولفظ ان في جانب السيئة مع تنكير السيئة اذ لا تقع الا في الندرة بالنسبة الى الحسنة المطلقة ولا يقع الا شيء منها ولذلك قيل قد صدت ايام البلاء فهل عدت ايام الرخاء ومنه واذا اذقنا الناس رحمة فرحوا بها وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقطنون بلفظ اذا في جانب الرحمة وكأن تنكيرها وقصد النوع للنظر الى لفظ الاذاقة فهو المطابق للبلاغة واما قوله وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا وان كنتم في ريب من البعث بلفظ ان مع المرتابين فاما لقصد التوبيخ على الرية لاشتمال المقام على ما يقلعها عن اصلها وتصوير ان المقام لا يصلح الا لمجرد الفرض للارتباب كما قد تفرض المحالات متى تعلقت بفرضها اغراض كقوله تعالى ولو سمعوا ما استجابوا لكم والضمير في سمعوا للاصنام ويتابى ان يقال واذا اربتم ومثله انضرب عنكم الذكر صفها ان كنتم قوماً مسرفين فيمن قرأ ان لقصد التوبيخ والتجھيل في ارتكاب الاسراف وتصوير ان الاسراف من العاقل في مثل هذا المقام واجب الانتفاء حقيق ان لا يكون ثبوته الا على مجرد الفرض

ومنه ما قد يقول العامل عند التقاضي بالعمالة اذا امتد التسوية واخذ يترجم عن الحرمان ان كنت لم اعمل فقولوا اقطع الطمع قلزم لتوم ان يحرموه منزلة من لا يعتقد انه عمل فيقول مجهلا ان اعتقدتم اني لم اعمل فقولوا ويلكم واما التغليب غير المرتابين ممن خطبوا على مراتبهم وباب التغليب باب واسع يجري في كل فن قال تعالى حكاية عن قوم شعيب لتخرجنك يا شعيب والذين آمنوا معك من قريتنا او لتعودن في ملتنا ادخل شعيب في لتعودن في ملتنا بحكم التغليب والا فما كان شعيب في ملتهم كافرا مثلهم فان الانبياء معصومون ان يقع منهم صغيرة فيها نوع نفرة فما بال الكفر وكذا قوله ان عدنا في ملتكم وقال تعالى الا امرأته كانت من الفارين وفي موضع آخر وكانت من القاتنين عدت الانثى من الذكور بحكم التغليب وقال تعالى واذا قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا الا ابليس عد ابليس من الملائكة بحكم التغليب عد الانثى من الذكور ومن هذا الباب قوله تعالى بل انتم قوم تجهلون بتاء الخطاب غلب جانب انتم على جانب قوم وكذا وما ربك بعاقل عما تعملون فيمن قرأ بتاء الخطاب اي انت يا محمد وجميع المكلفين وغيرهم وكذا يندروكم في قوله تعالى جعل لكم من انفسكم ازواجاً ومن الانعام ازواجاً يندروكم فيه خطاباً شاملاً للعقلاء والانعام مغلباً فيه المخاطبون على الغيب والعقلاء على مالا يعقل ومنه قولم ابوان للآب والام وقران للشمس والشمس وخاقان للغرب والمشرق واما قوله تعالى واذا مس الانسان ضره بلطف اذا مع الضر فللنظر الى لفظ المس والى تكثير الضر المفيد في المقام التوحيضي القصد الى اليسير من الضر والى الناس المستحقين ان يلحقهم كل ضرر وللتنبية على ان مساس قدر يسير من الضر لامثال هؤلاء حقه ان يكون في حكم المقطوع به واما قوله واذا مسه الشر فذودعاه عريض بعد قوله واذا انعمنا على الانسان اعرض ونأى بجانبه اي اعرض عن شكر الله وذهب بنفسه وتكبر وتعظم فالذي تقتضيه البلاغة ان يكون الضمير في مسه للعرض المتكبر ويكون لفظ اذا للتنبية على ان مثله يحق ان يكون ابتلاؤه بالشر مقطوعاً به وعند النحويين ان اذى اذا ما سلب الدلالة على معناه الاصل وهو الماضي منقول بادخال ما الى الدلالة على الاستقبال ولا فرق بين اذا واذا ما في باب الشرط من حيث المعنى الا في الابهام في الاستقبال ومتى لتعظيم الاوقات في الاستقبال ومتى ما اعم منه وامن لتعظيم الامكنة والاحياز وايضا اعم قال الله تعالى اينما تكونوا يدرككم الموت وحيثما نظير اينما قال الله تعالى وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره ومن لتعظيم اولى العلم قال الله تعالى ومن يهاجر في سبيل الله فيجدي الارض مراغماً كثيراً وسعة وما لتعظيم الاشياء قال الله تعالى وما تعملوا من خير

موصولة بني ومن نحو لئلا يم فيه يختلفون غير ما آتاكم لا بشيها فنحن ما توعدون لا ت رغب عن ما عندك وتوصل حال كونها استفهامية بهما اي بني ومن وعن نحو فم جئتكم قدومك عم تسأل ومن اختما اي استفهامية بني فقط نحو فم رغب وموصولة بمن وعن نحو استندت عن قرأت عليه ورويت عن رويت عنه وزيد الف بعد واو فعل جمع نحو ضربوا او اضر بواو لم يضربوا لا جمع اسم كاولو الفضل وضاربو زيد وفعل مفرد كيدعو وبمئة ومائتين وزيد واو في اولو واولات واو لك وفي عمرو ولا منصوباً بل مرفوعاً او مجروراً فرقاً بينه وبين عمر واستغنى عنها في النصب لكتابه بالالف دونه وحذف تخفيفاً الف الله واله مفرداً او مضافاً والرحمن مرفقاً باللام لا مضافاً وكل علم فوق ثلاثي عرياً او عجباً كصالح ومالك وابراهيم واسحق ما لم يلبس او يحذف منه شيء فان التلبس كعامر يلبس بهمر أو حذف منه شيء كاسرائيل ودود حذف باء الاول وواو الثاني لم تحذف الالف للالتباس في الاول والاحكام في الثاني وذلك وثلاث وثلاثين وثلاثه ولكن مختلفاً ومشدداً وياه اسرائيل لاجتماع اليائين واحدى واوين ضم اولهما كداود ولام موصول غير مثنى وهو الذان واللتان ثلاثا يلبس صيغة المذكر بالياء بصيغة جمعه وحمل عليه ذو الالف والمؤنث الالف تكتب باء حال كونها رابعة فصاعداً في اسم او فعل سواء كانت عن ياء او واو كصطفى ويصطفى



وذكر في بعض النسخ لا تقرأ كالدنيا حذراً  
من اجتماعها او ثالثة مقابلة عنها  
كفتى وسمى او مجهولة اميلت  
كتى والالف اي وان كانت ثالثة  
عن واو او مجهولة لم تمل كتبت بها  
كصا وخلا ولدا وكل الحروف  
تكتب بها اي بالالف الا بلى والى  
وحق وعلى غير موصولة بما الاستفهامية  
ولا يقاس خط المصحف لانه يتبع فيه  
ما وجد في المصحف الامام وقد كتبت  
فيه نعمت وسنت في مواضع بالتاء وبعد  
واو الفعل المفرد وجمع الاسم الف  
وفيه كتب مؤلفة وقد عقدت له في  
التعبير باباً حررتة وهذبته بما لم اسبق  
اليه ثم جردته في كراسة سميتها مكتب  
الاقران في كتب القرآن ولا يقاس  
خط العروض لان التوين يكتب  
فيه نوناً ورويه اذا كان الفاً ممدودة  
بالتين نحو لما رأيت في ظهري انحاء  
وهاتان الجملتان اشتر استثنائهما  
من قول ابن درستوبه خطان لا يقاسان  
خط المصحف والعروض وتنقط هاء  
رحمة خلافاً لاهل الادب ومنهم  
الحريري حيث اتوا بها فيما التزموا عروه  
عن حرف منقوط وتنقط الشين بثلاث  
خلافاً لمن نقطها بواحدة وقال المقصود  
حاصل بها من الفرق بينها وبين  
السين وتنقط الفاء والقاف والنون  
والياء موصولات فقط اية لا  
مفصولات لانه لرفع اللبس وانما يحصل  
عند الوصل لا الفصل لعدم حرف  
يشاكلها اما سائر الحروف المعجمة  
فتنقط موصولة ومفصلة وينقط كل  
محمل الا الحاء اسفل مبالغة في  
الايضاح ودفع توه السهو عن النقط

علم

١٣٢

المعالي

فان الله به علم ومعهما اعم قال الله تعالى وقالوا معها تأتينا به من آية لتسعرنا بها فما نحن  
لك بمؤمنين ووجهه اذا قدر الاصل ما مظاهر واي لتعميم ما يضاف اليه من ذوي  
العلم وغيرهم واني لتعميم الاحوال الراجعة الى الشرط كما نقول اني نقرأ اقرأ اي على  
اي حال توجد القراءة من جهرها او همسها او غير ذلك اوجدتها انا والمطلوب بهذه  
المعجمات ترك تفصيل الى اجمال مع الاحتراز عن تطويل اما غير واف بالحصرا او بمل  
الاتراك في قولك من ياتني اكرمه كيف تستغني عن التفصيل والتطويل في قولك  
ان ياتني زيد اكرمه وان ياتني عمرو اكرمه وان ياتني خالد اكرمه الى عدد تعذر  
استيعابه مع قيام الاملال قال الله تعالى ومن يطع الله ورسوله ويخش الله ويتقه  
فاولئك هم الفائزون اي ايما مكلف اطاع الله في فرائضه ورسوله في سننه وخشى الله  
على ماضى من ذنوبه واتقاه فيما يستقبل فقد فاز الفوز بمحذا فيرها واعلم ان الجزاء  
والشرط في غير لولما كانا تطبيق حصول امر بمحصل مالىس بمحصل استازم ذلك في  
جملتهما امتناع الثبوت فامتنع ان تكونا اسميتين او احدهما وكذا امتناع المضي  
فامتنع ان يكون الفعلان ماضيين او احدهما ويظهر من هذا ان نحو انت اكرمتني  
اكرمتك وان اكرمتني اكرمتك وان تكرمني اكرمتك ونحو ان تكرمني فانت مكرم  
ونحو ان اكرمتني الان فقد اكرمتك أمس مما لا موجب لكونه مضارعاً معه كنون  
التاكيد في نحو فاما ياتينكم مني هدى واما تثقفنهم في الحرب لا يصار اليه في بليغ  
الكلام الا لنكتة ما مثل توخي ابراز غير الحاصل في معرض الحاصل اما لقوة الاسباب  
المتأخذة في وقوعه كقولك ان اشترينا كذا حال انعقاد الاسباب في ذلك واما لان  
ما هو للوقوع كالواقع نحو قولك ان مت وعليه ونادى اصحاب الجنة ونادى اصحاب  
الاعراف وكذا انا فتحنا لك لنزولها قبل فتح مكة وفي اقوال المفسرين ههنا كثرة واما  
للتعريض كما في نحو قوله ولئن اتبعت اهواءهم لئن اشركت فان زلتم من بعد ما جاءكم  
البيئات ونظيره في كونه تعريضاً قوله وما لي لا اعبد الذي فطرني واليه ترجعون المراد  
وما لكم لا تعبدون الذي فطركم والمثبه عليه قوله واليه ترجعون ولولا التعريض لكان  
المناسب واليه ارجع وكذا األتخذ من دونه آلهة ان يردن الرحمن بضر لا تنن عني  
شفاعتهم شيئاً ولا يتخذون اني اذا لقي ضلال مبين المراد اتخذون من دونه آلهة ان  
يردكم الرحمن بضر لا تنن عنكم شفاعتهم شيئاً ولا يتخذونكم انكم اذا لقي ضلال مبين  
ولذلك قيل اني آمنت بربكم دون بربي واتبعه فاسمعون ولا تعرف حسن موقع هذا  
التعريض الا اذا نظرت الى مقامه وهو تطلب اسماع الحق على وجه لا يورث طالبي دم  
المسمع مزيد غضب وهو ترك المواجهة بالتضليل والتصريح لهم بالنسبة الى ارتكاب الباطل

ومن هذا الاسلوب قوله تعالى قل لا تسألون عما أجرمتنا ولا تسأل عما تعملون والا فحق النسق من حيث الظاهر قل لا تسألون عما عملنا ولا نسأل عما نجرمون وكذا ما قبله وانا أو اياكم لعل هدى او في ضلال مبين وهذا النوع من الكلام يسمى المنصف واما للتقال واما لاظهار الرغبة في وقوه كما نقول ان ظفرت بحسن العاقبة فذاك وعليه قوله تعالى ولا تكرر هوى فتياكم على البغاء ان اردن تحصنا وما شاكل ذلك من لطائف الاعتبار وقولم رحمه الله في الدعاء من هذا القبيل ومن هنا تنبئ لكثرة منغمتها تفاوت الشرطين في واذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وان تصبهم سيئة يطيروا بموسى ومن معه ما ضيا في جاءتهم الحسنة ومستقبلا في تصبهم سيئة او ابراز المقدر في معرض المفظوظ به لانصبا ب الكلام الى معناه كما في قولك ان اكرمتني الآن فقد اكرمتك امس مراداً به ان تعتد باكرامك اباي الآن فاعتد باكرامي اياك امس واما كلمة لو فحين كانت لتعليق ما امتنع بامتناع غيره على سبيل القطع كما نقول لو جئتني لا اكرمتك معلقاً لامتناع اكرامك بما امتنع من محبي مخاطبك امتنعت بجلتها عن الثبوت ولزم ان يكونا فعليتين والفعل ماض واستلزم في مثل قوله عز اسمه ولو ترى اذ وقفوا على النار ولو ترى اذ المجرمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم ولو ترى اذ الظالمون موقوفون عند ربهم لنزول المستقبل نظماً له في سلك المقطوع به لصدوره عن لا خلاف في اخباره منزلة الماضي المعلوم في قولك لو رأيت على نحو تنزيل يود منزلة ود في قوله تعالى ربما يود الذين كفروا في احد قولي اصحابنا البصريين رحمهم الله واستلزم في مثل قولك لو تحسن الي لشكرت القصد بتحسن الى تصوير ان احسانه مستمر الامتناع فيما مضى وقتاً فوقتاً على نحو قصد الاستمرار حالاً فحالاً يستهزئ في قوله عز اسمه الله يستهزئ بهم بعد قوله قالوا انا معكم انما نحن مستهزون ويكسبون في قوله فويل لهم مما كتبت ايديهم وويل لهم مما يكسبون وقوله لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم واراد على هذا أي يمنع عليه السلام عنكم باستمرار امتناعه عن طاعتكم ولك ان ترد الغرض من لفظ ترى ويود وتحسن الى استحضار صورة المجرمين ناكسي الرؤس قائلين لما يقولون وصورة الظالمين موقوفين عند ربهم متقاولين بتلك المقالات واستحضار صورة ودادة الكافرين لو اسلموا واستحضار صورة منع الاحسان كما في قوله والله الذي ارسل الرياح فتثير سحاباً فسقناه الى بلد ميت فاحيينا به الارض بعد موتها اذ قال فتثير استحضاراً لتلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الربانية من اثاره السحاب مستخرّاً بين السماء والارض متكوّناً في الراي تارة عن قزع وكانها قطع قطن مندوف ثم تضام متقلبة بين الطوار حتى يعدن ركناً وانه طريق للبلاء لا يعدلون عنه اذا

اما الحاء فلو تقطعت اسفل التثبت بالجيم او يكتب تحت حرف صغير مثله حتى الحاء وهو احسن وأوضح ويشكل ما قد يغني ولو على المبتدى ايضاحاً له لا ما لا يغني كالفتح قبل الالف وقيل لا يشكل الا المشكل وبكره الخط الدقيق نهى عن ذلك جماعة من السلف لانه يخون صاحبه اخرج ما يكون اليه اي عند اكبر المحوج الى المراجعة فهو مظنة ضعف البصر الا لضيق رقي او رحلة بان يكون رحالاً يحمل كتيبه معه فليكتبها دقيقة ليخف حملها وهذه المسئلة ذكرها اهل الحديث فنقلتها الى هنا لانه انسب بما قبله من النقط والشكل المذكور في علم الخط والحديث ايضاً

### ﴿ علم المعاني ﴾

علم يعرف به احوال اللفظ العربي التي بها اي بتلك الاحوال يطابق اللفظ مقتضى الحال وهو الاعتبار المناسب للمقام اذ البلاغة الموضوع فيها هذا العلم وما بعده مطابقة الكلام القصص لمقتضى الحال من الاثبات بكل من التقديم والتأخير والذكر والحذف والتعريف والتكثير ونحوها في مقامه المناسب له وهي الاحوال المذكورة وبذلك تخرج سائر علوم العربية وبقولنا بها اي لا غيرها يخرج البيان والبدع اذ يعتبر فيها امور زائدة ثم هذا العلم مختصر في ثمانية ابواب احوال الاسناد والمسند اليه والمسند ومتعلقات الفعل والقصر والانشاء والوصل والفصل والايجاز والاطناب والمساواة لان



اقتضي المقام سلوكه او ما ترى نأبط شرًا في قوله

باني قد لقيت القول تهوى \* بسبب كالصحيحة صحصان

فاضربها بلا دهش فخرت \* حريماً لليدين وللمجران

كيف سلك في فاضربها بلا دهش قصدا الى ان يصور لقومه الحالة التي تشجع فيها بضرب القول كانه يصرم اياها ويطلعهم على كنهها ويتطلب منهم مشاهدتها تهيئاً من جرأته على كل هول وثباته عند كل شدة وقوله سبحانه ان مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون دون كن فكان من هذا القليل واستانم في مثل لو انتم تملكون حملة على تقدير لو تملكون تملكون لفائدة التأكيد ثم حذف الفعل الاول اختصاراً لدلالة ضميره عليه المبدل بعد ذهاب الفعل منفصلاً وامثال هذه اللطائف لا تتغلغل فيها الا اذهان الراضية من علماء المعاني ولبنى علم المعاني على التبع لتركيب الكلام واحداً فواحداً كما ترى وتطلب العشر على ما لكل منها من لطائف اتكت مفصلة لا تتم الا حاطة به الا لعلام القيوب ولا يدخل كنهه بلاغة القرآن الا تحت علمه الشامل واعلم ان مستودعات فصول هذا الفن لا تنفخ الا باستبواء زناد خاطري وقادٍ ولا تنكشف امرار جواهرها الا لبصرة ذي طبع نقاد ولا تضع ازمته الا في يد راكض في حلبها الى أن أي مدى باستفراغ طوق منفق افاديق استنباتها بقوة فهم ومعونة ذوق مولع من لطائف البلاغة بما يؤثرها القلوب بصفايا حباتها ونثر عليها اقنعة مصانع الخطباء خبايا محباتها منوسل بذلك ان يتأنق في وجه الاعجاز في التنزيل منتقلاً مما اجمله عجز المتحددين به عندك الى التفصيل طامع من رب العزة والكبرياء في المثوبة الحسنى والفوز عنده يوم الثبور بالذخر الاسنى \* الفن الرابع \* مركز في ذهنك لا تجد رده مقالا ولا لارتكاب جمده مجالا ان ليس يمتنع بين مفهومي جملتين اتحاد بحكم التأخي وارتباط لاحدهما بالآخر مستحكم الاواخي ولا ان يبين احدهما الآخر مباينة الاجانب لا تقطاع الوشائج بينهما من كل جانب ولا ان يكونا بين بين لا صرة رحم ما هنالك فيتوسط حالهما بين الاولى والثانية لذلك ومدار الفصل والوصل وهو ترك العاطف وذكره على هذه الجهات وكذا طي الجمل عن البين ولا طليها وانها لحك البلاغة ومنقند البصرة ومضمار النظر ومتفاضل الانظار ومعيار قدر الفهم ومسبار غور الخاطر ومنجم صوابه وخطائه ومنجم جلالة وصدائه وهي التي اذا طبقت فيها المفصل شهدوا لك من البلاغة بالقدح المعلى وان لك في ابداع وتبها اليد الطولى وهذا فصل له فضل احتياج الى تقرير واف وتحرير شاف اعلم ان تمييز موضع العطف عن غير موضعه في الجمل كنحو ان تذكر معطوفاً

الكلام اما خبراً او انشاءً واظهر لا بد له من اسناد ومستند اليه ومستند وقد تكون له متعلقات اذا كان فعلاً او شبهه والتعلق قد يكون بقصر أو لا يكون والجملة ان قرنت بغيرها فقط تعطف وقد لا والكلام البليغ اما زائد على اصل المراد لفائدة او لا فانحصر فيها

### الباب الاول

الاسناد الخبري منه حقيقة

عقلية وفي اسناد الفعل او معناه من المصدر واسم الفاعل واسم المفعول واسم التفضيل والظرف والصفة المشبهة لما هو له عند المتكلم سواء طابق الواقع كقول المؤمن انبت الله عز وجل البقل ام لا كقول الكافر انبت الربيع البقل والمراد بكونه له عند المتكلم فيما يظهر من حاله وان كان اعتقاده بخلافه سواء طابق الواقع كقول المعتزلي لمن لا يعرف حاله خلق الله تعالى الافعال كلها لا كقولك جاء زيد وانت تعلم انه لم يجيء دون المخاطب ومجاز عقلي وهو اسناد ما ذكر الى ملابس له بفتح الباء غير ما هو له من مصدر وزمان ومكان وسبب بتأول كقول المؤمن انبت الربيع البقل بخلاف قول الجاهل ذلك لانه اعتقاده فلا تأول فيه ومنه سبب المصدر جد جده وفي المكان نهر جار وانما هو مجرى فيه وفي السبب يذبح ابناهم اي يأمر بذبحهم وطرفاه اي المستند اليه والمستند اما حقيقتان لقويثان كانت الربيع البقل او مجازان لقويان كاحيا الارض شباب الزمان اذ نسبة الاحياء والشبوية

بعضها على بعض تارة ومتروكا العطف بينها تارة اخرى هو الاصل في هذا الفن وانه  
نوعان نوع يقرب تماطيه ونوع يبعد ذلك فيه فالقريب هو ان تقصد العطف بينها  
بغير الواو او بالواو بينها لكن بشرط ان يكون المعطوف عليها محل اعرابي والبعيد  
هو ان تقصد العطف بينها بالواو وليس للمعطوف عليها محل اعرابي والسبب في ان  
قرب القريب وبعيد البعيد هو ان العطف في باب البلاغة يعتمد معرفة اصول ثلاثة  
احدها الموضع الصالح له من حيث الوضع وثانيها فائدته وثالثها وجه كونه مقبولا  
لا مردودا وانت اذا اتقنت معاني الفاء ثم وحق ولا وهل ولكن واو وام واما واي  
على قولي حصلت لك الثلاثة لدلالة كل منها على معنى محصل مستدع من الجمل يتنا  
مخصوصا مشتقلا على فائدته وكونه مقبولا هناك وكذلك اذا اتقنت ان الاعراب صنفان  
لا غير صنف ليس يتبع وصنف تبع واتقنت ان الصنف الثاني منحصر في تلك الانواع  
الخمس البذل والوصف والبيان والتأكيد واتباع الثاني الاول في الاعراب بتوسط حرف  
وعلمت كون المتبوع في نوع البذل في حكم النفي والمضرب عنه بما تسمع ائمة النحو رضي الله  
عنهم يقولون البذل في حكم تنحية المبدل منه ويوصون بتصريح بل في قسمه الغلطي وعلمت  
في الوصف والبيان والتأكيد ان التابع فيها هو المتبوع فالعالم في زيد العالم عندك ليس  
غير زيد وعمرو في اخوك عمرو عندي ليس غير اخوك ونفسه في جاء خالد نفسه ليس غير  
خالد ثم رجعت فتحقق ان الواو يستدعي معناه ان لا يكون معطوفه هو المعطوف  
عليه لا متنازع ان يقال جاء زيد وزيد وان يكون زيدا الثاني هو زيد الاول حصل لك  
ان الصنف الاول ليس موضعاً للعطف باي حرف كان من حروف العطف لقوات  
شرط العطف فيه وهو تقدم المتبوع ولم يذهب عليك ان نحو جاء زيد عرفت فعمرا  
واتاني خالد وراكبا وما جرى هذا المجرى غير صحيح وان نحو قوله عليك ورحمة الله  
السلام يلزم ان يكون عديم النظير وان لا يسوغه الا نية التقديم والتأخير واما نحو  
قوله عز سلطانه واي اي فارهبون فانما ساغ لكون المعطوف عليه في حكم الملقوظ به  
لكونه مفسراً اذ تقديره واي اي ارهبوا فارهبوني على ما سبق التعرض لهذا القليل في  
علم النحو واما نحو قوله او كلما عاهدوا فساخ لتقدم حرف الاستفهام المستدعي فعلاً  
مدلولاً على معناه بقرائن مساق الكلام وهو اكفروا بآيات الله وكلموا عاهدوا وحصل  
لك ايضا ان الانواع الاربعة من الصنف الثاني ليس واحد منها موضعاً للعطف بالواو  
اما لقوات شرط العطف حكماً كما في البذل لتزول قولك سلب زيد ثوبه اذا عطف  
فيه منزلة سلب وثوبه حكماً واما لقوات شرط معناه كما في الوصف والبيان والتأكيد  
انما موضعه النوع الخامس واما نحو قوله عز اسمه وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب

الى الارض والزمان مجاز لانهما  
حقيقة في الحيوان او مختلفان بان  
يكون المسند حقيقة والمسند اليه مجازاً  
او بالعكس نحو انبت البقل شباب  
الزمان واحيا الارض الربيع وشرطه  
قوية صارفة عن ارادة  
ظاهرة لان المتبادر الى الذهن عند  
انتفاها الحقيقة وهي اما لفظية كقول  
ابي النجم

ميز عنه قنزا عن قنزع

جنب الليالي ابطى او اشرجي

ثم قال

افناء قيل الله الشمس اطلعي

او معنوية بان يصدر

مثل انبت الربيع من المؤمن او

يستجيب قيامه من المذكور عقلاً

كحبتك جاءت بي اليك او عادة

كهن الامير الجند ثم قد يراد بالكلام

افادة المخاطب الحكم المتضمن له او

افادته كونه اي المتكلم عالماً به

فليقتصر المتكلم على قدر الحاجة

فخالي الذهن من الحكم لا يؤكد له

لاستغائه عنه بل يلقي اليه الكلام

خالياً من أداة التأكيد والمتروك

فيه يقوى بمؤكد استحضار المتكلم له

يؤكد بما كثر بحسب الاتكار قال

الله تعالى حكاية عن رسل عيسى

عليه الصلاة والسلام الى اهل انطاكية

اذ كذبوا اولاً انا اليكم مرسلون

فاكد بان واسمية الجملة وثانياً ربنا

يعلم انا اليكم مرسلون اكد بالقسم وان

واللام واسمية الجملة لمبالغة المخاطبين

في الانكار فالاول ابتدائي والثاني

طلبي والثالث انكاري اي يسمي كل

من المقامات بذلك وقد يجعل المنكر



كغيره فلا يؤكد له لرايح منه لو  
ثأمله ارتدع عن انكاره كقولك  
لشكر الاسلام الاسلام حق بلا  
تأكيد لان معه دلائل دالة على  
حقيقة الاسلام وعكسه اي يجعل  
غير كالمشكر المنكر فيؤكد له لظهور  
امارة للانكار عليه كقوله  
جاء شقيق عارضاً رحمه

ان بني عمك فيهم رماح  
أكد وان كان لا ينكر ان في بني عمه  
رماحاً لكن لما جاء واضعاً رحمه على  
العرض من غير التفات ولا تهيو فكانه  
اعتقد انهم عزل لا سلاح لهم فنزل  
منزلة المنكر وقد قال تعالى ثم انكم بعد  
ذلك لميتون ثم انكم يوم القيامة تبعثون  
زيد في تأكيد الموت باللام وان  
كانوا لا ينكرونه لان من اعتقد  
حقته فشأنه الاستعداد له فلما لم  
يستعدوا له بالاسلام فكأنهم ينكرونه  
وتركت من البعث وان انكروه لتقدم  
ما دل على حقته قطعاً في آيات  
خلق الانسان اذ القادر على الانشاء  
قادر على الاعادة فلواتأملوا ذلك لم  
ينكروه

### الباب الثاني

المستند اليه حذفه لظهوره  
بدلالة القرينة عليه كقوله  
قال لي كيف انت قلت عليل  
لم يقل انا عليل لذلك واختبار  
تنبيه السامع هل يتنبه ام لا واختبار  
قدره اي قدر تنبيهه هل يتنبه بالقرائن  
الخفية ام لا او هو من لسانك عن  
ذكره تحقيراً له او هو من لسانك  
ومغلياً له او تيسر الانكار عند  
الحاجة فهو فاسق زان اي زبدلينا تي

علم

١٣٦

المعاني

معلوم فالوجه عندي هو ان ولما كتاب معلوم حال لقربة لكونها في حكم الموصوفة نازلة  
منزلة وما اهلكنا قرية من القرى لا وصفت وحمله على الوصف سهو لا خطأ ولا عيب  
في السهو للالسان والسهو ما يتنبه صاحبه بادني تنبيهه والخطأ مالا يتنبه صاحبه او  
يتنبه لكن بعد اتعاب وسيزداد ما ذكرت وضوحاً في آخر هذا الفصل في الكلام في  
الحال ثم اذا التفتت ايضاً ان كل واحد من وجوه الاعراب دال على معنى كما تشهد  
لذلك قوانين علم النحو حصل لك فائدة الواو وهي مشاركة المعطوف والمعطوف عليه في  
ذلك المعنى فيكون عندك من الاصول الثلاثة اعلان معرفة موضعه ومعرفة فائدته  
واذا عرفت ان شرط كون المعطوف بالواو مقبولا هو ان يكون بين المعطوف والمعطوف  
عليه جهة جامعة مثل ما ترى في نحو الشمس والقمر والسماء والارض والجن والانس  
كل ذلك محدث ومنفصل الكلام في هذه الجملة بخلافه في نحو الشمس ومراة  
الارب وسورة الاخلاص والرجل اليسرى من الضفدع ودين الجوس والنف باذنجانة كلها  
محدثة حصلت لك الاصول الثلاثة وان الامر من القرب فيها كما ترى واما توسط الواو بين  
جمل لاعل للمعطوف عليها من الاعراب فانما بعد تعاطيه لكون الاصول الثلاثة في  
شأنه غير مهيئة لك وهو السرفي ان دق مسلكه وبلغ من الغموض الى حيث قصر  
بعض ائمة علم المعاني البلاغة على معرفة الفصل والوصل وما قصرها عليه لا لان الامر  
كذلك وانما حاول بذلك التنبيه على مزيد غموض هذا الفن وان احداً لا يتجاوز  
هذه العقبة من البلاغة الا اذا كان خلف مائر عقباتها خلفه واعلم انك اذا تأملت  
ما خلصت لك في القريب التعاطي قرب عندك هذا الثاني بحيث لا يخفى عليك باذن  
الله تعالى بادني تنبيهه وهو ان الجملة متى نزلت في كلام المتكلم منزلة الجملة العارية  
عن المعطوف عليها كما اذا اريد بها القطع عما قبلها او اريد بها البذل عن سابقة عليها  
لم تكن موضعاً لدخول الواو وكذا متى نزلت من الاولى منزلة نفسها لكامل اتصافها بها  
مثل ما اذا كانت موضحة لها وميئة او مؤكدة لها ومقررة لم تكن موضعاً لدخول الواو  
وكذا متى لم يكن بينها وبين الاولى جهة جامعة لكامل انقطاعها عنها لم يكن ايضاً  
موضعاً لدخول الواو وانما يكون موضعاً لدخوله اذا توسطت بين كمال الاتصال وبين  
كمال الانقطاع وكل من هذه الانواع حالة تقتضيه فاذا طابق ورودها تلك الاحوال  
وطبق المنفصل هناك رقى الكلام من البلاغة عند اربابها الى درجة يناطح فيها السماك  
فلا بد من تفصيل الكلام في تلك الحالات فنقول اما الحالة المقتضية للقطع فهي  
نوعان احدهما ان يكون للكلام السابق حكم وانت لا تريد ان تشركه الثاني في ذلك  
فيقطع ثم ان هذا القطع يأتي اما على وجه الاحتياط وذلك اذا كان يوجد قبل الكلام

السابق كلام غير مشتمل على مانع من العطف عليه لكن المقام مقام احتياط فيقطع لذلك واماطى وجه الوجوب وذلك اذا كان لا يوجد وثانيهما ان يكون الكلام السابق بفحواه كالمراد للسؤال فتزل ذلك منزلة الواقع ويطلب بهذا الثاني وقوله جواباً له فيقطع عن الكلام السابق لذلك وتنزيل السؤال بالفحوى منزلة الواقع لا يصار اليه الا لجهات لطيفة اما لتنبية السامع على موقعه او لاغناؤه ان يسأل او لئلا يسمع منه شيء او لئلا ينقطع كلامك بكلامه او للقصد الى تكثير المعنى بتقليل اللفظ وهو تقدير السؤال وترك العاطف او غير ذلك مما يتخروط في هذا السلك ويسمى النوع الاول قطعاً والثاني استثناءً واما الحالة المقتضية للابدال فهي ان يكون الكلام السابق غير وافي بنظم المراد وايراده او كغير الوافي والمقام مقام اعتناء بشأنه اما لكونه مطلوباً في نفسه او لكونه غريباً او فظيلاً او عجيماً او لطيفاً او غير ذلك مما له جهة استدعاء للاعتناء بشأنه فيعيد المتكلم بنظمه اوفى منه على نية استئناف القصد الى المراد ليظهر بمجموع القصد الى في الاول والثاني اعني المبدل منه والبدل مزيد الاعتناء بالشأن واما الحالة المقتضية للايضاح والتبيين فهي ان يكون بالكلام السابق نوع خفاء والمقام مقام ازالة له واما الحالة المقتضية للتأكيد والتقرير فظاهرة واما الحالة المقتضية لكمال انقطاع ما بين الجملتين فهي ان تختلفا خبراً وطلباً مع تفصيل يعرف في الحالة المقتضية للتوسط او ان اتفقتا خبراً فان لا يكون بينهما ما يجمعهما عند المفكرة جمعاً من جهة العقل او الهم او الخيال والجامع العقلي هو ان يكون بينهما اتحاد في تصور مثل الاتحاد في الخبر عنه او في الخبر او في قيد من قيودها او تماثل هناك فان العقل يجريده المثلين عن الشخص في الخارج يرفع التعدد عن البين او تضاييف كالذي بين العلة والمعلول والسبب والمسبب او السفل والعلو والافل والاكثر فالعقل يأتى ان لا يجتمع في الذهن وان العقل سلطان مطاع والوهمي هو ان يكون بين تصوراتهما شبه تماثل فهو ان يكون الخبر عنه في احدهما لون يياض وفي الثانية لون صفرة فان الهم يجتال في ان يبرزها في معرض المثلين وكما للوم من حيل تروج والا فعليك بقوله

ثلاثة تشرق الدنيا يهيجتها \* شمس الضحى وابو اسحق والقمر

وقل لي ما الذي سواه حسن الجمع بين الشمس وابي اسحق والقمر هذا التحسين او بقوله اذا لم يكن للمرء في الخلق مطمع \* فذو التاج والسقاء والذر واحد وقد عرفت حال المثلين في شأن الجمع او تصاد كالسواد والياض والهمس والجهارة والطيب والنتن والحلاوة والحموضة والملاسة والخسونة والتهرك والسكون والقيام

ان تقول ما اردته بل غيره او تعينه بان لا يصلح لذلك الفعل سواء فهو فعال لما يريد خالق لما يشاء اي الله وذكره للاصل ولا مقتضى للعدول عنه او ضعف القرينة فيحتاج او التذاه على غباوة السامع بانه لا يفهم الا بالتصريح او زيادة الايضاح كقوله تعالى اولئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون او رفعة لكون اسمه يدل عليها نحو امير المؤمنين حاضر او اهانة لكون اسمه يدل عليها نحو السارق اللثم حاضر او قبورك بذكره نحو رسول الله صلى الله عليه وسلم قائل هذا القول او تلذذ به نحو الحبيب حاضر وتعريفه باضمار لمقام التكلم ونحوه اي الخطاب والغيبة اي لان المقام لاحدهما فيؤتي به كقوله

انا الذي نظر الاعمى الى ادبي

وقوله وانت الذي اخلفتني ما وعدتني وكقوله

بين ابني اسحاق ظالت يد العلاء

وقامت قناة الدين واشتد كاهله

هو البحر من اي النواحي اتبته

فلجته المعروف والجود ساحله

وعلمية اي وتعريفه بايراده علماً

لاحضاره في الذهن اي ذهن السامع

ابتداء باسمه المخاص به بحيث لا

يطلق على غيره نحو قل هو الله احد

او رفعة او اهانة له كالاتاب الصالحة

لذلك او كناية عن معنى يصلح له العلم

نحو ابو لوب فعل كذا كناية عن كونه

جسماً او تلذذ به نحو ليلاي منكن

ام ليلى من البشر او قبورك به نحو الله

الهادي ومحمد الشفيع وموصولية اي



وتعريفه بإيراده اسماً موصولاً لفقد علم السامع غير الصلة من احواله الخاصة به فهو الذي كان معنا اس رجل عالم او هجئة اي فح التصريح بالاسم لكونه مما يستقيم له صفة كال فيذكر بها او تفخيم اي تعظيم وتهويل فهو تفخيم اي احاطهم من اليم ما غشيم او تقرير للغرض المسوق له الكلام فهو وروادته التي هو في يتنا عن نفسه الغرض نزاهة يوسف صلى الله عليه وسلم وطهارة ذيله وكونه في بيتها متمكناً من نيل المراد منها ولم يفعل ابلغ في العفة فهو اعظم من امرأة العزيز او زليخا وتعريفه بإيراده اسم اشارة لكمال تميزه فهو هذا ابو الصقر فردا في محاسنه او التعريف بالغبابة للسامع حتى انه لا يدرك غير المحسوس كقوله اولئك آياتي فجني بمثلهم

اذا جمعنا يا جرير الجامع اويان حاله قريباً او بعداً فهو ذا وذلك او تعظيم بالقرب او البعد فهو ان هذا القرآن يهدي للتي هي اقوم ذلك الكتاب لا ريب فيه او تعقيب بالقرب او البعد فهو هذا الذي يذكر الهنك فذلك الذي يدع اليتيم وتعريفه بادخال اللام عليه للاشارة الى عهد ذهني فهو اذها في الغار او ذكرى فهو ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول او حضوري فهو خرجت فاذا بالباب زيد او حسي فهو القرطاس لمن يسدد سهاً او حقيقة فهو الرجل خير من المرأة او استغراق حقيقة فهو ان الانسان لفي خسر او عرفاً فهو جمع الامير الصاغة

والقعود والذهاب والمجيء والاقرار والانكار والايمان والكفر والملتصقات بذلك من نحو الاسود والابيض والمؤمن والكافر او شبه تضاد كالذي بين نحو السماء والارض والسهل والجبل والاول والثاني فان الوهم ينزل المتضادين والشبهتين بهما منزلة المتضادين فيجهد في الجمع بينهما في الدهن ولذلك تجد الضد اقرب خطوراً بالبال مع الضد والخيالي هو ان يكون بين تصوراتيهما تقارن في الخيال سابق لاسباب مؤدية الى ذلك فان جميع ما يقبض في الخيال مما يصل اليه من الخارج يثبت فيه على نحو ما يتأدى اليه ويكرر لديه ولذلك لما تكن الاسباب على وتيرة واحدة فيما بين معشر البشر اختلفت الحال في تبوت الصور في الخيالات ترتباً ووضوحاً فكم من صور تتعاقب في الخيال وهي في آخر ليست تراءى وكم صور لا تكاد تلوح في الخيال وهي في غيره نار على علم وان احييت ان تستوضح ما يلوح به اليك فخذق اليه من جانب اختبارك تلقى كتاباً بعدد قرطاس ومخبرة وقلم ونجاراً بتعدد منشار وقدم وعتلة وآخر وآخر بما يلبسون وايا كان من اصحاب العرف والرسم فتلقه بذكر مسجد ومحراب وقنديل او حمام وازار وسطل او غير ذلك مما يحججه العرف والرسم فانهم جميعاً لمصادفتهم معدوداتك على وفق الثابت في خيالهم لا يستبدعون العد ولا يقفون له موقف تكبر واذا غيرته الى نحو مخبرة ومنشار وقلم وقدم ونحو مسجد وسطل وقنديل وحمام جاء الاستبداع والاستنكار وهل تشبهات اولئك الرفقاء الاربعة البدر الطالع عليهم فيما يحكى تتلو عليك سورة غير ما تلونا او تجلوديك صورة غير ما جلونا يحكى ان صاحب سلاح ملك وصوتاً وصاحب بقر ومعلم صبية اتفق ان انتظمهم سلك طريق وقد كان حمل كلا منهم مركب الجدة فما اورثهم انتقاب الحجة بالاطلام سوى الاغراء ان يلطموا بايدي الرواقص خدودها وما استطاع الظلام ان لا يطوا المسافة وقد نشر جناحه وان يلطوا عصام وقد مد لم رواقه فقابلهم بعبوس اقترعن مزيد تجبطهم وخوف ضلالهم فينتام في وحشة الظلماء وقد بلغ السيل الربى ومقاساة محنتي التخطب وخوف الضلال وقد جاوز الحزام الطيبين آتسهم البدر الطالع بوجهه الكريم واضاءت لم انواره كل مظلم بهم فلم يتالكوا ان اقبل عليه كل منهم ينظم ثناءه ويمدح سناءه وسناءه ويحدهم باكرم نتائج خاطره واذا شبهه تشبهه بافضل ما في خزنة صوره فما يشبهه السلاحى الا بالترس المذهب يرفع عند الملك ولا يشبهه الصانع الا بالسبيكة من الابريز تقترعن وجهها البوثة ولا يشبهه البقار الا بالجبن الابيض يخرج من قالبه طرباً ولا يشبهه المعلم الا برغيف احمر يصل اليه من بيت ذي مروءة او التفات في الابرار لوصف الكلام فيما يحكيه الاصحاب عن الاذكاء من ذوي الحرف المختلفة

كوصف الجوهري للكلام احسن الكلام ما ثقبته الفكرة ونظمته النغمة وفصل  
جوهه معانيه في سمط الفاظه فحملته فحور الرواة ووصف الصير في خير الكلام  
ما تقدته يد البصيرة وجلته عين الروية ووزنته معيار الفصاحة فلا يتطرق فيه بزائف  
ولا يسمع فيه بهرج ووصف الصانع خير الكلام ما احميته بكبر الفكر وسبكته  
بمشاعل النظر وخلصته من خبث الاطناب فبرز بروز الابرز مركباً في معنى وجيز  
ووصف الحداد احسن الكلام ما نصبت عليه منفاخ الروية واشعلت فيه نار البصيرة  
ثم اخرجته من غم الاغمام ورقته بغطيس الانهام ووصف الخمار احسن الكلام  
ما طبعته مراحل العلم وضمته دنان الحكمة وصفاء راووق الفهم فتمشت في المفاصل  
عذوبته وفي الافكار رفته وسرت في تجاوب العقل سورته وحدته ووصف البراز احسن  
الكلام ما صدق رقم الفاظه وحسن رسم معانيه فلم يستجم عند نشر ولم يستبهم عند طي  
ووصف الكمال اصح الكلام ما سمعته في منجار الذكاء ونخلته بجرير التمييز وكما ان الرمد  
قذي العين كذا الشبهة قذي البصائر فاكمل عين اللمعة بميل البلاغة واجل رمض الغفلة  
ببرود اليقظة او سلوك الطريق في وصف البليغ حين سلكه الجمال قائلاً البليغ من  
اخذ بخطط كلامه واناخه في مبرك المعنى ثم جعل الاختصار له عقلاً والايجاز له  
عجلاً فلم يند عن الاذهان ولم يشذ عن الآذان او اخبار الوراق عن حاله على ما اخبر  
عبيشي اخيق من محبرة وجسمي ادق من مسطرة وجاني ارق من الزجاج وحظي  
اخني من شق القلم وبدني اضعف من قصة وطعاني امر من الغصن وشرابي اشد  
سواداً من الخبر وسوء الحال بي الزم من الصمغ ولصاحب علم المعاني فضل احتياج  
في هذا الفن الى التنبيه لانواع هذا الجامع واليقظ لما لا سيما النوع الخيالي فان جمعه على  
مجرى الالف والعادة بحسب ما تتعدد الاسباب في استبداع الصور خراطة الخيال وان  
الاسباب لكما ترى الى اي حد ثباين في شأن الجمع بين صور وصور فمن اسباب  
تجمع بين صومعة وقنديل وقرآن ومن اسباب تجمع بين دسكرة وابريق واقتران نقل  
لي اذا لم يوفه حقه من التيقظ وانه من اهل المدراني يستحق كلام رب العزة مع اهل الوبر  
حيث يبصرهم الدلائل ناسقاً ذلك النسق أفلا ينظرون الى الابل كيف خلقت والى السماء  
كيف رفعت والى الجبال كيف نصبت والى الارض كيف سطحت لبعد البعير عن  
خياله في مقام النظر ثم لبعده في خياله عن السماء وبعد خلقه عن رفعها وكذا البواقي  
لكن اذا وفاه حقه بتيقظه لما عليه ثقلهم في حاجاتهم جاء الاستجلاء وذلك اذا نظر  
ان اهل الوبر اذا كان مطعمهم ومشربهم وملبسهم من المواشي كانت عنايتهم مصروفة  
لا محالة الى اكثرها نفعا وهي الابل ثم اذا كان انتفاعهم بها لا يتحصل الا بان ترعى

اي صاغة بلده واضافة اي وتعريفه  
بها لانها اخصر طريق والمقام يقتضي  
الاختصار كقول جعفر بن طيبة وهو  
محبوس

هواي مع الركب اليائنين مصعد

فانه اخصر من الذي اهواه ونحوه

او تعظيم للمضاف كعبد الخليفة حاضر  
او للمضاف اليه كعبدني حاضر تعظيماً  
لك بان لك عبداً او غيرها كعبد  
السلطان عندي تعظيماً للتكلم بان  
عبد السلطان عنده او تحقير كذلك  
نحو ولد الحجام حاضر ضارب زيد  
حاضر ولد الحجام جليس زيد وتكبره  
اي المسند اليه لافراد نحو وجاء  
رجل من اقصى المدينة يسعى او  
نوعية نحو وعلى ابصارهم غشاة اي  
نوع من الاغطية ليس كغيره او تعظيم  
او تحقير نحو

له حاجب في كل امر يشينه

وليس له عن طالب العرف حاجب  
اي له حاجب عظيم وليس له حاجب  
حقير اي مانع او تقليل نحو ورضوان  
من الله اكبر اي قليل منه او تكثير  
كقولم ان له لا بلا وان له لقنا  
ووصفه اي المسند اليه لكشف عن  
معناه نحو الجسم الطويل المريض  
العميق يحتاج الى فراغ يشغله او  
تخصيص نحو زيد التاجر عندنا او  
مدح كجاء زيد العالم او ذم كجاء  
عمرو الجاهل او تأ كيدنحو لا تتخذوا  
المين اثنين وتأ كيده لتقوية نحو  
جاء زيد زيد او دفع توهم تجوز  
اي تكلم بالمجاز كجاء السلطان نفسه  
لثلا بتوم ان المراد عسكريه او دفع  
توم عدم الشمول نحو فجد الملائكة



كلهم اجمعون ثلثا يقوم ان المراد  
البعض وبيان اسية اتباعه بعطف  
بيان للايضاح باسم. مختص به نحو  
اقسم بالله ابو حفص عمر وقدم صدقك  
خالد وابداله اي الابدال منه زيادة  
التقرير فخرجاء زيد اخوك وجاء في  
القوم اكثرهم وسلب زيد ثوبه لما فيه  
من ذكر المحكوم عليه مرتين صريحا  
في الاول واجمالا في الآخرين وعطفه  
اي اتباعه بعطف النسق للتفصيل  
للمسند اليه او المسند باختصار نحو  
جاء زيد وعمرو فهو اخصر من وجاء  
عمرو وزيد قائم وقاعد او رد السامع  
عن الخطأ الى صواب نحو جاء  
زيد لا عمرو لمن يعتقد ان عمرا جاء  
دون زيدا وصرف المحكم عن المحكوم  
عليه الى آخر نحو جاء زيد بل عمرو  
او شك من المتكلم او تشكيك  
للسامع اي ايقاعه في التسك نحو جاء  
زيد او عمرو وفصله اي الايتان بعده  
بضمير الفصل للتخصيص اي تخصيص  
المسند اليه بالمسند نحو ان الله هو  
الرزاق اي لا غيره وتقديره على  
المسند للاصل ولا عدول اي  
لا مقتضى له او تسكين الخبر في الذهن  
بان كان في المبتدا تشويق اليه نحو  
والذي حارت البرية فيه

حيوان مستحدث من جماد  
او تعجيل مسرة نحو سعد في دارك  
او تعجيل مساءة نحو السفاح في دارك  
وتأخيرها لاقتضاء المقام له بان اقتضي  
تقديم المسند وسياقي وقد يخالف  
ما تقدم فيوضع الضمير موضع الظاهر  
نحو هو زيد قائم او هي زيد مكان  
الشأن او القصة ليتمكن ما بعده في

علم

❖ ١٤٠ ❖

المعاني

وتشرب كان جل موسى غرضهم نزول المطر واهم مسارح النظر عندهم السماء ثم اذا  
كانوا مضطرين الى مأوى يأويهم والى حصن يتحصنون فيه ولا مأوى ولا حصن  
الا الجبال

لنا جبل يحتله من فجيره \* منيع يرد الطرف وهو كليل  
فما ظنك بالثقات خاطرم اليها ثم اذا تعذر طول مكثهم في منزل ومن لا صاحب مواش  
بذاك كان عقد المهمة عندهم بالتقل من ارض الى سواها من عزم الامور فعند نظره  
هذا يرى البدوي اذا اخذ يفتش عما في خزانة الصور له لا يجد صورة الابل حاضرة  
هناك او لا يجد صورة السماء لها مقارنة او تعوزه صورة الجبال بعدها اولا تنص اليه  
صورة الارض تليها بعدهن لا وانما الحضري حيث لم تتأخذ عنده تلك الامور وما  
جمع خياله تلك الصور على ذلك الوجه اذا تلا الآية قبل ان يقف على ما ذكرت ظن  
النسق يجمله معينا للعب فيه واما امحالة المقتضية للتوسط بين كمال الاتصال وكمال  
الانقطاع فهي ان اختلفا خبرا وطلبا ان يكون المقام مشتملا على ما يزيل الاختلاف  
من تضمن الخبر معنى الطلب او الطلب معنى الخبر ومشاركة بينهما في جهات جامعة  
مما تليت عليك على نحو قوله تعالى واذا اخذنا ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون الا الله  
وبالوالدين احسانا وذوي القربى واليتامى والمساكين وقولوا اذ لا يخفى ان قوله لا تعبدون  
مضمن معنى لا تعبدوا وقوله ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون هم وازواجهم  
في ظلال على الارائك متكثون لم فيها فاكهة ولهم ما يدعون سلام قولاً من رب  
رحيم وامتازوا اليوم ايها المجرمون فان المقام مشتمل على تفصيلين ان اصحاب الجنة  
معنى الطلب بيان ذلك ان الذي قبله من قوله فاليوم لا تظلم نفس شيئا كلام وقت  
الحشر من غير شبهة لوروده معطوفاً بالفاء على قوله ان كانت الا صيحة واحدة فاذا هم  
جميع لدينا محضرون وعام لجميع الخلق لعموم قوله لا تظلم نفس شيئا وان الخطاب الوارد  
بعده على سبيل الالتفات في قوله ولا تجزون الا ما كنتم تعملون خطاب عام لاهل  
المحشر وان قوله ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون الى قوله ايها المجرمون متقيد  
بهذا الخطاب لكونه تفصيلا لما اجمله ولا تجزون الا ما كنتم تعملون وان التقدير ان  
اصحاب الجنة منكم يا اهل المحشر ثم جاء في التفسير ان قوله هذا ان اصحاب الجنة اليوم  
في شغل فاكهون يقال لهم حين يسارهم الى الجنة بتنزيل ما هو للكون منزلة الكائن  
فانظر بعد تحرير معنى الآية وهو ان اصحاب الجنة منكم يا اهل المحشر تول حالهم الى  
اسعد حال كيف اشتمل المقام على معنى فليمتازوا عنكم الى الجنة واما كونه مشركا  
بين المعطوف والمعطوف عليه في الذي نحن بصدده في جهات تجمعها فغير خاف

ونحو قوله تعالى فلما جاءها نودي ان بورك من في النار ومن حولها وسبحان الله رب العالمين يا موسى انه انا الله العزيز الحكيم والى عصاك فان الكلام مشتمل على تصنيفين الطلب معنى الخبر وذلك ان قوله والى عصاك معطوف على قوله ان بورك والمعنى فلما جاءها قيل بورك وقيل الى عصاك لما عرفت في علم التهور ان هذه لا تأتي الا بعد فعل في معنى القول واذا قيل كتبت اليه ان ارجع وناداني ان قم كان بمنزلة قلت له ارجع وقال لي قم واما قوله تعالى وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات بعد قوله اعدت للكافرين فيعد معطوفاً على فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة وعندسيه انه معطوف على قل مراداً قبل يا ايها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم لكون ارادة القول بواسطة انصباب الكلام الى معناه غير عزيزة في القرآن من ذلك وانزلنا عليكم المن والسوى كلوا اي وقلنا او قائلين كلوا ومن ذلك واذا استسقى موسى لقومه فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا قد علم كل اناس مشربهم كلوا واشربوا اي وقلنا او قائلين انت يا موسى كلوا واشربوا ومن ذلك واذا اخذنا ميثاقكم ورفعنا فوقكم الطور خذوا اي وقلنا او قائلين خذوا ومن ذلك واذا جعلنا البيت مثابة للناس وامناً واتخذوا اي وقلنا اتخذوا ومن ذلك واذا يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا اي بقولان ربنا وعليه قراءة عبدالله ومن ذلك ووصى بها ابراهيم بنيه ويعقوب يا بني على قول اصحابنا البصريين ومن ذلك ولو ترى اذ يتوفى الذين كفروا الملائكة يضربون وجوههم وادبارهم وذوقوا اي ويقولون ذوقوا ومن ذلك براءة من الله ورسوله الى الذين عاهدتم من المشركين فسبحوا اي فقولوا لهم سبوحا وامثال ذلك اكثر من ان احصيا ههنا وكذلك عطف قوله وبشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة على قل مراداً قبل يا ايها الذين آمنوا استعينوا بالصبر والصلاة وكذا عطف وبشر المؤمنين في سورة الصف عندي على قل مراداً قبل يا ايها الذين آمنوا هل ادلكم على تجارة نجيكم وذهب صاحب الكشف الى انه معطوف على تؤمنون قبله لكونه في معنى آمنوا فتأمل جميع ذلك وكن الحاكم دوني او ان تتفق الجملتان خبراً والمقام على حال اشراك بينهما في جوامع ثم كلما كانت الشركة في اكثر واظهر كان الوصل بالقبول اجدر ولتختم الكلام في تفصيل الحالات المقتضية للقطع والاستثناء والابدال والايضاح والتقرير والانقطاع والتوسط بين بين هذا القدر ولتذكر لك امثلة لتجذب بضبعك ان عسي اعترضتك مداحض اذا اخذت تسلك تلك الطرق من امثلة القطع للاحتياط قوله

وتظن سلى اني ابني بها \* بدلاً أراها في الضلال تميم

ذهن السامع وعكسه لزيادة التمكن في غير الاشارة نحو قل هو الله احد الله الصمد والاجلال نحو امير المؤمنين يا مولاي بكذا مكان انا ولكمال العناية بتمييزه فيها لاختصاصه بحكم بدعي كقوله (اي قول ابن الراوندي) كم عاقل عاقل اعيت مذاهبه

وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا

هذا الذي ترك الاوهام حائرة

وصير العالم التحرير زنديقا

الباب الثالث

المسند ذكره وتركه لما مر في المسند اليه من التكت كقوله \* فاني وقيار بها لغريب \* حذف المسند في قيار اختصاراً للقربة مع ضيق المقام وقوله تعالى ولئن سألتهم من خلق السموات والارض ليقولن خلقهن العزيز العليم ذكر خلقهن وان تقدمت قرينة عليه احتياطاً وكونه مفرداً لكونه غير سببي بان كان معناه للمسند اليه مع عدم افادة التقوى للحكم نحو زيد قائم فان كان سبباً نحو زيد قائم ابوه او ابوه قائم او مفيداً للتقوى نحو زيد قائم لما فيه من تكرار الاسناد الى زيد ثم الى ضميره فهو جملة قطعاً وكونه فعلاً اي جملة فعلية للتقيد للمسند باحد الازمنة الماضي والحال والاستقبال وافادة التجدد كقوله

او كلما وردت عكاظ قبيلة

بعثوا الى عريفهم يتوسم

اي يتفرس الوجوه شيئاً فشيئاً ولحظاً

فلحظاً وكونه اسماً لعدم معناه اي

التقيد والتجدد بان يقصد الدوام

والثبوت كقوله

لا يالف الدرهم المضروب مرثنا



لكن يميز عليها وهو منطلق  
اي ثابت له ذلك دائماً وتقييد  
الفعل بمعمول كفعول مطلق او به  
اوله او فيه او معه او حال او تمييز  
او استثناء لحرية الفائدة اذ الحكم  
كلما ازداد خصوصاً ازداد غرابة  
وكلما ازداد غرابة ازداد افادة وتركه  
اي ترك التقييد بذلك مانع منه كاستيحاء  
الفرصة او ارادة ان لا يطلع الحاضرون  
على مفعول الفعل او زمانه او مكانه  
او هيئته وتقييده بالشرط لافادة  
معناه الموضوع له من الربط والتعليق  
والزمان والمكان وغير ذلك وتكثيره  
اي المسند لعدم حصر او عهد يدل  
عليه التعريف بنحو زيد كاتب وعمرو  
شاعر او تفخيم بنحو هدى للفقير  
وتعريفه لافادة حكم معمول للسامع  
على معلوم له بطريق من الطرق بآخر  
معلوم له بنحو الراكب هو المنطلق او زيد  
هو المنطلق ووصفه واصافته لتمام  
الفائدة بهما بنحو زيد رجل عالم وزيد  
غلام رجل وتقديمه على المسند اليه  
لتخصيصه به بنحو لافيا غول ولا م  
عنها ينزفون اي بخلاف خمر الدنيا  
ولذلك آخر في لارب فيه لثلايفيد  
اثبات الربب في سائر الكتب المنزلة  
وتقاؤل نحو سعدت بكرة وجهك  
الايام وتشويق الى المسند اليه بان  
يكون في المسند طول يشوق النفس  
الى ذكره كقوله

ثلاثة تشرق الدنيا بيهجتها

شمس الضحى وابواسحاق والقمر  
وتنبه على خبريته ابتداء كقوله \*  
له هم لا منتهى لكبارها \* اذ لو قال هم  
له لظن انه نعم لا خبر وتاخير

علم

\* ١٤٢ \*

المعاني

لم يعطف اراها كي لا يحسب السامع العطف على ابني دون تظن ويعد اراها في  
الضلال تهيم من مظنونات سلى في حق الشاعر وليس هو بمراد انما المراد انه حكم  
الشاعر عليها بذلك . وليس بمستبعد لانصباب قوله وتظن سلى انني ابني بها بدلا الى  
ايراد فما قولك في ظنها ذلك ان يكون قد قطع اراها ليقع جوابا لهذا السؤال على  
سبيل الاستئناف واياك ان ترى الفصل لاجل الوزن فما هو هناك وقوله

زعمتم ان اخوتكم قريش \* لم الف وليس لكم الاف

لم يعطف لم الف خيفة ان يظن العطف على ان اخوتكم قريش فيفسد معنى البيت  
ولك ان نقول جاء على طريق الاستئناف قوله لم الف وليس لكم الاف وذلك  
انه حين ابدي انكار زعمهم عليهم بنحوي الحال فكان مما يحرك السامعين ان يسألوا  
لم نكر فصل قوله لم الف عما قبله ليقع جوابا للسؤال الذي هو مقتضى الحال ومن امثلة القطع  
للو جوب قوله عز من قائل واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزون الله  
يستهزي بهم لم يعطف الله يستهزي بهم للمانع عن العطف بيان ذلك انه لو عطف كان  
المعطوف عليه اما جملة قالوا واما جملة انا معكم انما نحن مستهزون لكن لو عطف على انما نحن  
مستهزون لشاركه في حكمه وهو كونه من قولهم وليس هو بمراد ولو عطف على قالوا لشاركه في  
اختصاصه بالظرف المقدم وهو اذا خلوا الى شياطينهم لما عرفت في فصل التقديم  
والتاخير وليس هو بمراد فان استهزاء الله بهم وهو ان خذلهم فخلاهم وما سوت  
لم انفسهم مستدرجا ايام من حيث لا يتعمرون متصل في شأنهم لا ينقطع بكل  
حال خلوا الى شياطينهم ام لم يخلوا اليهم وكذا قوله تعالى واذا قيل لم لا تفسدوا في  
الارض قالوا انما نحن مصلحون الا انهم هم المفسدون قطع الا انهم لثلا يستأنم عطفه  
على انما نحن مصلحون كونه مشاركا له في انه من قولهم او عطفه على قالوا كونه مختصا  
بالظرف اختصاص قالوا به لتقديمه عليه وهو اذا قيل لم لا تفسدوا فانهم مفسدون  
في جميع الاحيان سواء قيل لم لا تفسدوا اولم يقل وكذلك قوله واذا قيل لم آمنوا  
كما آمن الناس قالوا انؤمن كما آمن السفهاء الا انهم هم السفهاء قطع الا انهم لمثل  
ما تقدم في الآية السابقة . ولك ان تحمل ترك العطف في الله يستهزي بهم  
على الاستئناف من حيث ان حكاية حال المنافقين في الذي قبله لما كانت تحرك  
السامعين ان يسألوا ما مصير امرهم وعقبى حالهم وكيف معاملة الله ايام لم يكن من  
البلاغة ان يعري الكلام عن الجواب فأنز المصير الى الاستئناف وان نقول في الا انهم  
هم المفسدون ترك العطف فيه للاستئناف ايضا ليطابق مقتضى الحال وذلك ان  
ادعاءهم الصلاح لانفسهم على ما ادعوه مع توغلهم في الافساد مما يشوق السامع ان

يعرف ما حكم الله عليهم فكان وروده بدون الواو هو المطابق كما توي وكذا في  
الا انهم هم السفهاء ومن امثلة الاستثناف قوله

زعم العواذل انني في غمرة صدقوا ولكن غمري لا تتجلي

لم يعطف صدقوا على زعم العواذل للاستثناف وقد أصاب الحز وذلك انه حين ابدى  
الشكاية عن جماعات العذال بقوله زعم العواذل انني في غمرة فكان مما يحرك اناسمع عادة  
ليسأل هل صدقوا في ذلك ام كذبوا صار هذا السؤال مقتضى الحال فبنى عليه  
تاركا للعطف على ما عليه ايراد الجواب عقيب السؤال وكذلك قوله

زعم العواذل أن ناقة جنذب \* بجنوب خبت عريت واجبت

كذب العواذل لوراين مناخنا \* بالقادسية قلن لج وذلت

فصل كذب العواذل فلم يعطفه ليقع جوابا لسؤال اقتضاه الحال عند شكواه عن  
النساء العاذلات بقوله زعم العواذل انه كان كيت وكيت وهو هل كذب العواذل  
في ذلك ام صدقن وكذلك قوله

بكي على قتلي العدان فانهم \* طالت اقامتهم يطن برام

كانوا على الاعداء نار محروق \* ولقومهم حرما من الاحرام

قطع كانوا للاستثناف لانه حين امرها بالبكاء كانه توهمها قالت ولم ابيهم او كيف  
ابيهم صنهم لي كيف كانوا فقال مجيبا كانوا على الاعداء وكذلك قوله

عرفت المنزل الخالي عفا من بعد احوال

عفا كل حنان عسوف الويل هطال

فصل عفا كل حنان للاستثناف لانه حين قال عفا من بعد احوال كان مظنة ان  
يقال ماذا عفا وكذلك قوله

وما عفت الرياح له محلا \* عفا من حناهم وساقا

حين قال في محل معفو ما عفته الرياح كان موضع سؤال وهو فماذا عفا اذن  
وكذلك قوله

وقد غرضت من الدنيا فهل زمني \* معط حياتي لفر بعد ما غرضا

جربت دهرى واهليه فما تركت \* لي التجارب في ود امرى وغرضا

لم يصل جربت بالعطف على غرضت بناء على سؤال ينساق اليه معنى البيت الاول  
وهو لم تقول هذا ويحك وما الذي اقتضاك ان تطوي عن الحياة الى هذه الغاية  
كشحك وكذلك قوله عز قائل اولئك على هدى من ربهم جاء مفصولا عما قبله  
بطريق الاستثناف كانه قيل ما لمتقين الجامعين بين الايمان بالغيب في ضمن اقامة

لاقتضاء المقام تقديم غيره اي المستند  
اليه وقد تقدم

#### الباب الرابع

متعلقات الفعل الفرض في ذكر  
المفعول مع الفعل افادته التلبس به  
اي تلبس الفعل بالمفعول كالفاعل من  
جهة وقوعه عليه ومنه لا افادة وقوعه  
مطلقا من غير ارادة ان يعلم على من  
وقع ومن وقع فان حذف وترك الفعل  
المتعدي كاللازم بان كان الفرض  
الاخبار بوقوع الفعل من الفاعل من  
غير اعتبار تعلقه بالمفعول لم يقدر  
له مفعول كقوله تعالى قل هل يستوي  
الذين يعلمون والذين لا يعلمون أي من  
يوجد له صفة العلم ومن لا يوجد ولا  
بان قصد تعلقه بمفعول غير مذكور  
فلا تقي بالمقام يقدر وانحذف اما  
ليبان بعد ايهام كالفعل المشيئة  
والارادة اذا وقعت شرطا فان الجواب  
يدل عليه نحو فلو شاء لهداكم اجمعين  
اي لو شاء هدايكم او دفع توهم  
ما لا يراد كقوله

وكمذدت عني من تحامل حادث

وسورة ايام حزن الى العظم  
اذ لو قال حزن اللهم توهم قبل ذكر  
الى العظم ان الحز لم ينته اليه او  
ارادة ذكره قائما لكمال الضاية به  
كقوله

قد طلبنا فلم نجد لك في السوء

دد والمجد والمكارم مثلا  
اي طلبنا لك مثلا او تعميم باختصار  
نحو والله يدعو الى دار السلام اي  
جميع عباد او فاصلة نحو ما ودعك  
ربك وما قلني اي وما قلاك او هجنة  
اي استباح ذكره نحو ما رأيت منه



وما رأى مني أي المودة وتقديره  
على العامل لرد خطا كقولك زيدا  
رأيت لمن اعتقد أنك رأيت غيره  
وتخصيص نحو اياك نعبد أي لا غيرك  
لأن الله تعالى لا يلا إلى غيره وتقدم  
بعضها أي المفعولات على بعض  
للاصل ولا معدل عنه كقول مفعولي  
ظن واعطى على الثاني وكالفاعل على  
المفعول أو نحوه ككونه أم نحو قتل  
الخارجي فلان إذا الام فيه الخارجي  
المقتول ليتخلص الناس منه أو فاصلة  
نحو فاجس في نفسه خيفة موسى  
الباب الخامس

القصر هو تخصيص شيء بشيء  
بطريق مخصوص وهو قسار حقيقي  
بان يكون التخصيص بحسب الحقيقة  
وفي نفس الامر بان لا يتجاوز إلى  
غيره أصلاً وغيره أي إضافي بان  
يكون بحسب الإضافة إلى شيء آخر  
وكلاهما موصوف أي قصره على صفة  
بان لا يتجاوز الموصوف تلك الصفة  
إلى صفة أخرى لكن يجوز أن تكون  
تلك الصفة لموصوف آخر وعكسه  
أي قصر صفة على موصوف بان  
لا يتجاوز الصفة ذلك الموصوف  
إلى موصوف آخر ويجوز أن يكون  
لذلك الموصوف صفات أخرى فالاقسام  
أربعة مثال قصر الموصوف الحقيقي  
ما زيد إلا كاتب أي لا صفة له  
غيرها وهو عزيز لا يكاد يوجد لتعذر  
الاحاطة بصفات الشيء حتى يثبت  
منها شيء وينبغي ما عداه ومثال  
الإضافي ما زيد إلا قائم أي لا يتجاوز  
القيام إلى القعود وقد تكون له  
صفات أخرى ومثال قصر الصفة

علم

١٤٤

المعاني

الصلاة والاتفاق بما رزقهم الله تعالى وبين الايمان بالكتب المنزلة في ضمن الايقان  
بالآخرة اختصوا بهدى لا يكتمه كنهه ولا يقادر قدره مقولاً في حقهم هدى  
للمتقين الذين والذين بتكبير هدى فاجيب بان اولئك الموصوفين غير مستبعد  
ولا مستبعد ان يفوزوا دون من عداهم بالهدى عاجلاً وبالفلاح آجلاً ولك ان تقدر  
تمام الكلام هو المتقين وتقدير السؤال ويستأنف الذين يؤمنون بالغيب إلى ساقية  
الكلام وانه ادخل في البلاغة لكون الاستئناف على هذا الوجه منطوقاً على بيان  
الموجب لاختصاصهم بما اختصوا به على نحو ما نقول احسنت إلى زيد صديقك القديم  
اهل منك لما فعلت ولك ان تخرج الآية عما نحن بصدد بان يجعل الموصول الاول  
من توابع المتقين اما مجزواً بالوصف او منصوباً بالاختصاص ويجعل الموصول الثاني  
مبتدأً واولئك خبره مراداً به التعريض لمن لم يؤمنوا من اهل الكتاب ومعترف  
التعريض جاعلاً الجملة برأسها من مستتبعات هدى للمتقين والفضل من هذه الوجوه  
لاستئناف الذين يؤمنون بالغيب لجهاً فتأملها وكذلك قوله عز من قائل هل انبشكم  
على من نزل الشياطين نزل على كل افاك اثم فصل نزل على كل افاك ليقع  
جواباً للسؤال الذي يقتر من قوله هل انبشكم على من نزل الشياطين وهو أي والله  
نبشاً على أي مخلوق نزل ومن الآيات الواردة على الاستئناف قوله تعالى قال فرعون  
وما رب العالمين قال رب السموات والارض وما بينهما ان كنتم موقنين قال لمن  
حواله الا تستمعون قال ربكم ورب آبائكم الاولين قال ان رسولكم الذي ارسل اليكم  
لجنون قال رب المشرق والمغرب ان كنتم تعقلون قال لئن اتخذت الهاً غيري  
لاجعلنك من المسجونين قال اولو جنتك بشيء مبين قال فأت به ان كنت من  
الصادقين فان الفصل في جميع ذلك بناء على ان السؤال الذي يستجبه تصور مقام  
المقولة من نحو فماذا قال موسى فماذا قال فرعون وكذلك قوله قالوا وجدنا آباءنا لها  
عابدين قال لقد كنتم انتم وآباؤكم في ضلال مبين قالوا اجثا بالحق ام انت من  
اللاعبين الفصل بناء على ماذا قال وماذا قالوا وكذلك قوله هل اتاك حديث ضيف  
ابراهيم المكرميين اذ دخلوا عليه فقالوا سلاماً قال سلام قوم منكرون فراغ إلى اهله  
فجاء بعجل سمين فقربه اليهم قال الا تاكلون فاجس منهم خيفة قالوا لا تحف  
قد رمع قوله فقالوا سلاماً ماذا قال ابراهيم وقت السلام ومع قوله فقربه اليهم  
ماذا قال وقت التقرب ومع قوله فاجس منهم خيفة ماذا قالوا حين رأوا منه ذلك  
وسلوك هذا الاسلوب في القرآن كثير ومن امثلة البديل قوله

اقول له ارحل لا تقيمن عندنا \* والا فكن في السر والجهر مسلماً

فصل لا ثمين عن ارجل لقصد البذل لان المقصود من كلامه هذا كمال اظهار الكراهة لا قامته بسبب خلاف مره العلق وقوله لا ثمين عندنا او في بتادية هذا المقصود من قوله ارجل لدلالة ذاك عليه بالتضمن مع التجرد عن التاكيد ودلالة هذا عليه بالمطابقة مع التاكيد وكذلك قوله تعالى بل قالوا مثل ما قال الاولون قالوا انذا متنا وكنا ترابا وعظاما اننا لمبعوثون فصل قالوا انذا متنا عن قالوا مثل ما قال الاولون لقصد البذل ولك ان تحمله على الاستئناف لما في قوله مثل ما قال الاولون من الاجمال المحرك للسامع ان يسأل ما ذا قالوه وكذلك قوله امدكم بما تعلمون امدكم بانعام وبنين وجنات وعيون الفصل فيه للبذل ويحتمل الاستئناف وكذلك قوله اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسئلكم اجرا وهم مهتدون لم يعطف اتبعوا من لا يسئلكم للبذل ومن امثلة الايضاح والتبيين قوله تعالى ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين يخادعون لم يعطف يخادعون على ما قبله لكونه موضحا له ومبيننا من حيث انهم حين كانوا يوهمون بالسنتهم انهم آمنوا وما كانوا مؤمنين بقلوبهم قد كانوا في حكم المخادعين وقوله تعالى فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى لم يعطف قال على وسوس لكونه تفسيرا له وتبيينا ومن امثلة التقرير والتأكيد قوله تعالى الم ذاك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين لم يعطف لا ريب فيه على ذلك الكتاب حين كان وزانه في الآية وزان نفسه في قولك جاء في الخليفة نفسه او وزان بينا في قولك هو الحق بينا بذلك على ذلك انه حين بولغ في وصف الكتاب ببلوغه الدرجة القصيا من الكمال والوفور في شأنه تلك المبالغة حيث جعل المبتدا لفظة ذلك وادخل على الخبر حرف التعريف بشهادة الاصول كما سبقت كان عند السامع قبل ان يتأمل مظنة ان ينظمه في سلك ما قد يرمى به على سبيل الجزاف من غير تحقق وايقان فاتبه لا ريب فيه تقياً لذلك وقد اصاب به المحر اتباع نفسه الخليفة ازالة لما عسى يتوهم السامع انك في قولك جاء في الخليفة متجاوز او ساء وتقرير كونه حالاً مؤكدة ظاهر وكذلك فصل هدى للمتقين لمعنى التقرير فيه للذي قبله لان قوله ذلك الكتاب لا ريب فيه مسوق لوصف التنزيل بكمال كونه هادياً وقوله هدى للمتقين تقديره كما لا يخفى هو هدى وان معناه نفسه هداية محضة بالغة درجة لا يكتمه كنهها وانه في التأكيد والتقرير لمعنى انه كامل في الهداية كما ترى واما بيان ان ما قبله مسوق لما ذكر فما ترى من النظم الشاهد له لاحرازه نصب السبق في شأنه وهو ذلك الكتاب ثم من تعقبيه بما يتادي على صدق الشاهد ذلك النداء البليغ وهو لا ريب فيه وانك لتعلم ان شأن الكتب السماوية

الحقيقي ما في الدار الا زيد اية لا غيره والا ضافي ما في الوجود غيرك اي بحسب النفع اذ وجوده سواء كعدمه فالاول اي الحقيقي من قصر الموصوف او الصفة افراد اي يسمى قصر افراد يلقي لمعتقد الشركة فقولنا ما زيد الا كاتب او ما كاتب الا زيد يخاطب به من يعتقد انصافه بالشعر والكتابة او اشتراك زيد وعمرو في الكتابة والثاني اي الاضافي منهما فسمان قلب يلقي لمعتقد العكس فقولنا ما زيد الا قائم او ما شاعر الا زيد يخاطب به من اعتقد انصافه بالقرود دون القيام او ان الشاعر عمرو لا زيد وتعيين يلقي للمخاطب ان استويا عنده اي اعتقد انصافه بالقيام او القعود من غير علم بالتعيين او ان الشاعر زيد وعمرو من غير ان يعلم على التعيين وطرقه اي القصر العطف بلا وبيل نحو زيد شاعر لا كاتب وزيد شاعر لا عمرو وما زيد كاتب بل شاعر وما عمرو شاعر بل زيد والشاعر والاستثناء نحو لا اله الا الله وما محمد الا رسول وانما فهو انما الله اله واحد انما الحكم الله والتقديم كقولك نبيي انا اي لا قبسي وانا كفيتك معكم اي لا غيري

#### الباب السادس

الانشاء وهو انواع ثمن بليت نحو ليت الشباب عائد وهل نحو فهل لنا من شفاء الآفة ولو نحو فلان لنا كرامة فنكون من المؤمنين وقل بلعل نحو لمي احمج فانوز ولا يشترط امكانه اي التمني كما تقدم بخلاف الترجي واستفهام وهو بعل للتصديق اي



الحكم بالنسبة نحو هل زيد قائم فيقال  
نعم او لا ولا يكون للتصور وما لشرح  
الامم نحو ما العناء ومن للعارض  
المشخص لذي العلم نحو من في الدار  
واي لتمييز احد المشتركين نحو اي  
الفريقين خير مقاماً وكم للعدد نحو  
كم مالك وكيف الحال نحو كيف زيد  
واين المكان نحو اين منزلك واني  
بمعنى كيف نحو فائتوا حرككم  
اني شتمت ومن اين نحو اني لك هذا  
ومقي الزمان نحو متى سترك وايان له  
نحو يسأل ايان يوم القيامة وكلها  
للتصور اي لطلب ادراك غير النسبة  
ولا يكون للتصديق والعمزة تكون  
لها اي للتصديق والتصور نحو ازيد  
قائم ادبس في الاء ام خل وترد  
اداة الاستفهام لغيره كاستبطاء نحو  
كم دعوته فلا يجيب وتعجب نحو مالي  
لا اري المدهد ووعد نحو الم اؤدب  
فلان لمن يسيء الادب وتقدير  
نحو اليس الله بكاف عبده وانكار  
توبيخاً على الفعل بمعنى ما كان ينبغي  
ان يكون نحو اتأتون الذكران او  
تكذبياً بمعنى لم يكن او لا يكون نحو  
اقا صفاكم ربكم بالبنين اي لم يفعل ذلك  
انتم كموها وانتم ما كارهون اي لا يكون  
ذلك وتعمكم نحو ا صلواتك تأمرك ان  
ترك ما يعبد آباؤنا وتقدير نحو من  
هذا استحقاقاً لشأنه مع انك تعرفه  
وتحويل نحو من فرعون على قراءة فتح الميم  
وامروني ومرا في علم الاصول بالبحاثهما  
والختار وفاقاً لاهل المعاني وبعض  
الاصوليين كالامام الحرمين والامام  
الرازي والآمدي وابن الحاجب عدم  
اشتراط الاستعلاء فيها سواء

علم

١٤٦

المعاني

الهداية لا غير وبحسبها يتفاوت شأنهن في درجات الكمال وكذلك قوله ان الذين  
كفروا سواء عليهم اأُنذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم  
وعلى ابصارهم غشاوة فصل قوله لا يؤمنون لما كان مقرراً لما افاد قوله سواء عليهم  
اأُنذرتهم ام لم تنذرهم من ترك اجابتهم الى الايمان وكذلك فصل قوله ختم الله على  
قلوبهم لما كان بمثابة لا يؤمنون من جهة اخرى وهي ان عدم التفاوت بين الانذار  
وعدم الانذار لما لم يصح الا في حق من ليس له قلب يخلص اليه حق وسمع يدرك  
به حجة وبصر يثبت به عبرة وقع قوله ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم  
غشاوة مقروا كما ترى وكذلك قوله انا معكم انما نحن مستهزون لما كان المراد باننا معكم  
هو انا معكم قلوباً وكان معناه انا نؤمن اصحاب محمد الايمان وقع قوله انما نحن مستهزون  
مقروا ولك ان تحمله على الاستثناء لانصاب انا معكم وهو قول المناقبين لشياطينهم  
الى ان يقول لم شياطينهم فما بالكم ان صح انكم معنا توافقون اصحاب محمد وكذلك  
قوله ما هذا بشراً ان هذا الا ملك كريم فصل ان هذا لكونه مؤكداً للاول في نفي  
البشرية ولك ان تقول الذي عليه العرف متى قيل في حق انسان ما هذا بشراً ما هو  
بآدمي في حال التعظيم له والتعجب مما يشاهد منه من حسن الخلق والخلق هو ان  
يفهم منه انه ملك فوقع قوله ان هذا الا ملك تأكيذاً للملكية لفصل وكذلك قوله  
كان لم يسمعا كأن في اذنيه وقراً الثاني مقرر للاول ومن امثلة الانقطاع للاختلاف  
خبراً وطلباً قوله

وقال رائدكم ارسوا نزاولها \* فكل شحتف امر ديمري بمقدار

وقوله ملكته حيلي ولكنه \* القاه من زهد على غاربي

وقال اني في الهوى كاذب \* انتقم الله من الكاذب

لانه اراد الدعاء بقوله انتقم وكذلك قولم مات فلان رحمه الله وكذلك قولم لاتدن  
من الاسد يا كلك وهل تصلح لي كذا ادفع اليك الاجرة بالرفع فيها وغير ذلك مما  
هو في هذا السلك منفرط ومن امثاله لغير الاختلاف ما اذكره تكون في حديث  
ويقع في خاطرك بفتة حديث آخر لا جامع بينه وبين ما انت فيه بوجه او بينهما  
جامع غير ملتفت اليه لبعد مقامك عنه ويدعوك الى ذكره داع فتورده في الذكر  
مفصلاً مثال الاول كنت في حديث مثل كان معي فلان فقرأ ثم خطر ببالك ان  
صاحب حديثك جوهرى ولك جوهره لا تعرف فيمتها فتعقب كلامك انك تقول لي  
جوهرة لا اعرف فيمتها هل اربتكها فتفصل ومثال الثاني وجدت اهل مجلسك في ذكر  
خواتم لم يقول واحد منهم خاتمي كذا يصفه بحسن صياغة وملاحة نقش ونفاة فص

وجودة تركيب وارتفاع قيمة ويقول آخرون خاتمي هذا سيء الصياغة كرهه النقش فاسد التركيب رديء في غاية الرداءة ويقول آخرون خاتمي بديع الشكل خفيف الوزن لطيف النقش ثمين النص الا انه واسع لا يمسه اصبعي وانت كما قلت ان خاتمي ضيق تذكرت ضيق خفك وعناءك منه فلا تقول وخفي ضيق لبو مقامك عن الجمع بين ذكر الخاتم وذكر الخلف تختار القطع قائلاً خفي ضيق قولوا ماذا اعمل او يكون في حديث فدم ومعك حديث آخر بعيد التعلق به تريد ان تذكره فتورده في الذكر مفصلاً مثل ما نقول كتاب سيبويه رحمه الله والله كتاب لا نظيره في فنه ولا غنى لامرئ في انواع العلوم عنه لا سيما في الاسلاميه فانه فيها اساس واي اساس ان الذين رضوا بالجهل لا يدرون ما العلوم وما اساس العلوم فتفصل ان الذين رضوا بالجهل عما قبله لكون ما قبله حديثاً عن كتاب سيبويه وانه حقيق بان يتقدم وكون ما عقبته به حديثاً عن الجهال وسوء ما اثر لم جهلهم وقوله عز اسمه ان الذين كفروا سواء عليهم اأُنذرتهم ام لم تنذرهم من هذا القليل قطع ان الذين كفروا عما قبله لكون ما قبله حديثاً عن القرآن وان من شأنه كيت وكيت وكون ان الذين كفروا حديثاً عن الكفار وعن تصحيحهم في كفرهم والفصل لازم للاقطاع لان الواو كما عرفت معناه الجمع فالمعطف بالواو في مثله يبرز في معرض التوخي للجمع بين الضب والنون ولذلك معني قال قائل زيد منطلق ودرجات الحمل ثلاثون وكم الخليفة في غاية الطول وما احوجني الى الاستفراغ واهل الروم نصارى وسيفي عين الذباب جموظ وكان جالينوس ماهراً في الطب وختم القرآن في التراويج سنة وان الفردلشييه بالآدمي فعطف اخرج من زمرة العقلاء وسجل عليه بكامل السخافة اوعد مسخرة من المساخر واستطرف نسقه هذا الى غاية ربما استودع دفاتر المضاحك وسفين نوادر الهذيان بخلافه اذا ترك العطف ورمى بالجل رمى الحما والجوز من غير طلب ائتلاف بينها فانخطب اذا يهون هوناً ما ومن هنا عابوا ابا تمام في قوله

لا والذي هو عالم ان النوى \* صبر وان ابا الحسين كريم

حيث تعاطى الجمع بين مرارة النوى وكرم ابي الحسين ومن امثلة التوسط ما تناول من قوله تعالى يعلم ما يبلغ في الارض وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها وقوله ان الابرار لني نعيم وان الفجار لني جحيم وغير ذلك واعلم ان الوصل من محسناته ان تكون الجملتان متناسبتين ككونهما اسميتين او فعليتين وما تاكل ذلك فاذا كان المراد من الاخبار مجرد نسبة الخبر الى الخبر عنه من غير التعرض لقيد زائد كالتمدد والثبوت وغير ذلك لزم ان تراعي ذلك فتقول قام زيد وقعد عمرو او زيد

صدراً من العالي في الواقع ام لا لتبادر الفهم عند سماع صيغتهما اليه ولكون هذا القول مرجحاً عند اهل المعاني دون الاصول ذكرت المسئلة هنا لا هناك وتقدم ان صيغتهما حقيقة في الوجوب والتحريم وانها ترد لتصيرها ونداء وقد ترد ادائه لغيره كاخراء كقولك لمن اقبل ينظم يا مظلوم اخراء له على زيادة التظلم وبث الشكوى واختصاص فهو انا افعل كذا ايها الرجل اي مختصاً من بين الرجال ويقع الخبر موقعه اي الإنشاء تفاوتاً حتى كأنه وقع واخبر عنه نحو وفكك الله للتقوى واظهاراً للحرص في وقوه نحو والوالدات يرضعن والمطلقات يتربصن

#### الباب السابع

الوصل والفصل الوصل عطف الجمل بعضها على بعض والفصل تركه فان كان للجملة الاولى محل من الاعراب وقصد تشريك الثانية لها في الحكم عطف عليها للناسبة بينهما نحو زيد يكتب ويشعر وان لم يقصد فصلت نحو نحن مستهزون الله يستهزي بهم لم يعطف على انا معكم لانه ليس من مقولم او لا محل لها من الاعراب ولكن قصد ربطها بها على معنى عاطف غير الواو عطف به فحذف زيد فخرج او ثم خرج عمرو اذا قصد التعقيب او المهلة والا اي ان لم يقصد الربط المذكور فان لم يقصد اعطاؤها اي الثانية حكم الاولى فصلت كآية الله يستهزي بهم ثم يعطف على قالوا لئلا يشارك في الاختصاص بالظرف وهو اذا والا



بان قصد اعطاء الثانية حكم الاولى  
او لم يكن لما حكم فخص فان كان  
بينهما كمال الانقطاع بلا ايهام  
بان لا تعلق بان تختلفا خبرا وانتفاء  
او كمال الاتصال بان تكون الثانية  
نفسا اي الاولى ككونها مؤكدة لها  
لدفع توم يجوز او غلط او بدلا منها  
لانها غير وافية بتمام المراد او عطف  
بيان لما خلفتها او شبه احدهما اي  
الانقطاع لكون عطفها عليها موهما  
لعطفها على غيرها او الاتصال لكونها  
جوابا لسؤال اقتضته الاولى فكذا  
اي تفصل والا بان لم يكن شيء من  
ذلك او كان كمال الانقطاع مع الابهام  
فالوصل مثال الفصل في الاختلاف  
مات فلان رحمه الله تعالى \* وقال قائلهم  
ارسوا نوازلها ومثاله لكيد لا ريب  
فيه فانه لما بولغ في وصف الكتاب  
بلوغه الدرجة القصوى في الكمال  
بجعل المبتدأ ذلك وتعريف الخبر  
باللام جاز ان يتوهم السامع قبل  
التأمل انه مما يرمي به جزافا فاتبعه  
تقيا لذلك فهو وزان نفسه في جاء زيد  
نفسه وقوله تعالى هدى للمتقين فان  
معناه انه في الهداية بالغ درجة لا يدرك  
كنها حتى كانه هداية محضة وذلك  
معنى ذلك الكتاب لان معناه الكتاب  
الكامل اي في الهداية فهو وزان زيد  
الثاني في جاء زيد زيد ومثاله للبدل  
امدكم بما تعلمون امدكم بانعام وبنين  
الى آخره فالمراد التنبيه على النعم  
والثاني او في بتاديبه لدلالته عليها  
بالنفصيل من غير احالة على علم  
المخاطبين المعاندين فهو وزان وجهه  
في اعجبني زيد وجهه ومثاله للبيان

علم

١٤٨

المعالي

فائم وعمرو قاعد وكذا زيد قام وعمرو قاعد وان لا نقول قام زيد وعمرو قاعد وكذا قام  
زيد وعمرو قاعد وزيدا لقيته وعمرو مرت به وزيدا اكرمت اباه وعمرو ضربت  
غلامه كما سبق في علم النحو امثال ذلك اما اذا اريد التجدد في احداها والثبوت  
في الاخرى كما اذا كان زيد وعمرو قاعدين ثم قام زيد دون عمرو وجب ان نقول  
قام زيد وعمرو قاعد بعد وعليه قوله تعالى سواء عليكم ادعوتهم ام انتم صامتون  
المعنى سواء عليكم احدثتم الدعوة لهم ام استمر عليكم صمتكم عن دعائهم لانهم كانوا اذا  
حزبهم امر دعوا الله دون اصنامهم كقوله واذا من الناس ضر الآفة فكانت حالهم  
المستمرة ان يكونوا عن دعوتهم صامتين وكذلك قوله تعالى اجثنا بالحق ام انت من  
اللاعبين المعنى اجددت واحداثت عندنا تعاطي الحق فيما نسمعه منك ام اللعابي  
احوال الصبا بعد على استمرارها عليك استبعادا منهم ان تكون عبادة الاصنام من  
الضلال وما اعظم كيد الشيطان للمقلدين حيث استدرجهم الى ان قلدوا الآباء في  
عبادة تماثيل وتفسير جباههم لما اعتقادا منهم في ذلك انهم على شيء اللهم انا نعوذ  
بك من كيد الشيطان واذا نخصنا الكلام في الفصل والوصل الى هذا الحد فبالخري  
ان نلحق به الكلام في الحال التي تكون جملة لمجيئها تارة مع الواو واخرى لا معها  
فنقول وبالله التوفيق الكلام في ذلك مستند عتميد قاعدة وهي ان الحال نوحان حال  
بالاطلاق وحال تسمى مؤكدة ولكل واحد من النوعين اصل في الكلام ولها معانيج  
في الاستعمال واحد فاصل النوع الثاني ان يكون وصفا ثابتا فهو الحق بينا وزيد  
ابوك تنفيقا وذاك حاتم سخيا جوادا وهذا خالد بطلا شجاعا وفي التنزيل انا انزلناه  
قرآنا عربيا واصل النوع الاول هو ان يكون وصفا غير ثابت من الصفات الجارية  
كاسم الفاعل واسم المفعول فهو جاء زيد راكبا وسلم علي قاعدا وضربت اللص مكتوقا  
وقلته مقيدا ويمتنع ان يقال جاء زيد طويلا او قصيرا او اسود او ابيض اللهم الا  
تاويل كما تسمع ائمة النحو يتلون عليك جميع ما ذكرت ونهجهما في الاستعمال ان ياتيا  
عاريين عن حرف التنفي كما يقال هو الحق بينا دون لاخفيا وجاء زيد راكبا دون  
لا ماشيا او ماشيا دون لا راكبا وحق النوعين ان لا يدخلها الواو نظرا الى اعرابيهما  
الذي ليس يتبع لان هذه الواو وان كنا نسميها واو الحال اصلها العطف ونظرا  
الى ان حكم الحال مع ذي الحال ابدان نظير حكم الخبر مع المخبر عنه ألا تراك اذا التفت  
هو في قولك هو الحق بينا بقى الحق بين وجاء في قولك جاء زيد راكبا بقى زيد  
راكب وضربت في قولك ضربت اللص مكتوقا بقى اللص مكتوف وكذا الباب فتجد  
الحال وذا الحال خبرا ومخبرا عنه والخبر ليس موضعاً لدخول الواو على ما سبق تقرير

هذا الباب والتحقيق فيه هو ان الاعراب لا ينتظم الكلمات كقولك ضرب زيد اللص مكتوباً الا بعد ان يكون هناك تعلق ينتظم معانيها فاذا وجدت الاعراب في موضع قد تناول شيئاً بدون الواو كان ذلك دليلاً على تعلق هناك معنوي فذلك التعلق يكون مغنياً عن تكلف تعلق آخر واذا عرفت هذا ظهر لك ان الاصل في الجملة اذا وقعت موقع الحال ان لا يدخلها الواو . لكن النظر اليها من حيث كونها جملة مفيدة مستقلة بفائدة غير متحدة بالاولى اتحاداً اذا كانت مؤكدة مثلها في قولك هو الحق لا شبهة فيه وفي قوله عز قائله الم ذلك الكتاب لا ريب فيه وغير منقطعة عنها كجهاث جامعة بينهما كما ترى في نحو جاء زيد نقاد الجنائب بين يديه ولقيت عمراً سينه على كنفه يسطر العذر في ان يدخلها واو للجمع بينها وبين الاولى مثله في نحو قام زيد وقعد عمرو واذا تمهد هذا فتقول الضابط فيما نحن بصدده هو ان الجملة متى كانت واردة على اصل الحال وذلك ان تكون فعلية لا اسمية لان الاسمية كما تعلم دالة على الثبوت وعلى نهجها ايضاً بان تكون مثبتة فالوجه ترك الواو جرياً على موجب الحال نحو جاءني زيد يسرع او يتكلم او يعدو فرسه ولذلك لا تكاد تسمع نحو جاءني زيد ويسرع ومتى لم تكن واردة على اصل الحال وذلك ان تكون اسمية في الحال غير المؤكدة فالوجه الواو نحو جاءني زيد وعمرو امامه ورأيت زيدا وهو قاعد ما جاء بخلاف هذا الاصور معدودة الحقت بالنوادر وهي كلفته فوه الى في ورجع عوده على بدته وبيت الاصلاح نصف النهار الماء غامرة ورفيقه بالغين لا يدري \* او ما انشده الشيخ ابو علي في الاغفال ولولا جنان الليل ما آب عامر \* الى جعفر سرباله لم يمزق

ومتى كانت واردة على اصل الحال لكن لا على نهجها فالوجه جواز الامرين معاً نحو قولك جعلت امشي ما ادري اين اضع رجلي وجعلت امشي وما ادري اين اضع رجلي

وقوله مضوا لا يريدون الرواح وغالم \* من الدهر اسباب جرين على قدر وقوله ولو ان قوماً لارتفاع قبيلة \* دخلوا السماء دخلتها لا احجب وقوله اكسبته الورق البيض ابا \* ولقد كان ولا يدعي لاب وقوله اقادوا من دمي وتوعدوني \* وكنت وما ينهني الوعيد

الا ان ترك الواو ارجح والفعل الماضي منفياً ومثبتاً لوروده لا على نهج الحال لاحالة اما منفياً فلحرف النفي واما مثبتاً فلحرف قد ظاهراً او مقدراً ليقربه من زمانك حتى يصلح للحال منتظم في سلك المضارع المثني لك ان تقول اخذت اجتهد ما كان يعينني احد وان تقول اخذت اجتهد وما كان يعينني أحد وكذا اتاني قد جهده السير بدون الواو او وقد جهده السير بالواو الا ان ترك الواو في النفي وفي الاثبات ارجح

فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم الى آخره فهو وزان عمر في اقسام بالله ابو حفص عمر ومثاله لشبه الانقطاع قوله

وتظن سلى انني ابني بها

بدلاً اراها في الضلال بهم

لو عطف اراها على تظن لتوم انه

معطوف على ابني ومثاله لشبه الاتصال

قال لي كيف انت قلت عليل كانه

قيل ما سبب علك فقال سهر داهم

وحزن طويل ومثال الوصل مع كمال

الاتقطاع للايهام قول الداعي لا واً يدك

الله فلو حذف الواو لاوم انه دعاء عليه

ومثاله لغير ذلك ان الابرار لي نعم

وان الثجار لي جحيم ومن محسناته

اي الوصل تناسب الجملتين في الفعلية

والاسمية فان عطف الفعل على مثله

والاسم على مثله اولى وعند الخالف

الفعل اولى ولهذا رجع النصب في

باب الاشتغال في نحو ضربت زيدا

وعمرأ اكرمه ليكون من عطف

الفعلية على مثله واستوى هو والرفع

في نحو عند اكرمتها وزيد ضربته

عندها لا مكان الامرين ومثله تناسب

الفعلية في المضي والمضارعة

الباب الثامن

الايجاز والاطناب والمساواة هي

التعبير عن المعنى المراد بناقص اي

بلفظ ناقص عنه واف به راجع الى

الايجاز وخرج بالوفاء الاخلال او

بلفظ زائد عليه لفائدة راجع الى

الاطناب وخرج بالفائدة الحشو او

بلفظ مساو له راجع الى المساواة

وسبق مثالا في علم التفسير والايجاز

فما كان قصراً لا حذف فيه كقوله



لعمري ولكم في القصص حياة فان  
معناه كثير ونظمه يسير وتقدم بيانه  
في علم التفسير وايجاز فيه حذف  
والحذف اما لمضاف نحو واسأل القرية  
اي اهل القرية او موصوف نحو  
انا ابن جلا وظلال الثايبا اي انا ابن  
رجل جلا او صفة نحو ياخذ كل  
سفينة غصبا اي سفينة سالحة اذ  
نفيها لا يخرجها عن كونها سفينة وقد  
قوي به كما تقدم في علم التفسير او  
شرط نحو فانه هو الولي اي ان ارادوا  
وليا فانه او جواب له نحو واذا قيل  
لم اتقوا الآية اي اعرضوا ولو ترى اذ  
وقفوا على النار اي رايت امرأ عظيما  
ثم الحذف للجواب يكون اما الاختصار  
كالثال الاول او دلالة على انه لا  
يحاط به او لينهيب السامع كل  
مذهب ممكن كالمثال الثاني او  
بجملة عطف على المحذوفات وتختل  
نكت حذف جواب الشرط جئت باللام  
والجملة اما مسببة عن سبب مذكور  
نحو ليحق الحق وبطل الباطل فهذا  
سبب حذف مسببة اي فعل ما فعل  
او لا مذكور ولا سبب اصلا الاول  
نحو اضرب بعصاك الحجر فانفجرت  
منه اسيه فضره والثاني نحو نم  
الماهدون اي نحن حذف المخصوص  
ومبتدؤه واكثر من جملة نحو انا ابنيكم  
بتا وبه فارسلون يوسف اي فارسلون  
الي يوسف لاستعبه الرؤيا فارسلوه  
فانه فقال يا يوسف ثم قد يقام شيء  
مقام المحذوف نحو وان يكذبوك فقد  
كذبت رسل اي فلا تحزن واصبر  
وقد لا يقام شيء مقامه اكتفاء  
بالقرينة كالامثلة السابقة ويدل عليه

علم

﴿ ١٥٠ ﴾

المعاني

واما الظرف فحيث احتمل ان يكون جملة فعلية وان لا يكون بحسب التقديرين وتردد  
لذلك بين ان يكون واردا على اصل الحال وغير وارد جاء الامران فيه يقال رأيت  
على كتفه سيف بدون الواو وتارة ورأيت على كتفه سيف بالواو اخرى هذا ثم من  
عرف السبب في تقديم الحال اذا اريد ايقاعها عن النكرة تنبه بجواز ايقاعها عن النكرة  
مع الواو في مثل جاءني رجل وعلى كتفه سيف ولزيد جوازه في قوله تعالى وما اهلكنا  
من قرية الا ولها كتاب معلوم على ما قدمت وتنبيه لوجوب الواو في نحو جاءني رجل  
وعلى كتفه سيف عند ارادة الحال ولوجوب تركه فيه عند ارادة الوصف لامتناع  
عطف الصفة على موصوفها البتة فتأمل واما ليس فلما قام مع خبره مقام الفعل المنفي  
جاء كثيرا اتاني وليس معه غيره واتاني ليس معه غيره قال

اذا جرى في كفه الرشاء \* خلى القلب ليس فيه ماء

الا ان ذكر الواو ارجح ووقوعه في الكلام ادور واما المحالات المقتضية لطى الجمل  
عن الكلام ايجازا ولا طيبها اطنابا فن احاط علما بما قد سبق استغنى بذلك عن بسط  
الكلام ههنا فلنقتصر على بيان معنى الايجاز والاطناب وعلى ايراد عدة امثلة في الجانبين  
اما الايجاز والاطناب فلكونهما نسبين لا يتيسر الكلام فيهما الا بترك التحقيق والبناء  
على شيء عرفي مثل جعل كلام الاوساط على مجرى متعارفهم في التادية للمعاني فيما  
ينهم ولا بد من الاعتراف بذلك مقيسا عليه ونفسه متعارف الاوساط وانه في باب  
البلاغة لا يحد منهم ولا يذم فالايجاز هو اداء المقصود من الكلام باقل من عبارات  
متعارف الاوساط والاطناب هو اداؤه باكثر من عباراتهم سواء كانت القلة او الكثرة  
راجعة الى الجمل او الى غير الجمل هذا وقد تليت عليك فيما سبق طرق الاختصار  
والتطويل فلئن فهمتها لتعرفن الجازة متفاوتة بين وجيز واوزج بمراتب لا تكاد تنحصر  
والاطناب كذلك وعرفت من ذلك معنى قول القائل في وصف البلغاء

يرمون بالخطب الطوال وتارة \* وحى الملاحظ خيفة الرقباء

وذكرت ايضا للاختصار والتطويل مقامات قد ارشدت بها الى مناسباتها فما  
صادف من ذلك موقعه حمد والا ذم وصحى الايجاز اذ ذاك عيا وتقصيرا والاطناب  
اكثارا وتطويلا والعلم في الايجاز قوله علت كلمته في القصص حيوة واصابته  
الحز بفضل على ما كان عندهم اوجز كلام سفي هذا المعنى وذلك قولهم القتل اتقي  
للقتل ومن الايجاز قوله تعالى هدى للتقين ذهابا الى ان المعنى هدى للضالين  
الصائرين الى التقوى بعد الضلال لما ان الهدى اي الهداية انما تكون للضال  
لا للمتهدي ووجه حسنه قصد المجاز المستفيض نوعه وهو وصف الشيء بما يؤل اليه

والتوصل به الى تصدير اولى الزهراوين بذكر اولياء الله وقوله فضيهم من اليم  
ماغشيه . اظهر من ان يخفى حاله في الوجازة نظراً الى ما ناب عنه وكذا قوله ولا  
ينبئك مثل خبير وانظر الى الفاء التي تسمى فاء فصيحة في قوله تعالى فتوبوا الى بارئكم  
فاقتلوا انفسكم ذلكم خير لكم عند بارئكم فتاب عليكم كيف افادت فامثلتم فتاب عليكم  
وفي قوله فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت مفيدة ففجرت فانفجرت وتامل قوله فقلنا  
اضربوه ببعضها كذلك يحيي الله الموتى اليس يفيد فضر به فحي فقلنا كذلك يحيي الله  
الموتى وقدر صاحب الكشف رحمه الله قوله ولقد آتينا داود وسليمان علماً وقال الحمد  
لله نظراً الى الواو في وقال ولقد آتينا داود وسليمان علماً فعلاً به وعلماء وعرفاء  
حق النعمة فيه والفضيلة وقال الحمد لله ويحتمل عندي انه اخبر تعالى عما صنع بهما  
واخبر عما قالاً كانه قال نحن فعلنا ابتداء العلم وهما فعلاً الحمد تفويضاً استفادة ترتب  
الحمد على ابتداء العلم الى فهم السامع مثله في قم يدعوك بدل قم فانه يدعوك وانه من  
من البلاغة لطيف المسلك ومن امثلة الاختصار قوله تعالى فكلوا مما غنمتم حلالاً  
طيباً بطي ايحت لكم الغنائم لدلالة فاء التسيب في فكلوا . وقوله فلم تقتلوه ولكن الله  
قتلهم بطي ان افتخرتم بقتلهم فلم تقتلوه انتم فعدوا عن الافتخار لدلالة الفاء في فلم وكذا  
قوله فانما هي زجرة واحدة فاذا هم ينظرون اذ المعنى اذا كان ذلك فما هي الا زجرة  
واحدة وكذا قوله فانه هو الولي تقديره ان ارادوا ولياً بحق فانه هو الولي بالحق ولا  
ولي سواه وكذا قوله يا عبادي الذين آمنوا ان ارضي واسعة فاي اي فاعبدون اصله  
فان لم يتأت ان تخلصوا العبادة لي في ارض فاي اي في غيرها اعبدوا فاعبدون اي  
فاخلصوها لي في غيرها فحذف الشرط وعوض عنه تقديم المفعول مع ارادة الاختصاص  
بالقديم وقوله كلا فاذهباً يا ايأتنا اي ارتدع عن خوف قتلهم فاذهب اي فاذهب انت  
واخوك لدلالة كلا على المطوي وقوله اذ يلقون اقلامهم ايهم بكفل مريم اصله اذ يلقون  
اقلامهم ينظرون ليعلموا ايهم بكفل مريم لدلالة ايهم على ذلك بوساطة علم النحو وقوله  
ليحق الحق ويبطل الباطل المراد ليحق الحق ويبطل الباطل فعل ما فعل وكذا قوله ولنجعل  
آية للناس اصل الكلام ولنجعل آية للناس فعلنا ما فعلنا وكذا قوله ليدخل الله في رحمته  
اي لاجل الادخال في الرحمة كان الكف ومنع التعذيب وقوله انا عرضنا الامانة على  
السموات والارض والجبال فاي ان يحملنها واستغفن منها وحملها الانسان انه كان ظلوماً  
جهولاً اذا لم يفسر الحمل بمنع الامانة والعدو واريد بالتفسير الثاني وهو تحمل التكليف  
كان اصل الكلام وحملها الانسان ثم خاص به منبهاً عليه بقوله انه كان ظلوماً جهولاً الذي  
هو توبيخ للانسان على ما هو عليه من الظلم والجهل في الغالب وقوله افمن زين له سوء عمله

اي الحذف بالعقل وعلى التعيين  
للمحدثون بالمقصود الا ظهر نحو  
حرمت عليكم الميتة دل العقل على  
ان هناك حذفاً اذ الاحكام الشرعية  
تتعلق بالافعال لا بالاعيان والمقصود  
الا ظهر منها الا كل فدل على تعيينه  
كذا في التخصيص تبعاً للسكاكي  
وتعقب بان الدال عليه قوله صلى  
الله عليه وسلم انما حرم كلها او العادة  
نحو فذلكم الذي لمتني فيه يحتمل  
ان التقدير في حبه او مرادته ودلت  
العادة على تعيين الثاني لان الحب  
المفترط لا يلام صاحبه عليه عادة اذ  
ليس اختيارياً او الشرع في الفعل نحو  
بسم الله فيقدر ما جعلت التسمية مبدأ  
له كاقراء في القراءة وارتجل في السفر  
او الاقتران كقولهم للمعسر بالرفاء  
والبنين اي عرست وقد نهى عن  
هذا الكلام في الحديث والاطناب  
ان كان بيان بعد ابهام فابضاح  
نحو رب اشرح لي صدري فان اشرح  
لي يفيد طلب شرح شيء ما له وصدري  
يفسره او بمعطوفين مفردين بعد  
مثنى بمعناها فتوشيع كحديث يكبر  
ابن آدم ويكبر معه اثنتان الحرص  
وطول الامل رواه البخاري او بجزم  
الكلام بما يفيد نكتة ثم بدونها  
فايغال كقوله تعالى اتبعوا المرسلين  
اتبعوا من لا يسئلكم اجرا وهم مهتدون  
فقوله تعالى وهم مهتدون ايغال لان  
المعنى يتم بدونه لان الرسول مهتد لا  
محالة لكن فيه نكتة وهي زيادة الحث  
على الاتباع والترغيب فيهم وكقول  
الحنفاء

وان صحراً لتأتهم الهداة به



قرأه حسناً ثم ذهب نفسك عليهم حسرة فحذفت لدلالة فلا تذهب نفسك عليهم  
حسرات أو نمت كمن هداه الله فحذفت لدلالة فإن الله يضل من يشاء ويهدي من يشاء  
وقول العرب جاء بعد اللتيا والتي بترك صلة الموصول إيثاراً للإيجاز تنبيهاً على أن  
المشار إليها باللتيا والتي وهي المحنة والشدائد بلغت من شدتها وفظاعة شأنها مبلغاً  
يهت الواصف معها حتى لا يحير بينت شدة ومن الإيجاز قوله عز قائلًا قل  
اتَّبِعُونِ اللَّهَ بَمَا لَا يَعْلَمُ أَيُّ بَمَا لَا ثُبُوتَ لَهُ وَلَا عِلْمُ اللَّهِ مُتَعَلِّقٌ بِهِ تَقِيًّا لِلزُّمِ وَهُوَ الْمُنْبَأُ  
بِهِ بَنِي لَازِمُهُ وَهُوَ وَجُوبُ كَوْنِهِ مَعْلُومًا لِلْعَالَمِ الذَّاتِ لَوْ كَانَ لَهُ ثُبُوتٌ بِأَيِّ اعْتِبَارٍ كَانَ  
وَقَوْلُهُ أَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ ثُمَّ أَزْدَادُوا كُفْرًا لَنْ تُقْبَلَ تَوْبَتُهُمْ أَصْلُهُ لَنْ يَتُوبُوا فَإِنْ  
يَكُونُ قَبُولُ تَوْبَةٍ فَآوِثَرُ الْإِيجَازِ ذَهَابًا إِلَى انْتِفَاءِ الْمَلْزُومِ بِانْتِفَاءِ الْإِلَازِمِ وَهُوَ قَبُولُ التَّوْبَةِ الْوَاجِبِ  
فِي حِكْمَتِهِ تَعَالَى وَتَقْدَسَ وَقَوْلُهُ بَمَا أَشْرَكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يَنْزَلْ بِهِ سُلْطَانًا أَيُّ شُرَكَاءَ لَا  
ثُبُوتَ لَهَا أَصْلًا وَلَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِأَشْرَاقِهَا حُجَّةً أَيُّ تِلْكَ وَأَنْزَلَ الْحُجَّةَ كِلَاهُمَا مُتَتَّفِعٌ فِي  
أَسْلُوبِ قَوْلِهِ \* عَلَى لَا حَبِّ لَا يَهْتَدِي بِمَنَارِهِ \* أَيُّ لَا مَنَارَ وَلَا اهْتِدَاءَ بِهِ وَقَوْلُهُ \* وَلَا  
تَرَى الضُّبَّ بِهَا يَنْجَحِرُ \* أَيُّ لَا ضُبَّ وَلَا انْجِحَارَ تَقِيًّا لِلْأَصْلِ وَالْفَرْعِ وَمِنْهُ وَأَنْ  
جَاهِدَكَ عَلَى أَنْ تَشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِذِ الْمُرَادُ لَا ذَاكَ وَلَا عِلْمَكَ بِهِ أَيُّ كِلَاهُمَا  
غَيْرُ ثَابِتٍ وَكَذَا مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا تَفْجِعُ يَطَاعُ أَيُّ لَا تَفَاعَةَ وَلَا طَاعَةَ وَمِنْ  
الْإِيجَازِ قَوْلُهُ وَآخَرُونَ اعْتَرَفُوا بِذُنُوبِهِمْ خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرُ مَبِيتًا أَصْلُ الْكَلَامِ  
خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا بِسَيِّئٍ وَآخَرُ سَبَبًا بِصَالِحٍ لِأَنَّ الْخَلْطَ يَسْتَدْعِي مَخْلُوطًا وَمَخْلُوطًا بِهِ أَيُّ نَارَةً  
أَطَاعُوا وَاحْبَطُوا الطَّاعَةَ بِكِبَرَةٍ وَآخَرَى عَصَا وَتَدَارَكُوا الْمَعْصِيَةَ بِالتَّوْبَةِ وَقَوْلُهُ قُلْ  
لِلَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ يَنْتَهُوا يَغْتَرُّهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ أَصْلُهُ قُلْ لَمْ قَوْلِي لَكَ أَنْ يَنْتَهُوا يَغْتَرُّهُمْ وَكَذَا  
قَوْلُهُ قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا سَيُغْلِبُونَ فِيمَنْ قَرَأَ بَيِّنَاتِ الْغَيْبَةِ وَمِنْ أَمْثَلَةِ الْأَطْنَابِ قَوْلُهُ أَنْ فِي  
خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفَلَاقِ الَّتِي تُجْرِي فِي الْخَمْرِ بِمَا يَنْفَعُ  
النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَاحِيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَتَ فِيهَا مِنْ كُلِّ  
دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا يَأْتِ الْقَوْمَ بِعَاقِلُونَ تَرْكُ  
إِيجَازِهِ وَهُوَ أَنْ فِي تَرْجِيحِ وَقُوعِ أَيُّ مُمْكِنٍ كَانَ عَلَى لَا وَقُوعِهِ لَا يَأْتِ الْعَقْلَاءَ لَكُونِهِ كَلَامًا  
لَا مَعَ الْإِنْسِ فَحَسَبَ بَلْ مَعَ الثَّقَلَيْنِ وَلَا مَعَ قَرْنٍ دُونَ قَرْنٍ بَلْ مَعَ الْقُرُونِ كُلِّهِمْ  
قَرْنًا فَقَرْنَا إِلَى اقْتِرَاضِ الدُّنْيَا وَأَنْ فِيهِمْ لِمَنْ يَعْرِفُ وَيَقْدِرُ مِنْ مَرْتَكِبِي التَّقْصِيرِ فِي بَابِ  
النَّظَرِ وَالْعِلْمِ بِالصَّانِعِ مِنْ طَوَائِفِ الْفَوَاقِ قُلْ لِي أَيُّ مَقَامٍ لِلْكَلامِ ادْعَى لَتَرْكِ إِيجَازِهِ  
إِلَى الْأَطْنَابِ مِنْ هَذَا وَقَوْلُهُ قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أَنْزَلَ إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ  
وَالْأَسْبَاطِ وَمَا أُوتِيَ مُوسَى وَعِيسَى وَمَا أُوتِيَ النَّبِيُّونَ مِنْ رَبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ

كانه علم في رأسه نادر

فقولها في رأسه نادر إيجال لأن كانه  
علم واف بالمقصود وهو التشبيه بما  
يهتدي به إلا أن في الزيادة بذلك  
مبالغة أو جملة بمعنى جملة أخرى  
سابقة تأكيداً لما قد قيل كقوله  
تعالى ذلك جزيناهم بما كفروا وهل  
فجأزي إلا الكفور وقوله سبحانه وتعالى  
وقل جاء الحق وزهق الباطل أن  
الباطل كان زهوقاً وقول الصفي  
لله لذة عيش بالحبيب مضت

فلم تدم لي وغير الله لم يدم  
أو بدافع موهم خلاف المقصود  
فتمكيل واحتراس أي يسمي بهما  
كقوله  
فسقى ديارك غير مفسدها

صوب الربيع وديمة تهني  
لما كان المطر ربما يؤل إلى خراب  
الديار وفسادها دفعه بقوله غير مفسدها  
أو بفضلة لنكتة دونه أي سوى  
الدفع المذكور فتسيم نحو واتي المال  
على حبه أي مع حبه فهو ابلغ في البذل  
أو بجملة فاعترفين كلام فاعترض  
نحو

ان الثاني وبلغتها  
قد احوجت معني الى ترجمان  
فقوله وبلغتها اعتراض للدعاء وهو جملة  
بين جزأى الكلام وهو اسم ان وخبرها  
وقوله تعالى ويجعلون لله البنات سبحانه  
ولم ما يشتهون فقوله سبحانه اعتراض  
للتنزيه وهو جملة بين كلامين فاتوهن  
من حيث امركم الله ان الله يحب  
التوايين ويحب المتطهرين نساؤكم  
حرث لكم فقوله ان الله الخ اعتراض  
وهو أكثر من جملة بين فاتوهن من

وأثر الاطناب فيه على ايجازه وهو آمن بالله وبجميع كتبه لما كان يسمع من اهل الكتاب فيهم من لا يؤمن بالتوراة وبالقرآن وهم النصارى القائلون ليست اليهود على شيء وفيهم من لا يؤمن بالانجيل وبالقرآن وهم اليهود وكل منهم مدع للايمان بجميع ما انزل الله تقريباً لاهل الكتاب وليتبعج المؤمنون بما نالوا من كرامة الاهتداء ووقع الايجاز عن طباق المقام بمراحل وقوله واتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً ولا يقبل منها عدل ولا تنفعها شفاعة ولا هم ينصرون لم يوثق ايجازه وهو واتقوا يوماً لا خلاص عن العقاب فيه لكل من جاء مذنباً اذ كان كلاماً مع الامة لنقش صورة ذلك اليوم في ضمائرهم وفي الامة الجاهل والعالم والمعتز والجاحد والمسترشد والمعانده والفهم والبلبل لئلا يختص المطلوب منهم بفهم احد دون احد وان لا يكون بحيث يناسب قوة سامع دون سامع او يخلص الى ضمير بعض دون بعض وقوله الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمد ربهم ويؤمنون به لو اريد اختصاره لما انخرط في الذكر يؤمنون به اذ ليس احد من مصدقي حملة العرش يرتاب في ايمانهم ووجه حسن ذكره اظهار شرف الايمان وفضله والترغيب فيه وقوله اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله والله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون ولو اثر اختصاره فقوله والله يعلم انك لرسوله فضل في البين من حيث ان مساق الآية لتكذيب المنافقين في دعوى الاخلاص في الشهادة لترك ولكن ايهام رد التكذيب الى نفس الشهادة لو لم يكن بهذا الفضل أجب الاختصار وما يحكيه عن موسى عليه السلام في عصاي اتوكأ عليها واهش بها على غنمي ولي فيها ما رب اخري جواباً عن قوله وما تلك بينك وكذا ما يحكيه نعبداً اصناماً فنظّل لها عاكفين في الجواب عن قول ابراهيم ماتعبدون من باب الاطناب اذ لو اريد الايجاز لكفى عصاي واصناماً وقد سبق وجه الاطناب فيهما وما بعد من الاطناب وهو في موقعه قول الخضر لموسى عليه السلام في الكرة الثانية ألم اقل لك بزيادة لك لاقتضاء المقام مزيد تقرير لما قد كان قدم له من انك لن تستطيع معي صبراً وكذا قول موسى عليه السلام رب اشرح لي صدري بزيادة لي لا اكتساء الكلام معهما من تأكيد الطلب لانشراح الصدر ما لا يكون بدونه الا تراك اذا قلت اشرح لي افاد ان شيئاً ما عندك تطلب شرحه فكنت مجلاً فاذا قلت صدري عدت مفصلاً وان كان الطلب وقت الارسال الذي هو مقام مزيد احتياج الى انشراح الصدر لما تؤذن به الرسالة من تلقي المنكاره وضروب التذائد وقوله تعالى ألم نشرح لك صدرك وارد على هذا لتوخي مزيد التقرير وقول البلقاء في الجواب مثل لا واصحك الله بزيادة الواو خلافاً لما عليه كلام الاوساط من الاطناب في موقع ولك ان تعدل باب نعم وبش موضوعاً على الاطناب اذ لو اريد الاختصار

حيث امركم الله ونساؤكم حرث لكم ويكون الاطناب بالتكرير نحو كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون وذكر خاص بعد عام تنبيهاً على فضل الخاص فهو من كان عدواً لله وملائكته ورسوله وجبريل وميكال

### \* علم البيان \*

علم يعرف به ايراد المعنى الواحد المدلول عليه بكلام مطابق لمقتضى الحال بطرق من التراكيب مختلفة في وضوح الدلالة عليه بان يكون بعضها اوضح في الدلالة وبعضها واضحاً وهو اخفى بالنسبة الى الاوضح وخرج ايراده بطرق مختلفة في اللفظ دون الوضوح وعقد هذا العلم لاشتراط الوضوح والخلو من التعقيد في فصاحة الكلام المأخوذة في حد البلاغة وافتحت كغيري بتقسيم الدلالة لاثني عليه وجه انحصار العلم في ابوابه الثلاثة فقلت دلالة اللفظ على تمام ما وضع له وضعية لان الواضع انما وضع اللفظ لتمام المعنى كدلالة الانسان على الحيوان الناطق وعلى جزئه كدلالة الانسان على الحيوان او الناطق وعلى لازمه الخارج عنه كدلالة الانسان على الضاحك عقليتان لان دلالة اللفظ على الجزء او اللازم انما هي من جهة حكم العقل بان حصول الكل او المازوم مستلزم لحصول الجزء واللازم والاول لا تعلق له بهذا الفن لان ايراد المعنى بطرق مختلفة في الوضوح لا يتأتى بالوضعية اذ السامع ان كان عالماً بوضع الالفاظ للمعنى لم يكن بعضها اوضح عنده من بعض والا لم



يكن شيء من الالفاظ دالاً لتوقف  
الفهم على العلم والاخير اي العلي  
الشامل للجزء واللازم وهو المبحوث عنه  
في هذا الفن ان قامت قرينة على  
عدم ارادته اي ما وضع له فهو مجاز  
ولا فكناية وقد بينى المجاز على  
التشبيه اذا كان استمارة فانهصر  
المقصود من علم البيان فيها اي التشبيه  
والمجاز والكناية التشبيه الدلالة على  
مشاركة امر لامر في معنى كزيد  
اسد وصم بكم عبي وطرفاء اي المشبه  
والمشبه به اما حسيان اي مدر كان  
باحدي الحواس الخمس السمع والبصر  
والشم والذوق واللمس كالصوت  
الضعيف بالهمس والحد بالورد والتكة  
بالعنبر والريق بالشهد والجلد الناعم  
بالحرير او عقليان كالعلم بالحياة والجهل  
بالموت او مختلفان بان يكون المشبه  
عقلياً والمشبه به حسيّاً كالنية بالسبع  
او عكسه كالعطر بخلق الكريم ووجهه  
اي التشبيه ما يشتركان اي المعنى  
الذي قصد اشتراكهما فيه تحقيقاً او  
تخيلاً بان لا يوجد ذلك المعنى في  
الطرفين او احدهما الا على سبيل  
التخييل والتأويل كقوله  
وكان النجوم بين دجاجة

سنن لاح بينهن ابتداء  
فوجه التشبيه وهو الهيئة الحاصلة من  
حصول اشياء مشرقة يفيض في جوانب  
شيء مظلم اسود غير موجود في المشبه  
به وهو السنن بين الابتداء الا على  
طريق التخييل لان البدعة تجعل  
صاحبها كالماشي في الظلمة فلا يهتدي  
لطريق ولا يأمن ان يناله مكروه  
فشبهت بها ولزم بعكسه تشبيه السنة

علم

﴿ ١٥٦ ﴾

المعاني

لكنى نعم زيد وبش عمرو وان تجعل الحكمة في ذلك توخي تقرير المدح والذم  
لاقتضائهما مزيد التقرير لكونهما للمدح العام والذم العام الشائعين في كل خصلة  
عمودة ومذمومة المستبعد تحققهما وهو ان يشيع كون المحمود محموداً في خصال الحمد  
وكون المذموم مذموماً في خلافها وتعمل وجه التقرير الجمع بين طرفي الاجمال والتفصيل  
الاتراك اذا قلت نعم الرجل مريداً باللام الجنس دون العهد كيف توجه المدح الى  
زيد اولاً على سبيل الاجمال لكونه من افراد ذلك الجنس واذا قلت نعم رجلاً  
فاشهرته من غير ذكر له سابق وفسرته باسم جنسه ثم اذا قلت زيد كيف توجه اليه  
ثانياً على سبيل التفصيل . وان هذا الباب متضمن للطائف فيه من الاطناب الواقع في  
موقعه ما ترى وفيه تقدير السؤال وبناء المخصوص عليه يقدر بعد نعم الرجل او نعم  
رجلاً من هو وبني عليه زيد اي هو زيد وقد عرفت فيما سبق لطيف هذا النوع وفيه  
اختصار من جهة وهو ترك المبتدا في الجواب ولا يخفى حسن موقعه ولو لم يكن فيه  
شيء سوى انه يبرز الكلام في معرض الاعتدال نظراً الى اطنابه من وجه والى  
اختصاره من آخر او ايهامه الجمع بين المتناهين مثله في جمعه بين الاجمال والتفصيل  
فبني السحر الكلامي الذي يقرع سمعك على امثال ذلك لكفى وقد اطلعناك على كيفية  
التعرض بمجرات الحسن ففتش عنها تر الباب مشحوناً بجهات . وكنت المرجوع اليه في  
اختيار المختار من اقوال النحويين في الباب كقول من يرى المخصوص مبتدا والفعل مع الذي  
يليه خبراً مقدماً وقول من يرى المخصوص خبر المبتدا محذوف على ما رأيت وقول من لا يرى  
اللام في الفاعل الالجنس وقول من لا يابى كونها تعريف العهد . واعلم ان باب التمييز كله  
سواء كان عن مفرد او عن جملة باب مزال عن اصله لتوخي الاجمال والتفصيل الاتراك تجد  
الامتلاء الواردة من نحو عندي منوان ستمائة وعشرون درهما وملء الاناء عسلاً وطاب  
زيد نفساً وطار عمرو فرحاً وامتلاً الاناء ماء منادياً على ان الاصل عندي ستمائة منوان  
ودرام عشرون وعسل ملء الاناء وطاب نفس زيد وطيروا الفرح عمراً وملأ الماء الاناء  
ولمصادفة الاجمال والتفصيل الموقع فيما يحكيه جل وعلا عن زكريا عليه السلام من  
قوله واشتعل الرأس شيباً في مقام المباتة وحين التلقى لتوابع اقراض الشباب ترى  
ما ترى من مزيد الحسن وفي هذه الجملة وفيما قبلها من رب اني وهن العظم مني لطائف  
وأية كلمة في القرآن فضلاً عن جملة فضلاً عما تجاوز لا يحتوي على لطائف ولا مرما  
تلى على من كانوا النهاية في فصاحة البشر وبلاغة اهل الوبر منهم والمدر وان  
كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله فما احاروا بنت شفة ولا  
صدروا هنالك عن موصوف ولا صفة على انهم كانوا الحراس على التسابق في

رهان المفاخر والمتهالكين على ركوب الشطط في امتحان المفاخر تاجي لم العصية ان لا يرد غضب مفاخرهم كهاتما وان لا يعد صيب ممطرته جهاما والكلام في تلك اللطائف مفتقر الى اخذ اصل معنى الكلام ومرتبته الاولى ثم النظر في التفاوت بين ذلك وبين ما عليه نظم القرآن وفي كم درجة يتصل احد الطرفين بالآخر فتقول لاشبهة ان اصل معنى الكلام ومرتبته الاولى ياربني قد شئت فان الشجوخة مشتملة على ضعف البدن وشيب الرأس المتعرض لها ثم تركت هذه المرتبة لتوخي مزيد التقرير الى تفصيلها في ضعف بدني وشاب رأسي . ثم تركت هذه المرتبة الثانية لاشتمالها على التصريح الى ثلاثة ابلغ وهي الكناية في وهنت عظام بدني لما ستعرف ان الكناية ابلغ من التصريح ثم لقصد مرتبة رابعة ابلغ في التقرير بينت الكناية على المبتدا فحصل انا وهنت عظام بدني ثم لقصد خامسة ابلغ ادخلت ان على المبتدا فحصل انا وهنت عظام بدني ثم لطلب تقرير ان الواهن هي عظام بدنه قصدت مرتبة سادسة وهي سلوك طريق الاجمال والتفصيل فحصل انا وهنت العظام من بدني والذي سبق في تقرير معنى الاجمال والتفصيل في رب اشرح لي صدري يبنه عليه ههنا ثم لطلب مزيد اختصاص العظام به قصدت مرتبة سابعة وهي ترك توصيط البدن فحصل انا وهنت العظام مني ثم لطلب شمول الوهن العظام فردا فردا قصدت مرتبة ثامنة وهي ترك جمع العظم الى الافراد لصحة حصول وهن المجموع ببعض دون كل فرد فرد فحصل ما ترى وهو الذي في الآية انا وهن العظم مني . وهكذا تركت الحقيقة في شاب رأسي الى ابلغ وهي الاستعارة فسياتيك ان الاستعارة ابلغ من الحقيقة فحصل اشتعل شيب رأسي ثم تركت الى ابلغ وهي اشتعل رأسي شيئا وكونها ابلغ من جهات احداها اسناد الاشتعال الى الرأس لافادة شمول الاشتعال الرأس اذ وزان اشتعل شيب رأسي واشتعل رأسي شيئا وزان اشتعل النار في بيتي واشتعل بيتي نارا والفرق نير وثانيتها الاجمال والتفصيل في طريق التمييز وثالثتها تنكير شيئا لافادة المبالغة ثم ترك اشتعل رأسي شيئا لتوخي مزيد التقرير الى اشتعل الرأس مني شيئا على نحو وهن العظم مني ثم ترك لفظ مني لقرينة عطف واشتعل الرأس على وهن العظم مني لمزية مزيد التقرير وهي ايها حوالة تادية مفهومه على العقل دون اللفظ واعلم ان الذي فتق اكلام هذه الجهات عن ازاهير القبول في القلوب هو ان مقدمة هاتين الجهتين وهي رب اختصرت ذلك الاختصار بان حذف كلمة النداء وهي يا وحذفت كلمة المضاف اليه وهي ياء المتكلم واقتصر من مجموع الكلمات على كلمة واحدة فحسب وهي المنادي والمقدمة للكلام كما لا يخفى على من له قدم صدق في نهج البلاغة نازلة منزلة

بالنور وشاع حتى تخيل ان السنة مما له يياض واشراق والبدعة مما له سواد واظلام فصار كالتشبيه بياض الشيب وسواد الشباب واداقه موت حية علم التفسير وهي الكاف ومثل وكان ثم هو اي التشبيه اقسام كثيرة لانه اما مفرد بمفرد وهما مقيدان كقولهم لن لا يحصل من سبيد على طائل هو كالراقم على الماء فالمشبه الساعي مقيد بان لا يحصل من سبيد على شيء والمشبه به الراقم مقيد بكونه على الماء وهما مفردان او مفرد بمفرد لا مقيدان كتشبيه الخلد بالورد او مفرد بمركب كقوله

وكان محمرا شقيق اذا

تصوب او تصعد

اعلام يا قوت نشر

ن علي رماح من زبرجد

فالمشبه الشقيق مفرد والمشبه به اعلام

يا قوت منشورة على رماح من زبرجد

مركب من عدة امور او عكسه اي

تشبيه مركب بمركب كقوله

كان مثار النقع فوق رؤسنا

واسياقنا ليلآ تنهاوي كواكبه

فالمشبه مثار الثراب فوق الرؤس

والاسياق والمشبه به الليل المتساقطة

كواكبه وكل منهما مركب او مركب

بمفرد كقوله

تريا نهرا مشمساً قد تبا به

زهر الربى فكأنما هو مغمر

فالمشبه النهار المشمس الذي خالطته

الازهار فققت من ضوء الشمس

باخضرارها حتى صار يضرب الى

السواد وذلك مركب والمشبه به مغمر

وهو مفرد فان تعدد طرفاه اية



المشبه والمثبه به. فملفوظ ومفروق  
اي هما قسمان الاول ان يؤتى أولاً  
بالمشبهات ثم بالمثبه بها كقوله يصف  
العقاب بكثرة صيد الطيور  
كان قلوب الطير وطأ ويا بيا  
لدى وكرها العناب والحشف البالي  
والثاني ان يؤتى بمشبه ومثبه به ثم  
بآخر وآخر كقوله  
النسر مسك والوجوه دنا

نير واطراف الاكف عن  
او تعدد الطرف الاول وهو المثبه  
فقط فتسوية اي فهو تشبيه التسوية  
كقوله

صدغ الحبيب وحالي  
كلامها كالليالي  
او تعدد الثاني وهو المثبه به فقط  
فجمع اي تشبيه جمع كقوله  
كانما يسم عن لؤلؤ

منفرد او يرد او اقاح  
شبه الثغر بثلاثة اشياء ثم التشبيه  
تمثيل ان انتزع وجهه من متعدد  
كما مر من تشبيه مثال النقع مع  
الاسياف والا بان لم ينتزع من متعدد  
فغيره ثم هو ظاهر ان فهمه كل  
احد نحو زيد اسد والا بان لم يدركه  
الا الحواس فهو غفي كقول امرأة  
سئلت عن بناتها ايهما افضل فقالت هم  
كالحلقة المفرغة لا يدري اين طرفاها  
اي هم متناسبون في الشرف لا تفاضل  
بينهم كما ان الحلقة متناسبة الاجزاء  
في الصورة لا يمكن تعيين بعضها طرفاً  
وبعضها وسطاً ثم هو قريب ان انتقل  
من المثبه الى المشبه به بلا تدقيق  
في النظر لظهور وجهه كتشبيه الشمس  
بالمرآة المجلوة في الاستدارة والاشراق

علم

١٥٦

المحالي

الاساس للبناء فكما ان البناء الحاذق لا يرى الاساس الا بقدر ما يقدر من البناء  
عليه كذلك البليغ يصنع بيذاً كلامه فتنى رأيه اختصر المبدأ فقد آذنتك باختصار  
ما يورد ثم ان الاختصار لكونه من الامور النسبية يرجع في بيان دعواه الى ما سبق  
تارة والى كون المقام خليقاً بإسبط مما ذكر اخرى والذي نحن بصدد من القبيل  
الثاني اذ هو كلام في معنى اقراض الشباب والمالم المشيب وهل معنى احق ان يمتري  
القائل فيه افاو يبق المجهود ويستغرق في الانباء عنه كل حد معهود من اقراض ايام  
ما اصدق من يقول فيها

وقد تعرضت عن كل بمشبهه \* فما وجدت لا يام الصبا عوضاً

ومن المالم المشيب المعيب المر الطلوع الامر المعيب

تعييب الغايات على شبي \* ومن لي ان امتع بالمعيب

اللهم زدنا اطلاعاً على لطائف قرآنك الكريم وغوصاً على لآلى فرقانك العظيم  
ووفقنا لأبتغاء مرضاتك في طلوع المشيب المر واختم بالخير في مغيبه الامر فانه  
لا يكون الا ما نشاء بيدك الامر كله وليكن هذا آخر الكلام في الفن الرابع  
ولتعد الى الفصل الموعود وهو الكلام في معنى القصر فصل في بيان القصر اعلم  
ان القصر كما يجري بين المبتدا والخبر فيقصر المبتدا تارة على الخبر والخبر على  
المبتدا اخرى يجري بين الفعل والفاعل وبين الفاعل والمفعول وبين المفعولين وبين  
الحال وذوي الحال وبين كل طرفين وانت اذا اتقنته في موضع ملك الحكم في الباقي  
ويكفيك مجرد التنبيه هناك وحاصل معنى القصر راجع الى تخصيص الموصوف عند  
السامع بوصف دون ثان كقولك زيد شاعر لا منجم لمن يعتقد شاعراً ومنجماً او  
قولك زيد قائم لا قاعد لمن يتوهم زيدا على احد الوصفين من غير ترجيح ويسمى  
هذا قصر افراد بمعنى انه يزيل شركة الثاني او بوصف مكان آخر كقولك لمن  
يعتقد زيدا منجماً لا شاعراً ما زيد منجم بل شاعر او زيد شاعر لا منجم ويسمى هذا  
قصر قلب بمعنى ان المتكلم يقلب فيه حكم السامع او الى تخصيص الوصف بموصوف  
قصر افراد كقولك ما شاعر الا زيد لمن يعتقد زيدا شاعراً لكن يدعي شاعراً آخر  
او قولك ما قائم الا زيد لمن يعتقد قائمين او اكثر في جهة من الجهات معينة او قصر  
قلب كقولك ما شاعر الا زيد لمن يعتقد ان شاعراً في قبيلة معينة او طرف معين  
لكنه يقول ما زيد هناك شاعر وللقصر طرق اربعة احدها طريق العطف كما  
نقول في قصر الموصوف على الصفة افراداً او قلباً بحسب مقام السامع زيد شاعر لا  
منجم وما زيد منجم بل شاعر وفي قصر الصفة على الموصوف بالاعتبارين ماعمر وشاعر

بل زيد او زيد شاعر لا عمرو ولا غير بتقدير لا غير زيد الا انك تترك الاضافة  
لدلالة الحال وتبنى غير بالضم على نحو بناء الغايات او ليس غيرا وليس الا بتقدير  
ليس شاعر غير المذكور او الا المذكور فتجمل النبي عاما ليتناول كل شاعر يعتقد من  
عدا زيدا والفرق بين قصر الموصوف على الصفة وقصر الصفة على الموصوف واضح فان  
الموصوف في الاول لا يمتنع ان يشاركه غيره في الوصف ويمتنع في الثاني وان الوصف  
في الثاني يمتنع ان يكون لغير الموصوف ولا يمتنع في الاول وثانياً النبي والاستثناء  
كما نقول في قصر الموصوف على الصفة افراداً او قليلاً ليس زيد الا شاعراً او ما زيد  
الا شاعراً وان زيد الا شاعراً وما زيد الا قائماً او ما زيد الا يقوم ومن الوارد  
في التنزيل على قصر الافراد قوله تعالى وما محمد الا رسول فنعناه محمد مقصور على  
الرسالة لا يتجاوزها الى البعد عن الهلاك نزل الخطابون لاستعظامهم ان لا يبنى لم  
منزلة المبشرين لهلاكه وهو من اخراج الكلام لاعلى مقتضى الظاهر وقوله تعالى  
ان حسابهم الا على ربي فعناه حسابهم مقصور على الاتصاف بعلى ربي لا يتجاوز  
الى ان يتصف بعلى وقوله وما انا بطارد المؤمنين ان انا الا نذير فعناه انا مقصور  
على النذارة لا يتخطاها الى طرد المؤمنين وقوله تعالى وما ازل الرحمن من شيء ان  
انتم الا تكذبون فالمراد لستم في دعواكم للرسالة عندنا بين الصدق وبين الكذب كما  
يكون ظاهر حال المدعي اذا ادعى بل انتم عندنا مقصورون على الكذب لا يتجاوزونه  
الى حق كما تدعونه وما معكم من الرحمن منزل في شأن رسالتكم ومن الوارد على قصر  
القلب قوله تعالى حكاية عن عيسى عليه السلام ما قلت لهم الا ما امرتني به ان اعبدوا الله  
لانه قاله في مقام اشتمل على معنى انك يا عيسى لم نقل للناس ما امرتك لانني امرتك  
ان تدعو الناس الى ان يعبدوني ثم انك دعوتهم الى ان يعبدوا من هودوني الا ترى  
الى ما قبله واذا قال الله يا عيسى بن مريم انت قلت للناس اتخذوني وامى الهين من  
دون الله وفي قصر الصفة على الموصوف افراداً ما شاعر الا زيد او ما جاء الا زيد  
لمن يرى الشعر لزيد ولعمرو او الهجي ولها قليلاً ما شاعر الا زيد ما جاء الا زيد لمن  
يرى ان زيدا ليس بشاعر وان زيدا ليس بجاء وتحقيق وجه القصر في الاول هو  
انك بعد علمك ان انفس الذوات يمتنع نقيها وانما تنفي صفاتها وتحقيق ذلك يطلب  
من علوم آخر متي قلت ما زيد توجه النبي الى الوصف وحين لا نزاع في طوله ولا  
قصره ولا سواده ولا بياضه وما شاكل ذلك وانما النزاع في كونه شاعراً او منجماً تناولها  
النبي فاذا قلت الا شاعر جاء القصر وتحقيق وجه القصر في الثاني هو انك متى ادخلت  
النبي على الوصف المسلم ثبوته وهو وصف الشعر وقلت ما شاعر او ما من شاعر اولاً

والا بان لم ينتقل اليه الا بفكر وتدقيق  
فهو بعيد كما سبق في قوله وكان عمر  
الشقيق ثم هو مؤكد ان حذف  
اداته اي التشبيه فهو وهي تمرر  
السحاب وقوله

والريح تعبث بالغصون وقد جرى

ذهب الاصيل على لجين الماء

والا بان ذكرت فهو مرسل كالمثلة

السابقة ثم هو مقبول ان وفي بالفادته

اي الغرض والا بان قصر عنها فهو

مردود واعلاه اي التشبيه في القوة

ما حذف وجهه واداته فقط اي بدون

حذف المشبه فهو زيد اسد او حذفاً

مع المشبه فهو اسد في مقام الاخبار

عن زيد ثم يليه ما حذف فيه احدهما اي

وجهه واداته مع حذف المشبه او لا فيجو

انه كالاسد ونحوه كالاسد عند الاخبار

عن زيد واسد في الشجاعة عنده وزيد

اسد في الشجاعة ولا قوة لما سوى ذلك

بان يذكر الوجه والاداة جميعاً مع

ذكر المشبه او حذفه فهو زيد كالاسد

في الشجاعة ونحوه كالاسد في الشجاعة

عند الاخبار عنه المجاز قسماً مفرد

وهو الكلمة المستعملة في غير ما

وضعت له في اصطلاح به الخطاب

تفرج بالمستعمل الكلمة قبل الاستعمال

فلا توصف بحقيقة ولا مجاز وبما

بعده الحقيقة وشمل المستعمل فيها

لم يوضع في اصطلاح الخطاب ولا

في غيره كالاسد في الرجل الشجاع

او فيها وضع له سبغ اصطلاح آخر غير

الاصطلاح الذي به الخطاب كالصلاة

تستعمل في عرف الشرع للدعاء فهي

فيه مجاز شرعاً وان وضعت له لغة

وقولنا مع قرينة عدم ارادته يخرج



الكتابة لانها مستعملة في غير ما وضعت  
له مع جواز ارادته كما سيأتي ولا بد  
من علاقة بينه وبين المعنى الاصلي  
ليصح الاستعمال فان كانت العلاقة  
غير المشابهة بين المعنى المجازي  
والحقيقي لم يصل كاستعمال اليد في  
التممة والقدرة وحقيقتها الجارحة  
لصدورها عنها والزاوية في الزادة  
وحقيقتها في الجمل لمجاورتها له والا  
بان كانت العلاقة المشابهة فاستعارة  
فان تحقق معناها المستعملة فيه حساً او  
عقلاً بان كان امراً معلوماً يمكن ان  
ينص عليه ويشار اليه اشارة حسية  
او عقلية فتتحقق اي تسعى بذلك  
فالحسية كقول زهير \* لدى اسد  
شاكي السلاح مقذف \* استعير  
الاسد للرجل التجاج وهو امر متحقق  
حساً والعقلية كقوله تعالى اهدنا  
الصراط المستقيم اي الدين الحق وهو  
ملة الاسلام وهو امر متحقق عقلاً  
لاحساً او اجتماع طرفاها اي المستعار  
له ومنه في شيء ممكن فوفاقية  
كقوله تعالى اومن كان ميتاً فاحييناه  
اي ضالاً فهديناه استعير الاحياء  
وهو جعل الشيء حياً للهداية التي هي  
الدلالة على طريق يوصل الى المطلوب  
والاحياء والهداية يمكن اجتماعها او  
اجتماعها في مجتمع تضادية كاستعارة  
اسم المعدوم للموجود لعدم نفعه او  
الموجود للمعدوم لا تارة التي تحجب ذكره  
اذ اجتماع الوجود والعدم في شيء  
ممتنع او ظهر جامعها فعامية مبتذلة  
فجاءت اسداً يرعى والا بان خفي  
فلا بدرك الا بفكر وتدقيق فخاصية  
او كان لفظها اي اللفظ المستعار

شاعر توجه بحكم العقل الى ثبوته للدعي له ان عاماً كقولك في الدنيا شعراء وفي قبيلة  
كذا شعراء وان خاصاً كقولك زيد وعمرو شاعران فتناول النبي ثبوته لذلك فتى  
قلت الا زيد افاد القصر وثالثها استعمال انما كما تقول في قصر الموصوف على الصفة  
قصر افراد انما زيد جاء انما زبديجي \* لمن يردده بين المجي \* والذهب من غير ترجيح لاحدها  
او قصر قلب لمن يقول زيد ذاهب لا جاء وفي تخصيص الصفة بالموصوف افراد انما  
يجي \* زيد لمن يردد المجي \* بين زيد وعمرو او يراه منهما وقلبا لمن يقول لا يجي \* زيد  
ويضيف اليه الذهب والسبب في افادة انما معنى القصر هو تضمينه معنى ما والا لذلك  
تسمع المفسرين لقوله تعالى انما حرم عليكم الميتة والدم بالنصب يقولون معناه ما حرم  
عليكم الا الميتة والدم وهو المطابق لقراءة الرفع المتضمنة لانحصار التحريم على الميتة  
والدم بسبب ان ما في قراءة الرفع يكون موصولاً صلتها حرم عليكم واقعاً امماً لان  
ويكون المعنى ان المحرم عليكم الميتة وقد سبق ان قولنا المنطلق زيد وزيد المنطلق  
كلاهما يقتضي انحصار الانطلاق على زيد وتري ائمة النحوي يقولون انما باقي اثباتاً لما  
يذكر بعدها ونفياً لما سواه ويذكرون لذلك وجهاً لطيفاً يسند الى علي بن عيسى الرعي  
فانه كان من اكابر ائمة النحوي بغداد وهو ان كلمة ان لما كانت لتأكيد اثبات المسند  
للمسند اليه ثم اتصلت بها ما المؤكدة لا النافية . على ما يظنه من لا وقوف له بعلم النحوي  
ضائف تأكيداً مناسب ان يضمن معنى القصر لان قصر الصفة على الموصوف وبالعكس  
ليس الا تأكيداً للحكم على تأكيد الا تراك متى قلت مخاطب يردد المجي \* الواقع بين  
زيد وعمرو زيد جاء لا عمرو كيف يكون قولك زيد جاء اثباتاً للمجي \* لزيد صريحاً  
وقولك لا عمرو اثباتاً ثانياً للمجي \* لزيد ضمناً ومما ينبه على انه متضمن معنى ما والا  
صحة انفصال الضمير معه كقولك انما يضرب انا مثله في ما يضرب الا انا

قال الفرزدق انا الدائد الحامي الزمار وانما \* يدافع عن احاسيهم انا او متلي  
كما قال غيره قد علمت سلمي وجاراتها \* ما قطر الفارس الا انا

ورابعها التقديم كما تقول في قصر الموصوف على الصفة نيمي انا قصر افراد لمن يرددك  
بين قيس ونميم او قصر قلب لمن ينفيك عن نميم ويلحقك بقيس وكذا قائم هو او قاعد  
هو بالاعتبارين بحسب المقام وفي قصر الصفة على الموصوف افراداً انا كفيت مهمك  
بمعنى وحدي لمن يعتقد انك وزيداً كفيتهمه وقلبا انا كفيت مهمك بمعنى لا غيري  
لمن يعتقد كافي مهمه غيرك وكذا زيداً ضربت او ما زيداً ضربت بالاعتبارين  
على ما تضمن ذلك فصل التقديم وهذه الطرق تفتق من وجه وهو ان المخاطب معها  
يلزم ان يكون حاكماً حكماً متوباً بصواب وخطا وانت تطلب بها تحقيق صوابه ونفي

خطئه تحقق في قصر القلب كون الموصوف على احد الوصفين او كون الوصف لاحد الموصوفين وهو صوابه وتنفي تعيين حكمه وهو خطؤه وتحقق في قصر الافراد حكمه في بعض وهو صوابه وتنفيه عن البعض وهو خطؤه ويختلف من وجوه فالطرق الاول الثلاث دلالتها على التخصيص بوساطة الوضع وجزم العقل ودلالة التقديم عليه بوساطة النحوي وحكم الذوق والطريق الاول الاصل فيه التعرض للمثبت والمنفي بالنص كما ترى في قولك زيد شاعر لا منجم في قصر الموصوف على الصفة وزيد شاعر لا عمرو في قصر الصفة على الموصوف لا تترك النص البتة الا حيث يورث بطويلاً ويكون المقام اختصارياً كما اذا قال المخاطب زيد يعلم الاشتقاق والصرف والنحو والعروض وعلم القافية وعلم المعاني وعلم البيان فنقول زيد يعلم الاشتقاق لا غير او ليس غير او ليس الا او كما اذا قال زيد يعلم النحو وعمرو وبكر و خالد وفلان وفلان فنقول زيد يعلم النحو لا غير والطرق الاخيرة الاصل فيها النص مما يثبت دون ما ينفي كما ترى في قولك ما انا الا تمضي وانما انا تمضي وتمضي انا في قصر الموصوف على الصفة وفي قصر الصفة على الموصوف ما يجيء الا زيد وانما يجيء زيد وهو يجيء والطريق الاول لا يجامع الثاني فلا يصح ما زيد الا قائم لا قاعدولا ما يقوم الا زيد لا عمرو والسبب في ذلك هو ان لا العاطفة من شرط منفيها ان لا يكون منقياً قبلها بغيرها من كلمات التي نحو جاء في زيد لا عمرو ونحو زيد قائم لا قاعد او متحرك لا ساكن او موجود لا معدوم ويمتنع تحقق شرطها هذا في منفيها اذا قلت ما يقوم الا زيد لا عمرو وما زيد الا قائم لا قاعد والذي سبق في تحقيق وجه القصر في النفي والاستثناء يكشف لك الفطاء ويجامع الطريقين الاخيرين فيقال انما انا تمضي لا قيسي وتمضي انا لا قيسي وانما يا تيني زيد لا عمرو وهو يا تيني لا عمرو وجه صحة جماعه لا العاطفة انما مع امتناع جماعتها ما والا عين وجه صحة ان يقال امتنع عن المجيء زيد لا عمرو مع امتناع ان يقال ما جاء زيد لا عمرو وهو كون معنى النفي في انما وفي قولك امتنع عن المجيء ضمناً لا صريحاً لكن اذا جامعت لا العاطفة انما جامعتهما بشرط وهو ان لا يكون الوصف بعد انما مما له في نفسه اختصاص بالموصوف المذكور كقوله عز اسمه انما يستجيب الدين يسمعون فان كل عاقل يعلم انه لا يكون استجابة الا من يسمع ويعقل وقوله انما انت منذر من يخشاها فلا يخفى على احد ممن به مسكة أن الانذار انما يكون انذاراً ويكون له تأثير اذا كان مع من يؤمن بالله وبالبعث والقيامة واهوالها ويخشى عقابها وقولم انما يعجل من يخشى الفوت فمركز في القول ان من لم يخش الفوت لم يعجل واذا كان له اختصاص لم يصح فيه استعمال لا العاطفة فلا نقل

فيها اسم جنس فاحلية كاستمارة اسد للشجاع وقتل للضرب الشديد ولا بان كان فعلاً او وصفاً او حرفاً فهي قبيحة نحو نطقت الحال او الحال ناطقة بكذا استعير النطق للدلالة ووجه التشبيه ابصال المعنى للذهن وايضاحه نحو قوله تعالى فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً استعيرت لام التحليل للغاية او لم تقتصر بصفة ولا تقربع بما يلائم المستعار له او منه فمطلقة نحو عندي اسد او قرنت بما يلائم المستعار له فجردة كقوله

غمر الرداء اذا تبسم صاحبكاً

علقت بفحكته رقاب المال اي كثير العطاء استعار له الرداء لان العطاء يصون عرض صاحبه كما يصون الرداء ما يلقى عليه ثم وصفه بالغمر الذي يناسب العطاء تجريداً او قوت بما يلائم المستعار منه فمرشحة كقوله تعالى اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما رجعت تجارتهم استعير الاستراء للاستبدال ثم فرع عليهما ما يلائم الاستراء من الربح والتجارة او اضر التشبيه في النفس فلم يصرح بشيء من اركانه سوى المشبه فبالكناية اي فهو استمارة بالكناية ويدل عليه اي على التشبيه الضمر اثبات امر مختص بالمشبه به للمشبه وهو اي الاثبات المذكور الاستمارة التخيلية كقوله

واذا المنية اشبت اظفارها

شبه المنية في اغتيال النفوس بالقهر والغلبة بالسبع واثبت لها امرّاً مختصاً به وهو الاظفار ومركب عطف على



مفرد وهو الثاني من قسمي المجاز وهو اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الاصلي تشبيه تشيل فان كان وجهه منتزعا من متعدد مبالغة كقولك للتردد في امرأته تقدم رجلاً وتؤخر اخرى تشبيهاً بصورة تردده في ذلك الامر بصورة تردد من قام بذهب فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلاً وتارة لا يريد فيؤخر اخرى فاستعمل في الصورة الاولى الكلام الدال على الثانية ووجه الشبه هو الاقدام تارة والاحجام اخرى وهو منتزع من عدة امور الكناية لفظ اريد به لازم معناه مع جواز ارادته اي ذلك المعنى معه اي لازمه كلفظ طويل النجاد المراد به طول القامة ويجوز ان يراد به حقيقة طول النجاد اي حائل السيف ايضاً وبه يفارق المجاز فانه لا يجوز فيه ارادة المعنى الحقيقي للقرينة المانعة عن ارادته ويطلب بها اما صفة فان كان الانتقال من الكناية الى المطلوب بواسطة فبيدة كقولهم كثير الرماد كناية عن المضياف فانه ينتقل من كثرة الرماد الى كثرة الضيفان ومنها الى كثرة الطبايح ومنها الى كثرة الاكلة ومنها الى كثرة الضيفان ومنها الى المقصود والا بان كان الانتقال بلا واسطة فهي قرينة كطول النجاد كناية عن طول القامة او يطلب بها نسبة اي اثبات امر لامر او نفيه عنه كقوله

ان السباحة والمروءة والندی

في قبة ضربت على ابن الحشر  
اراد اثبات اختصاصه بهذه الصفات

انما يجعل من يخشى القوت لا من يأمنه وطريق النفي والاستثناء يسلك مع مخاطب تعتقد فيه انه مخفي وتراه بصراً كما اذا رفع لكما شيخ من بعيد لم نقل ما ذاك الا زيد لصاحبك الا وهو يتوهمه غير زيد ويصر على انكار ان يكون اياه وما قال انكفار للرسول ان انتم الا بشر مثلنا الا والرسول عندهم في معرض المتنتي عن البشرية والمنسلخ عنه حكمها بناء على جهلهم ان الرسول يمتنع ان يكون بشراً او ما تسمع في موضع آخر كيف تجدد ما يحكى عنهم هناك يشرح بما يتلوث به مما خك من تقرير جهلهم هذا وهو ما انتم الا بشر مثلنا وما انزل الرحمن من شيء ان انتم الا تكذبون وما اعجب شأن المشركين ما رضوا للنبي ان يكون بشراً ورضوا للاله ان يكون حجراً واما قول الرسول لم ان نحن الا بشر مثلكم فن باب المجازات وارضاء العنان مع الخصم ليعثر حيث يراد تبكيته كما قد يقول من يخالفك فيما ادعيت انك من شأنك كيت وكيت فانت تقول نعم ان من شأنني كيت وكيت والحق في يدك هناك ولكن كيف يقدح في دعواي هاتيك وعلى هذا ما من موضع يأتي فيه النفي والاستثناء الا والمخاضب عند المتكلم مرتكب للخطا مع اصرار اما تحقيقاً اذا اخرج الكلام على مقتضى الظاهر واما نقدياً اذا اخرج لا على مقتضى الظاهر كقوله تعالى وما انت بمسمع من في القبور ان انت الا نذير لما كان النبي عليه السلام شديد الحرص على هداية الخلق وما كان متمناه شيئاً سوي ان يرجعوا عن الكفر فيملكوا زمام السعادة عاجلاً وآجلاً ومضى رآهم لم يؤمنوا تداخله عليه السلام من الوجد والكآبة ما كاد ينفخ له حتى قيل له فمالك باخع نفسك على آثارهم ان لم يؤمنوا ويتساقط عليه السلام حشرات على توليهم واعراضهم عن الحق وما كانت شفقتهم عليهم تدعه يلقي حبلهم على غاربهم ليهيموا في اودية الضلال بل كانت تدعوه عليه السلام ان يرجع الى تزيين الايمان لم عوده على بدئه عسى ان يسموا ويعوا راكبا في ذلك كل صعب وذلول ابرز لذلك في معرض من ظن انه يملك غرس الايمان في قلوبهم مع اصرارهم على الكفر فليل له لست هناك ان انت الا نذير وقوله عز وعلا قل لا املك لنفسي نفعا ولا ضرا الا ما شاء الله ولو كنت اعلم الغيب لا متكثرت من الخير وما مسني السوء ان انا الا نذير وبشير اقوم يؤمنون مصبوب في هذا القالب وطريق انما يسلك مع مخاطب في مقام لا يصر على خطئه او يجب عليه ان لا يصر على خطئه لا نقول انما زيد يجيء او انما يجيء زيد الا والسامع متلق كلامك بالقبول وكذا لا نقول انما الله واحد الا ويجب على السامع ان يتلقاه بالقبول والاصل في انما ان تستعمل في حكم لا يجوزك تحقيقه امالانه في نفس الامر جلي او لانك تدعيه جلياً فمن الاول قوله تعالى انما انت منذر من يخشاها وقوله انما يستجيب الذين يسمعون وقولهم انما يجعل من يخشى

القوت وقولك للرجل الذي ترققه على أخيه وتنبيهه للذي يجب عليه من صلة الرحم ومن حسن التحني انما هو اخوك ولصاحب الشرك انما الله اله واحد ومن الثاني قول الشاعر  
انما مصعب شهاب من الله \* تجلت عن وجهه الظلام  
ادعى ان كون مصعب كما ذكر جلي وانه عادة الشعراء يدعون الجلاء في كل ما يمدحون به بمدوحهم الا يرى الى قوله

وتعذلي افناء سعد عليهم \* وما قلت الا بالتي علمت سعد

والى قوله لا ادعى لابي العلاء فضيلة \* حتى يسلمها اليه عداة

والى قوله فيا من لديه ان كل امرئ له \* نظير وان حاز الفضائل هل له

وما يحكي عن اليهود في قوله عز وعلا واذا قيل لم لا تفسدوا في الارض قالوا انما نحن مصلحون ادعوا على تجري عادتهم في الكذب وان كونهم مصلحين امر ظاهر مكشوف لا سترة به ولذلك أكد الامر جل وعلا في تكذيبهم حيث قال الا انهم هم المفسدون فجاء بالجملة اسمية ومعرفة الخبر باللام وموسطة الفصل ومؤكدة بان ومصدرة بحرف التنبيه واذا قد ذكرنا القصر فيما بين المسند والمسند اليه بالطرق التي سمعت

فقد حان ان نذكره فيما بين غيرها كالفاعل والمفعول وكالمفعولين وكذي الحال والحال ونحن نذكره في ذلك بطريق النفي والاستثناء وطريق انما دون ما سواها فلها هناك

عدة اعتبارات تراعى فلا بد من تلاوتها عليك اعلم انك اذا اردت قصر الفاعل على

المفعول قلت ما ضرب زيد الا عمراً على معنى لم يضرب غير عمرو واذا اردت قصر

المفعول على الفاعل قلت ما ضرب عمراً الا زيد على معنى لم يضربه غير زيد والفرق

بين المعنيين واضح وهو ان عمراً في الاول لا يمتنع ان يكون مضروب غير زيد ويمتنع

في الثاني وان زيداً في الثاني لا يمتنع ان يكون ضارباً غير عمرو ويمتنع في الاول

ولك ان نقول في الاول ما ضرب الا عمراً زيد وفي الثاني ما ضرب الا زيد عمراً

فتقدم وتؤخر الا ان هذا التقديم والتأخير لما استلزم قصر الصفة قبل تمامها على

الموصوف قل دوره في الاستعمال لان الصفة المقصورة على عمرو في قولنا ما ضرب

زيد الا عمراً هي ضرب زيد لا الضرب مطلقاً والصفة المقصورة على زيد في قولنا

ما ضرب عمراً الا زيد هي الضرب لعمرو واذا اردت قصر احد المفعولين على الآخر

في نحو كسوت زيداً جبة قلت في قصر زيد على الجبة ما كسوت زيداً الا جبة او

ما كسوت الا جبة زيداً وفي قصر الجبة على زيد ما كسوت جبة الا زيداً او ما

كسوت الا زيداً جبة وفي نحو ظننت زيداً منطلقاً نقول في قصر زيد على الانطلاق

ما ظننت زيداً الا منطلقاً وما ظننت الا منطلقاً زيداً وفي قصر الانطلاق على زيد

ولم يصرح بها بقوله هو مختص بها او نحوه بل كفى بان جعلها في جبة مضروبة عليه لانه اذا اثبت الامر في مكان الرجل فقد اثبت له او لا يطلب بها لصفة ولا نسبة بل الموصوف كقولنا كناية عن الانسان حي مستوي القامة عريض الاظفار وتفاوت الى تعريض وهو ما سبق من الكناية لاجل موصوف غير مذكور كقولك في عرض من يؤذي المسلمين المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده وتلويح وهو ما كثرت فيه الوسائط كما في كثير الرماد ورمز وهو ما قلت وسائطه مع خفاء في الروم كعريض القفا كناية عن الابله وايماء وشارة وبها ما قلت وسائطه بلا خفاء كقوله

او ما رأيت المجد الى رحله

في آل طلحة ثم لم يتحول

وهي والمجاز والاستعارة ابلغ من

الحقيقة والتصريح والتشبيه لف

ونشر مشوش اي الكناية ابلغ من

التصريح لان الانتقال فيها من الماروم

الى اللازم فهو كدعوي الشيء بيته

والمجاز ابلغ من الحقيقة لذلك والاستعارة

ابلغ من التشبيه لانها مجاز وهو حقيقة

\* علم البديع \*

علم يعرف به وجوه تحسين الكلام

بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال

ووضوح الدلالة اي الخلو عن التعقيد

لانها انما تعد محسنة بعدما وانواعه

اي البديع وهي الوجوه المذكورة

كثيرة جداً تربو على المائتين وفي

بديعية الصني منها مائة وخمسون نوعاً



ومر منها كثير في لني المغايب والبيان  
 كاتسام الاطناب ونذكر هنا غالبها  
 المطابقة الجمع بين ضدتين في  
 الجملة اي متقابلين سواء تضاد في  
 الحقيقة نحو يحيى ويميت وتحسبهم  
 ايقاظاً وهم رقود ام لانحو لها ما كسبت  
 وعطيا ما اكتسبت ولكن اكثر الناس  
 لا يعلمون يعلمون ظاهراً من الحياة  
 الدنيا فان ذكر معنيين فاكثر ثم  
 ذكر مقابلهما مرتباً فمقابلة كقوله  
 تعالى فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً  
 وقول الصفي

كان الرضى لدنوي من خواطرهم  
 فصار مخفي لبعدى عن جوارهم  
 او ذكر متناسبان فاكثر فمراعاة  
 التظهير كقوله تعالى الشمس والقمر  
 بحسان ونول البحر في صفة الابل  
 كالنسي معطفات بل الـ

هم مبرية بل الاوتار  
 او ختم الكلام بناسب المعنى المتدا  
 به فمتشابه الاطراف كقوله تعالى  
 لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار  
 وهو اللطيف الخبير فان اللطيف  
 يناسب كونه غير مدرك والخبير  
 يناسب كونه مدركاً او ذكر قبل  
 العجز من الفقرة او الييت ما يدل عليه  
 فارصاد وتسميم كقوله تعالى وما  
 كان الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم  
 يظلمون وقوله

اذا لم تستطع شيئاً فدعه  
 وجاوزه الى ما تستطيع  
 او ذكره الشيء بلفظ غيره لاقتراحه  
 به فمشا كلمة كقوله  
 قالوا اقترح شيئاً نجد لك طينه  
 قلت اطبخوا لي جبة وفيصاً

علم

١٦٢

المعالي

ما ظننت منطلقاً الا زيداً وما ظننت الا زيداً منطلقاً واذا اردت قصر ذي الحال  
 على الحال قلت ما جاء زيد الا راكباً او ما جاء الا راكباً زيد وفي قصر الحال على  
 ذي الحال ما جاء راكباً الا زيد او ما جاء الا زيد راكباً والاصل في جميع ذلك  
 هو ان الا في الكلام الناقص تستلزم ثلاثة اشياء احدها المستثنى منه ان يكون الا  
 بالخراج واستدعاء الخراج مخرجاً منه وثانيها العموم في المستثنى منه لعدم التخصيص  
 وامتناع ترجيح احد المتساويين ولذلك ترانا في علم النحو نقول تانيث الضمير في كانت  
 في قراءة ابي جعفر المدني ان كانت الا صحيحة بالرفع وفي ترى المبني للمفعول في قراءة  
 الحسن فاصبحوا لا ترى الا مساكنهم برفع مساكنهم وفي بقيت في بيت ذي الرمة  
 \*وما بقيت الا الضلوع الجراشع\* للنظر الى ظاهر اللفظ والاصل التذكير لاقتضاء المقام  
 معنى شيء من الاشياء وثالثها مناسبة المستثنى في جنسه ووصفه واعني بصفته كونه  
 فاعلاً او مفعولاً او ذا حال او حالاً او ما يرى كيف يقدر المستثنى منه في نحو  
 ما جاء في الا زيد مناسباً له في الجنس والوصف الذي ذكرت نحو ما جاء في احد  
 الا زيد وفي ما رأيت الا زيداً نحو ما رأيت احداً الا زيداً وفي ما جاء زيد  
 الا راكباً نحو ما جاء زيد كائناً على حال من الاحوال الا راكباً وهذه المستلزمات  
 توجب جميع تلك الاحكام بيان ذلك انك اذا قلت ما ضرب زيد الا عمراً لزم ان  
 يقدر قبل الا مستثنى منه ليصح الخراج منه ولزم ان يقدر عاماً لعدم التخصيص ولزم  
 ان يقدر مناسباً للمستثنى الذي هو عمرو في جنسه ووصفه وحيث ان يمتنع ان يكون  
 صورة الكلام الا هكذا ما ضرب زيد احداً الا عمراً واستلزام هذا الكلام قصر  
 الفاعل على عمر والمفعول ضروري وكذا اذا قلت ما ضرب الا عمراً زيد واذا قلت  
 ما ضرب عمراً الا زيد لزم تقدير مستثنى منه من جنس المستثنى وبوصف العموم  
 وبوصف المستثنى وحيث ان يكون صورة الكلام هكذا ما ضرب عمراً احداً الا زيد  
 ويلزم ضرورة قصر المفعول على زيد الفاعل واذا قلت ما كسوت زيداً الا جبة كان  
 التقدير ما كسوت زيداً ملبساً الا جبة فيكون زيد مقصوراً على الجبة لا يتعداها  
 الى ملبس آخر واذا قلت ما كسوت جبة الا زيداً كان التقدير ما كسوت جبة  
 احداً الا زيداً فتكون الجبة مقصورة على زيد لا تتعداه الى من عداه واذا قلت  
 ما جاء راكباً الا زيد كان التقدير ما جاء راكباً احداً الا زيد واذا قلت ما جاء  
 زيد الا راكباً كان التقدير ما جاء زيد كائناً على حال من الاحوال الا راكباً واذا  
 قلت ما اخترت رفيقاً الا منكم كان التقدير ما اخترت رفيقاً من جماعة من الجماعات الا  
 منكم واذا قلت ما اخترت منكم الا رفيقاً كان التقدير ما اخترت منكم احداً منصفاً

بأي وصف كان إلا رقيقاً وكذا إذا قلت ما اخترت إلا رقيقاً منكم بدل أن تقول ما اخترت إلا منكم رقيقاً لم يعرعر فرق وهذا بطلحك على الفرق بين ما قال الشاعر  
لو خير المنبر فرسانه ما اختار إلا منكم فارساً

وبين ما إذا قلت ما اختار إلا فارساً منكم وإذا عرفت هذا في النبي والاستثناء فاعرفه بعينه في إنما لا تصنع شيئاً غير ما أذكره لك وامنض في الحكم غير مدافع نزل القيد الأخير من الكلام الواقع بعد إنما منزلة المستثنى فقد رخصوا إنما يضرب زيد تقدير ما يضرب إلا زيد ونحو إنما يضرب زيد عمراً يوم الجمعة تقدير ما يضرب زيد عمراً إلا يوم الجمعة ونحو إنما يضرب زيد عمراً يوم الجمعة في السوق تقدير ما يضرب زيد عمراً يوم الجمعة إلا في السوق وكذلك إذا قلت إنما زيد يضرب تقديره تقدير ما زيد إلا يضرب ولا تجوز معه من التقديم والتأخير ما جوزته مع ما والا ولا نقسه في ذلك عليه فذلك أصل في باب القصر وهذا كالتفرع عليه والتقديم والتأخير هناك غير ملبس ومهنا مؤد إلى الالباس وكذلك قدر إنما هذا لك تقدير ما هذا إلا لك وإنما لك هذا تقدير مالك إلا هذا حتى إذا أردت الجمع بين إنما وطريق المطف فقل إنما هذا لك لا أعيرك وإنما لك هذا لا ذاك وإنما يأخذ زيد لا عمر وإنما زيد يأخذ لا يعطي ومن هذا يعثر على الفرق بين إنما يخشى الله من عباده العلماء وبين إنما يخشى العلماء من عباده الله بتقديم المرفوع على المنصوب فالأول يقتضي انحصار خشية الله على العلماء والثاني يقتضي انحصار خشية العلماء على الله واعلم أن حكم غير حكم إلا في أفادة القصرين وامتناع مجامعة لا العاطفة تقول ما جاءني غير زيد أما أفراداً لمن يقول جاء زيد مع جاء آخر وأما قلماً لمن يقول ما جاء زيد وإنما جاء مكانه إنسان آخر ولا تقول ما جاءني غير زيد لا عمرو واعلم أني مهدت لك في هذا العلم قواعد متى بنيت عليها اعجب كل شاهد بناؤها واعترف لك بكمال الخدق في صناعة البلاغة ابتأوها ونهجت لك مناهج متى سلكتها أخذت بك عن المجهل المتعسف إلى سواء السبيل وصرفتك عن الآجن المطروق إلى التميز الذي هو شفاء الغليل ونصبت لك اعلاماً متى انتحيتها اعثرتك على ضوال منشودة وحشيت منها ما ليست عند أحد بمحسودة ومثلت لك امثلة متى جذوت عليها امننت العتار في مظان الزلل وأبت أن تصرف فيما ثني اليه عنائك يد الحطل ثم إذا كنت ممن ملك الذوق إلى الطبع وتصفحت كلام رب العزة اطلعتك على ما يوردك هناك موارد الهزة وكسفت لنور بصيرتك عن وجه اعجازه القناع وفصأت لك ما اجمله ايثار اولئك المصاقع على معارضته القراع فان ملاك الامر في علم المعاني هو الذوق السليم والطبع المستقيم فمن

عبر عن خيطو بالخطوا لا اقترانه بطخ الطعام وكذا قوله تعالى تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك اطلق النفس على ذات الله تعالى مشاكلاً قبله المزاجية أن يزواج بين معنيين في شرط وجزاء بأن يورد في كل معنى مرتباً عليه آخر كقوله إذا ما نهي الناهي فلم يبي الهوى

اصاغت إلى الواشي فلم يها الهوى العكس تقديم جزء في الكلام ثم تأخير كقوله تعالى لا من حل لم ولا هم يحلون لهن وقولهم سادات العادات عادات السادات الرجوع العود على كلام سابق بالنقض له لنكتة كقول زهير

قف بالديار التي لم يصفها القدم

يلي وغيرها الارواح والديم اتبت دروسها بعد نفيه لنكتة اظهار التذلل والتخير التورية اطلاق لفظ له معنيان قريب وبعيد وارادة البعيد كقوله

وواد حكي الخنساء لاني شجونه

ولكن له عينان تجري على صخر فان اريد احدهما اي المعنيين للفظ ثم اريد بضميره الآخر فاستخدام كقوله

إذا نزل السماء بارض قوم

رعيناه ولو كانوا غضاباً اراد بالسماء المطر وبالنصير في رعيناه النبات الناشيء عنه اللف والنشر ذكر متعدد ثم ذكر ما لكل منه بلا تعيين ثقة بأن السامع يردده اليه سواء ذكر على ترتيب الاول كقوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله أم لا



كيف اسروا وانت حقف وغصن

وغزال الحظا وقد وردفا

المجمع ان يجمع بين متعدد اثنين

او اكثر في حكم كقوله تعالى المال

والبنون زينة الحياة الدنيا وقول ابي

الغضاهية

ان الشباب والفراغ والجده

مفسدة للمرء اي مفسده

فان فرقت بين جمعي الادخال

فجمع وتفرق كقوله

فوجهك كالنار في ضوئها

وقلي كالنار في حرما

التقسيم ذكره اي المتعدد ثم اضافة

ما لكل اليه معينا وبهذا القيد يخرج

الف والنشر كقوله

ولا يقيم علي ضم يراد به

الا الاذلان غير الحي والوند

هذا علي الحسب بوطبرته

وذا يشع فلا يرثي له احد

وفي البيت الاول التوشيع فان قسمت

بعد المجمع فجمع وتقسيم كقوله

حتى اقام علي ارباض خرسنة

يتقى به الروم والصايجان والبيع

للسبي ما اكحوا والقتل ما ولدوا

والنهب ما جمعوا والنار ما زرعو

التجريد ان ينتزع من امر ذي صفة

امرا آخر مثله فيها مبالغة في كمالها

اي الصفة فيها اي الامر كقولك لي من

فلان صديق حميم اي بالغ من الصداقة

حدّا صم معه ان يستخلص منه آخر

مثله فيها المبالغة ان يدعي لوصف

بلوغه في الشدة او الضعف حدّا

مستحيلا او مستبعدا لئلا يظن انه

غير مثناه فيه فان امكن المدعي

لم يوزنها فعليه بعلوم آخر والا لم يحظ بطائل مما تقدم وما تأخر

اذا لم تكن للمرء عين صحيحة \* فلا غرو ان يرتاب والصبح مسفر

هذا وان الخبر كثيرا ما يخرج لاعلى مقتضى الظاهر ويكون المراد به الطلب فيذكر

ذلك في آخر القانون الثاني باذن الله تعالى \* القانون الثاني \* من علم المعالي وهو قانون الطلب

قد سبق ان حقيقة الطلب حقيقة معلومة مستغنية عن التحديد فلا تنكلم هناك وانما تنكلم

في مقدمة يستدل عليها المقام من بيان ما لا بد للطلب ومن تنوعه والتنبيه على ابوابه في

الكلام وكيفية توليدها لما سوى اصلها وهي ان لا يرتاب في أن الطلب من غير تصور

اجمالا . او تفصيلا لا يصح وانه يستدعي مطلوبا لا محالة ويستدعي فيها مطلوبا به ان لا يكون

حاصلا وقت الطلب وليكن هذا المعنى عندك فسنفرع عليه والطلب اذا تأملت نوعان نوع

لا يستدعي في مطلوبا به امكان الحصول وقولنا لا يستدعي ان يمكن اعم من قولنا

يستدعي ان لا يمكن ونوع يستدعي فيه امكان الحصول والمطلوب بالنظر الى ان لا واسطة

بين الثبوت والانتفاء يستلزم انحصاره في قسمين حصول ثبوت متصور وحصول انتفاء متصور

وبالنظر الى كون الحصول ذهنيا وخارجيا يستلزم انقسامه الى اربعة اقسام حصولين

في الذهن وحصولين في الخارج ثم اذ لم يزد الحصول في الذهن علي التصور والتصديق

لم يتجاوز اقسام المطالب ستة حصول تصور او تصديق في الذهن وحصول انتفاء تصور

او تصديق فيه . وحصول ثبوت تصور او انتفائه في الخارج وطلب حصول التصور

في الذهن لا يرجع الا الى تفصيل مجمل او تفصيل مفصل بالنسبة ووجه ذلك ان الانسان

اذا صح منه الطلب بان ادرك بالاحمال لشيء ما او بالتفصيل بالنسبة الى شيء ما ثم

طلب حصولا لذلك في الذهن وامتنع طلب الحاصل توجه الى غير حاصل وهو تفصيل

المجمل او تفصيل المفصل بالنسبة اما النوع الاول من الطلب فهو التثني او ما ترى كيف

نقول ليت زيدا جاء في فطلب كون غير الواقع فيما مضى واقعا فيه مع حكم العقل

بامتناعه او كيف نقول ليت الشباب يعود فطلب عود الشباب مع جزمك بانه لا يعود

او كيف نقول ليت زيدا يا بني اوليتك تجدني فطلب اتيان زيد او حديث صاحبك

في حال لا تتوقعهما ولا لك طمعية في وقوعهما اذ لو توقعت او طمعت لاستعملت

اعل او عسى واما الاستفهام والامر والنهي والنداء فمن النوع الثاني والاستفهام لطلب

حصول في الذهن والمطلوب حصوله في الذهن اما ان يكون حكما شيئا على شيء او

لا يكون والاخر هو التصديق ويمتنع انفكاكه من تصور الطرفين والثاني هو التصور

ولا يمتنع انفكاكه من التصديق ثم المحكوم به اما ان يكون نفس الثبوت او الانتفاء

كما نقول الانطلاق ثابت او متحقق او موجود كيف شئت او ما الانطلاق ثابتا فنحكم

على الانطلاق بالثبوت او الانتفاء بالاطلاق او ثبوت كذا او انتفاء كذا بالتحديد  
كما نقول الانطلاق قريب او ليس بقريب فتحكم على الانطلاق او بثبوت القرب له  
او بانتفائه عنه لا يزيد للتصديق على هذين النوعين والتوسع الاول لا يحتمل الطلب  
الا في التصديق والمُسند اليه لكون المُسند فيه نفس الثبوت والانتفاء مستغنياً عن  
الطلب والثاني يحتمله في التصديق وطريقه . واما الامر والنهي والنداء فطلب  
الحصول في الخارج اما حصول انتفاء متصور كقولك في النهي للتحرك لا تتحرك فانك  
تطلب بهذا الكلام انتفاء الحركة في الخارج واما حصول ثبوته كقولك في الامر قم  
وفي النداء يا زيد فانك تطلب بهذين الكلامين حصول قيام صاحبك واقباله عليك  
في الخارج والفرق بين الطلب في الاستفهام وبين الطلب في الامر والنهي والنداء  
واضح فانك في الاستفهام تطلب ما هو في الخارج ليحصل في ذهنك نقش له مطابق وفيما سواه  
تنقش في ذهنك ثم تطلب ان يحصل له في الخارج مطابق فنقش الذهن في الاول تابع وفي الثاني  
متبوع . وتوفية هذه المعاني حقها تستدعي مجالا غير مجالنا هذا فلنكتف بالاشارة اليها بمجرد  
التيسير عليها واذ قد عثرت على ما رفع لك فبالحرى ان نبين كيف يتفرع عن هذه الابواب الخمسة  
التمني والاستفهام والامر والنهي والنداء ما يتفرع على سبيل الجملة اذ لا بد منه ثم  
الفصول الآتية في علم البيان لتلاوتها عليك ما ترقب من التفصيل هنالك ضمنا فنقول  
معي امتنع اجراء هذه الابواب على الاصل تولد منها ما ناسب المقام كما اذا قلت لمن  
همك همه ليتك تحدثني امتنع اجراء التمني والحال ما ذكر على اصله فتطلب الحديث  
من صاحبك غير مطموع في حصوله وولد بمعونة قرينة الحال معنى السؤال او كما اذا  
قلت هل لي من شفيح . في مقام لا يسع امكان التصديق بوجود الشفيح امتنع اجراء  
الاستفهام على اصله وولد بمعونة قرائن الاحوال معنى التمني وكذا اذا قلت لو ياتيني  
زيد فيجدينني بالنصب طالبا لحصول الوقوع فيما يفيد لو من تقدير غير الواقع واقعا وولد  
التمني وسبب توليد لعل معنى التمني في قولم لعلي ساحج فازورك بالنصب هو بعد  
المرجو عن الحصول او كما اذا قلت لمن تراه لا ينزل ألا تنزل فتصيب خيرا امتنع ان  
يكون المطلوب بالاستفهام التصديق بحال نزول صاحبك لكونه حاصلا ويوجه بمعونة  
قرينة الحال الى نحو الاتحباب النزول مع محبتنا اياه وولد معنى العرض كما اذا قلت لمن  
تراه يؤذي الاب اتفعل هذا امتنع توجه الاستفهام الى فعل الاذى لعلك بحاله  
وتوجه الى ما لا تعلم مما يلاسه من نحو استحسن وولد الانكار والزجر . او كما اذا  
قلت لمن يهجو باه مع حكك بان هجو لاب ليس شيئا غير هجو النفس هل تهجو الا  
نفسك او غير نفسك امتنع منك اجراء الاستفهام على طاهره لاستدعائه ان يكون

عقلا وعادة قبل بيع كقوله في صفة

الفرس

فعادى صداة بين ثور ونجعة

ذرا كآلم يتضح بهاء فينسل

ادعي انه ادرك ثورا وبقرة وحشيين

في مغمار واحد ولم يعرق وذلك ممكن

عقلا وعادة او امكن عقلا لاعادة

فاغراق بالمجعة كقوله في النبي صلى

الله عليه وسلم

لو شاء اغراق من ناواه مدته

في البر بحر امواج منه ملتطم

وهما مقبولان او لم يمكن لا عقلا ولا

عادة فغلو والمقبول منه ما قرب الى

الصحة بلفظ يدخل عليه كيكاد كقوله

تعالى يكاد زيتها بضيء ولو لم تمسه

نار او تضمن تحيلا حسنا كقوله

يخيّل لي ان سمر الشهب في الدجى

وشدت باهداب اليهن اجفاني

ادعي انه يخيّل له أن النجوم تحمكة

بالمسامير لا نزول من مكانها وان جفون

عينيه شدت باهدابها اليها لطول سهره

في ذلك الليل وهو ممتنع عقلا وعادة

لكنه تحيّل حسن او تضمن هزلا

كقوله

اسكر بالاس ان عزمت على الشر

ب غدا ان ذا من العجب

ولا يقبل منه غير ذلك كقوله

واخنت اهل الشرك حتي انه

لتخافك النطف التي لم تخلق

المذهب الكلامي ايراد حجة للمطلوب

على طريقتهم اي اهل الكلام بان

تكون بعد تسليم المقدمات مستلزما

للمطلوب كقوله تعالى لو كان فيهما آلهة

الا لله لفسدتا اي خرجتا عن نظامها

المشاهد لوجود الخانع بينهم على وفق



العادة عند تعدد الحاكم من التامع في  
الشيء وعدم الاتفاق عليه حسن  
التعليل ان يدعي لوصف علة مناسبة  
له باعتبار لطيف غير حقيقي أي بان  
يتنظر نظراً مشتملاً على لطف ودقة ولا  
تكون علة له في الواقع كقوله  
لم يحك نائل السحاب وانما

حمت به فصيها الرضاه  
ادعى ان علة نزول المطر عرق حماتها  
الحادثة بسبب عطاء الممدوح حداً  
له وهو اعتبار لطيف وليس علة في الواقع  
التفريع بالمعملة ان يثبت متعلق امر  
حكم بعد اثباته لاخر من متعلقاته على  
وجه يشتر بالتفريع والتعقيب كقوله  
احلامكم اسقام الجهل شافية

كما دماؤكم تنقى من الكلب  
اثبت الشفاء لدماهم بعد اثباته لاحلامهم  
تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه  
أي تأكيد الذم بما يشبه المدح ان  
يخرج من صفة مدح او ذم منقبة عن  
الشيء صفة منه بتقدير دخولها فيها  
وذلك يكون باستثناء واستدراك  
وصف مما قبله كقوله

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم  
بين فلول من قراع الكتائب  
وقوله

هو البدر الا انه البحر زاحرا  
سوى انه الضرعام لكنه الوبل  
ومثاله في الذم ولان لاخير فيه الا  
انه يسيء الادب وفلان فاسق لكنه  
جاهل الاستتباع المدح بشيء على  
وجه يستتبعه اي المدح بأخر كقوله  
نهيت من الاعمار والحويت

لهنت الدنيا بانك حاله  
مدحه بالنهاية في التجماعة على وجه

المحبو احتمل عندك توجهاً الى غيره وتولد منه بمعونة القرينة الانكار والتوبيخ او كما  
اذا قلت لمن يسيء الادب الم أدب فلاناً امتنع ان تطلب العلم بتأديبك فلاناً وهو  
حاصل وتولد منه الوعيد والزجر او كما اذا قلت لمن بعثت الى مهم وانت تراه عندك  
أما ذهبت بعد امتنع الذهاب عن توجه الاستفهام اليه لكونه معلوم الحال واستدعي  
شيثاً مجهول الحال بما يلبس الذهاب مثل أما يتيسر لك الذهاب وتولد منه الاستبطاء  
والتخصيص او كما اذا قلت لمن يتصلف وانت تعرفه الا اعرفك امتنعت معرفتك به  
عن الاستفهام وتوجه الى مثل اتظني لا اعرفك وتولد الانكار والتعجب والتعجب  
او كما اذا قلت لمن جاءك اجشنى امتنع المجيء عن الاستفهام وتولد بمعونة القرينة  
التقرير او كما اذا قلت لمن يدعي امرأ ليس في وسعه افعاله امتنع ان يكون المطلوب  
بالامر حصول ذلك الامر في الخارج بحكمك عليه بامتناعه وتوجه الى مطلوب ممكن  
الحصول مثل بيان عجزه وتولد التعجيز والتعدي او كما اذا قلت لعبد شتم مولاه وانك  
ادبه حق التأديب او اوعده على ذلك ابلغ ابعاد اشم مولاك امتنع ان يكون المراد  
الامر بالشم والحال ماذكر وتوجه بمعونة قرينة الحال الى نحو اعرف لازم الشم وتولد  
منه التهديد او كما اذا قلت لعبد لا يمثل امرك لا تمثل امرسي امتنع طلب ترك  
الامثال لكونه حاصل وتوجه الى غير حاصل مثل لا تكثرت لأمري ولا تبال به وتولد  
منه التهديد او كما اذا قلت لمن اقبل عليك يتظلم يا مظلوم امتنع توجيه النداء الى طلب  
الاقبال لحصوله وتوجه الى غير حاصل مثل زيادة التكمي بمعونة قرينة الحال وتولد منه  
الاعزاء ولتقتصر فن لم يستغنى بمصباح لم يستغنى باصباح ناقلين الكلام الى التصنع لاي باب  
الطلب الياب الاول في النفي اعلم ان النكامة الموضوع للتعني هي ليت وحدها واما الوهل  
في افاضتهما معنى التني فالوجه ماسبق وكان الحروف المسماة بحروف التنديم والتخصيص وهي  
هلا والا ولولا ولوما مأخوذة منها مركبة مع لاوما المزيدين مطلوباً بالتزام التركيب  
التنبيه على الزام هل ولو معنى التني فاذا قيل هلا اكرمت زيدا او الا بقلب الهاء  
هجرة او لولا او لوما فكان المعنى ليتك اكرمت زيدا متولداً منه معنى التنديم واذا  
قيل هلا تكرم زيدا او لولا فكان المعنى ليتك تكرمه متولداً منه معنى السؤال الباب  
الثاني في الاستفهام للاستفهام كلمات موضوعة وهي الهمة وام وهل وما ومن واي  
وكم وكيف واين واني ومتى وايا بفتح الهمة وبكسرهما وهذه اللغة اعني كسر همزتها  
تقوى اباء ان يكون اصلها اي أو ان وهذه الكلمات ثلاثة انواع احدها يختص طلب  
حصول التصور وثانيها يختص طلب حصول التصديق وثالثها لا يختص وقد نهيت  
فيما سبق ان طلب التصور مرجعه الى تفصل الجدل او الى تفصل الفصل بالنسبة واذا

تأملت طلب التصديق وجدته راجعاً إلى تفصل المجمل أيضاً وهو طلب تعيين الثبوت أو الانتفاء في مقام التردد والهمزة من النوع الأخير نقول في طلب التصديق بها حصل الانطلاق وازيد منطلق وفي طلب التصور بها في طرف المسند اليه . ادبس سيف الاناء ام غسل وفي طرف المسند في الخالية دبسك ام في الزق فانت في الاول تطلب تفصل المسند اليه وهو المظروف وفي الثاني تطلب تفصل المسند وهو الظرف وهل من النوع الثاني لا تطلب به الا التصديق كقولك هل حصل الانطلاق وهل زيد منطلق ولاختصاصه بالتصديق امتنع ان يقال هل عندك عمرو ام بشر باتصال ام دون ام عندك بشر بانقطاعها وقبح هل رجل عرف وهل زيداً عرفت دون هل زيداً عرفته ولم يقبح ارجل عرف وازيداً عرفت لما سبق ان التقديم يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل لينه وبين هل تدافع واذا استحضرت ماسبق من التفاصيل في صور التقديم عسك ان تهتدي لما طويت ذكره أنا ولا بد لعل من ان يخصص الفعل المضارع بالاستقبال فلا يصح ان يقال هل تغرب زيداً وهو اخوك على نحو اتغرب زيداً وهو اخوك في ان يكون الضرب واقعاً في الحال ولكون هل لطلب الحكم بالثبوت او الانتفاء وقد نهت فيما قبل على ان الاثبات والنفي لا يتوجهان الى الذوات وانما يتوجهان الى الصفات ولاستدعائه التخصيص بالاستقبال لما يحتمل ذلك وانت تعلم ان احتمال الاستقبال انما يكون لصفات الذوات لا لاقس الذوات لان الذوات من حيث هي هي ذوات فيما مضى وفي الحال وفي الاستقبال استلزم ذلك مزيد اختصاص لعل دون الهمزة بما يكون كونه زمانياً اظهر كالأفعال ولذلك كانت قوله عز وجل فهل انتم شاكرون ادخل في الانباء عن طلب التكرم من قولنا فهل تشكرون او فهل انتم تشكرون او افا انتم شاكرون لما ان هل تشكرون مفيد للتجدد وهل انتم تشكرون كذلك وافتانتم شاكرون وان كان ينبغي عن عدم التجدد لكنه دون فهل انتم شاكرون لما ثبت ان هل ادعي للفعل من الهمزة فترك الفعل معه يكون ادخل في الانباء عن استدعاء المقام عدم التجدد ولكون هل ادعي للفعل من الهمزة لا يحسن هل زيد . منطلق الا من البليغ كما لا يحسن نظير قوله لبيك يزيد ضارع لخصومة من كل احد على ماسبق في موضعه والخطب مع الهمزة في نحو أزيد منطلق اهون واما ما ومن واي وكما ومن وكيف واني ومتى وايا من النوع الاول من طلب حصول التصور على تفصيل بينهما لا بد من ايقافك عليه ليصح منك تطبيقها في الكلام على ما يستوجب فنقول اما ما فالسؤال عن الجنس نقول ما عندك بمعنى اي اجناس الاشياء عندك وجوابه انسان او فرس او كتاب او طعام وكذلك نقول ما الكلمة وما الاسم وما الفعل وما الحرف

استتبع مدحه بكونه سبباً لصلاح الدنيا ونظامها الا دماج قضين ما سبق لشيء شيئاً آخر كقوله  
أبجدهرنا اسمائنا في نفوسنا  
واسعفتنا فبين نحب ونكرم  
فقلت له نعماك فيهم انما  
ودع امرنا ان الامم المقدم  
ضمن التهنئة بشكوى الدهر التوجيه  
ايراده اي الكلام محتملاً لوجهين  
مختلفين كقوله لا عور \* ليت عينيه  
سواء الاطراد ان يؤتي باسم الممدوح  
وأبائه على الترتيب بلا تكلف كقوله  
ان يقتلوك فقد ثلثت عروشم  
بعنية بن الحارث بن شهاب  
ومعنا اي انواع البديع القول  
بالموجب بان تقع صفة في كلام الغير  
كناية شيء فتبنتها لغيره كقوله  
واخوان حسبتهم دروعاً  
فكانوها ولكن للاعادي  
وخلتهم سهاماً صائبات  
فكانوها ولكن في فؤادي  
وقالوا قد صفت ما قلوب  
لقد صدقوا ولكن عن ودادي  
وتجاهل العارف بان يساق المعلوم  
مساق المجهول كقولها  
ايا شجر الحابور مالك مورقاً  
كأنك لم تجزع على ابن طريف  
وقوله  
بالله يا ظلمات القاع قلن لنا  
ليلاي منكن ام ليلى من البشر  
والعزل المراد به المجد كقوله  
اذا ما تيمى اناك مفاخرأ  
فقل عد عن ذا كيف اكلك للضب  
وما مر من الانواع معنوي واللفظي  
انواع منها الجناس بين اللفظين وهو



تشابههما لفظاً فان اتفقا حرفاً  
وعددًا وميتة وكانا من نوع كاسمين  
فمماثل فهو ويوم تقوم الساعة يقسم  
الجزمون ما لبثوا غير ساعة او من  
نوعين كاسم وفعل فمستوفي كقوله  
مامات من كرم الزمان فانه  
يحيى لدى يحيى بن عبدالله  
او احدهما مركب من كلمتين فتتركب  
فان اتفقا خطأ فمتشابه كقوله  
اذا ملك لم يكن ذاهبه  
فدعه فدولته ذاهبه  
والا بان اختلفا خطأ فهو مفروق  
كقوله  
كلكم قد اخذ الجاهل والجاهل لنا  
ما الذي نصر مدير الجاهل لوجاهلنا  
او اختلفا شكلاً فمحرف او نقطاً  
فمصحف مثلاً قولهم جبة البرد جنة  
البرد او اختلفا عدداً فناقص فان  
كان الزائد بحرف في الاول فمحرف  
كقوله تعالى والتفت الساق بالساق  
الى ربك يومئذ المساق او بحرف في  
الوسط فمكتشف فهو جدي جهدي  
او بحرف في الآخر فمذيل فهو دمعي  
هام هامل وقلبي واهل واهل او اختلفا حرفاً  
اي في جنس الحرف لا العدد فان  
تقاربا خرجا فمضارع فهو بيني وبين  
كفى ليل داس وطريق طامس (وم  
ينهون عنه وينأون عنه) الخيل معقود  
في نواصيها الخير والا فهو لا حق فهو  
ويل لكل همزة لمزة بما كنتم تقرحون  
في الارض بغير الحق وبما كنتم  
تقرحون جاءهم امر من الامن او اختلفا  
ترتيباً فمقلوب فهو حسامه فتح لاوليائه  
حشف لاعدائه اللهم استر عوراتنا  
وآمن روعاتنا فان كانا اي اللفظان

علم

١٦٨

المعالي

وما الكلام وفي التنزيل فما خطبكم بمعنى اي اجناس الخطوب خطبكم وفيه ما تعبدون  
من بعدي أي أي من في الوجود تؤثرونه في العبادة او عن الوصف تقول ما زيد  
وما عمرو وجوابه الكريم او الفاضل وما شاكل ذلك ولكون ما للسؤال عن الجنس  
والسؤال عن الوصف وقع بين فرعون وبين موسى ما وقع لان فرعون حين كان  
جاهلاً بالله معتقداً ان لا موجود مستقلاً بنفسه سوى اجناس الاجسام اعتقاد كل  
جاهل لانظر له ثم سمع موسى قال انا رسول رب العالمين سال بما عن الجنس سؤال  
مثله فقال وما رب العالمين كانه قال اي اجناس الاجسام هو وحين كان موسى عالماً  
بالله اجاب عن الوصف تنبيهاً على النظر المؤدي الى العلم بحقيقته الممتازة عن حقائق  
الممكنات فلما لم يتطابق السؤال والجواب عند فرعون الجاهل عجب من حوله من  
جماعة الجهلة فقال لم لا تستمعون ثم استهزأ بموسى وجننه فقال ان رسولكم الذي ارسل اليكم  
لجنون وحين لم يرم موسى يفتنون لما نبههم عليه في الكرتين من فساد مسألتهم الحمقاء  
واستماع جوابه الحكيم غلظ في الثالثة فقال رب المشرق والمغرب وما بينهما ان كنتم  
تعقلون ويحتمل ان يكون فرعون قد سأل بما عن الوصف لكون رب العالمين عنده  
مشاركاً بين نفسه وبين من دعاه اليه موسى في قوله انا رسول رب العالمين لجهله  
وفرط حنوه وتسويل نفسه الشيطانية له ذلك الضلال الشنيع من ادعاء الربوبية  
وارتكاب ان يقول انا ربكم الاعلى ونفخ الشيطان في خيشومه بتسليم اولئك البهائم له  
اياها واذعانهم له بذلك وتلقيهم اياه برب العالمين وشهرته فيما بينهم بذلك الى درجات  
دعت السحرة اذ عرفوا الحق وغروا سجداً لله وقالوا آمنا برب العالمين الى ان يعقبوه  
بقولهم رب موسى وهارون نقياً لاتباهم ان يعنوا فرعون وان يكون ذلك السؤال  
من فرعون على ظاعية ان يحري موسى في جوابه على نهج حاضريه لو كانوا المسؤولين  
في وجهه بدله فيجعله المخلص لجهله بحال موسى وعدم اطلاعه على علوشانه اذ كان ذلك  
المقام اول اجتماعه بموسى بدليل ما جرى فيه من قوله اولو جئتكم بشيء مبین قال  
فأت به ان كنت من الصادقين فحين سمع المخلص لم يكنه تعجب وعجب واستهزأ  
وجنن وتفتيق بما تفتيق من لئن اتحدت آلهة غيري لاجعلنك من المسجونين وامامن  
فالسؤال عن الجنس من ذوي العلم تقول من جبريل بمعنى ابشر هو ام ملك ام جني  
وكذا من ابليس ومن فلان ومنه قوله تعالى حكاية عن فرعون فمن ربكما يا موسى  
اراد من ما لكما ومدير امركما ام ملك هو ام جني ام بشر منكر لان يكون لها رب سواء  
لادعائه الربوبية لنفسه ذاهباً في سؤاله هذا الى معنى الكما رب سواي فاجاب موسى بقوله  
ربنا الذي اعطى كل شيء خلقه ثم هدى كانه قال نعم لنا رب سواك وهو الصانع الذي

إذا سلكت الطريق الذي بين بايحاده لما أوجد وتقديره آياه على ما قدر واتبعت فيه  
الخرية الماهر وهو العقل الهادي عن الضلال لزمك الاعتراف بكونه رباً وان لا رب  
سواه وان العبادة له مني ومنك ومن الخلق اجمع حق لا مدفع له واما اي فللسؤال  
عما يميز احد المتشاركين في امر يعمها يقول القائل عندي ثياب فتقول اي الثياب هي  
فتطلب منه وصفاً يميزها عندك عما يشاركها في الثوبية قال تعالى حكاية عن سليمان  
ايكم يا بني برعشها اي الانسى ام الجني وقال حكاية عن الكفار اي الفريقين خير  
مقاماً اي نحن ام اصحاب محمد واما كم فللسؤال عن العدد اذا قلت كم درهماً لك  
وكم رجلاً رأيت فكأنك قلت أعشرون ام ثلاثون ام كذا ام تقول كم درهمك  
وكم مالك اي كم دانقاً وكم ديناراً وكم ثوبك اي كم شبراً وكم ذراعاً وكم زيد ما كثر  
اي كم يوماً او كم شهراً وكم رأيتك اي كم مرة وكم سرت اي كم فرسماً او كم يوماً قال  
عز وجل قال قائل منهم كم لبثتم اي كم يوماً او كم ساعة وقال كم لبثتم في الارض عدد  
سنين وقال تعالى سل بني اسرائيل كم آتيناهم من آية بينة ومنه قول الفرزدق  
كم عمة لك يا جرير وخالة \* فدعاء قد جلبت على عتاري

لمين روى بنصب المميز واما كيف فللسؤال عن الحال اذا قيل كيف زيد فجوابه  
صحيح او سقيم او مشغول او فارغ او شبح او جندلان ينتظم الاحوال كلها واما اين  
فللسؤال عن المكان اذا قيل اين زيد فجوابه في الدار او في المسجد او في السوق  
ينتظم الاماكن كلها واما الى فتسعمل تارة بمعنى كيف قال تعالى فاتوا حرثكم افي  
تشم اي كيف شتم واخرى بمعنى من اين قال تعالى افي لك هذا اي من اين واما  
متى وايان فهما للسؤال عن الزمان اذا قيل متى جئت او ايان جئت قيل يوم الجمعة  
او يوم الخميس او شهر كذا او سنة كذا وعن علي بن عيسى الرعي رحمة الله عليه  
امام ائمة بغداد في علم النجوم ايان نستعمل في مواضع التفتيم كقوله عز قائل لا يسئل  
ايان يوم القيمة يسئلون ايان يوم الدين واعلم ان هذه الكلمات كثيراً ما يتولد منها  
امثال ما سبق من المعاني بمعونة قرائن الاحوال فيقال ما هذا ومن هذا لمجرد  
الاستحقاق والتحقير ومالي للتعجب قال تعالى حكاية عن سليمان مالي لا اري الهدى  
واي رجل هو للتعجب وايا رجل وكم دعوتك للاستبطاء وكم تدعوني للانكار وكما احلم  
للتهديد وكيف تؤذي اباك الانكار والتعجب والتوبيخ وعليه قوله تعالى كيف تكفرون  
بالله وكنتم امواتاً فاحياكم بمعنى التعجب ووجه تحقيق ذلك هو ان الكفار في حين  
صدور الكفر منهم لا بد من ان يكونوا على احدى الحالين اما عاقلين بالله واما جاهلين  
به فلا ثلاثة فاذا قيل لم كيف تكفرون بالله وقد علمت ان كيف للسؤال عن الحال

المقاييس احدهما اول البيت والاخر  
آخره فحينئذ كقول في البديعية  
مهد اخا جرم مرك اخاندم

مدن اخا كرم مرج اخادم  
او تشابها اي اللفظان في بعض  
الحروف فمطلق نحو قال افي لعلمكم  
من القاليت او اجتماعا في الاصل  
فاشتقاق نحو فاقم وجهك للدين القيم  
او توالي متجانسان فازدواج نحو  
وجئتكم من سباً نبياً رد العجز على  
الصدر انتم بمرادف البداهة اي المبدوء  
به او مجانسه كقوله تعالى وتخشى الناس  
والله احق ان يتخشاه واستغفروا ربكم  
انه كان غفاراً وقول الارجاني  
دعاني من ملائكة دعاني

فداعي الشوق قبل كما دعاني  
الجمع تواطؤ الفاصلتين من الشعر  
على حرف واحد فهو سفي الشعر  
كالقافية في الشعر فان اختلفا وزنا  
فمطرف نحو ما لكم لا ترجون لله  
وقاراً وقد خلقكم اطواراً او استوى  
القرينتان وزنا وتقفية فتصريح  
كقول الحريري فهو يطبع الاسجاع  
بجواهر لفظه \* ويقرب الاسباع بزواج  
وعظه والا بان لم تستويا وزناً فمتواز  
كقوله تعالى فيها سرر مرفوعة وكواب  
موضوعة التشريع بناء البيت على  
قائمتين يصح المعنى بالوقوف على كل  
منها كقول الحريري

يا خاطب الدنيا الدنية انها  
ترك الردى وقرارة الاكدار  
دار متى ما اضحكت في يومها  
ابكت غداً بعداً لها من دار  
لزم ما لا يلزم التزام حرف قبل  
الروي وهو آخر البيت وقبل الفاصلة



كقولہ تعالیٰ فاما الیتیم فلا تقهر واما  
 السائل فلا تنهر وقول المعري  
 كل واشرب الناس على خبرة  
 فهم يمرون ولا يعذبون  
 ولا تصدقهم اذا جدثوا  
 فاني اعهدم يكذبون  
 القلب ان يقرأ عكس الكلام كطرده  
 فهو كل في فلك وورك فكبر التضمين  
 ذكر شيء من كلام الغير في كلامه  
 فان كان المضمن بيتا فاستعانة لانه  
 استعان به كقول شيخ الاسلام ابي  
 الفضل بن حجر في مراثية شيخه شيخ  
 الاسلام البلقيني رحمه الله تعالى  
 محدث قل لمن كانوا قد اجتمعوا  
 ليسموا منه فزتم منه بالوطر  
 علوتم فتواضعت على ثقة  
 لما تواضع اقوام على غر  
 اليت الثاني تضمين من قصيدة لابي  
 العلا او مصراعاً فما دونه فايداع  
 ورفو لانه اودع شعره كلام الغير  
 ورفاه به كقولي  
 البحث ان يبدو ويحلو قصده  
 كالبدري لم يرحب من دونه  
 والبحث في بدء التأمل ما انجلا  
 كالبدري يشرق من خلال غصونه  
 ضمننت صدر قول القائل  
 والبدري يشرق من خلال غصونه  
 مثل المليح يطل من شبك  
 وقولي  
 ان ابن ادريس حقاً  
 بالعلم اولى واحرى  
 لانه من فريش  
 وصاحب اليت ادرى  
 ضمننت ثلثي قول القائل \* وصاحب  
 البيت ادرى بالذي فيه او ضمن من

علم

﴿ ١٧٠ ﴾

المعاني

والكفر مزيد اختصاص بالعلم بالصانع وبالجهل به انساق الى ذلك فافاد اني حال  
 العلم بالله تكفرون ام في حال الجهل به تم اذا قيد كيف تكفرون بالله بقوله وكنتم  
 امواتاً فأحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم وصار المعنى كيف تكفرون بالله والحال حال علم  
 بهذه القصة وهي ان كنتم امواتاً فصرتم احياء وسيكون كذا وكذا صير الكفر بعد  
 شيء عن العاقل فصار وجوده منه مظنة التعجب ووجه بعده هو ان هذه الحالة تأتي  
 ان لا يكون للعاقل علم بان له صانعاً قادراً عالماً حياً مهيماً بصيراً موجوداً غنياً في  
 جميع ذلك عن سواء قديماً غير جسم ولا عرض حكماً خالقاً منعماً مكلفاً مرسلأ  
 للرسول باعثاً مثيباً معاقباً وعلمه بان له هذا الصانع بأني ان يكفر وصدور الفعل عن  
 القادر مع الصارف القوي مظنة تعجب وتعجب وانكار وتوبيخ فصيح ان يكون قوله تعالى  
 كيف تكفرون الى آخر الآية تعجباً وتعجباً وانكاراً وتوبيخاً وكذلك يقال اين  
 مفئك للتوبيخ والتفريع والانكار حال تذليل المخاطب قال تعالى اين شركائي الذين  
 كنتم تزعمون توبيخاً للمخاطبين وتقريباً لم لكونه سؤالا في وقت الحاجة الى الاغاثة  
 عمن كان يدعي له انه يغيث وقال فاين تذهبون للتنبيه على الضلال ويقال اني  
 نعتمد على خائن للتعجب والتعجب والانكار قال الله تعالى فاني توفكون انكاراً وتوبيخاً  
 وقال اني لم الذكري وقد جاءهم رسول مبين اسبغاً لذكره ويقال متى قلت  
 هذا الجحد والانكار وحق تصلح شأني للاستبطاء وقد عرفت الطريق فراجع نفسك  
 واذا سلكتها فاسلكها عن كمال التيقظ لما لقنت ولا تجوز بعد ما عرفت ان التقديم  
 يستدعي العلم بحال نفس الفعل وقوعاً او غير وقوع ازيداً ضربت سائلاً عن حال  
 وقوع الضرب ولا أنت ضربت زيداً بنية التقديم ولا ترض ازيداً ضربت ام لا  
 ولا أنت ضربت زيداً ام لا بنية التقديم ولكن ان شئت ام فقل ازيداً ضربت  
 ام غيره وأنت ضربت زيداً ام غيرك وان اردت بالاستفهام التقرير فاحذه على  
 مثال الاثبات فقل حال تقرير الفعل اصرت زيداً او اتضرب زيداً وقل حال تقرير  
 انه الضارب دون عمرو أنت ضربت زيداً كما قال تعالى أنت فعلت هذا بالهتتا  
 يا ابراهيم او ان زيداً مضروبه ازيداً ضربت وان اردت به الانكار فانجبه على  
 منوال النبي فقل في انكار نفس الضرب اصرت زيداً او قل ازيداً ضربت ام  
 عمراً فانك اذا انكرت من يردد الضرب ينهها تولد منه انكار الضرب على وجه يرهاني  
 ومنه قوله تعالى قل الذكركم حرم ام الاتيين وفي انكار انه الضارب أنت ضربت  
 زيداً وفي انكار ان زيداً مضروبه ازيداً ضربت كما قال تعالى قل اغير الله التجذ  
 ولياً وقال اغير الله تدعون ومنه ايضاً قوله تعالى أبشراً منا واحداً نتبعه فذكر ولا

تخل عن التفاوت بين الانكار للتوحيج على معنى لم كان او لم يكون كقولك اعصيت ربك أو أتعصي ربك وبين الانكار للتكذيب على معنى لم يكن او لا يكون كقوله تعالى أفأصفاكم ربكم بالبنين وقوله اصطفى البنات على البنين وقوله انزلناكموها واباءك ان يزل عن خاطرك التفصيل الذي سبق في نحو انا ضربت وانت ضربت وهو ضرب من احتمال الابتداء واحتمال التقديم وتفاوت المعنى في الوجهين فلا تحمل نحو قوله تعالى آذن لكم على التقديم فليس المراد ان الاذن ينكر من الله دون غيره ولكن احملة على الابتداء مراداً منه ثبوتية حكم الانكار وانظم في هذا السلك قوله تعالى أفأنت تكبر الناس وقوله تعالى أفأنت تسمع الصم او تهدي العمى وقوله اهل يقسمون رحمة ربك وما جرى مجراه واذ قد عرفت ان هذه الكلمات للاستفهام وعرفت ان الاستفهام طلب وليس ينبغي ان الطلب انما يكون لما يهتك ويعنيك شأنه لا لما وجوده وعدمه عندك بمنزلة وقد سبق ان كون الشيء معاجزة مستدعية لتقديمه في الكلام فلا يجزى لزوم كلمات الاستفهام صدر الكلام ووجوب التقديم في نحو كيف زيد واين عمرو ومتى الجواب وما شاكل ذلك الباب الثالث في الامر للأمر حرف واحد وهو اللام الجازم في قولك ليفعل وصيغ مخصوصة سبق الكلام في ضبطها في علم الصرف وعدة اسماء ذكرت في علم النحو والامر في لغة العرب عبارة عن استعمال نحو لينزل وانزل وتزال وصه على سبيل الاستعلاء واما ان هذه الصور والتي هي من قبيلها هل هي موضوعة لتستعمل على سبيل الاستعلاء ام لا فالأظهر انها موضوعة لذلك وهي حقيقة فيه لتبادر الفهم عند استماع نحو لم يبق زيد الى جانب الامر وتوقف ما سواه من الدعاء والالتماس والندب والاباحة والتهديد على اعتبار القرائن واطباق ائمة اللغة على اضافتهم نحو لم يبق زيد الى الامر بقولهم صيغة الامر ومثال الامر ولام الامر دون ان يقولوا صيغة الاباحة ولام الاباحة متلاً بيد ذلك لتحقق معنى الحقيقة والمجاز موضعه في علم البيان فنذكر هناك ان شاء الله تعالى ولا غمّة في ان طلب المتصور على سبيل الاستعلاء يورث ايجاب الاتيان به على المطلوب منه ثم اذا كان الاستعلاء ممن هو أعلى رتبة من المأمور استتبع ايجابه وجوب الفعل بحسب جهات مختلفة والا لم يستتبعه فاذا صادفت هذه اصل الاستعمال بالشرط المذكور افادت الوجوب والا لم تند غير الطلب ثم انها حيث تولد بحسب قرائن الاحوال ما ناسب المقام ان استعملت على سبيل التضرع كقولنا اللهم اغفر وارحم وادت الدعاء وان استعملت على سبيل التلطف كقول كل احد لمن يساويه في المرتبة افعل بدون الاستعلاء ولدت السؤال والالتماس كيف عبرت عنه وان استعملت في مقام الاذن كقولك جالس الحسن

القرآن والحديث فاقبّاس كقوله  
ان كنت ازممت على ميزنا

من غير ما جرم فصر جميل  
وان تبدلت بنا غيرنا  
نحسبنا الله ونعم الوكيل  
وقولي

قد بلينا في عصرنا بقضاة  
يظلمون الانام ظلماً غماً  
يا سكون التراث اكلاً لما  
ويحبون المال حياً

وكقول ابن عباد

قال لي انت رفيقي  
سوء الخلق قداره  
قلت دعني وجهك الجذ

ة خفت بالمكاره  
اقبّس حديث حفت الجنة بالمكاره  
اوفيه اشارة الى قصة او شعر مشهور  
فتليح بتقديم اللام على الميم كقوله  
فوالله ما ادري أحلام قائم

المت بنام كان في الركب يوشع  
اتارة الى قصة يوشع عليه الصلاة  
والسلام واستيقافه الشمس وكقوله  
لعمر مع الرضاء والنار تلتظي

أرق واحني منك في ساعة الكرب  
اشار الى البيت المشهور

المستجير بعمرو عند كربته  
كالمستجير من الرمضاء بالنار

أو نظم تترفع قد كقوله  
ما بال من اوله نطفة

وجيفة آخره بفخر  
عقد قول علي رضي الله عنه ما لابن

آدم والفخر وانما اوله نطفة وآخره جيفة  
او عكسه اي نثر نظم فحل كقول

بعض فانه لما قبحت فعلاته \* وخطلت  
نخلاته \* لم يزل سوء الظن يقتاده \*



ويصدق توهمه الذي يعتاده محل قول

اللفظي

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونته

وضدق ما يعتاده من توهم

والاصل في حسن انواع البديع اللفظية

تبعية اللفظ للمعنى لا عكسه بان

يكون المعنى تابعاً للفظ لان المعاني اذا

تركت على سميتها طلبت لانفسها

الفاظاً تليق بها فيحسن اللفظ والمعنى

جميعاً واذا أتى بالالفاظ متكلفة

مصنوعة وجعل المعاني لها ناسخاً لما كان

كظاهراً موه على باطن مشوه وينبغي

للمتكلم التأني في المبالغة في المحسن

في ثلاثة مواضع احدها الابتداء

بان يأتي بما يناسب المقام كقوله في

التهنئة

بشرى فقد انجز الاقبال ما وعدا

وكوكب المجد في افق العلاصعدا

وقوله في دار

قصر عليه شجرة وسلام

خلعت عليه جمالها الايام

وقوله في الدنيا

هي الدنيا تقول بل فيها

حذار حذار من بطشي وفتكي

ويجتنب في المدح ونحوه ما يتطير به

كقوله موعد احبائك بالفرقة غدا

وتانيها التخلص بان ينتقل مما افتخ

به الكلام من تشبيب او غيره الى

المقصود مع رعاية الملازمة بينهما كقوله

نقول في قومس قومي وقد اخذت

منا السرى اوحطى لمهريه القود

امطلع الشمس نبغي ان تؤم لنا

فقلت كلا ولكن مطلع اخود

وتالثها الانتعاش بان يأتي بما يؤذن بانتباه

الكلام كقوله

علم

١٧٢

المعاني

او ابن سيرين لمن يستاذن في ذلك بلسانه او بلسان حاله ولدت الاباحة وان

استعملت في مقام تسخط المأمور به ولدت التهديد على ما تقدم الكلام في امثال ذلك

الباب الرابع في النهي للنهي حرف واحد وهو لا الجازم في قولك لا تفعل والنهي

مخذوبه حذ والامر في ان اصل استعمال لا تفعل ان يكون على سبيل الاستعلاء

بالشرط المذكور فان صادف ذلك افاد الوجوب والا افاد طلب الترك فحسب ثم ان

استعمل على سبيل التضرع كقول المبتل الى الله لا تكلفني الى نفسي مسمى دعاء وان

استعمل في حق المساوي الرتبة لاعلى سبيل الاستعلاء مسمى التماس وان استعمل في حق

المستاذن مسمى اباحة وان استعمل في مقام تسخط الترك مسمى تهديداً والامر والنهي

حقهما الفور والتراخي يوقف على قرائن الاحوال لكونهما للطلب ولكون الطلب في

استدعاء تعجيل المطلوب اظهر منه في عدم الاستدعاء له عند الانصاف والنظر الى

حال المطلوب باحوريهما وهما الاستفهام والنداء منبه على ذلك صالح وما ينبه على ذلك

تبادر الفهم اذا امر المولى عبده بالقيام ثم امره قبل ان يقوم بان يضطجع وينام حتى

المساء الى ان المولى غير الامر دون تقدير الجمع بينهما في الامر وارادة التراخي للقيام

وكذا استحسان العقلاء عند امر المولى عبده بالقيام او العقود او عند نهيه اياه اذا لم

يتبادر الى ذلك ذمه واما الكلام في ان الامر اصل في المرة ام في الاستمرار وان

النهي اصل في الاستمرار ام في المرة كما هو مذهب البعض فالوجه هو ان ينظر ان كان

الطلب بهما راجعاً الى قطع الواقع كقولك في الامر للساكن تحرك وفي النهي للمتحرك

لا تحرك فالاشبه المرة وان كان الطلب بهما راجعاً الى اتصال الواقع كقولك في الامر

للمتحرك تحرك ولا تظن هذا طلباً للعامل فان الطلب حال وقوعه يتوجه الى الاستقبال

كما بهت عليه في صدر القانون ولا وجود في الاستقبال قل صيرورته حالا وقولك

في النهي للمتحرك لا تسكن فالاشبه الاستمرار واعلم ان هذه الابواب الاربعة التي

والاستفهام والامر والنهي تشترك في الاعانة على تقدير الشرط بعدها كقولك في

التمنى ليت لي مالا انتقه على معنى ان ارزقه انتقه وقولك في الاستفهام اين ينتك

زرك على معنى ان تعرفيه او ان اعرفه ازرك واما العرض كقولك لا تنزل نصب

خيراً اعلى معنى ان تنزل نصب خيراً فليس باباً على حدة وانما هو من مولدات الاستفهام

كما عرفت وقولك في الامر اكرمني اكرمك قال تعالى فهب لي من لدنك ولياً يرتقي بالجزم

واما قراءة الرفع فالاولى حملها على الاستئناف دون الوصف لثلا يلزم منه انه لم يوجب

من وصف لهلاك يحيى قبل زكريا وقال تعالى قل لعبادي الذين آمنوا بقموا الصلاة

وينفقوا مما رزقناهم ومنهم من بصر لام الامر مع بقموا الا ان اضمار الجازم نظير

اضمار الخار فانظر وقولك في النهي لا تشتم يكن خيراً لك على معنى ان لا تشتم يكن خيراً لك وتقدير الشرط لقرائن الاحوال غير ممتنع قال تعالى فلم تقتلوه ولكن الله قتلهم على تقدير ان افترتم بقتلهم فاتم لم تقتلوه وقال تعالى فانه هو الولي على تقدير ان ارادوا ولياً بحق فانه هو الولي بالحق لا ولي سواء وامثال ذلك في القرآن كثيرة وكذا تقدير الجزاء لما كذلك قال تعالى قل ارايتم ان كان من عند الله وكفرتم به وشهد شاهد من بني اسرائيل على مثله فآمن واستكبرتم وترك الجزاء وهو استم ظالمين لذكر الظلم عقيب في قوله ان الله لا يهدي القوم الظالمين الباب الخامس في النداء ما يتعلق بالنداء من حروفه وتفصيل الكلام في معانيها سبق التعرض لذلك في علم النحو فلا نتكلم فيه ولكن ههنا نوع من الكلام صورته صورة النداء وليس بنداء فنبه عليه وتلك الصورة هي قولهم اما انا فافعل كذا ايها الرجل ونحن نفعل كذا ايها القوم والله اغفر لنا ايها العصابة يراد بهذا النوع من الكلام الاختصاص على معنى انا افعل كذا مخصوصاً بذلك من بين الرجال ونحن نفعل كذا مختصين من بين الاقوام والله اغفر لنا مخصوصين من بين العصابات واعلم ان الطلب كثيراً ما يخرج لاعلى مقتضى الظاهر وكذلك الخبر فيذكر احدهما في موضع الآخر ولا يصار الى ذلك الا لتوخي نكت فلما يتفطن لما من لا يرجع الى دربة في نوعنا هذا ولا يعض فيه بغرس قاطع والكلام بذلك متى صادف متمات البلاغة افتر لك عن السحر الحلال بما شئت ومن المتمات ما قد سبق لي ان نظم الكلام اذا استحسن من بليغ لا يتمتع ان لا يستحسن مثله من غير البليغ وان اتحد المقام اذ لا شبهة في صحة اختلاف النظم مقبولا وغير مقبول عند اختلاف المقام فلا بد لحسن الكلام من انطباق له على ما لاجه يساق ومن صاحب له عراف بجهاث الحسن لا يتخطاها والا لم يتمتع حمل الكلام منه على غيرها ويتعري عن الحسن لذهاب كسوته ولا بد مع ذلك من اذن لافتنانات البلاغة مصوغة فما الآفة العظمى والبلى الكبرى لتلك الافتنانات الا من اصمخه في غيرها مخلوقة اذا اتصل بذويها كلام لا ترى به الدر الثمين منه لم جهلهم ممخاً يفوقه قيمة المشغل ولا مر ما تجدد القرآن متفاوت القدر ارتفاعاً وانحطاطاً بين العلماء في نوعنا هذا وبين الجهلة والجهلات المحسنة لاستعمال الخبر في موضع الطلب تكثر نارة تكون فصد التفاؤل بالوقوع كما اذا قيل لك في مقام الدعاء اعاذك الله من الشبهة وعصاك من الحيرة ووقفك للتقوى ليتفاهل بلفظ المضي على عدما من الامور الحاصلة التي حقها الاخبار عنها بافعال ماضية وانه نوع مستحسن الاعتبار وقل لي اذا حسن اعتبار ما هو ابعد كآباء الكتاب في حق المخدرات لفظ حراستها وما هو ابعد

بقيت بقاء الدهر يا كهف اهله  
وهذا دعاء للبرية شامل

### علم التشریح

علم يبحث فيه عن اعضاء الانسان وكيفية تركيبها وسبب اتي تعريفها المججمة اي الرأس مركبة من سبعة اعظم اربعة جدران احدها عظم الجبهة ممتد من طرف النخف الى آخر الحاجب والثاني مقابله مؤخرها وهو اصل الجدران والآخران ينة ويسرة وفيها الاذان وقاعدة عظم واحد صلب يحمل سائر العظام ونخف كالسقف للدماغ عظام وشكله مستدير المهيان الاعلى منها مركب من اربعة عشر عظماً والاسفل مركب من عظمين يجمع بينهما الذقن وفيهما اثنتان وثلاثون سناً في كل لحي ست عشرة \* ثنيان \* ورباعيتان للقطع \* وثابان للكسر \* وضاحكان وستة اضراس للطحن \* وناجذان \* وليس لغيرها من العظام حسن واعينت هي بالحسن بقوة من الدماغ للتمييز بين الحار والبارد اليد للجنس اي كل من اليدين تركيبه من كتف مربوط مع الترقوة بزائدة تسمى منقار الغراب من فوق واخرى من اسفل تمنعانه عن الانخلاع وعضد عظم مستدير طرفه الاعلى محدود يدخل في تقرة الكتف بمفصل رخو ولرخاوته يعرض له الخلع كثيراً وحكمتها سلامة الحركة في الجهات كلها وساعد من عظمين متلاصقين طولاً والفقري الذي يلي الابهام ادق والسفلي الذي يلي الخنصر اغلظ وطرفها يلتصق منه



المرفق مع العضد ووضعت من سبعة  
عظام اصلية وواحد زائد فالاصلية في  
صفيين احدهما يلي الساعد وعظامه  
ثلاثة والآخر اربعة المشط  
والاصابع والزائد ليس في احد الصفيين  
بل وقاية عصبية تأتي الكف ويلتصم  
الرسغ مع الساعد بزائدة سيف زنده  
الاسفل تدخل في نقرة عظام الرسغ  
وكف اربعة اعظم مشدود بعضها  
ببعض بحيث لو كسحت جلديها لم  
يتمش انفصالها ويلتصم مفصلها مع الرسغ  
بنقر في اطراف عظامه يدخلها اقم من  
عظام المشط وخمسة اصابع كل اصبع  
ثلاثة اعظم مستديرة قواعدها اعظم  
مما يليها وهكذا على التدرج الى  
رؤسها ووصلت سلامياتها بحروف  
وتقر متداخلة بينها رطوبة لزجة وعلى  
مفصلها اربعة قوية واغشية غضروفية  
العنق سبعة اعظم لكل واحد غير  
الاول احدى عشرة زائدة سنسنة  
وجناحان واربع زوائد مفصلة شاخصة  
الى فوق واربع الى اسفل ولكل  
جناح شعبتان ودائرة الترقوة عظمان  
بينهما خلو عند الفجر تنفذ فيه العروق  
الصاعدة الى الدماغ والعصب النازل  
منه ويتصل برأس الكتف فيرتبط  
به الصدر سبعة اعظم من عظام العنق  
لها سناسن كبار واجنحة غلاطوله ايضاً  
تقر اربع بسناسن واجنحة دونها  
 وخامسة بلا جناح الظهر سبعة عشر  
فقرة وهي عظم في وسطه ثقب وقد يكون  
لها اربع زوائد وست او ثمان وما كان  
منها الى فوق او اسفل فتاخصة او  
يمنة او يسرة فاجنحة او خلف فسناسن  
واحد هاسن بكسر المهملتين واربع

علم

١٧٤

المعالي

وابعد كباء اهل الظرف اهداء السفرجل الى الاحبة لاشتغال اسمه اذا سمي بالعربية  
على حروف سفرجل فما ظنك بالقريب وهل خلع هارون على كاتبه اذ سأله عن شيء  
فقال لا وايد الله امير المؤمنين الا لانه لم يسمع ما عليه الاغبياء فيما بينهم من لا ابدك  
الله بترك الواو أو غير هارون حين خرج الى ناحية لمطالعة عماراتها وقد تراءت له في  
طريقه اشجر من بعيد فسال عنها كاتباً يصحبه فقال الكاتب شجرة الوفاق تفادياً عن  
لفظ الخلاف فكساه اقترى ذلك لغير مانحن فيه او هل حين غضب الداعي على شاعره  
ابي مقاتل الضرير حين افتتح \* موعداً احبابك للفرقة غد \* أغضبه شيء غير معنى التناول  
حتى قال له موعداً احبابك يا اعمى ولك المثل السوء وامر باخراجه وهل تسمية العرب  
الفلاة مفازة والعطشان ناهلاً والديغ سلباً وما شاكل ذلك الا من باب التناول  
فالمفازة هي النجاة والناهل هو الريان والسليم هو ذو السلامة وتارة لاظهار الحرص في  
وقوعه فالطالب متى نبأ بحرصه فيما يطلب ربما انتقشت في الخيال صورته لكثرة  
ما يباحي به نفسه فيخيل اليه غير الحاصل حاصل حتى اذا حكم الحس بخلافه غلظه  
تارة واستخرج له محملاً اخرى وعليه قول شيخ المعرة

ما سرت الا وطيف منك يصحبي \* سرى امامي وتاوي على اثري

يقول لكثرة ماناجيت نفسي بك انتقشت في خيالي فاعدك بين يدي مغلطاً للبصر  
بعلة الظلام اذا لم يدركك ليلا امامي واعدك خلقي اذا لم يتسر لي تغليطه حين  
لا يدركك بين يدي نهراً وتارة لقصد الكناية كقول العبد للمولى اذا حول عنه  
الوجه ينظر المولى الى ساعة ووجه حسنه اما نفس الكناية ان تثت واما الاحتراز  
عن صورة الامر واماها وتارة لحمل المخاطب على المذكور ابلغ حمل بالطف وجه كما  
اذا سمعت من لا تحب ان يسب الى الكذب يقول لك تاتيني غداً او لا تاتيني وتارة  
مناسبات اخر فتأملها ففيها كثرة وما من آية من آي القرآن واردة على هذا الاسلوب  
الا مدارها على شيء من هذه النكت قال تعالى واذا اخذنا ميثاق بني اسرائيل  
لا تعبدون الا الله في موضع لا تعبدوا واذا اخذنا ميثاقكم لا تسفكون دماءكم في موضع  
لا تسفكوا يا ايها الذين امنوا هل ادلكم على تجارة نجيكم من عذاب اليم تؤمنون بالله  
ورسوله وتجاهدون في سبيل الله في موضع امنوا وجاهدوا فانظروا من هذا القبيل  
قول قل من يقول من البلاء في الدعاء رحمه الله او يرحمه ومن الجهات المحسنة  
لا يراد الطلب في مقام الخبر اظهار معنى الرضا بوقوع الداخل تحت لفظ الطلب اظهاراً  
الى درجة كأن المرضي مطلوب قال كثير \* اسيتي بنا او احسني لا ملومة \* فذكر لفظ  
الامر بالاساءة ثم عطف عليه بلفظ او الامر بصد الاساءة تبييناً بذلك على ان ليس

المراد بالامر الايجاب المانع عن الترك لكن المراد هو الاباحة التي لا تنافي فيها المخاطب بين ان يفعل وان لا يفعل فاعلا كل ذلك لتوخي اظهار مزيد الرضى باي ما اختارت في حقه من الاساءة او الاحسان او توخي اظهار نفي ان يتفاوت جوابه بتفاوته وقوعا وعدم وقوع كما يقول صم اولا تصم فاني لا اترك الصيام توهم من مخاطب انك تطلب منه ان يصوم وينظر في حاله اولا يصوم وينظر ليتبين ثباتك على الصيام صام هو اولى يصم وعليه قوله تعالى استغفر لم اولا تستغفر لم ان تستغفر لم سبعين مرة فلن يغفر الله لم وكذا قوله انفقوا طوعا او كرها لن يتقبل منكم وما تأكل ذلك من لطائف الاعتبار والامر في باب التعجب من نحو اكرم بزيد على قول من يقول انه بمعنى انظر آخذاً همزته من قبيل ذي كذا جاعلاً الباء زائدة مثلها في كنى بالله مخروط في هذا السلك ولهذا النوع اعنى اخراج الكلام لاعلى مقتضى الظاهر اساليب متنوعة اذ ما من مقتضى كلام ظاهري الا ولهذا النوع مدخل فيه بجهة من جهات البلاغة على ما تنبه على ذلك منذ اعتنينا ببيان هذه الصناعة وترتد اليه تارة بالتصريح وتارة بالفحوى ولكل من تلك الاساليب عرق في البلاغة يتشرب من افانين سمحها ولا كما لاسلوب الحكم فيها وهو تلقي المخاطب بغير ما يتربح كما قال

انت تستكي عندي مزاولة القوي \* وقد رأت الضيفان يخون منزلي  
فقات كافي ما سمعت كلامها \* هم الضيف جدي في فراهم وعجلي

أو السائل بغير ما يتطلب كما قال تعالى يسئلونك عن الالهة قل هي موافيت للناس والحج قالوا في السؤال ما بال الهلال يبدو دقيقاً مثل الحيط ثم يتزايد قليلاً قليلاً حتى يمتلئ ويستوي ثم لا يزال ينقص حتى يعود كما بدا فاجيبوا بما ترى وكما قال يسئلونك ماذا ينفقون قل ما انفقتم من خير فللوالدين والاقربين واليتامي والمساكين وابن السبيل سالوا عن يان ما ينفقون فاجيبوا ببيان المصروف ينزل سؤال السائل منزلة سؤال غير سؤاله لتوخي التنبيه له بالطف وجه على تعديده عن موضع سؤال هو اليق بحاله ان يسأل عنه او اهم له اذا تأمل وان هذا الاسلوب الحكم لربما صادف المقام فحرك من نشاط السامع ماسله حكم الوقور وبرزه في معرض المسحور وهل الان سكية الحجاج لذلك الخارجي وسل سخيمته حتى آثار ان يحسن على ان يسمى غير ان سمحه بهذا الاسلوب اذ توعد الحجاج بالقيد في قوله لاحتلك على الادم فقال متغايماً مثل الامير حمل على الادم والاشهب مبرزاً وعيده في معرض الوعد متوصلاً ان يريه بالطف وجه ان امراً مثله في مسند الامرة المطاعة خليف بان تصفد لا ان يصفد وان بعد لا ان يوصد وليكن هذا آخر كلامنا الآن في علم المعالي منتقلين عنه الى علم البيان

وعشرون ضلعاً يدخل في كل واحد منها زائدتان في فقرتين غائرتين في كل جناح والسبعة العليا من كل جانب تسمى اضلاع الصدر والوسطان اكبر واطول والاطراف اقصر العجز من ثلاث فقر هي اشد الفقرات تهندماً واوثقها واعرضها اجنحة وعظما العانة احدها بمنة والاخر يسرة يتصلان في الوسط بمفصل موثق وهما كالاساس لجميع العظام الفوقية والمؤخر منهما عليه المثانة والرحم واوعية المني الرجل فخذه وهو اعظم عظم في البدن اعلاه في حق الورك وفي اسفله زائدتان لاجل مفصل الركبة وساق كالساعد عظامان اكبر اصغر في رأسه فقرتان فيهما زائدتان الفخذ موقاير باط شاد وقدم عظامه ستة وعشرون عظماً من كعب واسطة بين الساق والعقب اوله بين الطرفين الناهيتين من القصبتين للساق يحتويان عليه من جوانبه وطرفاه في فقرتين في العقب وعقب صلب مستدير وورسخ وهو مخالف لورسخ الكف فانه صلب واحد وعظامه اقل ومشط عظامه خمسة متصلة بالاصابع وخمسة اصابع الابهام من سلاميتين والبواقي من ثلاثة (فرع) فيما دون العظم الغضروف الين من العظم ينعطف واصلب من غيره اي سائر الاعضاء ومنفعته اتصال العظام بالاعضاء اللينة ثلاثاً يتأذي الين بمجاورة الصلب بلا واسطة النصب جسم ايضاً للين صلب الانفصال للينه سهل الانعطاف للينه منفعته اتمام الحس والحركة للاعضاء الوتر جسم ينبت من اطراف اللحم شبه



الفصل في عبارة القاتون شبه العصب  
يصل بين العظام اذ لا يمكن اتصالها  
بالعصب للطفه وصلابتها ولا بد مع  
الرباط لعدم زيادة حجمه به زيادة تبلغ  
ذلك العضل بفتح العين المهمل والمضاد  
المنجمة جمع عضلة محمية الجسد  
مركبة من لحم وعصب واوتار وقد  
عرفتها ورباطات وهي اجسام تشبه  
العصب لا حس لها ورأيت في كلام  
بعضهم في كل لحمة غليظة منبرة اي  
ناثئة كحمة الساق والمضد اي ناثئة  
وفي حديث النسائي اذرة المؤمن الى  
عضلة ساقه وفي لفظ له الى انصاف  
ساقه العروق تسنان ضوارب وهي  
الشرايين جمع ثريان بكسر الشين  
المعجمة وسكون الراء وتحتية ونباتها من  
القلب ومنفعتها تروج القلب وتقص الجوار  
عنه وغيرها اي غير ضوارب وهي  
اوردة جمع وريد ونباتها من الكبد  
ومنفعتها توزيع الدم على الاعضاء  
الشحم وهو ارجب اعضاء البدن جمل  
لتدية العضو المجاور له الغشاء جسم من  
ليف عصبي رقيق غير شخين عديم  
الحركة حس قليل يشفي سلع اجسام  
اخرى ويحتوي عليها يحفظ شكلها الجلد  
جسم عصبي له حس كثير يستر  
البدن وهو اعدل البدن واعده  
جلد انملة السبابة ثم جلد سائر الانامل  
ثم جلد الراحة ثم جلد اليد الشعر  
لينة كاللحمة ومنفعة كشمع الحاجبين  
والعين يمنعان شمع الشمس عنها وفي  
معجم الطبراني حديث نبات الشعر في  
الانف امان من الجذام وهو ضعيف  
الظفر مستدير من عظام لينة لينظام  
تحت من بياكها فلا ينصدع وجمل

علم

١٧٦

البيان

بتوفيق الله تعالى وعونه حتى اذا قضينا الوطر من ايرادنا منه لما نجن له استأنفنا الاخذ  
في التعرض للعلمين لتتم المراد منها بحسب المقامات ان شاء الله تعالى

### الفصل الثاني في علم البيان

والخوض فيه يستدعي تمهيد قاعدة وهي ان محاولة ايراد المعنى الواحد بطرق  
مختلفة بالزيادة في وضوح الدلالة عليه والتقصان بالدلالات الوضعية غير ممكن فانك  
اذا اردت تشبيه الخد بالورد في الحمرة مثلاً وقلت خد يشبه الورد امتنع ان يكون  
كلام مؤد لهذا المعنى بالدلالات الوضعية اكل منه في الوضوح او انقض فانك اذا  
أقمت مقام كل كلمة منها ما يرادفها فالسامع ان كان عالماً بكونها موضوعة لتلك  
المفهومات كان فهمه منها كفههم من تلك من غير تفاوت في الوضوح والا لم يفهم  
شيئاً اصلاً وانما يمكن ذلك في الدلالات العقلية مثل ان يكون لشيء تعلق بآخر  
ولثان ولثالث فاذا اريد التوصل بواحد منها الى المتعلق به فمضى تفاوتت تلك الثلاثة  
في وضوح التعلق وخفائه صح في طريق افادته الوضوح والخفاء واذا عرفت هذا عرفت  
ان صاحب علم البيان له فضل احتياج الى التعرض لانواع دلالات الكلام فنقول  
لا شبهة في ان اللفظة متى كانت موضوعة لمفهوم امكن ان تدل عليه من غير زيادة  
ولا نقصان بحكم الوضع وتسمى هذه دلالة المطابقة ودلالة وضعية ومتى كان لمفهومها  
ذلك وتسمه اصلياً تعلق بمفهوم آخر امكن ان تدل عليه بوساطة ذلك التعلق بحكم  
العقل سواء كان ذلك المفهوم الآخر داخلياً في مفهومها الاصلي كالسقف مثلاً في  
مفهوم البيت ويسمى هذا دلالة التضمن ودلالة عقلية ايضاً او خارجياً عنه كالحائط  
عن مفهوم السقف وتسمى هذه دلالة الالتزام ودلالة عقلية ايضاً ولا يجب في ذلك  
التعلق ان يكون مما يثبت العقل بل ان كان ما يثبت اعتقاد المخاطب اما لعرف او  
لغير عرف امكن المتكلم ان يتطوع من مخاطبه ذلك في صحة ان ينتقل ذهنه من المفهوم  
الاصلي الى الآخر بواسطة ذلك التعلق بينهما في اعتقاده واذا عرفت ان ايراد المعنى الواحد  
على صور مختلفة لا يتأق الا في الدلالات العقلية وهي الانتقال من معنى الى معنى بسبب  
علاقة بينهما كلزوم احدهما الآخر بوجه من الوجوه ظهورك ان علم البيان مرجعه اعتبار  
الملازمات بين المعاني ثم اذا عرفت ان اللزوم اذا تصور بين الشئين فاما ان يكون من  
الجانبين كالذي بين الامام والخلف بحكم العقل او بين طول القامة وبين طول التجاد بحكم  
الاعتقاد او من جانب واحد كالذي بين العلم والحياة بحكم العقل او بين الاسد والجرأة  
بحكم الاعتقاد ظهورك ان مرجع علم البيان اعتبار هاتين الجهتين جهة الانتقال من  
لزوم الى لازم وجهة الانتقال من لازم الى ملزوم ولا يربك بظاهره الانتقال من

احد لا زمي الشيء الى الآخر مثل ما اذا انتقل من بياض الثلج الى البرودة فرجعه  
ما ذكر ينتقل من البياض الى الثلج ثم من الثلج الى البرودة فتأمل واذا ظهر لك ان  
مرجع علم البيان هاتان الجهتان علمت انصاب علم البيان الى التعرض للجواز والكناية  
فان الجواز ينتقل فيه من الملزوم الى اللازم كما نقول رعيناً غيثاً والمراد لازمه وهو  
الثبت وقد سبق ان الزوم لا يجب ان يكون عقلياً بل ان كان اعتقادياً اما لعرف  
او لعبر عرف صح البناء عليه واما نحو قولك امطرت السماء نباتاً اي غيثاً من المجازات  
المنتقل فيها عن اللازم الى الملزوم فتعسر في سلك رعيناً الغيث وفصل ترجيح الجواز  
على الحقيقة والكناية على التصريح اذا اتينا اليه بطلمس على كيفية انخراظه في سلكه  
باذن الله تعالى والمطلوب بهذا التكلف هو الضبط فاعلم وان الكناية ينتقل فيها من اللازم  
الى الملزوم كما نقول فلان طويل النجاد والمراد طول القامة الذي هو ملزوم طول النجاد  
فلا يصار الى جعل النجاد طويلاً او قصيراً الا لكون القامة طويلة او قصيرة فلا علينا ان  
تتخذها اصلين واذا لا يخفى ان طريق الانتقال من الملزوم الى اللازم طريق واضح بنفسه  
ووضح طريق الانتقال من اللازم الى الملزوم انما هو بالغير وهو العلم بكون اللازم  
مساوياً للملزوم او اخص منه فلا عتب في تأخير الكناية لكونها بالنظر الى هذه الجهة  
نازلة من المجاز منزلة المركب من المفرد ثم ان المجاز اعني الاستعارة من حيث انها  
من فروع التشبيه كما ستقف عليه لا تتحقق بمجرد حصول الانتقال من الملزوم الى اللازم  
بل لا بد فيها من مقدمة تشبيه شيء بذلك الملزوم في لازم له تستدعي تقديم التعرض  
للتشبيه فلا بد من ان تأخذ اصلاً ثالثاً وتقدمه فهو الذي اذا مهت فيه ملكت زمام  
التدرب في فنون السحر البياني الاصل الاول من علم البيان في الكلام في التشبيه  
لا يخفى عليك ان التشبيه مستدع طرفين مشبهاً ومشبهاً به واشتركا بينهما من وجه  
واقترافاً من آخر مثل ان يشتركا في الحقيقة ويختلفا في الصفة او بالعكس فالاول  
كالانسانين اذا اختلفا صفة طولاً وقصراً والثاني كالطويلين اذا اختلفا حقيقة انساناً  
وفرساً والافان خير بان ارتفاع الاختلاف من جميع الوجوه حتى التعيين بألوان التعدد  
فيطل التشبيه لان تشبيه الشيء لا يكون الا وصفه له بمشاركته المشبه به في امر  
والشيء لا يتصف بنفسه كما ان عدم الاشتراك بين الشئيين في وجه من الوجوه  
يمنعك محاولة التشبيه بينهما لرجوعه الى طلب الوصف حيث لا وصف وان التشبيه  
لا يصار اليه الا لفرض وان حاله تفاوت بين القرب والبعد وبين القبول والرد هذا  
القدر المجمل لا يجوز الى دقيق نظر انما المحجج هو تفصيل الكلام في مضمونه وهو  
طرفا التشبيه ووجه التشبيه والغرض في التشبيه واحوال التشبيه ككونه قريباً او غريباً

لزينة وقد عيىم للأغلة فلا تن عند  
الشد على الشيء واعانة للاصبع ليتمكن  
من لقط الاشياء الصغيرة ومن الحك  
والتقية كذا ذكره اهل الفن ووجدت  
في الاثر ما يدل عليه روي ابن ابي  
حاتم في تفسيره بسند صحيح عن ابن  
عباس قال كان لباس آدم صلى الله  
عليه وسلم الظفر بمنزلة الريش على الطير  
فلما عصى سقط عنه لباسه وترك  
الاظفار زينة ومنافع وروي ايضا عن  
السدي قال كان آدم طوله ستون  
ذراعاً فكساه الله تعالى هذا الجلد  
واعانه بالظفر يمتك به (فرع الدماغ  
ايضاً رخو متغلغل من نخع وشرابات  
واوردة وحجابين ورب له المخاران  
يستشق بهما الريح لئلا يتن قاله اهل  
الفن وسياً في حديث يدل عليه العين  
سبع طبقات متحمة وهي جسم يعطف  
من فضله الغشاء المسمي بالسحاق  
المنفرش على الجبهة الكائن منه الجفن  
يحتوي على العين يشدها ويربطها  
وقرنية وهي جسم يعطف من الصلبة  
كشظاة من قرن لونها ايضاً صاف  
فيها اربع قشور الخارجة باردة يابسة  
صلبة والداخلية فيها حرارة يسيرة  
واللتان في الوسط معتدلتان وعنيفة  
وهي منعطف من الشيمة كنصف عنب  
تجمع الرطوبة البيضاء ان تسيل الى  
خارج وعنكبوتية وهي جزء منعطف  
من الشبكية رقيق شبيه بالعنكبوت  
يستر الجلبة الى نصفها ويفتدي  
بالفاضل عنها ويحجز بينها وبين البياض  
وتنمها من علها ومشيمية وهي جزء  
من الغشاء الرقيق للعصب الثابت من  
مقدم الدماغ يشتمل عليها اشتمال المشيمة



مقبولا او مردودا فظهر من هذا ان لابد من النظر في هذه المطالب الاربعة  
فلنوعه اربعة انواع النوع الاول النظر في طرفي التشبيه المشبه والمشب به اما ان  
يكونا مستنديين الى الحس كالتد عند التشبيه بالورد في المبصرات وكالاطيط  
عند التشبيه بصوت الفرايح في المسموعات وكذلك عند التشبيه بالعنبر في  
المشمومات وكالريق عند التشبيه بالخر في المذوقات وكالجلد الناعم عند التشبيه  
بالحرير في الملموسات واما ما يستند الى الخيال كالشقيق عند التشبيه باعلام ياقوت  
منشرة على رماح من الزبرجد فهو في قرن الحيات ملاوز ثقيل لا اعتبار  
وتسيلا على المتعاطي واما ان يكونا مستنديين الى العقل كالعلم اذا شبه بالحياة واما  
ان يكون المشبه معقولا والمشبه به محسوسا كالعسل اذا شبه بالقسطاس وكالمثية  
اذا شبهت بالسبع وكحال من الاحوال اذا شبهت بناطق او بالعكس من ذلك  
كالعطر اذا شبه بخلق كريم واما الوهميات المحضة كما اذا قدرنا صورة وهمية محضة  
مع المثية مثلا ثم شبهناها بالخلب او بالناب المحققين فقلنا اقتربت المثية فلانا بشيء  
هو لها شبيه بالخلب او بشيء هو لها شبيه بالناب او مع الحال ثم شبهناها باللسان  
فقلنا نطق الحال بشيء هو لها شبيه باللسان فملحقه بالعقلات وكذا الوجدانيات  
كالذة والالم والشبع والجوع فاعرفه النوع الثاني النظر في وجه التشبيه لما انحصر  
التشبيه بين ان يكون الاشتراك بالحقيقة والافتراق بالصفة تارة مثل جسمين ابيض  
واسود وكذا مثل انقب ومرض فيها مشتركان في الحقيقة وهو العضو المعلوم وانما  
يفترقان بانصاف احدهما بالاختصاص بالانسان وانصاف الآخر بالاختصاص  
بالمرسونات وما جرى مجراها من نحو شفة وجميلة ورجل وحافر وبين ان يكون  
الاشتراك بالصفة تارة والافتراق بالحقيقة اخرى مثل طويلين جسم وخط والوصف  
حين انحصر بين ان يكون مستندا الى الحس كالكيفيات الجسمانية مثل الانصاف  
بما يدرك بالبصر من الالوان والاشكال والمقادير والحركات وما يتصل بها من  
الحسن والقبح وغير ذلك او بما يدرك بالسمع من الاصوات الضعيفة او القوية  
او التي بين بين او بما يدرك بالتذوق من انواع الطعوم او بما يدرك بالشم من انواع  
الروائح او بما يدرك باللمس من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والخسونة والملاسة  
واللين والصلابة ومن الخفة والثقيل وما ينضاف اليها وبين ان يكون مستندا الى  
العقل والعقلي ايضا لما انحصر بين حقيقي كالكيفيات النفسانية مثل الانصاف بالذكاء  
والتيقظ والمعرفة والعلم والقدرة والكرم والسخاء والحلم والغضب وما جرى مجراها من  
الفرائض والاخلاق وبين اعتباري ونسبي كاتصاف الشيء بكونه مطلوب الوجود

على الجنتين تلطف الدم وتزلفه ليصلح  
غذاء للشبكة وشبكة وفي طبقة من  
العصب وعروق مختلطة وأوردة كشبكة  
الضياء تغذ والزجاجية وتوصل النور  
بواسطتها الى الجليدية وصلبية  
وهي جزء من منفرش غشاء صلب  
نابت من مقدم الدماغ توقي العين من  
العظم الذي هي فيه ثلاث اقراص ملائمة  
وثلاث رطوبات بيضية وهي رطوبة  
تشبه بياض البيض الرقيق قدام الطبقة  
العنكبوتية توقي الجليدية وتندبها وجليدية  
وهي رطوبة تشبه الجليد الجامد في  
وسط العين وهي اشرف اجزائها لانها  
آلة الابصار وكل ما في العين يخدمها  
وزجاجية وهي جسم ابيض كالزجاج  
الايض الذائب وسط الشبكة خلف  
الجليدية لتغذوها الاذن من لحم  
وغضروف وعصب حساس وليس  
السمع فيها بل هو قوة في العصب المفروش  
على سطح باطن الصماخين بخلاف البصر  
فهو من المثالة وامتدت بالمرارة والعين  
بالمالحة لحكمة كما روى ابو نعيم في  
الحلية من طريق جعفر بن محمد  
الصادق عن ابيه عن جده ان رسول  
الله صلى الله عليه وسلم قال ان الله  
جعل لابن آدم المالحة في العينين  
لانهما شحمتان ولولا ذلك لذابتا  
وجعل المرارة في الاذنين حجبا من  
الدواب ما دخلت الرأس دابة الا  
التمست الوصول الى الدماغ فاذا ذات  
المرارة التمس الخروج وجعل الحرارة  
في المخبرين يستشقق بها الرئ ولولا ذلك  
لاتن الدماغ وجعل العذوبة سيف  
الشفتين يجذبها طعم كل شيء ويسمع  
الناس حلاوة منطلق اللسان من لحم

وخو وودي اي يشبه لون الورد وان  
تغير عنه لمرض وخضروف وشریان  
وغشاء له حبس وفي العصب المفروش  
على جرمه قوة الذوق وامتد بالريق  
ليثاق له التقطيع والترديد في الكلام  
وليعين على وصول الطعام الى المعدة  
القلب مخروط صنوبري اي كهيئة  
الصنوبر قاعدته في وسط الصدر  
ورأسه مائل الى الجانب الايسر  
ولهذا يطول النوم عليه لانه اعنى له  
لونه احمر رمالي من لحم وليف  
وغشاء صلب قال جالينوس وفيه  
تجويفان ايمن وايسر والدم في الايمن  
اكثر وهما عرقان ياخذان الى  
الدماغ فاذا عرض للقلب ما لا يوافق  
مزاجه انقبض فانقبض لانقباضه  
العرقان فيتشجع لذلك الوجه او ما يوافقه  
انبسط فانبسطا لانبساطه قال وفيه عرق  
صغير كالانبوبة مغل في شفاف القلب  
فاذا عرض له غم انقبض ذلك العرق  
فيقطر منه دم على شفافه فينصر عند  
ذلك من العرقين دم يتشاه فيكون  
ذلك عصراً على القلب حتى يتنقى  
ذلك القلب والروح والنفس والجسم  
كاي تنقى بخار الشراب الدماغ فيكون  
منه السكر انتهى ومذهب اهل السنة  
انه محل العقل (قرع) حجاب الصدر  
من لحم وعصب حساس المعدة  
مستديرة من عصب ولحم وعروق  
يصل اليها الطعام فينبضم فيها بجزارتها  
مع ما حولها من الكبد والطحال والقلب  
فيصير كيموساً ومحلها فوق السرة وورد فيها  
حديث المعدة حوض البدن والعروق  
اليها واردة فاذا صحت المعدة صدرت  
العروق بالصحة واذا فسدت المعدة

او العدم عند النفس او بكونه مطموماً فيه او بعيداً عن الطمع او بشيء تصوري  
وهي محض ومن المعلوم عندك ان الحقائق منقسمة الى بسائط وذوات اجزاء مختلفة  
وان في الصفات ما مرجعها امر واحد وما مرجعها اكثر ظهر لك مما ذكر ان وجه  
التشبيه يحتمل ان يتفاوت فنقول والله التوفيق وجه التشبيه اما ان يكون امراً واحداً  
او غير واحد وغير الواحد اما ان يكون في حكم الواحد لكونه اما حقيقة ملشمة واما  
اوصافاً مقصوداً من مجموعها الى هيئة واحدة او لا يكون في حكم الواحد فهذه اقسام ثلاثة  
اما الاول فاما ان يكون حسياً او عقلياً ولا بد للحسي من ان يكون طرفاه حسيين لامتناع  
ادراك الحس من غير المحسوس جهة دون العقلي فانه بم انواع الطرفين الاربعة  
المذكورة لصحة ادراك العقل من المحسوس جهة ولذلك نسمع علماء هذا الفن رضوان  
الله عليهم اجمعين يقولون التشبيه بالوجه العقلي اعم من التشبيه بالوجه الحسي فالحسي  
كالتلد اذا شبه بالورد في الحمرة وكالصوت الضعيف اذا شبه بالهمس في الخفاء  
وكالنكهة اذا شبهت بالعنبر في طيب الرائحة وكالريق اذا شبه بالخر في لثة الطعم على  
زعم القوم وكالجلد الناعم اذا شبه بالحرير في لين المس وههنا نكتة لا بد من التنبيه  
لها وهي ان التحقيق في وجه الشبه يأبى ان يكون غير عقلي وذلك انه متى كان حسياً وقد  
عرفت انه يجب ان يكون موجوداً في الطرفين وكل موجود فله تعين فوجه الشبه مع  
المشبه متعين فيمتنع ان يكون هو بعينه موجوداً مع المشبه به لامتناع حصول المحسوس  
المعين ههنا مع كونه بعينه هناك بحكم ضرورة العقل وبحكم التنبيه على امتناعه ان شئت  
وهو امتناعه اذا عدت حمرة الخلد دون حمرة الورد او بالعكس كون الحمرة معدومة  
موجودة معاً وهكذا في اخواتها بل يكون مثله مع المشبه به لكن المثلين لا يكونان  
شيئاً واحداً ووجه الشبه بين الطرفين كما عرفت واحد فيلزم ان يكون امراً كلياً  
مأخوذاً من المثلين بتجريدتهما عن التعين لكن ما هذا شأنه فهو عقلي ويمتنع ان يقال  
فالمراد بوجه الشبه حصول المثلين في الطرفين فان المثلين متشابهان فمعاً وجه تشبيه  
فان كان عقلياً كان المرجع في وجه الشبه العقل في المآل وان كان حسياً استلزم ان  
يكون مع المثلين مثلاً آخران وكان الكلام بينهما كالكلام فيما سواهما ويلزم التسلسل  
وتقام التحقيق موضعه علوم اخر والعقلي كوجود الشيء العديم النفع اذا شبه بعدمه في  
العراء عن الفائدة وكالعلم اذا شبه بالحياة في كونها جهتي ادراك فيما طرفاه معقولان  
وكالرجل اذا شبه بالامس في الجراءة وكأصحاب النبي عليه السلام ورضي الله عنهم اذا شبهوا  
بالنجوم في مطلق الاهتداء بذلك فيما طرفاه محسوسان وكالعلم اذا شبه بالنور في الهداية أو  
كالعدل اذا شبه بالقسطاس في تحصيل ما بين الزيادة والنقصان فيما المشبه معقول



والمشبه به محسوس وكالمطر اذا شبه بمخلق كريم في استطابة النفس اياها أو كالنجوم اذا شبهت بالسنن في عدم الخفاء فيما المشبه محسوس والمشبه به معقول وفي أكثر هذه الامثلة في معنى وحسنتها تسامح فاعرف واما القسم الثاني وهو ان يكون وجه التشبيه غير واحد لكنه في حكم الواحد فهو على نوعين اما ان يكون مستنداً الى الحس كسقط النار اذا شبه بعين الديك في الهيئة الحاصلة من الحمرة والشكل الكروي والمقدار المخصوص وكالتريا اذا شبهت بعنقود الكرم المنور في الهيئة الحاصلة من تقارن الصور البيض المستديرة الصغار المتقارير في المرمى على كيفية مخصوصة الى مقدار مخصوص وكانشاء الجلي اذا شبه بحمار ابنه مشقوق الشفة والحوافر نابت على رأسه شجرتا غصن وكالشمس اذا شبهتها بالمرآة في كف الاثل في الهيئة الحاصلة التي تؤدبها من الاستدارة مع الاشراق والحركة السريعة المتصلة وشبه نموج الاشراق او اذا شبهتها بالبوقة فيها ذهب ذائب كما قال

والشمس من مشرقها قد بدت \* مشرقة ليس لما حاجب

كأنها بوقة احميت \* يجوز فيها ذهب ذائب

في الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع صفاء اللون واتصال الحركة وشبه مراوحة التحرك بين انبساط وانقباض وذلك لان البوقة اذا احميت وذاب فيها الذهب واخذ يتحرك فيها بحملته من غير غليان متسكلاً بشكل البوقة في الاستدارة تلك الحركة العجيبة كانه يهم بان يبتسط حتى يفيض من جوانب البوقة لما في طبعه من النعومة ثم يبدو له فيرجع الى الانقباض لما بين اجزائه من كمال التلاحم وقوة الاتصال والبوقة في ضمن ذلك متحركة تبعاً مؤدية مع الذهب الذائب فيها الهيئة المذكورة فان الشمس اذا احدها الانسان النظر اليها ليتبين جرمها وجددها مؤدية للبهتين وكوجه الشبه في قوله كأن مشار التنع فوق رؤسا \* واسيا فنا ليل نهاوي كواكبه

فليس المراد من التشبيه تشبيه التنع بالليل ثم تشبيه السيوف بالكواكب انما المراد تشبيه الهيئة الحاصلة من التنع الاسود والسيوف البيض متفرقات فيه بالهيئة الحاصلة من الليل المظلم والكواكب المشرقة في جوانب منه وفي قوله

وكان اجرام النجوم لو امماً \* درر تترن على بساط ازرق

فليس المراد تشبيه النجوم بالدرر ثم تشبيه السماء بالبساط الازرق انما المراد تشبيه الهيئة الحاصلة من النجوم البيض المتألثة في جوانب من اديم السماء الملقية قناعها عن الزرقة الصافية بالهيئة الحاصلة المستطرفة من درر منثورة على بساط ازرق دون شي آخر مناسب للدرر في الحسن والقيمة وفي قوله

يحدث العروق بالسقم رواة الطبراني في الاوسط وفيه ابراهيم بن جريج الرهاوي متروك وقيل انه موضوع الامعاء جمع معي بالكسر والقصر اي المصارين عصبانية مضاعفة ذات حس من عصب وشحم ووريد وشريان ( فرع ) الكبد من لحم وشريان ووريد وغشاء له حس يطبخ الكيلوس دماً ويميز منه صفراوي وسوداوي ويغذو به سائر الجسد المرأة جسم عصباني ملاصق للكبد وهي وعاء الصفراء الطحال متغلغل كبد من لحم وشريان وغشاء له حس وهو وعاء السوداء ولا وعاء للبلغم ولا تنافي بين هذا المذكور في الكبد والطحال وبين الحديث السابق في علم التفسير اطلت لنا ميتتان ودمان فسماهما دمين لان المراد باللحم جامده ولا ينافيه ما ضم اليه فتأمل ( فرع ) الكليتان كل واحدة منهما من لحم صلب قليل المحمرة وشحم كثير ووريد وشريان وغشاء له حس ومنها يأتي البول كما سيأتي الماشاة بالثنية جسم عصباني مضاعف من وريد وشريان وهي وعاء البول موضعا بين العانة والدبر وعلى فيها عضلة تحيط بها تحبس البول الى وقت الارادة فاذا اريدت الارادة استرخت عن تقبضها فضغطت عضل المثانة فانزرق البول وانما يأتيها البول من الكليتين من عرقين يسميان الحالبين الاثنيان من لحم ابيض دسم ووريد وشريان لانضاج النبي ولكل واحدة من الرجل عضلتان تحفظهما من الاسترخاء ومن المرأة

كأنما المريج والمشتري قدماه \* سيف شايخ الرفعه

منصرف بالليل عن دعوة \* قد امرجت قدماه شمع

فالمراد تشبيه الهيئة الحاصلة من المريج والمشتري قدماه بالهيئة الحاصلة من المنصرف عن الدعوة مسرج الشمع من دونه وتسمى امثال ما ذكر من الايات تشبيه المركب بالمركب والمذكور قبلها تشبيه المفرد بالمفرد وهذا فن له فضل احتياج الى سلامة الطبع وصفاء القرينة فليس الحاكم في تمييز البابين اذا التبس احدهما بالآخر سوى ذلك ومن تشبيه المفرد بالمفرد قوله

كأن قلوب الطير وطباً ويابساً \* لدى وكرها العناب والحشف البالي

واما ان يكون مستنداً الى العقل كما اذا شبهت اعمال الكفرة بالسراب في المنظر المطمع مع الخبر المويس وكما اذا شبهت الحسناء من منبت السوء بخضراء الدمن في حسن المنظر المنضم الى سوء الخبر والتعري عن اثمار خيراً والجماعة المتناسبة في الخصال الممنوعة لذلك عن تعيين فاضل ينعم ومنفصول بالحلقة المفروضة الممنوعة عن تعيين بعضه طرفاً وبعضه وسطاً واما القسم الثالث وهو ان لا يكون وجه التشبيه امراً واحداً ولا منزلاً منزلة الواحد فهو على اقسام ثلاثة ان يكون تلك الامور حسية او عقلية او او البعض حسياً والبعض عقلياً فالاول كما اذا شبهت فاكهة باخرى سيف لون وطعم ورائحة والثاني اذا شبهت بعض الطيور بالغراب في حدة النظر وكال الحذر واخفاء السفاد والثالث كما اذا شبهت انساناً بالشمس في حسن الطلعة ونباهة الشأن وعلو الرتبة واعلم انه ليس يلتزم فيما بين اصحاب علم البيان ان يشكلوا التصريح بوجه التشبيه على ما هو به بل قد يذكرون على سبيل التسامح ما اذا اُمنت فيه النظر لم تجده الا شيئاً مستتباً لما يكون وجه التشبيه في المآل فلا بد من التنبه عليه من ذلك قولهم في الالفاظ اذا وجدوها لا تثقل على اللسان ولا تكده بتناثر حروفها وتكرارها ولا تكون غريبة وحشية تستكره لكونها غير مألفة ولا بما تشبه معانيها وتستغلق فتصعب الوقوف عليها وتشمز عنها النفس هي كالتمسل في الخلاوة وكالماء في السلاسة وكالنسيم في الرقة وقولهم في الحجة المطلوب بها قلع الشبهة متى صادفوها معلومة الاجزاء يقينية التأليف قطعية الاستلزام هي كالتمس في الظهور فيذكرون الخلاوة والسلاسة والرقة والظهور لوجه التشبه على ان وجه الشبه في المآل هناك شيء غيرها وذلك لازم الخلاوة وهو ميل الطبع اليها ومحببة النفس ورودها عليها ولازم السلاسة والرقة وهو افادة النفس نشاطاً والاهداه الى الصدر انشراحاً والى القلب روحاً فتشأن النفس مع الالفاظ الموصوفة بتلك الصفات كشأنها مع العسل السعي الذي يلذ طعمه فتعش النفس له

عضلة لعدم بروزها منها الذكر وباطي من بحم قليل وعصب وعروق وشرياقات حساس وله عضلتان يجانيه اذا تمددتا اتسع المجري وبسطناه واستقام المنفذ وجري فيه المني بسهولة وعضلتان باصله تنبتان من عظم العانة اذا اعتدل تمدهما انتصب مستقيماً او اشتد انتصب الى خلف او امتد احدهما مال الى جهته الرحم عصالي له عنق طويل في اصله اثنيان كذكر مقلوب موضعه بين المثانة والسرة ومنفعته قبول الحمل (خاتمة) روى مسلم عن عائشة رضي الله عنها قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انه خلق كل انسان من بني آدم على ثلاثمائة وستين مفصلاً فمن كبر الله وحمد الله وهلل الله وسبح الله واستغفر الله وعزل حجراً عن طريق الناس او شوكاً او عظماً او امر بمعروف او نهى عن منكر عند الستين والثلاثمائة فانه يمشي يومئذ وقد زحزح نفسه عن النار

### ✽ علم الطب ✽

علم يعرف به حفظ الصحة ان تذهب ببر المرض الحاصل والاصل فيه حديث تداووا الا في آخر الباب وغيره وروى البزار عن عروة قال قلت لعائشة اني اجدك عالمة بالطب فمن اين فقالت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كثرت اسقامه فكانت اطباء العرب والعجم ينعنون له فتعلمت ذلك والاحاديث الماثورة في علمه صلى الله عليه وسلم بالطب لا تحصى وقد جمع منها دواوين واختلف في مبدأ هذا العلم على اقوال كثيرة حكاهما ابن ابي اصيبعة في طبقات الاطباء والمختار وفاقا



وعمل الطبع اليه ويحب وروده عليه او كشانها مع الماء الذي ينساع في الخلق وينحدر فيه اجلب انحدار للراحة ومع التنسيم الذي يسرى في البدن فيتخلل المسالك اللطيفة منه فيفيدان النفس نشاطاً ويهديان الى الصدر انشراحاً والى القلب روحاً ولازم الظهور وهو ازالة الحجاب فشان البصيرة مع الشبهة كشأن البصر مع الظلمة فيكونتهما معهما كالحجوبين وانقلاب حالهما الى خلاف ذلك مع الحجة اذا بهرت والشمس اذا ظهرت وتسامحهم هذا لا يقع الا حيث يكون التشبيه في وصف اعتباري كالذي نحن فيه واقول يشبه ان يكون تركهم التحقيق في وجه التشبيه على ما سبق التنبيه عليه من تسامحهم هذا وقد جار بنام نحن في ذلك كما ترى واعلم ان حق وجه التشبيه شموله الطرفين فاذا صادفه صح والا فسد كما اذا جعلت وجه التشبيه في قولهم انحو في الكلام كالمخ في الطعام الصلاح باستعمالها والفساد باعمالها صح لشمول هذا المعنى المشبه والمشب به فالملح ان استعمل في الطعام صلح الطعام والا فسد والنحو كذلك اذا استعمل في الكلام فهو عرف زيد عمرا برفع الفاعل ونصب المفعول صلح الكلام وصار منتفعاً به في تفهم المراد منه واذا لم يستعمل فيه فلم يرفع الفاعل ولم ينصب المفعول فسد غرضه عن الانتفاع به واذا جعلت وجه التشبيه ما قد يذهب اليه ذوو التعنت من ان الكثير من الملح يفسد الطعام والقليل يصلحه فالنحو كذلك فسد غرضه اذ ذاك عن شمول الطرفين الى الاختصاص بالمشبه به فان التقليل او التكثير انما يتصور في الملح بان يجعل القدر المصلح منه للطعام مضاعفاً مثلاً اما في النحو فلا لامتناع جعل رفع الفاعل او نصب المفعول مضاعفاً هذا وربما امكن تصحيح قول المعتنين ولكنه ليس مما يهجننا الآن النوع الثالث النظر في الغرض من التشبيه الغرض من التشبيه في الاغلب يكون عائداً الى المتشبه ثم قد يعود الى المتشبه به فاذا كان عائداً الى المتشبه فاما ان يكون لبيان حاله كما اذا قيل لك مالون عمامتك قلت كلون هذه واشرت الى عمامة لديك واما ان يكون لبيان مقدار حاله كما اذا قلت هو في سواده كحلك الغراب واما ان يكون لبيان امكان وجوده كما اذا رمت تفضيل واحد على الجنس الى حد يوم اخراجه عن البشرية الى نوع اشرف وانه في الظاهر كما ترى امر كما تمتع فتبعه التشبيه لبيان امكانه قائلاً حاله كحال المسك الذي هو بعض دم الغزال وليس يعد في الدماء لما اكتسب من الفضيلة الموجبة اخراجه الى نوع اشرف من الدم واما ان يكون لتقوية شأنه في نفس السامع وزيادة تقريره عنده كما اذا كنت مع صاحبك في تقرير انه لا يحصل من سعيه على طائل ثم اخذت ترقم على الماء وقلت هل افاد رقي على الماء نقساً ما انك في سعيك هذا كرفي على الماء فانك

له ان يمشي على النوراني الى بعض الانبياء صلى الله عليه وسلم وسائرهم بالتجارب لما روى البزار والطبراني عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم ان نبي الله سليمان عليه الصلاة والسلام كان اذا قام يصلي رأى شجرة ثابتة بين يديه فيقول لها ما اسمك فتقول كذا فيقول لاي شيء انت فتقول لكذا فان كانت لدواء كتبت وان كانت لداء كتبت وان كانت لغرس غرست الحديث الاركان للعناصر اربعة نار وهواء وماء وتراب لانه ان كان خفيفاً بالاطلاق فالنار او بالاضافة فالهواء او ثقيل بالاطلاق فالتراب او بالاضافة فالماء الغذاء بالمعجونة وهو القوت جسم من شانه ان يصير جزءاً شبيهاً بالمغذي فانه اذا استقر في المعدة انهضم كما تقدم فيصير كيوساً اي جوهرًا سيالاً يشبه ماء الكسكس الثخين ثم ينجذب لطيفه فيجري في عروق متصلة بالامعاء فيصل الى العرق المسمى باب الكبد وينفذ في اجزاء صغيرة ضيقة يباب الكبد فيلاقيها بكبته فينطبخ فيعلو تميء كالرغوة وهو الصفراء ويرسب فيه تميء وهو السوداء ويحترق تميء وهو البلغم والمستصقي هو الدم وبه تغذي الاعضاء ويصير جزءاً منها ويدل على ان الغذاء يصير جزءاً من المغذي من الحديث قوله صلى الله عليه وسلم من نبت لحمه من سمحت فالنار اولى به رواء الطبراني المخلط جسم رطب سيال يستحيل اليه الغذاء اولاً بالمضم الكبد المذکور الاخلاط التي عرف جنسها اربعة دم وبلغم وصفراء فسوداء وعطفاً بالفاء للاشارة الى ان كلا

تجد لتمثيلك هذا من التقرير مالا يخفى وأما إن يكون لا يرازه الى السامع في معرض التزيين او التشويه او الاستطراف وما شاكل ذلك كما اذا شبهت وجهاً اسود بمقلة الطي افاضاً له في قالب الحسن ابتغاء تزيينه او كما اذا شبهت وجهاً مجدوراً بسطة جامدة وقد نقرتها الديكة اظهاراً له في صورة أشوه ارادة ازدياد القبح والتبفير او كما اذا شبهت الفهم فيه جمر موقد يجر من المسك موجه الذهب نقلاً له عن صحة الوقوع الى امتناعه عادة ليستطرف ولا استطراف وجه آخر وهو ان يكون المشبه به نادر الحضور في الدهن اما في نفس الامر كالذي نحن فيه فاذا احضر استطرف استطراف النوادر عند مشاهدتها واستلذ استلذاذاً لجدتها فتلك جديد لذة واما مع حضور المشبه في اوان الحديث فيه مثل حضور النار والكبريت مع حديث البنفسج والرياح كما في قوله

ولا زوردية تزهو بزرقها \* بين الرياض على حمر البواقيت

كانها فوق قامات تضعف فيها \* اوائل النار في اطراف كبريت

فان صورة اتصال النار باطراف الكبريت ليست مما يمكن ان يقال انها نادرة الحضور في الدهن نادرة صورة يجر من المسك موجه الذهب وانما النادر حضورها مع حديث البنفسج فاذا احضر احضاراً مع الشبه استطرف لمشاهدة عناق بين صورتين لا تترأى ناراها وهل الحكاية المعروفة في حديث حسد جرير لعدي الرقاع الالعين ما نحن فيه يحكى ان جريراً قال انشدني عدي \* عرف الديار توها فاعتادها فلما بلغ الى قوله \* تزجي أغن كأن ابرة روفة \* رحمته وقلت قد وقع ماعساه يقول وهو اعراي جلف جاف فلما قال \* فلم اصاب من الدواة مدادها \* استعالت الرحمة حسداً واما الغرض المائد الى المشبه به فرجه الى ايها كونه اتم من المشبه في وجه التشبيه كقوله

وبدا الصباح كان غرته \* وجه الخليفة حين يمتدح

فانه تعمد ايها ان وجه الخليفة في الوضوح اتم من الصباح وكقوله

وكان النجوم بين دجاها \* سنن لاح ينيهن ابتداع

فانه حين رأى ذوي الصياغة للمعاني شبهوا الهدي والتريفة والسنن وكل ما هو علم بالنور لجعل صاحبها في حكم من يمشي في نور الشمس فيتهدي الى الطريق المبدع فلا يتعسف فيعتز تارة على عدو قتال ويتردى اخرى في مهواة مهلكة وشبهوا الضلالة والبدعة وكل ما هو جهل بالظلمة لجعل صاحبها في حكم من يخطئ في الظلماء فلا يتهدي الى الطريق فلا يزال بين غثور وبين ترد قصد في تشبيهه هذا تفضيل السنن في الوضوح على النجوم وتنزيل البدع في الاظلام فوق الدباجي وكقوله

اشرف بما يليه واشرفها الدم لان به غذاء  
البدن ويليهِ البلم لانه دم بالقوة ثم  
الصفراء لانها توافقه في كيفية والسوداء  
تخالفه في كفتين الاسباب لكل  
مركب اربعة مادي وهو ما يحصل  
به امكان الشيء وفاعلي وهو المؤثر  
في وجوده وصوري وهو الذي يجب  
عند حصوله وغائي وهو ما لاجله  
وجوده كالسرير مثلاً مادته الخشب  
وفاعله النجار وصورته الهيئة المعروفة  
وغايته الجلوس عليه الاسنان اربعة  
التمواري الزيادة وهي الى نحو ثلاثين سنة  
فالوقوف وهي الى نحو اربعين  
فالاختطاط مع بقاء القوة وهو الى  
نحو ستين فضعفها أي فسن الاختطاط مع  
الضعف وهو الى آخر العمر ومنتهاه  
الطبيعي مائة وعشرون سنة الاعضاء  
اجسام متولدة من كثيف الاخلاط  
كالتقدم ومنها مفرد وهو ما يشارك فيه  
الجزء الكل في الاسم كاللحم والعصب  
ومركب وهو بخلافه كاليد والوجه اذ  
لا يسمى جزء اليد يد أو جزء الوجه  
وجهاً ورئيسها القلب شرعاً وطباً  
قال صلى الله عليه وسلم الاوان في  
الجسد مضغة اذا صلحت صلح الجسد  
كله واذا فسدت فسد الجسد كله الا  
وهي القلب رواه الشيخان وتقدم انه  
محل العقل فالدماغ يليه فالكبد  
فالاثنان واما الاثنان بذها بهما يذهب  
النوع وهو النسل ويبقى الشخص بخلاف  
الثلاثة الاول وحدها الرثة الهيئة  
للقلب والشرابين المؤدية عنه والمعدة  
الهيئة للدماغ والكبد والاعصاب  
المؤدية عن الدماغ والاوردة المؤدية  
عن الكبد والاعضاء المولدة للمني



المهيئة للثلاثين والذكر المؤدى عنها  
للرجل وعروق يتدفع فيها المني للنساء  
وغيرها من الاعضاء لا رئيسية اذ لا  
تخدم ولا مروسة اذ لا تخدم الروح  
تمسك عنها فلا نتكلم في حقيقتها  
اعتراقاً بالعجز عنها مخالفين الاطباء  
حيث خاضوا في ذلك لان المصطفى  
صلى الله عليه وسلم لم يتكلم عليها وقد  
سئل عنها لعدم نزول الامر ببيانها  
قال تعالى ويستأثرونك عن الروح قل  
الروح من امر ربي ابي علمه فلا تعلمونه  
الصحة هيئة اي كيفية بدنية لا تقسانية  
تصدر الافعال عنها لذاتها سليمة لا  
تغير فيها المرض هيئة بدنية غير طبيعية  
يصدر الافعال عنها مؤوقه اي ذات  
آفة اي تغير صدوراً او لا احتراز من  
الصدور لها مؤوقه لعارض لا لنفس  
المهيئة فليس مرضاً وفي اثبات الواسطة  
بين الصحة والمرض خلف وهو لفظي  
لانا ان عيننا بالمرض كون الحي  
بمحيث تختل جميع افعاله وبالصحة كونه  
بمحيث تسلم جميعها فالواسطة ثابتة قطعاً  
وهو الذي يسلم بعض افعاله دون بعض  
وفي بعض الاوقات دون بعض وان  
عيناً كون الفعل الواحد سيف الوقت  
الواحد سلباً اولاً فلا واسطة قطعاً  
والآفة تغير في العضو او بظلال له  
او نقصان اجناس المرض ثلاثة  
احدها سوء المزاج وانما يعرض  
للاعضاء المتشابهة الاجزاء دون المركبة  
وثانيها فساد التركيب وتحت اربعة  
انواع فساد الخلقة بان يتغير الشكل  
عن مجراء الطبيعي كاعوجاج المستقيم  
يتربع المستدير وبالعكس او المجاري  
بان تقسد او تضيق او تتسع او

علم

﴿ ١٨٤ ﴾

البيان

ولقد ذكرتكم والظلام كانه \* يوم النوى وفؤاد من لم يعشق  
فانه ايضاً حين رأى الاوقات التي تحدث فيها المكاره وصفت بالسواد كقولهم اسود  
النهار في عيني واظلمت الدنيا علي جعل يوم النوى كانه اعرف واشهر بالسواد من  
الظلام فشبه به ثم عطف عليه فؤاد من لم يعشق تطرفاً فان الغزل يدعي القسوة على  
من لا يعرف المشق والقلب القاسي يوصف بشدة السواد فنظمه في سلكه وكقوله  
كان انتضاء البدر من تحت غيمه \* فنجاة من الباساء بعد وقوع  
فانه لما رأى العادة جارية ان يشبه المتخلص من الباساء بالبدر الذي ينصر عنه الغمام  
قلب التشبيه ليري ان صورة النجاة من الباساء لكونها مطلوبة فوق كل مطلوب اعرف  
عند الانسان من صورة انتضاء البدر من تحت غيمه فشبه هذه بتلك وكقوله  
وارض كأخلاق الكرام قطعنها \* وقد كحل الليل السخاك فأبصرنا  
فانه لما رأى استمرار وصف الاخلاق بالضيق وبالسعة تمتد تشبيه الارض الواسعة  
بخلق الكرم ادعاء انه في تأدية معنى السعة اكل من الارض المتبادلة الاطراف  
ومن الامثلة ما يحكيه جل وعلا عن مستحلي الربا من قولم انما البيع مثل الربوا في  
مقام انما الربا مثل البيع لان الكلام في الربا لا في البيع ذهاباً منهم الى جعل الربا  
في باب الحل اقوى حالاً واعرف من البيع ومن الامثلة ما قال تعالى أفمن يخلق كمن  
لا يخلق لمزيد التوبيخ فيه دون ان يقول أفمن لا يخلق كمن يخلق مع اقتضاء المقام  
بظاهره اياه لكونه الزاماً للذين عبدوا الاوثان وسموها آلهة تشبيهاً بالله تعالى فقد  
جعلوا غير الخالق مثل الخالق وعندني ان الذي تقتضيه البلاغة القرآنية هو ان يكون  
المراد بمن لا يخلق الحي العالم القادر من الخلق لا الاصنام وان يكون الانكار موجهاً  
الى توهم تشبيه الحي العالم القادر من الخلق به تعالى وتقدس عن ذلك علواً كبيراً  
تعريضاً به عن ابلغ الانكار لتشبيهه ما ليس بحي عالم قادر به تعالى ويكون قوله افلا  
تذكرون تنبيه توبيخ على مكان التعريض وقوله عز وجل أرايت من اتخذ الهه هواه  
بدل أرايت من اتخذ هواه مصبوب في هذا القلب فاحسن التأمل تر التقديم  
قد أصاب شاكلة الرمي وانما جعلنا الغرض المائد الى المشبه به هو ما ذكرنا لان  
المشبه به حقه ان يكون اعرف بجهة التشبيه من المشبه وأخص بها وأقوى حالاً معها  
والا لم يصح ان يذكر لبيان مقدار المشبه ولا لبيان امكان وجوده ولا لزيادة تقريره  
على الوجه الذي تقدم ولا لايразه في معرض التزيين كالوجه الاسود اذا شبهته بمقلة  
الصبي محاولاً لنقل استحسان سوادها الى سواد الوجه او معرض التشويه كالوجه المجذور  
اذا شبهته بساحة جامدة قد تقرتها الديكة اراد نقل مزيد استقباحها ونفرتها الى جذري

الوجه لامتناع تعريف المجهول بالمجهول وتقرير الشيء بما يساويه التقرير الا بانح او معرض الاستطراف كالقلم فيه جهر موقد اذا شبهته يجر من المسك موجه الذهب تقلاً لامتناع وقوة الى الواقع ليستطرف او للوجه الآخر على ما تقدم لمثل ما ذكر وربما كان الغرض العائد الى المتببه به بيان كونه ام عند المتببه كما اذا اشير لك الى وجه كالتقمر في الاشراق والاستدارة وقيل هذا الوجه يشبه ما اذا فقت الرغبة اظهاراً لاهتمامك بشأن الرغبة لا غير وهذا الغرض يسمى اظهار المطلوب ولا يحسن المصير اليه الا في مقام الطمع في تسني المطلوب كما يحكى عن صاحب رحمه الله ان قاضي مجستان دخل عليه فوجده صاحب متفتناً فآخذ بمدحه حتى قال \* وعالم يعرف بالسجزي \* وأشار للندماء ان ينظموا على اسلوبه ففعلوا واحداً بعد واحد الى ان انتهت النوبة الى تعريف في البين فقال اشع الى النفس من الخبز فامر صاحب ان يقدم له مائدة واما اذا تساوى الطرفان المتببه والمتببه به في جهة التشبيه فالاحسن ترك التشبيه الى التشابه ليكون كل واحد من الطرفين مشبهاً ومشبهاً به تقادياً من ترجيح احدهما للآخر وبين ويظهر من هذا ان التشبيه اذا وقع في باب التشابه صح فيه العكس بخلافه فيما عداه وكان حكم المشبه به اذ ذاك غير ما تلي عليك فصيح ان يقال لون هذه العمامة كلون تلك وان يقال لون تلك كلون هذه وان يقال بدا الصبح كغرة الفرس وبدت غرة الفرس كالصبح متى كان المراد بالشبه وقوع منير في مظلم وحصول بياض في سواد مع كون البياض قليلاً بالاضافة الى السواد وان يقال الشمس كالمرآة المجلوة او كالدينار الخارج من السكة كما قال وكان الشمس المنيرة دينار جلته حدائد الضرب وان يقال المرآة المجلوة او الدينار الخارج من السكة كالشمس متى كان القصد من التشبيه الى مجرد مستدير يتلألاً متضمن في اللون لكون وجه التشبيه في جميع ذلك غير مختص باحد الطرفين زيادة اختصاص \* واعلم ان التشبيه متى كان وجهه وصفاً غير حقيقي وكان منتزعاً من عدة امور خص باسم التمثيل كالذي في قوله

اصبر على مضض الحسو \* دقات صبرك قاتله

فالنار تأكل نفسها \* ان لم تجد ما تأكله

فان تشبيه الحسو المتروك مقاولته بالنار التي لا تمده بالحطب فيسرع فيها الفناء ليس الا في امر متوهم له وهو ما نتوهم اذا لم تأخذ معه في المقابلة مع علمك بتطلبه اياها عسى ان يتوصل بها الى نفثة مصدر من قيامه اذ ذاك مقام ان تمتعه ما يمد حياته ليسرع فيه الهلاك وانه كما ترى منتزع من عدة امور وكالذي في قوله

وان من ادبته في الصبا كالعود يسنى الماء في غرمه

التجاذيف بان تصفوا وتخلوا أو بالعكس وفساد الوضع كالاتخلاع والزوال بدونه وتحركه لا على المجرى الطبيعي والارادي او عدمه وفساد المقدار بالزيادة كالورم او النقصان كالضمور وفساد العدد بالزيادة كسبعة واصبع او النقص كنفصها وثالثها تفرق الاتصال كالفك والفتق والجرح فالقصير المخطير من المرض حاد والحاد جداً ينفضي في اربعة ايام ودونه فيما بين التاسع والحادي عشر ودونه في اربعة عشر يوماً والقليل الحدة فيما بعدها الى سبعة وعشرين والطويل بان جاوز الاربعين يوماً حزم وتخصيصه اي المرض اصل العلاج والافمن عاج بلا تخصيص خطوه اقرب من اصابته الاسباب للامراض ثلاثة لان السبب اما بدني مولد بواسطه فالسابق كالامتلاء للحمى او بدني مولد بدونها فالواصل كالغفوة للحمى او خارجي فالبادي كالتم والسهر وشدة الحركة للحمى البعوان تقير عظيم يحدث في المرض ينفضي الى صحة او عطب ويكون نارة بان تقهر الطبيعة المرض وتدفعه بالتام وهو الكامل ونارة بان تقهره قهراً تتمكن به من قهره بالتام وهو الناقص ونارة بان تدفعه عن القلب والاعضاء الرئيسة الى بعض الاطراف وهو الانتقال ونارة بان يستولى المرض فيفسد البدن به او بآخر يكون الاول مهيباً له وهو الردي الامور الضرورية ستة منها الهواء وهو اشدها احتياجاً اليه وافضلها المكشوف للشمس لانها المصلحة له الا اذا فسد فساداً عاماً فان المكشوف



حتى تراه مورقاً ناصراً بعد الذي ابصرت من يسه  
 فان تشبيه المؤدب في صباه بالعود المسمي أو ان الغرس المونق باوراقه ونضرتة ليس  
 الا فيما يلزم كونه مهذب الاخلاق مرضي السيرة حميد الفعال لتأديبه المطلوب  
 بسبب التأديب المصادف وقته من تمام الميل اليه وكما استحسن حاله وانه كما ترى  
 امر تصوري لا صفة حقيقية وهو مع ذلك منتزع من عدة امور وكالذي من قوله عز  
 من قائل مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم  
 في ظلمات لا يبصرون فان وجه تشبيه المنافقين بالذين شبهوا بهم في الآية هو رفع  
 الطمع الى تسني مطلوب بسبب مباشرة اسبابه القروية مع تعقب الحرمان والخيبة  
 لا انقلاب الاسباب وانه امر توهمي كما ترى منتزع من امور حجة وكالذي في قوله تعالى  
 ايضاً او كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يمحون اصابعهم في آذانهم من  
 الصواعق حذر الموت وأصل النظم او كمثل ذوي صيب فحذف ذوي لدلالة يمحون  
 اصابعهم في آذانهم عليه وحذف مثل لما دل عليه عطفه على قوله كمثل الذي استوقد  
 ناراً اذ لا يحتمل ان التشبيه ليس بين مثل المستوقدين وهو صفتهم العجيبة الشأن وبين  
 ذوات ذوي الصيب انما التشبيه بين صفة اولئك وبين صفة هؤلاء ونظيره قوله تعالى  
 يا أيها الذين آمنوا كونوا انصار الله كما قال عيسى بن مريم للحواريين من انصاري  
 الى الله فأوقع التشبيه بين كون الحواريين انصاراً لله وبين قول عيسى للحواريين  
 من انصاري الى الله وانما المراد كونوا انصاراً لله مثل كون الحواريين انصاره وقت  
 قول عيسى من انصاري على ان ما مصدري مستعمل ما قال استعمال مقدم الحاج ثم  
 نظير المذكور في حذف المضاف والمضاف اليه قول القائل \* أسال البحار فانقي  
 للعقيق \* وقول الآخر \* وقد جعلتني من حزيمة اصبعاً \* على ما قدر الشيخ ابو علي  
 الفارسي رحمه الله من أسال سقيا صحابه ومن ذا مسافة اصبع وحذف المضافات من  
 الكلام عند الدلالة سائغ من ذلك قوله تعالى فكان قاب قوسين او أدنى تقديره  
 فكان مقدار مسافة قرب جبريل عليه السلام مثل قاب قوسين وان قوله او كصيب  
 من السماء الى الآخر تمثيل لما ان وجه التشبيه بينهم وبين المنافقين هو انهم في المقام  
 المطمع في حصول المطالب ونجح المآرب لا يحفظون الا بضد المطموع فيه من مجرد  
 مقاساة الاهوال وانه كما ترى مما نحن بصدده وكذا الذي في قوله عز وجل مثل الذين  
 حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفارا فان وجه التشبيه بين احبار  
 اليهود الذين كلّفوا العمل بما في التوراة ثم لم يعملوا بذلك وبين الحمار الحامل للاسفار  
 هو حرمان الانتفاع بما هو ابلغ شئ بالانتفاع به مع الكد والتعب في استصحابه وليس

حينئذ تاكل من الغنوم والمحجوب ومنها  
 المأكول ويختلف حاله بالامراض  
 واصح المنجز المختصر النضيج التصوري  
 البري لان ما اجتمعت فيه الاوصاف  
 المذكورة اخف على المعدة واسرع للهضم  
 والاصح في الطاعون الشعير لانه  
 بارد يابس واقل غذاء من البر والملائم  
 للطاعون ما مال الى البرد والجفاف  
 وتخفيف المعدة اذا قبل الابدان له  
 الرطبة وابعدا منه الجافة واصح اللحم  
 المحدث الطري للطفه وكثرة غذائه  
 وقبوله للهضم بخلاف ضده وافضله  
 الضأن وأطيبه لحم الظئر فقد روي  
 النسائي وابن ماجه حديث أطيب اللحم  
 لحم الظئر وروي ابن ماجه ايضاً حديث  
 سيد طعام اهل الدنيا واهل الجنة اللحم  
 واصح المبقول الخمس لانه أغذاها ومنها  
 المشروب وافضله الماء الخفيف  
 الصافي الحلو البارد السريع البرودة  
 والصفوة للطاقة جوهره المجاري على  
 طين المسيل لا حمأة ولا سبغة وبلية  
 المنجر من علو الى سفلى في جهة  
 المشرق في اودية عظيمة مكشوفة  
 للشمس والرياح بخلاف ما قد صفة  
 من هذه الاوصاف فانه يورث امراضاً  
 بحسب تلك الصفة كالسد في الكدر  
 والهزال والتجفيف في المالح وضعف  
 المعدة في السخن والطحال وغيره في  
 الرأكد وقد روى الترمذي عن عائشة  
 رضي الله عنها قالت كان احب الشراب الى  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم الحلو البارد  
 وروينا في المائتين للصابو في حديث سيد  
 الادام في الدنيا والآخرة اللحم وسيد  
 الشراب في الدنيا والآخرة الماء وسيد  
 الرياحين في الدنيا والآخرة الفاغية

بمشبه كونه عائداً الى التوهم ومركباً من عدة معان والذي نحن بصدده من الوصف غير الحقيقي احوج منظور فيه الى التأمل الصادق من ذي بصيرة نافذة وروية ثاقبة لالتباسه في كثير من المواضع بالعقلي الحقيقي لا سيما المعاني التي يتزع منها وربما انتزع من ثلاثة فأورث الخطأ لوجوب انتزاعه من أكثر نحو قوله

كما أبرقت قوماً عطاشاً غامة \* فلما رأوها اقمشت وتجلت

اذا اخذت تنتزع وجه التمثيل من قوله كما أبرقت قوماً عطاشاً غامة فحسب نزلت عن غرض الشاعر من تشبيهه بمراحل فان مغزاء ان يصل ابتداءً مطمعاً بانتهاء مؤيس وذلك يوجب انتزاع وجه التشبيه من مجموع البيت ثم ان التشبيه التمثيلي متى فشا استعماله على سبيل الاستعارة لا غير مسمى متلاً ولورود الامثال على سبيل الاستعارة لا تغير وسياتيك الكلام في الاستعارة باذن الله تعالى النوع الرابع النظر في احوال التشبيه من كونه قريباً او غريباً مقبولا او مردوداً والكلام في ذلك يستدعي تقديم اصول وانا اذكر لك ما يرشدك الى كيفية سلوك الطريق هناك بتوفيق الله تعالى معدداً عدة منها لتكون لك عدة في درك ما عسى تاخذ في طلبه منها ان ادراك الشيء مجزئاً اسهل من ادراكه مفصلاً ومنها ان حضور صورة شيء تنكرر على الحس اقرب من حضور صورة شيء يقل وروده على الحس وحال هذين الاصلين واضح ومنها ان الشيء مع ما يناسبه اقرب حضوراً منه مع ما لا يناسبه فالحمام مع السطل اقرب حضوراً منه مع السطل وقد سبق تقريره في باب الفعل والوصل ومنها ان استحضار الامر الواحد ايسر من استحضار غير الواحد وحاله ايضاً مكشوف ومنها ان ميل النفس الى الحسيات اتم منه الى العقليات واعنى بالحسيات ما تجرده منها بناء على امتناع النفس من ادراك الجزئيات على ما نهت عليه وزيادة ميلها اليها دون غيرها من العقليات لزيادة تعلقها بها بسبب تجردها اياها بقوة العقل ونظمها لها في سلك ما عداها ولزيادة تعلقها بها ايضاً لكثرة تاديبها اليها من اجل كثرة طرقه وهي الحواس المختلفة المؤدية لها واما ما يقال من ان الف النفس مع الحسيات اتم منه مع العقليات لتقدم ادراك الحس على ادراك العقل فبعد تقرير ان ادراك النفس انما يكون للمجردات وان مدرك النفس غير مدرك الحس شيء كما ترى عن افادة المطلوب بمعزل وعن تحقيق المقصود بالف منزل ومنها ان النفس لما تعرف اقبل منها لما لا تعرف لمحبتها العلم طبعاً ومنها ان تجدد صورة عندها احب اليها والذ عندها من مشاهدة معاد وانه من القبول بحيث يعني ان يستعان فيه بتلاوة اكره من معاد ولكل جديد لذة ولعمري ان التوفيق بين حكم الالف وبين حكم التكرير احوج شيء الى التأمل فليفعل لان الالف مع الشيء لا يفصل الا بتكرره

ووقته اي الشرب بعد ذوب الاغذية واقله ساعة وشيء واكثره ثلاث من الساعات الزمانية فان اكل حريفاً او مالحاً او حاراً او يابساً وجب الشرب معه اي الاكل فضلاً عن ان يكون بعده وقد صح انه صلى الله عليه وسلم اكل رطباً وشرب عقبه الماء والرطب حار ومنها الحركة والسكون وافضلها المعتدل فان المفرط منهما يبرد ويخفف ومنها اليقظة والنوم واجوده المعتدل المتصل الليلي الواقع بعد الهضم بخلاف النهاري فهو ردي ثم تركه لمن يتأده بلا تدريج اوداً وارداً منه التملل من سهر ونوم والزائد على الاعتدال او الناقص عنه مذموم شرعاً وطبعاً وعقلاً وعرفاً دليل الشرع في الزائد حديث يعقد الشيطان على قافية رأس احدكم اذا هو نام ثلاث عقد يضرب على كل عقدة مكانها عليك ليل طويل فارقد فان استيقظ وذكر الله انحلت عقدة فان توضأ انحلت عقدة فان صلى انحلت عقده كلها فاصبح نشيطاً طيب النفس والا اصبح خبيث النفس كسلان وحديث ذكر عند رسول الله صلى الله عليه وسلم رجل نام حتى اصبح قال ذاك رجل بال الشيطان في اذنه رواها التيجان وفي النقص قوله عليه السلام ثم وقم فان لجسديك عليك حقاً وقوله اني انام واقوم رواها ايضاً التيجان ودليل الطب في الزيادة احداث بلادة القوي النفسانية والامراض الباردة وفي النقص احداث امراض حادة واحراق الاخلاط واختلاط العقل النبض بحركة او حية



الروح مؤلفة من انقباض وانقباض  
تدبيرها اي الروح بالنسيم المستنشق  
تدبير الفصول الاربعة الربيع وهو اسم  
لربيع محيط منطقة فلك البروج اولها اول  
الحمل وآخرها آخر الجوزاء تدبيره الفهد  
والاسعال عادة او حاجة لميجان  
الاخلاق فيه الصيف وهو من اول  
السرطان الى آخر السنبلة تدبيره انقباض  
الغذاء لضعف المضم فيه بتوجه الحرارة  
الى الظاهر ويرد الجوف لا تركه لانه  
يؤدي الى الذبول لانه مغرط التحليل  
وتترك الرياضة لانها محالة وهو كذلك  
فيكثر التحليل وهي اي الرياضة حركة  
ارادية تموج الى التنفس العظيم  
كالمصارعة والمعالجة وركض الدابة  
وركوب السفينة الخريف وهو من  
اول الميزان الى آخر القوس تدبيره  
ترك الجفء لكثرة الجفاف فيه الشتاء  
وهو من اول الجدى الى آخر الحوت  
تدبيره الرياضة لجود الاخلاق فيه  
فتحللها والتبسط في الغذاء لقوة المأخضة  
فيه بجمرة الجوف الطفل تدبيره بملح  
بان يدهن بزيت وملح ما حلاقه  
وانه ليسخن بدنه وبصلب ويفسل  
بفاتر لتحلل الفضلات التي احتبست  
بالتمليح بخلاف الحار والبارد لتأذيه  
بهما ويقطر في عينيه زيت للتقويم  
وحفظ الصحة وينوم في معتدل هواء  
حذراً من تصرره بالحار والبرد لسرعة  
انفعاله وتأثره مائل الى الظلمة حذراً  
من تفرق بصره بتسدة النور اقرب  
عنده بظلام الجوف ومن ضعفه عن  
ملافة الضوء بتسدة الظلمة ويتحفظ  
في تقيطه على شكله بان يكون برفق  
اشلا يفسد شدة الشدة لطوبة اعضائه

علم

١٨٨

البيان

على النفس ولو كان التكرار يورث الكراهة لكان المألوف أكره شيء عند النفس وامتنع  
اذ ذاك نزاعها الى مألوف والوجدان يكذب ذلك واذ قد تقدم اليك ما ذكرنا فنقول  
من اسباب قرب التشبيه وكونه نازل الدرجة ان يكون وجهه امراً واحداً كالسواد  
في قولك هندي كالنعم او البياض في قولك شهد كالنلج او ان يكون المتشبه به مناسباً  
للمتشبه كما اذا شبهت الجرة الصغيرة بالكوز او الجزيرة الضخمة المستطيلة بالفجل او العنبة  
الكبيرة السوداء بالاجاصة او ان يكون المتشبه به غالب الحضور في خزانة الصور بجهة  
من الجهات كما اذا شبهت الشعر الاسود بالليل او الوجه الجميل بالبدر او المحبوب  
بالروح ومن اسباب بعده وعرايته ان يكون وجه التشبيه اموراً كثيرة كما في تشبيه  
سقط النار بعين الديك او تشبيه الثريا بعنقود الكرم المنور او تشبيه نحو قوله

كان مثار النقع فوق رؤسنا \* واسيافا ليل تهاوي كواكب

او ان يكون المتشبه به بعيد التشبيه عن المتشبه كالمخضلة عن الاسنان قبل تشبيه  
احدهما بالآخر في اللجاج او البنفسج عن النار والكبريت قبل تصور التشبيه بين  
الطرفين او ان يكون المتشبه به نادر الحضور في الذهن لكونه شيئاً وهمياً كما في قوله  
\* ومسونة زرق كانياب اغوال \* او مركباً خيالياً كما في قوله

وكان محمر السقيق اذ تصوب او تصعد \* اعلام ياقوت نشرن على رواح من زبرجد

او مركباً عقلياً كما في قوله عز فائلاً انما مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء فاختلط به  
نبات الارض مما ياكل الناس والانعام حتى اذا اخذت الارض زخرفها وازينت  
وظن اهلها انهم قادرون عليها اناها امرنا ليلاً او نهاراً فجعلناها حصيداً كان لم تنق  
بالامس وكل ما كان التركيب خيالياً كان او عقلياً من امور اكثر كان حاله في البعد  
والغربة اقوى واما كون التشبيه مقبولاً فالاصل فيه هو ان يكون التشبيه صحيحاً وقد  
تقدم معنى الصحة وان يكون كاملاً في تحصيل ما علق به من الغرض وان يكون سليماً  
عن الاتبدال مثل ان يكون المتشبه به محسوساً اعرف شيء عامر لون مخصوص او شكل  
او مقدار او غير ذلك اذا كان الغرض من التشبيه بيان حال المتشبه من جهة ذلك  
الامر او بيان مقداره على ما هو عليه فالتنس الى الاعرف عندها اميل وله معنى صادقة  
قبل لا سيما فيما فيها به اكل لكن يجب في الثاني كون المتشبه به مع ما ذكر على حد  
مقدار التشبيه في وجه التشبيه لا ازيد ولا انقص وكما كان ادخل في السلامة عن  
الزيادة او النقصان كان ادخل في القبول او مثل ان يكون المتشبه به اتم محسوس في  
امر حسي هو وجه التشبه اذا قصد تنزيل المتشبه الناقص منزلة الكامل او قصد زيادة  
تقرير التشبه عند السامع لمثل ما تقدم او مثل ان يكون المتشبه به مسلم الحكم معروفة فيما

يقصد من وجه التشبيه اذا كان الغرض من التشبيه بيان امكان الوجود او محاولة التزيين او التشويه فقبول النفس لما تعرف فوق قبولها لما لا تعرف او مثل ان يكون المشبه به في التشبيه الاستطرافي نادر الحضور في الدهن لبعده عن التصور او نادر الحضور فيه مع المشبه لبعده نسبتته اليه فالتنسارح الى قبول نادر يطلع عليها لما لتصور لديه من لذة التجدد وتتمثل من تعريه عن كراهة معاد هذا وانك متى تفتنت لاسباب قرب التشبيه وتقارب مسلكه وكذا لاسباب انحرافه من القبول في مسلكه تفتنت لاسباب بعده وغرابته ولاسباب رده لردائه ولن يذهب عليك ان مقرب التشبيه متى كان اقوى كان التشبيه اقرب وكذا مبعده متى كان اقوى كان اغرب وجري لذلك في شان قبوله ورده على نحو مجراه في شان قرينه وبعده واعلم ان ليس من الواجب في التشبيه ذكر كلمة التشبيه بل اذا قلت زيد اسد واكتفيت بذكر الطرفين عد تشبيهاً مثله اذا قلت كأن زيدا الاسد اللهم الا في كونه ابلغ ولا ذكر المشبه لفظاً بل اذا كان محذوفاً مثله اذا قلت اسد واي اسد جاعلاً المشبه به خبراً مفتقراً الى المبتدا كفي لقصر المسافة بين الملفوظ به في الكلام والمحذوف منه بشرائطه في قوة الافادة وانما الواجب في التشبيه اذا ترك المشبه ان لا يكون مضروباً عنه صفاتاً مثله اذا قلت عندي اسد او رأيت اسد او نظرت الى اسد فانه لا يعد تشبيهاً وسياتيك بيان حاله وانما عد نحو زيد اسد وقرينه المحذوف المبتدا تشبيهاً لانك حين اوقعت اسداً وهو مفرد غير جملة خبراً لريد استدعى ان يكون هو اباه مثله سيف زيد منطلق في ان الذي هو زيد بعينه منطلق والا كان زيد اسد مجرد تعديد نحو خيل فرس لا اسناداً لكن العقل يأبى ان يكون الذي هو انسان هو بعينه اسداً فيلزم لامتناع جعل اسم الجنس وصفاً للانسان حتى يصح اسناده الى المبتدا المصير الى التشبيه بجذف كلمته قصداً الى المبالغة واذا عرفت ان وجود طرفي التشبيه يمنع عن حمل الكلام على غير التشبيه عرفت ان فقد كلمة التشبيه لا تؤثر الا في الظاهر وعرفت ان نحو رأيت بفلان اسداً ولقيني منه اسد وهو اسد في صورة انسان واذا نظرت اليه لم تر الا اسداً وان رأيت عرفت جبهة الاسد ولئن لقينته ليقينك منه الاسد وان اردت اسداً فعليك بفلان وانما هو اسد وليس هو آدمياً بل هو اسد كل ذلك تسميات لا فرق الا في شان المبالغة فالخيط الابيض والخيط الاسود في قوله عز وجل قائلاً حتى يبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود يعدان من باب التشبيه حيث يننا بقوله من الفجر ولولا ذلك لكانا من باب الاستعارة والحاصل من مراتب التشبيه ثمان احداها ذكر اركانه الاربعة وهي المشبه والمتشبه به وكلمة التشبيه ووجه

وشدة قبولها ويوضع من غير امان في النفاس لتكدر لبنها في مدته والا فلبن الام لا يعادله شيء وعلاجه بعلاج الموضع له لان بدنه لا يتحمل العلاج وينثر بادني شيء ولا حاجة بالصبي طفلاً او نوقه الى استقراغ لان ابدان الصبيان في غاية الرطوبة فلا فضل لهم يحتاج اليه ولا نهم في زمن النمو فلا يفضل عنه فضل يحتاج اليه فلا يخرج له دم وان احتاج اليه لكثرة وسياقي انه لا يقصد قبل اربعة عشر سنة الشيخ تديره استعمال المرطب المسخن ليس مزاجه ويرده والادهان لترطيه وروى الترمذي حديث كلوا الزيت وادهنوا به فانه من ثمرة مباركة وحديث ثلاث لا ترد الوسائد والدهن واللبن وحديث انه صلى الله عليه وسلم كان يكثر دهن رأسه وتسريح لحيته كأن ثوبه ثوب زياد وروى الشيرازي في الالقاب بسند واه من حديث انس مرفوعاً سيد الادهان البنفسج وشم المعتدل من الروائح لتعديل مزاج الروح والثوم في الاحاين المتفرقة ولو بالاستعجال لترطيه وتفرقة الغذاء على الاوقات وتقليله لضعف عضيه فروعي ليحصل له استمرار الاغذية وعدم اخلو عنها الموجب لافراط التحليل فهو المزاج وهو خروجه عما ينبغي ان يكون عليه المادى منه تديره بالاستقراغ لمادته اذ هي المولدة له وغيره بالتبديل وهو العلاج بالضد بالتبريد في الحار والتسخين في البارد والترطيب في اليابس والتجفيف في الرطب القصد تفريق اتصال يعقبه استقراغ كلي



تخرج بالتفريق الزفاف . وما بعده  
الحجامة ولا يفصد أحد قبل أربعة  
عشر سنة ويحجم في السنة الثالثة ولا  
يحجم بعد الستين وينصد بعدها  
ومتفنته إزالة الامتلاء ومنع حدوث  
مرض مترتب عليه لو بقي وهو اول  
المستقرحات لانه يستاصل المادة قانون  
يقدم الاله من الامراض في المعالجة  
عند الاجتماع والتضاد ولا يعالج الا  
المطيع لانه بامتثاله يظهر فيه ثمره العلاج  
بخلاف العاصي وقد ذكره الفقهاء اكراه  
المريض على الدواء وكل داء له دواء  
الا السام اي الموت والعزم روى  
الحاكم وغيره عن اسامة بن شريك  
قال قالوا يا رسول الله هل علينا جناح  
ان لا نتداوي قال تداووا يا عباد الله  
فان الله لم يضع داء الا وضع له شفاء  
وفي لفظ الاوضع له دواء غير داء  
واحد الهرم وروى البخاري حديث  
ما انزل الله داء الا وانزل له شفاء  
وفي لفظ الا ارل له الدواء وروى  
البخاري من حديث ابي سعيد  
الخدري رضي الله تعالى عنه ما انزل  
الله من داء الا انزل له دواء علم  
ذلك من علمه وجهل ذلك من جهله  
الا السام قالوا يا بني الله وما السام قال  
الموت قال الموفق البغدادي الداء  
خروج البدن او العضو عن اعتداله  
باحدى الدرج الاربع ولا شيء منها  
الاول ضد وشفاء الصد بصدده وانما  
يتعذر استعماله للجهل به او فقدته او  
موانع اخر واما الهرم فهو اضلال  
طبيعي وطريق الى الفناء ضروري فلم  
يوضع له شفاء والموت أجل مكتوب  
لا يريد ولا ينقص وفي كل شيء

علم

﴿ ١٩٠ ﴾

البيان

التشبيه كقولك زيد كالاسد في الشجاعة ولا قوة لهذه المرتبة وثانيها ترك المشبه  
كقولك كالاسد في الشجاعة وهي كالاولى في عدم القوة وثالثها ترك كلمة التشبيه  
كقولك زيد اسد في الشجاعة وفيها نوع قوة ورابعها ترك المشبه وكلمة التشبيه كقولك  
اسد في الشجاعة في موضع الخبر عن زيد وهي كالثالثة في القوة وخامستها ترك وجه التشبيه  
كقولك زيد كالاسد وهي ايضا قوية لعموم وجه التشبيه وسادستها ترك المشبه ووجه  
التشبيه كقولك كالاسد في موضع الخبر عن زيد وحكمها حكم الخامسة وسابعها ترك  
كلمة التشبيه ووجه التشبيه كقولك زيد اسد وهي اقوى الكل وثامنيتها افراد المشبه به في  
الذكر كقولك اسد في الخبر عن زيد وهي كالسابعة واعلم ان التشبيه قد ينزع من نفس  
التضاد نظراً الى اشتراك الضدين فيه من حيث انصاف كل واحد منهما بمضادة  
صاحبه ثم ينزل منزلة شبه التاسب بواسطة تلميح او تهكم يقال للبيان ما اتسبه  
بالاسد وللجليل انه حاتم تان والله المستعان الاصل الثاني من علم البيان في المجاز  
ويتضمن التعرض للحقيقة والكلام في ذلك مفتقر الى تقديم التعرض لوجه دلالات  
الكلم على مفهوماتها ولعنى الوضع والواضع من المعلوم ان دلالة اللفظ على معنى دون  
مسمى مع استواء نسبته اليهما يمتنع فيلزم الاختصاص باحدهما ضرورة والاختصاص  
اكونه امراً ممكناً يستدعى في تحققه مؤثراً تفصيلاً وذلك المخصص بحكم التقسيم اما  
الذات او غيرها وغيرها اما الله تعالى وتقدس او غيره ثم ان في السلف من يحكي عنه  
اختيار الاول وفيهم من اختار الثاني وفيهم من اختار الثالث واطبق المتأخرون على  
فساد الرأي الاول ولعمري انه فاسد فان دلالة اللفظ على مسمى لو كانت لداته  
كدلالته على الالفاظ وانك لتعلم ان ما بالذات لا يزول بالغير لكان يمتنع نقله الى  
المجاز وكذا الى جعله علماً ولو كانت دلالة ذاتية لكان يجب امتناع ان لا تدلنا على  
معاني الهندية كلماتها وجوب امتناع ان لا تدل على الالفاظ لامتناع انفكاك الدليل  
عن المدلول ولكان يمتنع اشتراك اللفظ بين متسافين كالناهل للعطشان والربان على  
ما تسمعه من الاصحاب لامني لما تقدم لي ان تذكرت وكالجون للاسود والايض  
وكالقرء للحيض والطهر وامتثالها لاستلزامه ثبوت المعنى مع انتفائه متى قلت هو ناهل  
او جون ووجوه فساد اظهر من ان تحقن واكثر من ان تحصى مادام محمولاً على الظاهر  
ولكن الذي يدور في خلدي انه رمز وكانه تنبيه على ما عليه ائمة علي الاشتقاق والتصريف  
ان للعرف في انفسها خواص بها تختلف كالجر والهمس والشدة والرخاوة والتوسط  
بينهما وغير ذلك مستدعية في حق المحيط بها علماً ان لا يسوى بينها واذا اخذ في  
تعيين شيء منها لمعني ان لا يهمل التاسب بينهما فضاء لحق الحكمة مثل ما ترى في

النقص بالقاء الذي هو حرف رخو لكسر الشيء من غير ان يبين والقسم بالقاف الذي هو حرف شديد لكسر الشيء حتى يبين وفي التلم بالميم الذي هو حرف خفيف ما يبنى للخلل في الجدار والثلب بالباء الذي هو حرف شديد للخلل في العرض وفي الزفير بالقاء لصوت الحمار والزفير بالهمز الذي هو شديد لصوت الاسد وما شاكل ذلك وان للتركيب كالفعلان والتعلّى بقر بك العين منهما مثل النزوان والحيدى وفعل مثل شرف وغير ذلك خواص ايضاً فيلزم فيها ما يلزم في الحروف وفي ذلك نوع تأثير لانفس الكلم في اختصاصها بالمعاني هذا والحق بعد اما التوقيف والالهام قولاً بان المخصص هو تعالى واما الوضع والاصطلاح قولاً باسناد التخصيص الى العقلاء والمرجع بالآخرة فيهما امر واحد وهو الوضع لكن الواضع اما الله عز وجل واما غيره والوضع عبارة عن تعيين اللفظة بازاء معنى بنفسها وقولي بنفسها احتراز عن المجاز اذا عينته بازاء ما اردته بقرينة فان ذلك التعيين لا يسعى وضعا واذا عرفت ان دلالة الكلمة على المعنى موقوفة على الوضع وان الوضع تعيين الكلمة بازاء معنى بنفسها وعندك علم ان دلالة معنى على معنى غير ممنوعة عرفت صحة ان تستعمل الكلمة مطلوباً بها نفسها تارة معناها الذي هي موضوعة له ومطلوباً بها اخرى معنى معناها بمعونة قرينة ومبنى كون الكلمة حقيقة وتجاوزاً على ذا الحقيقة هي الكلمة المستعملة فيها هي موضوعة له من غير تاويل في الوضع كاستعمال الاسد في الهيكل المخصوص فلفظ الاسد موضوع له بالتحقيق ولا تاويل فيه وانما ذكرت هذا القيد ليحترز به عن الاستعارة في الاستعارة تعد الكلمة مستعملة فيها هي موضوعة له على اصح القولين ولا نسميها حقيقة بل نسميها مجازاً لغوياً لباء دعوى المستعار موضوعاً للاستعار له على ضرب من التاويل كما ستحيط بجميع ذلك علماً في موضعه ان شاء الله تعالى ولك ان تقول الحقيقة هي الكلمة المستعملة فيما تدل عليه بنفسها دلالة ظاهرة كاستعمال الاسد في الهيكل المخصوص او القرء في ان لا يتجاوز الطهر والحيض غير مجموع بينهما فهذا ما يدل عليه بنفسه مادام متسبباً الى الوضعين اما اذا خصصته بواحد اما صريحاً مثل ان تقول القرء بمعنى الطهر واما استلزاماً مثل ان تقول القرء لا بمعنى الحيض فانه حينئذ ينتصب دليلاً دالاً بنفسه على الطهر بالتعيين كما كان الواضع عينه بازائه بنفسه وانه لمظنة فصل تأمل منك فاحتط وقولي دلالة ظاهرة احتراز عن الاستعارة وستعرف وجه الاحتراز في باب الاستعارة ولك ان تقول الحقيقة هي الكلمة المستعملة في معناها بالتحقيق والحقيقة تنقسم عند العلماء الى لغوية وشرعية وعرفية والسبب في انقسامها هذا هو ما عرفت ان اللفظة تتمتع ان تدل على معنى من غير وضع فتى رأيتها دالة لم تتك في ان لها وضعاً وان لوضعها صاحباً فالحقيقة لا لالتها

دواء الا انحر اما الاول فلحديث البزار عن ابن عباس السابق اول الفن واما الثاني فلما رواه مسلم ان طارق بن سويد سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن انحر فنهاه فقال انما اصنعها للدواء فقال انها ليست بدواء ولكنها دالاة في لفظ ان انه لم يجعل شفاه امي فيها حرم عليها ولذلك كان الاصح عندنا تحريم التداءي بها وقال السبكي في قوله تعالى ويستولونك عن الخمر والميسر قل فيهما اثم كبير ومنافع للناس كان ذلك قبل التحريم فلما حرمت سلبت المنافع وكل مصحح او معرض فبقدر الله تعالى يفعله عنده او به خلاف بين اهل السنة ورجع القرآني والسبكي الثاني وروي الترمذي وابن ماجه حديث سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم ارايت ادوية نتداوى بها ورقى نسترقى بها هل ترد من قدر الله تعالى شيئاً قال هي من قدر الله تعالى

### ❖ خاتمة ❖

قال ابن جماعة ينبغي ان يكون الطبيب صدوقاً عدلاً صاحب ذكاء وحذق ومهارة وصبر وصحة ومعلم الطب ينبغي ان يكون كذلك بعد استكمالها في صناعة الطب والمعلم بها ينبغي ان يكون خبيراً ذكياً انتهى ويجوز ان يطب الرجل المرأة وبالعكس بشرط فقد الحس وحضور محرم او نحوه وبسن التداءي فان تركه تركاً كلياً ففضيلة واطعام المريض ما يشتهي ويكره الدعاء بالضر وتغني الموت لاجله وله تعالى ايلام الاطفال والدواب لانهم ملكه ينصرف فيهم كيف يشاء



وليس يصيب المؤمن فن وصب ولا  
نصب حتى الشوكة يشاكها الاكثر  
بها من خطاياها ورفع بها درجات كما  
صح بذلك الحديث

### علم التصوف

حدثه كما قال الغزالي رحمه الله تجريد  
القلب لله تعالى واحتقار ما سواه  
ولذلك سمي به أخذاً من الصفاء  
لتصفيته للقلوب كما قيل  
وليس يشهر بالصوفي غير نفي  
صافي فصوفي حتى سمي الصوفي  
وحدوده دون علمه بخلاف العلوم  
السابقة لان صاحبه اخرج الى حده  
منه الى حد علمه لعدم اعتناؤه بذلك  
الذي هو شأن المدققين في الظواهر  
اذا عرفت المقصود من التصوف فراقب  
الله تعالى في جميع حالاتك اي  
انتهى بحيث انتك تراقبه اي تنظر اليه  
فانك ان لم تكن تراه فانه يراك وذلك  
بأن تبدأ بفعل الفرائض التي افترضها  
عليك وتترك المحرمات عليك كبرها  
وصغيرها ثم بفعل التوابع وتترك  
المكروهات ففي الحديث عن الله  
تعالى ما تقرب الى عبدي بشي واحب  
الي مما اقترضته عليه وما يزال عبدي  
يتقرب الي بالتوابع حتى احبه فاذا  
احبته كنت مسمع له الذي يسمع به  
وبصره الذي يبصر به ويده التي يبطش  
بها ورجله التي يمشي بها ولئن سألتني  
لاعطينه ولئن استعاذني لاعيذنه  
رواه البخاري وليكن اهتمامك  
بتوكل المنهي اشد من فعل المأمور  
لان الاول كف وهو اسهل من الفعل  
ومن قواعد الشرع ان درء المفسد  
اولى من جلب المصالح ولهذا قيل ان

علم

١٩٢

البيان

على المعنى تستدعي صاحب وضع قطعاً فتبين عندك نسبت الحقيقة اليه فقلت  
لغوية ان كان صاحب وضعها واضع اللغة وقلت شرعية ان كان صاحب وضعها الشارع  
ومتى لم يتعين قلت عرفية وهذا المأخذ يعرفك ان انقسام الحقيقة الى أكثر مما هي  
منقسمة اليه غير ممتنع في نفس الامر واما المجاز فهو الكلمة المستعملة في غير ما هي  
موضوعة له بالتحقيق استعمالاً في الغير بالنسبة الى نوع حقيقتها مع قرينة مانعة عن  
ارادة معناها في ذلك النوع وقولي بالتحقيق احتراز ان لا تخرج الاستعارة التي هي من  
باب المجاز نظراً الى دعوى استعمالها فيما هي موضوعة له وقولي استعمالاً في الغير بالنسبة  
الى نوع حقيقتها احتراز عما اذا اتفق كونها مستعملة فيما تكون موضوعة له لا بالنسبة  
الى نوع حقيقتها كما اذا استعمل صاحب اللغة لفظ الغائط مجازاً فيما يفضل عن  
الانسان من منهضم متناولاته او كما اذا استعار صاحب الحقيقة الشرعية الصلاة للدعاء  
او صاحب العرف الدابة للبحار والمراد بنوع حقيقتها اللغوية ان كانت اياها او الشرعية  
او العرفية أية كانت وقولي مع قرينة مانعة عن ارادة معناها في ذلك النوع احتراز  
عن الكناية فان الكناية كما ستعرف تستعمل فيراد بها المكني عنه فتقع مستعملة في  
غير ما هي موضوعة له مع انا لا نسميها مجازاً لعرائها عن هذا القيد ولك ان تقول  
المجاز هو الكلمة المستعملة في غير ما تدل عليه بنفسها دلالة ظاهرة استعمالاً في الغير  
بالنسبة الى نوع حقيقتها مع قرينة مانعة عن ارادة ما تدل عليه بنفسها في ذلك النوع  
ولك ان تقول المجاز هو الكلمة المستعملة في معنى معناها بالتحقيق استعمالاً في ذلك  
بالنسبة الى نوع حقيقتها مع قرينة مانعة عن ارادة معناها في ذلك النوع واعلم انا  
لا نقول في عرفنا استعملت الكلمة فيما تدل عليه او في غير ما تدل عليه حتى يكون  
الغرض الاصلي طلب دلالتها على المستعمل فيه ومن حق الكلمة في الحقيقة التي ليست  
بكناية ان تستغنى في الدلالة على المراد منها بنفسها عن الغير لتعينها له بجهة الوضع  
واما ما يظن بالمشترك من الاحتياج الى القرينة في دلالة على ما هو معناه فقد عرفت  
ان منشأ هذا الظن عدم تحصيل معنى المشترك الدائر بين وضعين وحق الكلمة في  
المجاز ان لا تستغنى عن الغير في الدلالة على ما يراد منها ليعينها له ذلك الغير ومسميت  
الحقيقة حقيقة لمكان التاسب وهو ان الحقيقة اما فاعيل بمعنى مفعول من حققت الشيء  
أحقه اذا اثبتته فعناها المثبت والكلمة متى استعملت فيما كانت موضوعة له دالة عليه  
بنفسها كانت متبينة في موضعها الاصلي واما فاعيل بمعنى فاعل من حق الشيء يحق اذا  
وجب فعناها الواجب وهو الثابت والكلمة المستعملة فيما هي موضوعة له ثابتة في موضعها  
الاصلي واجب لما ذلك واما التاء فهو عندي للتأنيث في الوجهين للتقدير لفظ الحقيقة

قبل التسمية صفة مؤنث غير مجرأة على الموصوف وهو الكلمة وكذا المجاز سمي مجازاً لجهة التناسب لان المجاز مفعول من جاز المكان يجوزها اذا تعداه والكلمة اذا استعملت في غير ما هي موضوع له وهو ما تدل عليه بنفسها فقد تعدت موضعها الاصلي واعتبار التناسب في التسمية مزلة اقدم ربما شاهدت فيها من الزلل ما نتجت فإياك والتسوية بين تسمية انسان له حمرة باحمر وبين وصفه باحمران تزل . فان اعتبار المعنى في التسمية لترجيح الاسم على غيره حال تخصيصه بالسمة واعتبار المعنى في الوصف لصحة اطلاقه عليه فإين احدهما عن الآخر وان كثيراً سوا ثم سمعونا نقول الله عز اسمه سمي الله لكونه محار عقول اشتقاقاً من كذا او لكونه معبوداً اشتقاقاً من كذا فظنونا اسأنا فاخذوا يرمون والمرمي حيث بانوا وظلوا اله الخلق غفراً وتجد الحقيقة والمجاز عند اصحابنا في هذا النوع بغير ما ذكرت يحدون الحقيقة هكذا كل كلمة اريد بها ما وقعت له في وضع واضح وقوعاً لا تستند فيه الى غيره . وانما يقولون واضح بالتكثير دون التعريف ليم واضح اللغة وغيره من اصحاب الاوضاع المتأخرة عن وضع اللغة والضمير في فيه يعود الى الوقوع وفي غيره يعود الى الوضع وانما يذكرون هذا القيد تقريراً للمعنى الاول مثل ان يقولوا كل كلمة اريد بها ما وقعت له في وضع واضح لا ما وقعت له في غير وضع واضح والذي تقع له الكلمة في غير الوضع هو ما تناوله عقلاً بواسطة الوضع كما اذا وقعت للعشرة مثلاً في الوضع فانها تكون واقعة لخمس وخمس الا انها في وقوعها لخمس وخمس تستند الى غير الوضع وهو العقل ويحدون المجاز هكذا كل كلمة اريد بها غير ما وقعت له في وضع واضح للملاحظة بين الثاني والاول فتأمل قولي وقولهم واعلم ان الكلمة حال وضعها اللغوي لما عرفت من ان الحقيقة ترجع الى اثبات الكلمة في موضعها وان المجاز يرجع الى اخراج الكلمة عن موضعها حقها ان لا تسمى حقيقة ولا مجازاً كالجسم حال الحدوث لا يسمى ساكناً ولا متحركاً واما حال الوضعين الاخيرين فحقها كذلك لكن في الاول بالاطلاق وفي الاخيرين بتقييد الحقيقة بنوعها مثل ان يقال لا تكون حقيقة شرعية ولا مجازها ولا تكون حقيقة عرفية ولا مجازها وان كان الاطلاق قد يحتمل واذا قد تقدم اليك ما احاطت به معرفتك فبالخري ان نسير الذيل لتلخيص ما عند السلف وتحليصه مما يقع من الخشوف في البين وان نسوقه اليك مرتباً ترتيباً يقيد أو ابد فوائدهم مقررراً تقريراً يعيط اللثام عن وجوه فرائدهم فاعلمين ذلك لتطلعك على كنه ما اجروا اليه ونعترك على تأو ما قد اناخوا لديه منبهين في اثناء المساق على ما يروونه وما نحن نراه فاذا استناخا من كمال تاملك في تجبوحة ذراه آثرت عن استطلاع طلعتهم اياً شئت \* اعلم ان المجاز عند السلف

ثم تطلق ان تعبد الله فلا ثعبه وفي الصحيحين من حديث ابي هريرة رضي الله تعالى عنه ما نهيتكم عنه فاجتنبوه وما امرتكم به فافعلوا منه ما استطعتم على المأمور على الاستطاعة دون المنهي لسهولة الاجتناب لكن في معجم الطبراني من حديثه اذا امرتكم بشئ فأتوه واذا نهيتكم عن شيء فاجتنبوه ما استطعتم وعندي ان هذه الرواية مقلوبة ورواية الصحيحين اثبت وانت في المباح بالخيار بين الفعل والتترك وان نويت به الطاعة كالجالس في المسجد للاستراحة مضموماً اليه نية الاعتكاف او التوصل اليها كالاكل للقوة على العبادة او الكف عن المحرم كالجماع لكسر الشهوة حذراً من الوقوع في الزنا فحسن بئاب عليه وفي الاخير حديث مسلم وفي بضع احدكم صدقة فقيل أياقي احداً شهوته وله فيها اجر فقال أرايتم لو وضعها في حرام أكلت عليه وزر فكذلك اذا وضعها في الحلال كان له اجر واعتقد بعد مراعاة ما سبق انك مقصراً فيما اتيت به وانك لم توف من حق الله عليك مثقال ذرة كيف واقداره اياك على ما اتيت به نعمة منه يجب عليك شكرها وفي مسند احمد حديث لوان رجلاً يخر على وجهه من يوم ولد الى يوم يموت في مرضاة الله تعالى لحقره يوم القيامة واعتقد انك لست بخير من احد ولو كان بحسب الظاهر من كان فانك لا تدري ما الخاتمة لك وله وقد قال صلى الله عليه وسلم ان احدكم ليعمل بعمل اهل الجنة حتى لا يكون بينها



وَيُؤَيِّنُهُ إِلَّا ذِرَاعٌ فَيَسْبِقُ عَلَيْهِ الْكِتَابُ  
فَيَعْمَلُ بِعَمَلِ أَهْلِ النَّارِ فَيَدْخُلُ النَّارَ  
وَأَنْ أَحَدَكُمْ لَيَعْمَلُ بِعَمَلِ أَهْلِ النَّارِ  
حَتَّى مَا يَكُونُ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ إِلَّا ذِرَاعٌ  
فَيَسْبِقُ عَلَيْهِ الْكِتَابُ فَيَعْمَلُ بِعَمَلِ  
أَهْلِ الْجَنَّةِ فَيَدْخُلُ الْجَنَّةَ رَوَاهُ الشَّيْخَانِ  
وَسَلَّمَ لِأَمْرِ اللَّهِ تَعَالَى وَقَضَاةٍ مُعْتَقِدًا  
أَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَا يَرِيدُ هَوَلًا مَا  
تَرِيدُ أَنْتَ وَلَوْ حَرَصْتَ فَقِي صَحِيحٌ  
مُسْلِمٌ مِنْ حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ اسْتَعْنِ  
بِاللَّهِ وَلَا تَعْجِزَنَّ وَأَنْ أَصَابَكَ شَيْءٌ فَلَا  
تَقُلْ لَوْ أَنِّي فَعَلْتُ كَذَا وَكَذَا لَكُنْ  
كَذَا وَكَذَا وَلَكِنْ قُلْ قَدَرُ اللَّهِ وَمَا  
شَاءَ اللَّهُ مَعْلُومٌ فَإِنْ لَوْ تَقَرَّخْ عَمَلُ الشَّيْطَانِ  
وَأَيَّاكَ أَنْ تَرَأَى أَحْوَالَ النَّاسِ أَوْ  
تَرَأَى عِيَمَ فَيَنْسُدَّ عَلَيْكَ أَبْوَابُ كَثِيرَةٍ  
مِنْ الْخَيْرِ إِلَّا بِمَا وَرَدَ بِهِ الشَّرْعُ مِنْ  
الْمُدَارَةِ وَالْقَوْلِ السَّالِمِ مِنَ الْإِثْمِ وَالشَّرِّ  
وَالصَّنْعِ وَاسْتَحْضِرْ فِي نَفْسِكَ ثَلَاثَةَ  
أَصُولٍ تَعِينُكَ عَلَى مَا تُقَدِّمُ مِنَ الْوَصَايَةِ  
الْأُولَى أَنْ لَا تَقْعُ وَلَا تَقْرُ وَلَا تَقْرُ إِلَّا مِنْهُ تَعَالَى  
وَأَنَّهُ قَدِيرٌ لِكِرْزَقٍ وَتَفْعَاوُشْدَةٍ وَضُرَرٍ  
فِي الْأَزْلِ وَأَصْلًا إِلَيْكَ لَا مَحَالَةَ وَأَنْ  
يَجْرِيَ عَلَى يَدَيْ شَخْصٍ فَيُنْقَدِرَ تَعَالَى  
كَمَا قَالَ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ وَأَنْ  
يَمْسُكَ اللَّهُ بَضْرًا فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا  
هُوَ وَأَنْ يَرُدَّكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ  
وَقَالَ تَعَالَى وَأَنْ تُصِيبَهُمْ حَسَنَةٌ يَقُولُوا  
هَذِهِ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَأَنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ  
يَقُولُوا هَذِهِ مِنْ عِنْدِكَ قُلْ كُلٌّ مِنْ  
عِنْدِ اللَّهِ وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
أَحْفَظْ اللَّهَ يَحْفَظْكَ أَحْفَظْ اللَّهَ تَجِدْهُ  
أَمَامَكَ وَإِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللَّهَ وَإِذَا  
اسْتَعْنْتَ فَاسْتَعْنِ بِاللَّهِ وَاعْلَمْ أَنَّ  
الْإِمَامَةَ لَوْ اجْتَمَعُوا عَلَى أَنْ يَنْفَعُوكَ لَمْ

علم

﴿ ١٩٤ ﴾

البيان

مِنْ عِلْمَاءِ هَذَا الْفَنِّ قِسْمَانِ لُغَوِيٌّ وَهُوَ مَا تُقَدِّمُ وَيُسَمَّى مُجَازًا فِي الْمَقْرَدِ وَعَقْلِيٌّ  
وَسَيَّاتِيكَ تَعْرِيفُهُ وَيُسَمَّى مُجَازًا فِي الْجُمْلَةِ وَاللُّغَوِيُّ قِسْمَانِ قِسْمٌ يَرْجِعُ إِلَى مَعْنَى الْكَلِمَةِ  
وَقِسْمٌ يَرْجِعُ إِلَى حُكْمِهَا فِي الْكَلَامِ وَالرَّاجِعُ إِلَى مَعْنَى الْكَلِمَةِ قِسْمَانِ خَالَ عَنْ الْفَائِدَةِ  
وَمُتَضَمِّنٌ لَهَا وَمُتَضَمِّنٌ لِلْفَائِدَةِ قِسْمَانِ خَالَ عَنْ الْمُبَالَغَةِ فِي التَّشْبِيهِ وَمُتَضَمِّنٌ لَهَا وَهُوَ  
يُسَمَّى الِاسْتِعَارَةِ وَلَهَا انْقِسَامَاتٌ فِي هَذِهِ فُصُولٍ خَمْسَةٌ مُجَازٍ لُغَوِيٍّ رَاجِعٍ إِلَى الْمَعْنَى خَالَ  
عَنْ الْفَائِدَةِ مُجَازٍ لُغَوِيٍّ مَعْنَوِيٍّ مُفِيدٍ خَالَ عَنْ الْمُبَالَغَةِ فِي التَّشْبِيهِ اسْتِعَارَةِ مُجَازٍ لُغَوِيٍّ  
رَاجِعٍ إِلَى حُكْمِ الْكَلِمَةِ مُجَازٍ عَقْلِيٍّ وَيَتْلُوهُ الْكَلَامُ فِي الْحَقِيقَةِ الْعَقْلِيَّةِ وَأَنَا أَسْوَاقُ الْبَيْتِ  
هَذِهِ الْفُصُولُ بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَهُوَ الْمُسْتَعَانُ الْفَصْلُ الْأَوَّلُ الْمَجَازُ اللَّغَوِيُّ الرَّاجِعُ إِلَى  
مَعْنَى الْكَلِمَةِ غَيْرِ الْمَقِيدِ هُوَ أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَةُ مَوْضُوعَةً لِحَقِيقَةٍ مِنَ الْحَقَائِقِ مَعَ قَيْدٍ فَتُسْتَعْمَلُهَا  
لِلتَّكْلِيفِ الْحَقِيقَةِ لَا مَعَ ذَلِكَ الْقَيْدِ بِمَعُونَةِ الْقَرِينَةِ مِثْلُ أَنْ تُسْتَعْمَلَ الْمَرْسَنُ وَهُوَ مَوْضُوعٌ  
لِلْمَعْنَى الْأَنْفِ مَعَ قَيْدٍ أَنْ يَكُونَ أَنْفٌ مَرْسُونٌ اسْتِعْمَالُ الْأَنْفِ مِنْ غَيْرِ زِيَادَةٍ قَيْدٍ  
بِمَعُونَةِ الْقَرَانِ كَقَوْلِ الْعَجَّاجِ \* وَفَاحِمًا وَمَرْسَنًا مَسْرَجًا \* يَعْنِي أَنْفًا يَهْرَقُ كَالسَّرَاجِ أَوْ مِثْلِ  
الْمَشْفَرِ وَهُوَ مَوْضُوعٌ لِلشَّفَةِ مَعَ قَيْدٍ أَنْ تَكُونَ شَفَةً بِعَيْرِ اسْتِعْمَالِ الشَّفَةِ فَتَقُولُ فَلَانُ  
غَلِيظُ الْمَشْفَرِ فِي ضَمْنِ قَرِينَةٍ دَالَّةٍ عَلَى أَنَّ الْمُرَادَ هُوَ الشَّفَةُ لَا غَيْرُ أَوْ مِثْلُ أَنْ تَسْتَعْمَلَ  
الْحَافِرَ وَهُوَ مَوْضُوعٌ لِلرَّجْلِ مَعَ قَيْدٍ أَنْ تَكُونَ رَجُلٌ قَرَسٌ أَوْ حِمَارٌ اسْتِعْمَالُ الرَّجْلِ  
بِالْإِطْلَاقِ اعْتِمَادًا عَلَى دَلَالَةِ الْقَرَانِ عَلَى ذَلِكَ سَمِيَ هَذَا الْقَيْلُ مُجَازًا لِعَدِيدَةِ  
مَكَانِهِ الْأَصْلِيِّ وَمَعْنَوِيًّا لِتَعَلُّقِهِ بِالْمَعْنَى لَا بِالْحُكْمِ الَّذِي سَيَّاتِيكَ وَلُغَوِيًّا لِاخْتِصَاصِهِ  
بِمَكَانِهِ الْأَصْلِيِّ بِحُكْمِ الْوَضْعِ وَغَيْرِ مُفِيدٍ لِقِيَامِهِ مَقَامَ أَحَدِ الْمُرَادِفِينَ مِنْ نَحْوِ لَيْثٍ وَاسِدٍ  
وَحَبَسٍ وَمَنْعٍ عِنْدَ الْمَصِيرِ إِلَى الْمُرَادِ مِنْهُ الْفَصْلُ الثَّانِي الْمَجَازُ اللَّغَوِيُّ الرَّاجِعُ إِلَى الْمَعْنَى  
الْمَقِيدِ الْخَالِي عَنْ الْمُبَالَغَةِ فِي التَّشْبِيهِ هُوَ أَنْ تَعْدِيَ الْكَلِمَةَ عَنْ مَفْهُومِهَا الْأَصْلِيِّ بِمَعُونَةِ  
الْقَرِينَةِ إِلَى غَيْرِهِ لِلْمُلَاحَظَةِ بَيْنَهُمَا وَبَوْعٍ تَعَلُّقٍ نَحْوُ أَنْ تَرَادَ النِّعْمَةُ بِالْيَدِ وَهِيَ مَوْضُوعَةٌ  
لِلجَارِحَةِ الْمُخْصُوصَةِ لِتَعَلُّقِ النِّعْمَةِ بِهَا مِنْ حَيْثُ أَنَّهَا تُصَدَّرُ عَنِ الْيَدِ وَمِنْهَا تَصِلُ إِلَى الْمَقْصُودِ  
بِهَا وَكَذَا إِذَا أَرَدْتَ الْقُوَّةَ أَوْ الْقُدْرَةَ بِهَا لِأَنَّ الْقُدْرَةَ أَكْثَرُ مَا يَظْهَرُ سُلْطَانُهَا فِي الْيَدِ وَبِهَا  
يَكُونُ الْبَطْشُ وَالضَّرْبُ وَالْقَطْعُ وَالْإِخْذُ وَالِدْفَعُ وَالرَّفْعُ وَغَيْرُ ذَلِكَ مِنَ الْأَفْعَالِ  
الَّتِي تَحْبِرُ فُضْلَ أَخْبَارٍ عَنْ وَجُودِ الْقُدْرَةِ وَتَنْبِيءٍ عَنْ مَكَانِهَا أَمْ أَنْبَاءٌ وَلِذَلِكَ تَجْدُمُ  
لَا يَرِيدُونَ بِالْيَدِ شَيْئًا لَا مِلَابَسَةً بَيْنَهُ وَبَيْنَ هَذِهِ الْجَارِحَةِ وَنَحْوِ أَنْ تَرَادَ الْمَزَادَةُ  
بِالرَّوَابِيَةِ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ اسْمُ الْبَعِيرِ الَّذِي يَحْمِلُهَا لِلْعِلَاقَةِ الْخَاصَّةِ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ بِسَبَبِ  
حَمْلِهِ أَيْبَاهَا أَوْ أَنْ يَرَادَ الْبَعِيرُ بِالْحَفْضِ وَهُوَ مَتَاعُ الْبَيْتِ نَحْوُ مِنَ الْجِهَةِ الْمَذْكُورَةِ وَنَحْوُ  
أَنْ يَرَادَ الرَّجُلُ بِالْعَيْنِ إِذَا كَانَ رِيثَةً مِنْ حَيْثُ أَنَّ الْعَيْنَ لَمَّا كَانَتْ الْمَقْصُودَةَ فِي كَوْنِ

الرجل ريشة صارت كأنها الشخص كله ونحو ان يراد الثبث بالغيث كما يقولون رعبنا غيثاً لكون الغيث سبباً ونحو ان يراد الغيث بالسما لكونه من جهتها يقولون اصابتنا السماء اي الغيث ونحو ان يراد الغيث بالثبات كقولك امطرت السماء نباتاً لكون الغيث سبباً فيه او بالسنام كقول من قال اسمة الآبال في صحابه ومن هذا تعرف وجه تفسير من فسرا نزول ازواج الانعام في قوله تعالى وانزل لكم من الانعام ثمانية ازواج بانزال الماء لا سيما اذا نظر الى ما ورد من ان كل ماء في الارض فهو من السماء ينزله جل وعلا منها الى الصخرة ثم يقسمه وقيل هذا معنى قوله الم تر ان الله انزل من السماء ماء فسلكه ينابيع في الارض وما نحن فيه قوله وينزل لكم من السماء رزقاً اي مطراً هو سبب الرزق وقوله وفي السماء رزقكم وما ينحط في هذا السلك هداه الله اي اطف به واضله الله اي خذله بمنع الطافه لكونها في حقه عبثاً وقوله عز سلطانه فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي اى العناد المستلزم للنار وقوله انما يا كلون في بطونهم ناراً لاستلزام اموال اليتامي اياها وقول القائل يا كلن كل ليلة اكافاً اي علقاً بشمن اكاف للتعليق بين ذلك العلف وبين الاكاف وقولم اكل فلان الدم اي الدية للتعليق بينهما ومن امثلة المجاز قوله تعالى فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله استعملت قرأت مكان اردت القراءة لكون القراءة مسببة عن ارادتها استعمالاً مجازياً بقرينة النساء في فاستعذ والسنة المستفيضة بتقديم الاستعاذة ولا تلتفت الى من يؤخر الاستعاذة فذلك لضيق العطن وقوله ونادى نوح ربه في موضع اراد نداه ربه بقرينة فقال رب وقوله وكم من قرية اهلكناها في موضع اردنا هلاكها بقرينة فجاءها بأسمنا والبأس الاهلاك وقوله وحرام على قرية اهلكناها في موضع اردنا هلاكها بقرينة انهم لا يرجعون اي عن معاصيهم للتخذلان ومنه ما آمنت قبلهم من قرية اهلكناها انهم يؤمنون اي اردنا هلاكها اذ معنى الآية كل قرية اردنا هلاكها لم يؤمن احد منهم فهو لا يؤمنون وما ادل نظم الكلام على الوعيد بالاهلاك اما ترى الانتكار في انهم يؤمنون لا يقع في المحز الا بتقدير ونحن على ان نهلكهم وانما حملت الامتناع عما ذكرت على ضيق العطن لانه متى جرى فيما هو ابعد جرياً مستفيضاً يكاد يربك من اذا تكلم بمجلاوه كن صلى لغير قبلة اليس كل احد يقول للحفار ضيق في الركبة وعليه قس والتضييق كما يتهد له عقلك الراجح هو التغيير من السعة الى الضيق ولا سعة هناك انما الذي هناك هو مجرد تجويز ان يريد الحفار التوسعة فينزل مجوز مراده منزلة الواقع ثم يأمره بتغييره الى الضيق اما يجب ان يكون في الاقرب اجري واجري وامثال ذلك مما تعدى الكلمة بمعونة القرينة عن

ينفعوك الا بشيء قد كتبه الله لك ولو اجتمعوا على ان يضروك لم يضروك الا بشيء قد كتبه الله عليك رفعت الاقلام وجفت الصحف رواء الترمذي وصححه فاذا استحضرت هذا الاصل هان عليك ترك مراعاة الناس اذ لا معنى لما حشد الثاني انك عبد مرقوق ولا تصرف لك في نفسك وان مولاك ومالكك له التصريف فيك كيف شاء كما هو شأن المالك في مملوكه وانه يقبح عليك ان تكره ما يفعله بك مولاك الذي هو اشفق عليك وارحم بك من نفسك ووالديك في الحديث الله ارحم بالموءمن من المرأة بولدها وانه حكم المحاكمين في فعله كما اخبر بذلك في كتابه وانه لم يرد بذلك الواصل اليك من الضرر الا صلاحك وتفعك من التكفير لخطاياك والترفع لدرجاتك قال صلى الله عليه وسلم لا يصيب المؤمن نصب ولا وصب ولا صقم ولا حزن حتى المهم يهيمه الا كفر الله به من سيئاته رواء الشيخان فاذا استحضرت هذا الاصل هان عليك التسليم للقضاء الثالث ان الدنيا زائلة فانية والاخرة آتية باقية وانك في الدنيا مسافر ولا بد ان ينتهي سفرك وتصل الى دارك فتستقر بها وتنال الراحة واللذة والاجتماع بالاحباب الذين سبقوك في السفر فاحتمل مشقات السفر الذي ينقطع عن قريب بالصبر على الطاعة وعن المعصية وعلى شديد المشقة ونحوها واجتمع في عبارة دارك التي هي مسكنك بالحقيقة واصلاحها وتزيينها بالاكثر من العبادات



في هذا الأمد القليل لتتبع بما دهرنا  
 مديدا بلا نصب فاذا استحضرت  
 هذا الأصل عانت عليك المراقبة  
 السابقة وتشبيه الدنيا بالسفر مأخوذ من  
 حديث ابن مسعود نام رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم على حصير فقام  
 وقد أثر في جنبه فقلنا يا رسول الله  
 لو اتخذنا لك فقال مالي وللدينا ما انا  
 في الدنيا الا كراكب استظل تحت  
 شجرة ثم راح وتركها رواه الترمذي  
 والمؤمن حقا اي الكامل في ايمانه  
 من كملت فيه شعب الايمان ومن  
 نقصت منه واحدة منها نقص  
 من ايمانه مجسها وقد اجمع السلف  
 على ان الايمان يزيد وينقص وزيادته  
 بالطاعات ونقصانه بالمعاصي وهي اي  
 شعب الايمان كما في الحديث بضع  
 وستون او بضع وسبعون شعبة رواه  
 الشيخان هكذا على التسك من حديث  
 ابي هريرة ورواه اصحاب السنن  
 الثلاثة بلفظ بضع وسبعون بلا شك  
 وابوعوانة في صحيحه بلفظ ست وسبعون  
 او سبع وسبعون والترمذي بلفظ اربع  
 وستون وقد تكلف جماعة عددا  
 بطريق الاجتهاد واقر بهم عددا ابن  
 حبان حيث ذكر كل خصلة سميت  
 في الكتاب او السنة ايمانا وقد تبعه  
 شيخ الاسلام ابو الفضل ابن حجر في  
 شرح البخاري وتبعناها وذلك الايمان  
 بالله وصفاته وحدث ما دونه  
 ولايمان بملائكته وكتبه ورسوله  
 والقدر والايمان باليوم الآخر اي  
 القيامة لانه آخر الايام ويشمل البعث  
 والحساب والجنة والنار والحوض والصراط  
 والميزان قال صلى الله عليه وسلم الايمان

علم

﴿ ١٩٦ ﴾

البيان

معناها الاصل الى غيره لتعلق بينهما بوجه قويا كان أَوْ ضعيفا واضحا أَوْ خفيا وللتعلق  
 بين المصارف عن فعل الشيء وبين الداعي الى تركه يحتمل عندي ان يكون منعك  
 في قوله علت كلمته ما منعك ان لا تسجد مراداً به ما دعاك الى ان لا تسجد وان يكون  
 لا غير صلة قرينة للجواز ونظيره ما منعك اذ رأيتهم ضلوا ان لا تتبعني ومن امثلة  
 المجاز المستثنى منه في باب الاستثناء وتحقيق الكلام في ذلك مفقور الى التعرض  
 للتناقض وسينشعب من علم المعاني شعبة ثمر المصير الى ما له وعليه فالراي ان نؤخر  
 الكلام في الاستثناء الى الفراغ عن تلك الشعبة وهي شعبة علم الاستدلال وتسميته  
 مجازاً لقويا ومعنويا لما تقدم ومفيداً لتضمنه شبه شاهد لتحقيق ما انت تريد به وسأتيك  
 تقرير هذا المعنى في الاصل الثالث باذن الله تعالى واما معنى كونه خالياً عن المبالغة  
 في التشبيه فهو ضمه الفصل الذي يليه الفصل الثالث في الاستعارة هي ان تذكر احد  
 طرفي التشبيه وتريد به الطرف الآخر مدعياً دخول المشبه في جنس المتشبه به دالاً على  
 ذلك باثباتك للمشبه ما يخص المتشبه به كما نقول في الحمام اسدوانت تريد به الشجاع مدعياً  
 انه من جنس الاسود فتثبت للشجاع ما يخص المشبه به وهو اسم جنسه مع سد طريق  
 التشبيه بافراده في الذكر او كما نقول ان المنية انشبت اظفارها وأنت تريد بالمنية  
 السبع بادعاء السبعية لها وانكار ان تكون شيئاً غير سبع فتثبت لها ما يخص المشبه به  
 وهو الاظفار وسمي هذا النوع من المجاز استعارة لمكان التماس بينه وبين معنى  
 الاستعارة وذلك انا متى ادعينا في المشبه كونه داخلاً في حقيقة المشبه به فرداً من  
 افرادها يبرز فيها صادف من جانب المشبه به سواء كان اسم جنسه وحقيقته او لازماً  
 من لوازمها في معرض نفس المشبه به نظراً الى ظاهر الحال من الدعوى فالشجاع حال  
 دعوى كونه فرداً من افراد حقيقة الاسد يكتسي اسم الاسد اكتساء الهيكل  
 المخصوص اياه نظراً الى الدعوى والمنية حال دعوى كونها داخلة في حقيقة السبع اذا  
 اتبت لها مخالب او ناب ظهرت مع ذلك ظهور نفس السبع معه في انه كذلك ينبغي  
 وكذلك الصورة المتهمة على شكل الخلب او الناب مع المنية المدعى انها سبع تبرز  
 في تسميتها باسم الخلب بروز الصورة المتحققة المسماة باسم الخلب من غير فرق نظراً الى  
 الدعوى وهذا شأن العارية فان المستعير يبرز معها في معرض المستعار منه لا ينفوذان  
 الا في ان احدهما اذا قتش عنها مالك والاخر ليس كذلك وها هنا سؤال وجواب  
 تسعما في فصل الاستعارة بالكناية ويسمى المتشبه به سواء كان هو المذكور او المتروك  
 مستعاراً منه واسم مستعاراً والمتشبه به مستعاراً له والذي قرع سمعك من ان الاستعارة  
 تعتمد ادخال المستعار له في جنس المستعار منه هو السر في امتناع دخول الاستعارة

في الاعلام اللهم الا اذا تضمنت نوع وصفية لسبب خارج تضمن اسم حاتم المود  
ومادر البخل وما جرى مجراها واما عد هذا النوع لغويًا فلي احد القولين وهو المنصور  
كما سنقف عليه وكان شيخنا الحاتمي تغمده الله برضوانه احد ناصريه فان لم فيه قولين  
احدهما انه لغوي نظرًا الى استعمال الاسد في غير ما هو له عند التحقيق فانا وان  
ادعينا للشجاع الاسدية فلا نتجاوز حديث الشجاعة حتى ندعي للرجل صورة الاسد  
وهيئته وعبالة عنقه ومخالبه وانبايه وما له من سائر ذلك من الصفات البادية لحواس  
الابصار ولئن كانت الشجاعة من اخص اوصاف الاسد وامكنها لكن اللغة لم تضع  
الاسم لما وحدها بل لما في مثل تلك الجنة وتلك الصورة والمهيئة وهاتيك الانياب  
والمخالب الى غير ذلك من الصور الخاصة في جوارحه جمع ولو كانت وضعته  
لتلك الشجاعة التي تعرفها لكان صفة لا اسماً ولكان استعماله فيمن كان على غاية  
قوة البطش ونهاية جراءة المقدم من جهة التحقيق لا من جهة التشبيه ولما ضرب  
بعرق في الاستعارة اذ ذلك البتة ولا تقلب المطلوب بنصب القرائن وهو منع  
الكلمة عن حملها على ما هي موضوعة له الى ايجاب حملها على ما هي موضوعة له وثانيهما  
انه ليس بلغوي بل عقلي نظرًا الى الدعوى فان كونه لغويًا يستدعي كون الكلمة  
مستعملة في غير ما هي موضوعة له ويمتنع مع ادعاء الاسدية للرجل وانه داخل في  
جنس الاسود فرد من افراد حقيقة الاسد وكذا مع ادعاء كون الصبيح الكامل  
الصباحة انه شمس وانه قمر وليس البتة شيئًا غيرها ان يكون اطلاق اسم الاسد على  
ذلك عن اعتراف بانه رجل او اطلاق اسم الشمس او القمر على هذا عن اعتراف  
بانه آدمي لقدح ذلك في الدعوى وقل لي مع الاعتراف بانه آدمي غير شمس وغير  
قمر في الحقيقة انى يكون موضع تعجب قوله

قامت تطلاني من الشمس \* نفس أعر علي من نفسي

قامت تطلاني ومن عجب \* شمس تطلاني من الشمس

أو موضع نهى عن التعجب قوله

لا تعجبوا من بلى غلاله \* قد زرأ زرارته على القمر

وقوله نرى الثياب من الكتان بلحها \* نور من البدر احبًا فيلبها

فكيف تنكر ان تبلى معاجرها \* والبدر في كل وقت طالع فيها

ومع الاصرار على دعوى انه اسد وانه شمس وانه قمر يمتنع ان يقال لم تستعمل  
الكلمة فيما هي موضوعة له ومدار ترد يد الامام عبد القاهر قدس الله روحه لهذا  
النوع بين اللغوي تارة وبين العقلي اخري علي هذين الوجهين جزاء الله افضل الجزاء

ان تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله  
واليوم الآخر والقدر خيره وشره رواه  
الشيخان وفي لفظ لمسلم والجنة والنار  
والبعث بعد الموت وروى الترمذي  
وغیره حديث لا يؤمن عبد حتى  
يؤمن بالقدر خيره وشره حتى يعلم ان  
ما اصابه لم يكن لخطئه وان ما اخطاه لم  
يكن ليصيبه ومحبته لله ومحبة الله له والبغض  
فيه ومحبته النبي صلى الله عليه وسلم  
روي الشيخان عن انس ان رسول  
الله صلى الله عليه وسلم قال ثلاث  
من كن فيه وجد حلاوة الايمان ان  
يكون الله ورسوله أحب اليه مما سواها  
وان يحب المرء لا يحبه الا الله الحديث  
وروي ابو داود والترمذي حديث الحب  
في الله والبغض في الله من الايمان  
وفي مسند احمد اوثق عري الايمان  
ان تحب في الله وتبغض في الله واعتقاد  
تعظيمه وفيه الصلاة عليه وقد خاطب  
الله تعالى المؤمنين بالثانية ومعنى الاولى  
قال الله تعالى يا ايها الذين آمنوا صلوا  
عليه وقال يا ايها الذين آمنوا لا تقدموا  
بين يدي الله ورسوله يا ايها الذين  
آمنوا لا ترفعوا اصواتكم فوق صوت  
النبي وذلك تعظيمًا له واتباع سنته  
قال صلى الله عليه وسلم لن يشكل  
مؤمن ايمانه حتى يكون هواه تبعًا لما  
جئتكم به رواه الاصمعياني في الترغيب  
ورواه الحسن بن سفيان بلفظ لا يؤمن  
احدكم حتى يكون هواه تبعًا لما جئت  
به واسناده حسن وقال صلى الله عليه  
وسلم عليكم بستني وسنة الخلفاء  
لرائدين عضوا عليها بالنواجذ واياكم  
ومحدثات الامور فان كل محدثة بدعة  
وكل بدعة ضلالة رواه الترمذي وابن



ماجه والاخلاص قال صلى الله عليه وسلم ثلاث لا يغفل عنهن المؤمن اخلاص العمل لله وطاعة ذوي الامر ولزوم الجماعة رواء احمد وصححه الحاكم وغيره ومعنى لا يغفل لا يحقد عليهن اي لا يكون بينه وبينهن عداوة وفيه ترك الرياء والتفاني روى ابن ماجه عن شداد بن اوس مرفوعا ان اخوف ما اخاف على امتي الاشرار بالله اما اني لست اقول يعبدون تسميا ولا قرآ ولا وثنا ولكن اعمالا لغير الله وشهوة خفية وفي لفظ عنه عند غيره كنا نعد الرياء على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم الشرك الاصغر وقد فسر الشرك في قوله تعالى ولا يشرك بعبادة ربه احدا بالرياء والتفاني اخفاء الكفر واظهار الاسلام والتوبة قال تعالى وتوبوا الى الله جميعا ايها المؤمنون لعلكم تفلحون واخوف قال صلى الله عليه وسلم ان من افضل ايمان العبد ان يعلم ان الله معه حيث كان رواء البيهقي في شعب الايمان في هذا الباب والطبراني في الاوسط وروى الاصبهاني في ترغيبه من حديث معاذ ان المؤمن لا يامن قلبه ولا تسكن روعته والرجاء لوصف الله تعالى خذ به بالكفر قال تعالى انه لا يباس من روح الله اي رحمته الا القوم الكافرون وقال صلى الله عليه وسلم حسن الظن من حسن العباد رواء ابو داود والترمذي وقال افضل العباد انتظار الفرج رواء البيهقي والشكر فان الله تعالى قابله بالكفر حيث قال عز وجل ومن شكر فانما يشكر لنفسه ومن كفر فان الله غني حميد وروى ابو داود حديث

علم

١٩٨

البيان

فهو الذي لا يزال ينور القلوب في مستودعات لطائف نظره لا يألو تعالما وارشادا لكنك اذا وقتت على وجه التوفيق بين اصرار المستعبر على ادعائه الاسدية للرجل وبين نصبه في ضمن الكلام قرينة دالة على انه ليس الهيكل المخصوص مصدقة عنده كشف لك الغطاء اعلم ان وجه التوفيق هو ان تبني دعوى الاسدية للرجل على ادعاء ان افراد جنس الاسد قسمان بطريق التاويل متعارف وهو الذي له غاية جرأة المقدم ونهاية قوة البطش مع الصورة المخصوصة وغير متعارف وهو الذي له تلك الجرأة وتلك القوة لا مع تلك الصورة بل مع صورة اخرى على نحو ما ارتكب المتنبئ هذا الادعاء في عد نفسه وجماعته من جنس الجن وعد جماله من جنس الطير حين قال نحن قوم ملجن في زي ناس \* فوق طير لها شخوص الجمال

مستهدا لدعواك هاتيك بالمجالات العرفية والتاويلات المناسبة من نحو حكمهم اذا رأوا اسدا هرب عن ذئب انه ليس باسد واذا رأوا انسانا لا يقاومه احد انه ليس بانسان وانما هو اسد او هو اسد في صورة انسان وان تخصص تصديق القرينة بنفيها المتعارف الذي يسبق الى الفهم ليتبين ما انت تستعمل الاسد ليه ومن البناء على هذا التنويع قوله \* تحية بينهم ضرب وجيع \* وقولهم عتابك السيف وقوله عز وجل يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم على ما استسمع هذه الآية في فصل المستثنى منه ان شاء الله ومنه قوله

وبلدة ليس بها انيس \* الا اليعافير والا العيس

والاستعارة لبناء الدعوى فيها على التاويل وتعارض الدعوى الباطلة فان صاحبها بتبرا عن التاويل وتعارض الكذب بنصب القرينة المانعة عن اجراء الكلام على ظاهره فان الكذاب لا ينصب دليلا على خلاف زعمه واني بنصب وهو لترويج ما يقول راكب كل صعب وذلول واذا قد عرفت ما كان يتعلق ببيان وصف الاستعارة ووجه تسميتها استعارة وتقرير استنادها الى اللغة ومفارقة للدعوى الباطلة والكذب فاعلم ان الاستعارة تنقسم الى مصرح بها ومكثى عنها والمراد بالأول هو ان يكون الطرف المذكور من ظرفي التشبيه هو المتشبه به والمراد بالثاني ان يكون الطرف المذكور هو المتشبه والمصرح بها تنقسم الى حقيقية وتخييلية والمراد بالتحقيقية ان يكون المتشبه المتروك شيئا متحققا اما حسيا واما عقليا والمراد بالتخييلية ان يكون المتشبه المتروك شيئا وهميا محض لا تحقق له الا في مجرد الوم ثم تنقسم كل واحدة منهما الى قطعية وهي ان يكون المتشبه المتروك متعين الحمل على ماله تحقق حسيا او عقليا او على ماله لا تحقق له البتة الا في الوم والى احتمالية وهي ان يكون المتشبه المتروك صالح الحمل تارة على ماله تحقق واخرى

على ما لا يتحقق له فهذه اقسام اربعة الاستعارة المصريح بها الحقيقية مع القطع الاستعارة المصريح بها الخيلية مع القطع الاستعارة المصريح بها مع الاحتمال للتحقيق والتحليل الاستعارة بالكناية ثم ان الاستعارة ربما قسمت الى اصلية وتبعية والمراد بالاصلية ان يكون معنى التشبيه داخلاً في المستعار دخلاً اولياً والمراد بالتبعية ان لا يكون داخلاً دخلاً اولياً وربما لحقها التجريد فسميت مجردة او الترشيح فسميت مرشحة فيجب ان نتكلم في هذه الانقسامات وهي ثمانية القسم الاول في الاستعارة المصريح بها الحقيقية مع القطع هي اذا وجدت وصفاً مشتركاً بين ملزومين مختلفين في الحقيقة هو في احدهما اقوى منه في الآخر وانت تريد الحاق الاضعف بالاقوى على وجه التسوية بينهما ان تدعي ملزوم الاضعف من جنس ملزوم الاقوى باطلاق اسمه عليه وسد طريق التشبيه بافراده في الذكر توصلنا بذلك الى المطلوب لوجوب تساوي اللوازم عند تساوي ملزوماتها فاعلا ذلك في ضمن قرينة مانعة عن حمل المفرد بالذكر على ما يسبق منه الى الفهم كيلا يحمل عليه فيبطل الغرض التشبيهي بانيادعواك على التاويل المذكور ليمكن التوفيق بين دلالة الافراد بالذكر وبين دلالة القرينة المتماثلتين ولتتنازل دعواك عن الدعوى الباطلة مثال ذلك ان يكون عندك تجماع وانت تريد ان تلحق جراءة وقوته بجراءة الاسد وقوته فتدعي الاسدية له باطلاق اسمه عليه مفرداً له في الذكر فتقول رأيت اسداً كيلاً بعد جراته وقوته دون جراءة الاسد وقوته مع نصب قرينة مانعة عن ارادة الهيكل المخصوص به كبرى او بتكلم او في الحمام او ان يكون عندك وجه جميل وانت تريد ان تلحق وضوحه واشراقه وملاحظة استدارته بما للبدر فتدعيه بدرًا باطلاق اسمه عليه مع افراده في الذكر قائلاً نظرت الى بدر يتبسّم او ان يكون عندك عالم وانت تريد الحاق كثرة فوائده بعد ما جرت العادة على تشبيه فوائد العلماء بالفرائد بكثرة فرائد البحر فتدعيه بحرًا سالكاً في ذلك المسلك المعهود او ان تريد الحاق عدل عادل في ابناء التفاوت بالميراث او بالقسطاس في ذلك فتدخله في جنس الميزان او القسطاس قائلاً ميزان اميرنا او قسطاسه لا يقبل التفاوت ومن الامثلة استعارة اسم احد الصدين او القيصين للآخر بواسطة انتزاع شبه التضاد والحاقه بشبه التناسب بطريق التهكم او التمليح على ما سبق في باب التشبيه ثم ادعاء احدهما من جنس الآخر والافراد بالذكر ونصب القرينة كقولك ان فلاناً نواترت عليه البسارات بقتله ونهب امواله وسي اولاده ويخص هذا النوع باسم الاستعارة التهكمية او التمليلية واعلم ان قرينة الاستعارة ربما كانت معنى واحداً كالذي رأيت في الامثلة المذكورة وربما كانت معاني مربوطاً بعضها ببعض كما في قوله

من اعطى عطاءً فوجد فليجزه فان لم يجد فليثن به فن اثني به فقد شكره ومن كتمه فقد كفره وفي مسند الفردوس حديث الايمان نصفان نصف في الصبر ونصف في الشكر والوفاء قال تعالى يا ايها الذين آمنوا اوفوا بالعقود وقال سبحانه وتعالى واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم وقال صلى الله عليه وسلم حسن العهد من الايمان رواه الترمذي وغيره والصبر والرضا بالقضاء ومنه اليقين قال صلى الله عليه وسلم الصبر نصف الايمان واليقين الايمان كله رواه البيهقي في الزهد وغيره وصحوا وقفه على ابن مسعود وروى البزار حديث خمس من الايمان من لم يكن فيه شيء منهن فلا ايمان له التسليم لامر الله والرضا بقضاء الله والتفويض الى الله والتوكل على الله والصبر عند الصدمة الاولى وقال صلى الله عليه وسلم من سعادة ابن آدم استخارة الله ورضاه بما قضى الله ومن شقاوته ترك استخارة الله وسخطه بما قضى الله رواه الترمذي والحياء قال صلى الله عليه وسلم الحياء نعمة من الايمان رواه الشيخان والتوكل قال الله تعالى وعلى الله فليتوكل المؤمنون وقد عد في حديث البزار المذكور قريباً من الايمان وقال صلى الله عليه وسلم الطيرة شرك وما الا ان الله يذهب بالتوكل وقال الرقي والتائم والتولة شرك وقال العيافة والطيرة والطرق من الجبت رواها ابو داود وغيره والتميمة ما يعلق على الصغير والتولة ما يجيب الرجل في امرأته والعيافة التكن والطرق الضرب بالحصا والخط في التراب والجبت



البحر والرحمة قال صلى الله عليه وسلم لا تنزع الرحمة الا من شئ رواه البخاري في الادب وغيره وقال من لا يرحم الناس لا يرحمه الله رواه الشيخان وقال لا يدخل الجنة الا رحيماً قيل يا رسول الله كلنا يرحم قال ليس ان يرحم احدكم صاحبه انما الرحمة ان يرحم الناس رواه البزار والتواضع وفيه توقير الكبير ورحمة الصغير وترك الكبر والعجب قال صلى الله عليه وسلم لا يدخل الجنة من في قلبه مثقال ذرة من كبر ولا يدخل النار من في قلبه مثقال ذرة من ايمان رواه مسلم وقال من لم يرحم صغيرنا ويعرف حق كبيرنا فليس منا رواه البخاري في الادب وابو داود والترمذي وفي لفظ له ويور كبرنا ويأمر بالمعروف وينه عن المنكر وفي لفظ عند احمد ليس من امتي من لم يحل كبرنا ويرحم صغيرنا ويعرف لعالمنا وروى الطبراني حديث ثلاثة لا يستخف بهم الا منافق ذو الشبهة في الاسلام وذو العلم وامام مقسط وروى ايضا ثلاث مهلكات شح مطاع وهوى متبع واعجاب المرء بنفسه وروى الحاكم وغيره احاديث اهل النار كل جعظري جواظ مستكبر وما من رجل يتعظم في نفسه ويختال في مشيته الا لقي الله وهو عليه غضبان ويقول الله تعالى الكبرياء ردائي والعظمة ازارى فمن نازعني في واحد منهما ادخلته جهنم وفي لفظ قصته وترك المحسد وترك المحقد قال صلى الله عليه وسلم الحسد ياكل الحسنات كما تأكل النار الحطب رواه ابو داود وقال لا تدخلوا الجنة

علم

٢٠٠

البيان

وصاعقة من نصله تنكفي بها \* على اروس الاقران خمس محائب انظر حين اراد استعارة السحاب لانامل يمين الممدوح تقريباً على ما جرت به العادة من تشبيه الجواد بالبحر الفياض تارة وبالسحاب المطال اخرى ماذا صنع ذكران هناك صاعقة ثم قال من نصله فيبين ان تلك الصاعقة من نصل سيفه ثم قال على اروس الاقران ثم قال خمس فذكر العدد الذي هو عدد جميع انامل اليد فجعل ذلك كله قرينة لما اراد من استعارة السحاب للانامل ومن الامثلة استعارة وصف احدى صورتين متزعتين من امور لوصف الاخرى مثل ان تجرد انساناً استغنى في مشقة فيهم تارة باطلاق اللسان ليجيب ولا يهم اخرى فتأخذ صورة تردده هذا فتشبهها بصورة تردد انسان قام ليذهب في امر فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلاً وتارة لا يريد فيؤخر اخرى ثم تدخل صورة المشبه في جنس صورة المشبه به روماً للمبالغة في التشبيه فتكسوها وصف المشبه به من غير تغيير فيه بوجه من الوجوه على سبيل الاستعارة قائلاً اراك ايها المفتي تقدم رجلاً وتؤخر اخرى وهذا تسميه التمثيل على سبيل الاستعارة ولكون الامثال كلها تمثيلات على سبيل الاستعارة لا يجد التغيير اليها سبيلاً فاعلم القسم الثاني في الاستعارة المصريح بها التخيلية مع القطع هي ان تسمى باسم صورة متحققة صورة عندك وهمية محضة تقدرها مشابهة لما مفرداً في الذكر في ضمن قرينة مانعة عن حمل الاسم على ما يسبق منه الى الفهم من كون مسماه شيئاً متحققاً وذلك مثل ان تشبه المنية بالسبع في اغتيال النفوس وانتزاع ارواحها بالقهر والغلبة من غير تفرقة بين نفاع وضرار ولا رقة لمرحوم ومساس بقيا على ذي فضيلة تشبيهاً بليغاً حتى كأنها سبع من السباع فيأخذ الوم في تصويرها في صورة السبع واختراع ما يلزم صورته ويتم بها شكله من ضروب هيات وفنون جوارح واعضاء وعلى الخصوص ما يكون قوام اغتيال السبع للنفوس بها وقام اقتراسه للفرائس بهامن الاثياب والمخالب ثم تطلق على مخترعات الوم عندك اصامي المتحققة على سبيل الافراد بالذكر وان تضيفها الى المنية قائلاً مخالب المنية او اثياب المنية الشبيهة بالسبع ليكون اضافتها اليها قرينة مانعة من اجرائها على ما يسبق الى الفهم منها من تحقق مسمياتها او مثل ان تشبه الحال اذا وجدتها دالة على امر من الامور بالانسان الذي يتكلم فيعمل الوم في الاختراع للحال ما قوام الكلام المتكلم به وهو تصوير صورة اللسان ثم تطلق عليه اسم اللسان المثقق وتضيفه الى الحال قائلاً لسان الحال الشبيه بالمتكلم ناطق بكذا او مثل ان تشبه حكماً من الاحكام اذا صادفته واقعاً بمشيئة امرى وتابعاً رأيه كيف شاء بالناقة المنقادة التابعة لمستنبحها كيف اراد فتثبت له في الوم ما قوام

ظهور انقياد الناقبة واتباعها المستتبع وهو صورة الزمام فتطلق عليها اسم الزمام المتحقق  
قائلاً زمام الحكم التبيه بالناقبة في اتباع المستتبع في يد فلان القسم الثالث في  
الاستعارة المصريح بها المحتملة للتحقيق والتخييل هي كما ذكرنا ان يكون المتبته المتروك  
صالح الحمل على ماله تحقق من وجه وعلى مالا تحقق له من وجه آخر ونظيره قول زهير  
صحا القلب عن سلى واقصر باطله \* وعري افراس الصبا ورواحله

اراد ان يبين انه امسك عما كان يرتكب أو ان الصبا وقع النفس عن التلبس بذاك  
معرضاً الاعراض الكلي عن المعاودة لسلوك سبيل ألفي وركوب مراكب الجهل فقال  
وعري افراس الصبا ورواحله اي ما بقيت آلة من آلاتها المحتاج اليها في الركوب  
والارتكاب قائمة كأيما نوع فرضت من الانواع حرفة او غيرها متى وطئت النفس على  
اجتنابه ورفع القلب رأساً عن دق بابه وقطع العرم عن معاودة ارتكابه فيقل العناية  
بمحفظ ما قوام ذلك النوع به من الآلات والادوات فتري يد التعطيل تستولى عليها  
فتهلك وتضيع شيئاً شيئاً حتى لا تكاد تجد في ادنى مدة اترأ منها ولا عثراً بقيت  
لذلك معرأة لا آله ولا اداة فحق قوله افراس الصبا ورواحله ان يعد استعارة تخيلية  
لما يسبق الى الفهم ويتبادر الى الخاطر من تنزيل افراس الصبا ورواحله منزلة انياب  
النية ومخالبها وان كان يحتمل احتمالاً بالتكلف ان تجعل افراس والرواحل عبارة  
عن دواعي النفوس وشهواتها والقوى الحاصلة لها في استيفاء اللذات او عن الاسباب  
التي قلما نتأخذ في اتباع ألفي وجراً ذبال البطالة الا أو ان الصبا وكذلك قوله علت  
كلمته فاذاقها الله لباس الجوع الظاهر من اللباس عند اصحابنا الحمل على التخييل وان  
كان يحتمل عندي ان يحمل على التحقيق وهو ان يستعار لما يلبسه الانسان عند  
جوعه من انتفاع اللون وورثاته الهيئة القسم الرابع في الاستعارة بالكناية هي كما  
عرفت ان تذكر المشبه وتريد به المتبته به دالاً على ذلك بنصب قرينة تنصبها وهي  
ان تنسب اليه وتضيف شيئاً من لوازم المتبته به المساوية مثل ان تشبه النية بالسبع  
تم تفردا بالذكر مضيئاً اليها على سبيل الاستعارة التخيلية من لوازم المتبته به مالا  
يكون الا له ليكون قرينة دالة على المراد فنقول مخالب النية شبت بفلان طاوياً  
لذكر المشبه به وهو قولك الشبهة بالسبع أو مثل ان تقول لسان الحال ناطق بكذا  
تاركاً لذكر المتبته به وهو قولك التبيه بالمتكلم او نقول زمام الحكم في يد فلان بترك  
ذكر المتبته به وقد ظهر ان الاستعارة بالكناية لا تنفك عن الاستعارة التخيلية هذا  
ما عليه مساق كلام الاصحاب وسقف اذا انتهينا الى آخر هذا الفصل على تفصيل  
هنا وكأني بك لما قدمت ان الاستعارة تستدعي ادعاء ان المستعار له من جنس

حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابو  
رواه مسلم وقال دب اليكم داه الام  
قبلكم الحسد والبغضاء هي حالقة  
حالقة الدين لا حالقة الشعر رواه  
الترمذي وقال ان النسيمة والحقدي  
النار لا يجتمعان في قلب مسلم رواه  
الطبراني وقال لا يستقيم ايمان عبد  
حتى يستقيم قلبه رواه احمد وترك  
الغضب قال صلى الله عليه وسلم اكل  
المؤمنين ايماناً احسنهم خلقاً صحبه  
الحاكم وروى الاصبهاني في الترغيب  
حديث لا يستكمل العبد الايمان حتى  
يخس خلقه ولا يشقى غيظه وقد قال  
صلى الله عليه وسلم لمن قال له أوصني  
لا تغضب رواه البخاري والتعلق



المستعار منه دعوى اصرار وادعاء انه كذلك مع الاصرار بأبي الاعتراف بحقيقته والاستعارة بالكناية مبناها على ذكر المشبه باسم جنسه والاعتراف بحقيقة الشيء اكل من التثوية باسم جنسه يهجن في ضميرك ان الجمع بين الانكار البليغ وبين الاعتراف الكامل اني يتسنى فالوجه في ذلك هو انا فتعمل هاهنا باسم المشبه ما تفعل في الاستعارة بالتصريح بمعنى المشبه كما انا ندعي هناك الشجاع مسمى للفظ الاسد بارتكاب تأويل على ما سبق حتى يتبين التضييق عن التناقض في الجمع بين ادعاء الاسدية وبين نصب القرينة المانعة عن ارادة الهيكل المخصوص ندعي ههنا اسم المنية اسماً للسبع مرادفاً له بارتكاب تأويل وهو ان المنية تدخل في جنس السباع لاجل المجازة في التشبيه بالطريق المعهود ثم تذهب على سبيل التخييل الى ان الواضع كيف يصح منه ان يضع اسمين لحقيقة واحدة وان لا يكونا مترادفين فيتمياً لنا بهذا الطريق دعوى السبعية للمنية مع التصريح بلفظ المنية القسم الخامس في الاستعارة الاصلية هي ان يكون المستعار اسم جنس كرجل واسد وكقيام وقعود ووجه كونها اصلية هو ما عرفت ان الاستعارة مبناها على تشبيه المستعار له بالمستعار منه وقد تقدم في باب التشبيه ان التشبيه ليس الا وصفاً للمشبه بكونه متشاركاً للمشبه به في وجه والاصل في الموصوفية هي الحقائق مثل ما نقول جسم ابيض او يياض صاف وجسم طويل او طول مفرط وانما قلت الاصل في الموصوفية هي الحقائق ولم اقل لا يعقل الوصف الا للحقيقة قصراً للمسافة حيث يقولون في نحو شجاع باسل وجواد فياض وعالم فحريز ان باسلاً وصف لشجاع وفياضاً وصف لجواد وفحريزاً وصف لعالم القسم السادس في الاستعارة التبعية هي ما تقع في غير اسماء الاجناس كالافعال والصفات المشتقة منها وكالحروف بناء على دعوى أن الاستعارة تعتمد التشبيه والتشبيه يعتمد كون المشبه موصوفاً بالافعال والصفات المشتقة منها والحروف عن ان توصف بمعزل فهذه كلها عن احتمال الاستعارة في انفسها بمعزل وانما المحتمل لما في الافعال والصفات المشتقة منها مصادرهما وفي الحروف متعلقات معانيها فتقع الاستعارة هناك ثم تسري فيها واعني بمتعلقات معاني الحروف ما يعبر عنها عند تفسيرها مثل قولنا من معناها ابتداء الغاية والى معناها انتهاء الغاية وكذا معناها القرض فابتداء الغاية وانتهاء الغاية والقرض ليست معانيها اذ لو كانت هي معانيها والابتداء والانتهاء والقرض اسماء لكانت هي ايضاً اسماء لان الكلمة اذا سميت اسماً سميت لمعنى الاسمية لما وانما هي متعلقات معانيها اي اذا افادت هذه الحروف معان رجعت الى هذه بنوع استلزام فلا تستعير الفعل الا بعد استعارة مصدره فلا تقول نطق الحلال بدل دلت الا بعد تقرير استعارة نطق الناطق لدلالة الحلال على الوجه

بالتوحيد في حديث الشعب السابق ارفعها قول لا اله الا الله وروى احمد وغيره حديث جددوا ايمانكم قيل يا رسول الله كيف نجدد ايماننا قال اكثروا من قول لا اله الا الله وتلاوة القرآن قال تعالى ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا وقال صلى الله عليه وسلم اقرأوا القرآن فانه يأتي يوم القيامة شفيعاً لاصحابه رواه مسلم ومثل اي الاعمال افضل فقال الحال المرجح قيل وما هو قال صاحب القرآن يضرب في اوله حتى يبلغ آخره وفي آخره حتى يبلغ اوله وقال افضل عبادة امي قراءة القرآن رواها البيهقي يروى احمد وغيره حديث اهل القرآن

الذي عرفت من ادخال دلالة الحال في جنس نطق الناطق لقصد المبالغة في التشبيه والحاقي ايضاح دلالة الحال للمعنى بايضاح نطق الناطق له وكذا اذا قلت الحال ناطقة بكذا بدل دالة على كذا وكذا قوله عز سلطانه فبشرهم بذاب أليم في الاستعارة التهكية بدل فانذرهم وقول قوم شعيب انك لانت الحليم الرشيد بدل السفينة القوي لقرائن احوالهم ومما نحن فيه قولهم للشمس جونة لشدة ضوئها والجون الاسود والغراب اعور لمدة بصره وعلى هذا لا تستعير الحرف الا بعد تقدير الاستعارة في متعلق معناه فاذا اردت استعارة لعل لتغير معناها قدرت الاستعارة في معنى الترجي ثم استعملت هناك لعل مثل ان تبني على اصول العدل ذاهبا الى ان الصانع حكيم تعالى وتقدس ان يكون في افعاله عت بل كل ذلك حكمة وصواب منعول لغرض صحيح ما خلق الانسان الا لغرض الاحسان وحين ركب فيه الشهوة الحاملة على فعل ما يجب تركه والذرة الحاملة على ترك ما يجب فعله وادع عقله المضادة لحكيمها حتى تنازعت ايدى الدواعي والصوارف فوقفت به حيث الحيرة لا متقدم له عنه ولا متأخر تحمله الحيرة على ما لا يورثه الا العناء اذا اتبع العقل وقع من النفس المشتبهة النافرة في عناء واذا اتبع النفس وقع من العقل النامي الأمر في عناء لا تغلص هناك مما اوقعه في ورطة تلك الحيرة سفها ولا عتبا تعالى عن ذلك علوا كبيرا وانما فعل ذلك لغرض الاحسان وهو التكليف ليتمكن من اكتساب ما لا يحسن فعله في حقه ابتداء من التعظيم العظيم مع الدوام في ضمن التمتع من انواع المشتبهات بما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على بال احد مخافة ان يشوبها منغص ما فيكتسبه ان شاء لا بالقصر ولذلك وضع زمام الاختيار في يده محكما اياه من فعل الطاعة والمعصية مريدا منه ان يختار ما يشر له تلك السعادة الابدية مزيجاً في ذلك جميع علله فتشبه حال المكلف الممكن من فعل الطاعة والمعصية مع الارادة منه ان يطيع باختياره بحال المرجحي المخير بين ان يفعل وان لا يفعل ثم تستعير لجانب المشبه لعل جاءلاً قرينة الاستعارة علم العالم الذات الذي لا يحق عليه خافية يعلم ما كان وما كائن وما سيكون قائلآ خلق الله الخالق لعالمهم يعبدون او لعالمهم يتقون وعليه قول رب العزة علام الغيوب يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون ونظائره واذا اردت استعارة لام الغرض قدرت الاستعارة في معنى الغرض ثم استعملت لام الغرض هناك مثل ان يكون عندك ترتيب وجود امر على امر من غير ان يكون الثاني مطلوباً بالاول ويكون الاول غرضاً فيه فتشبهه بترتيب وجود بين امرين مطلوب بالاول منهما الثاني ثم تستعير

ثم اهل الله وخامته وتعلم العلم وتعلمه قال صلى الله عليه وسلم من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين رواه الشيخان وقال غصنات لا يجتمعان في منافق حسن سمعت وقته في الدين رواه الترمذي وقال لكل شيء عداد وعداد هذا الدين الفقه رواه للطبراني وقال طلب العلم فريضة على كل مسلم وقال تكون قنن يصبح الرجل فيها مؤمناً ويمي كافراً الا من احياه الله بالعلم رواها ابن ماجه وقال من سئل عن علم فكتمه الجبه الله يوم القيامة بالجام من نار رواه الترمذي وصححه الحاكم والدعاء قال صلى الله عليه وسلم الدعاء هو العبادة ثم قرأ هذه



لترتب المشبه كلمة الترتيب المشبه به في ضمن قرينة مائنة عن حملها على ما هي موضوعة له فنقول اذا رأيت عاقلاً قد احسن الى انسان ثم اذا ذلك انه قد احسن اليه ليؤذيه ومن ذلك قوله علت كلمته فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً وقد ظهر مما نحن فيه ان ربما في قوله ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين حقها أن تعد من باب الاستعارة التهكية وان تعد تبعية على قول ميبويه في رب واصلية على قول الاخفش رحمهما الله وقد سبق ذكر هذا الاختلاف في علم النحو \* واعلم ان مدار قرينة الاستعارة التبعية في الافعال وما يتصل بها على نسبتها الى الفاعل كقولك نطقت الحال او الى المفعول الاول كقول ابن المعتز \* قتل البخل واحيا السما \* او الى الثاني المنصوب كقول الآخر صبحنا الخرزجية مرهفات وكقول الآخر تقرهم لهذميات او الى المجرور كقوله علت كلمته فبشرهم بعذاب أليم او الى الجميع كقوله

تقري الرياح رياض الحزن مزهرة اذا سرى النوم في الاجفان يقاظاً  
هذا ما امكن من تلخيص كلام الاصحاب في هذا الفصل ولو انهم جعلوا قسم الاستعارة التبعية من قسم الاستعارة بالكناية بان قلبوا فجعلوا في قولهم نطقت الحال بكذا الحال التي ذكرها عندهم قرينة الاستعارة بالتصريح استعارة بالكناية عن المتكلم بوساطة المبالغة في التشبيه على مقتضى المقام وجعلوا نسبة النطق اليه قرينة الاستعارة كما تراه في قوله واذا النية انشبت اخفارها يجعلون النية استعارة بالكناية عن السبع ويجعلون اثبات الاخفار لها قرينة الاستعارة وهكذا لو جعلوا البخل استعارة بالكناية عن حي اطلت حياته بسيف أو غير سيف فالتحق بالعدم وجعلوا نسبة القتل اليه قرينة ولو جعلوا ايضاً اللهذميات استعارة بالكناية عن المطعومات اللطيفة التسمية على سبيل التهمك وجعلوا نسبة لفظ القرى اليها قرينة الاستعارة لكان اقرب الى الضبط فتدبره واذا قد عرفت ما ذكرت فلا بأس ان احكي لك ما عند السلف في تعريف الاستعارة حدها عند بعضهم تعليق العبارة على غير ما وضعت له في اصل اللغة على جهة النقل للانابة وعند الاكثر جعل الشيء الشيء لاجل المبالغة في التشبيه كقولك رأيت اسداً في الحمام وحمل الشيء الشيء لاجل المبالغة في التشبيه كقولك لسان الحال ورمم الحكم ولا ازيد على الحكاية القسم السابع والقسم الثامن سبب تجريد الاستعارة وترشيحها \* اعلم ان الاستعارة في نحو عمدي اسد اذا لم تعقب بصفات او تفريع كلام لا تكون مجردة ولا مرتحة وانما يلحقها التجريد او الترشيح اذا عقت بذلك

الآية ادعوني استجب لكم ان الذين يستكبرون عن عبادتي الآية رواه الشيخان والذكر وفيه الاستغفار واجتناب اللغو قال صلى الله عليه وسلم افضل الايمان ان تحب الله وتبغض الله وتعمل لسائق في ذكر الله رواه احمد والبيهقي وقال تعالى في صفات المؤمنين واذا سمعوا اللغو اعرضوا عنه وهو شامل لكل كلام فاحش كالنميمة والغيبة والكذب واللغو والظعن والتفحش في القول وقد تقدم حديث الطبراني في النميمة وفي الصحيحين لا يدخل الجنة غمام وقال تعالى في العيبة ولا يغتب بعضهم بعضاً وقال صلى الله عليه وسلم يطبع المؤمن

ثم ان الضابط هناك اصل واحد وهو انك قد عرفت ان الاستعارة لا بد لها من مستعار له ومستعار منه فحق عقت بصفات ملائمة للمستعار له او تفريع كلام ملائم له سميت مجردة وحق عقت بصفات او تفريع كلام ملائم للمستعار منه سميت مرشحة مثالها في التجريد ان نقول ساورت اسداً شاكي السلاح طويل القناة صقيل العصب وحاورت بجراً ما أكثر علومه وما اجمع لهقائق وما اوقفه على الدقائق ومثالها في الترشيع ان نقول ساورت اسداً هصوراً عظيم اللبدتين وافي البرائن منكر الزئير وجاورت بجراً زاخراً لا يزال يلاطم امواجه ولا يفيض فيضه ولا يدرك قعره ولا اعني بالصفات الصفات النحوية بل الوصف المعنوي كيف كان ومبنى الترشيع على تناسي التشبيه وصرف النفس عن توهمه حتى لا تبالي ان تبني على علو القدر وهو المنزلة بناءك على العلو المكاني والسمو كما فعل ابو تمام اذ قال

ويصعد حتى يظن الجهو \* ل بان له حاجة في السماء

وابن الرومي اذ قال

اعلم الناس بالنجوم بنونو \* بحث علما لم ياتهم بالحساب  
بل بأن يشاهدوا السماء سموها \* بترق في المكرمات الصعاب  
مبلغ لم يكن ليبلغه العا \* لب الا بتلك الاسباب  
وكما قال ايضا

يا آل نوبخت لا عدتمكم \* ولا تبدلت بعدكم بدلا  
ان صح علم النجوم كان لكم \* حقا اذا ما سواكم انخلا  
كم عالم فيكم وليس بأن قا \* س ولكن بأن رقي فعلا  
اعلاكم في السماء مجدكم \* فلستم تجهلون ما جهلا  
شافهم البدر بالسؤال عن الا \* مر الى ان بلغت زحلا

وتلزم المستعار له ما يلزم المستعار منه من التعجب او غير التعجب بما لا يليق الا بالمستعار منه كما فعل من قال

قامت تظللني ومن عجب \* تسم تظللني من الشمس

ومن قال لا تعجبوا من بلي غلاته \* قد زر أزراره على القمر

ومن قال انتني الشمس زائرة \* ولم تك تبرح الفلكا

ومن قال \* ولم ار قبلي من مشي البدر نحوه \*

او ما ترى هؤلاء فيما فعلوا كيف نبذوا امر التشبيه وراء ظهورهم وكيف سوا حديث الاستعارة كان لم تحط منهم على بال ولا رأوها ولا طيف خيال واذا كانوا مع

على الخلال كلها الا الخيانة والكذب  
رواه احمد وقال ليس المؤمن بالطعان  
ولا باللعان ولا الفاحش ولا البذي  
وقال الحياه والعي شعبتان من الايمان  
والبذاء والبيان شعبتان من النفاق  
رواهما الترمذي وغيره وصححهما الحاكم  
وفي الصحيحين من كان يؤمن بالله  
واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت  
والتظهر حسا بالوضوء والتسل وازالة  
التجاسة وحكما بازالة الشعر والظفر  
والريح الكريه والختان وفيه اجتناب  
التجاسات قال صلى الله عليه وسلم  
الطهور سطر الايمان رواه مسلم وسبق  
لفظ عند النسائي وابن ماجه اسياغ  
الوضوء وقال لا يحافظ على



التشبيه والاعتراف بالاصل يسوغون ان لا ينوا الا على الفرع ويقولون  
 هي الشمس مسكنها في السما \* فعز الفؤاد عزاء جميلاً  
 فلن تستطيع اليها الصعو \* دولن تستطيع اليك النزولا  
 او يقولوا وعد البدر بالزيارة ليلاً \* فاذا ماوفى قضيت نذوري  
 قلت ياسيدي ولم تؤثر الية \* لعل على طلعة الصباح المنير  
 قال لي لا احب تغيير رسي \* هكذا الرسم في طلوع البدر

او يقولوا

قلت زوري فارصت \* انا آتيك سحرة \* قلت فالليل كان اخ \* في وادي مسرة  
 فاجابت بحجة \* زادت القلب حسرة \* انا سمس وانما \* تطلع الشمس بكرة  
 فهم الى تسويغ ذلك مع تحد الاصل في الاستعارة اقرب \* واذا قد عرفت اقسام  
 الاستعارة فاعلم ان الاستعارة لها شروط في الحسن ان صادفتها حسنت والا عريت عن الحسن  
 وربما اكتسبت فجاً وتلك الشروط رعاية جهات حسن التشبيه التي سبق ذكرها في الاصل  
 الاول بين المستعار له والمستعار منه في الاستعارة بالتصريح التحقيقية والاستعارة بالكناية  
 وان لا تشبهها في كلامك من جانب اللفظ راحة من التشبيه ولذلك نوصي في الاستعارة  
 بالتصريح ان يكون التشبه بين المستعار له والمستعار منه جلياً بنفسه او معروفاً سائراً بين  
 الانواع والا خرجت الاستعارة عن كونها استعارة ودخلت في باب التعمية والانغاز  
 كما اذا قلت رايت عوداً مسقيماً او ان الغرس وارت انساناً مؤدباً في صباه او قلت  
 رأيت ابلاً مائة لا تجده فييا راحلة وارت الناس واما حسن الاستعارة التخيلية  
 فيجب حسن الاستعارة بالكناية متى كانت تابعة لها كما في قولك فلان بين اياب  
 المنية ومغالبيتها اذا انضم اليها المشاكلة كما في قوله عز اسمه يد الله فوق ايديهم  
 كانت احسن واحسن وقلمنا تحسن الحسن البليغ غير تابعة لها ولذلك استعجنت في  
 قول الطائي

لا تسقني ماء الملام فاني صب قد استعذبت ماء بكائي

ولما ان الاستعارة مبناها على التشبيه تدعو الى خمسة انواع تنوع التشبيه اليها استعارة محسوس  
 لمحسوس بوجه حسي او بوجه عقلي واستعارة معقول لمعقول واستعارة محسوس لمعقول  
 واستعارة معقول لمحسوس فمن النوع الاول قوله عز اسمه واشتمل الرأس شيئاً فالمستعار  
 منه هو الدار والمستعار له هو التيب والجامع بينهما هو الانبساط وكفه في النار  
 اقوى فالطرفان حسيان ووجه التشبه حسي ومن الثاني قوله عز اسمه اذ ارسلنا عليهم  
 الريح العقيم فالمستعار له الريح والمستعار منه المرء والجامع المنع من ظهور النتيجة والاطر

الوضو الامو من وصحه ابن حبان  
 وقال الفطرة خمس الحتان والاستعداد  
 وقص التارب وتقليم الاظفار  
 ونتم الابط رواه الشيخان وقال  
 ان الله طيب نظيف يحب النظافة  
 فظفوا انيتكم رواه الترمذي وابن  
 ماجه ولفظه تنظفوا فان الاسلام  
 نظيف وسترا الامورة قال صلى الله  
 عليه وسلم من كان يؤمن بالله واليوم  
 الآخرة فلا يدخل الحمام بغير ازار  
 رواه الترمذي وغيره وروى ايضا عن  
 معاوية بن حيدة قال قلت يا رسول  
 الله عوراتنا ما نأتي منها وما نذر  
 قال احفظ عورتك الا من زوجتك  
 وما ملكك يمينك فقال الرجل يكون

فالطرفان حسيان ووجه الشبه عقلي وكذلك قوله تعالى وآية لم الليل نسخ منه النهار  
فالمستعار له ظهور النهار من ظلمة الليل والمستعار منه ظهور المسوخ من جلده فالحرفان  
حسيان والجامع هو ما يعقل من ترتب احدهما على الآخر وكذلك قوله في لسانها حصيداً  
كان لم تنن بالأس فالمستعار له الارض المزخرفة المزينة والمستعار منه النبات وهما  
حسيان والجامع الهلاك وهو امر معقول وكذلك قوله حصيداً خامدين فاصل  
الخمود للنار ومن الثالث قوله عز اسمه من بعثنا من مرقدنا فالمرقد مستعار للموت وهما  
امران معقولان والجامع عدم ظهور الافعال وقوله وقدمنا الى ما عملوا فالتقدم وهو  
محجي المسافر بعد مدة مستعار للاخذ في اجزاء بعد الامهال وهما امران معقولان والجامع  
وقوع المدة في البين وقوله سنفرغ لكم ايها الثقلان فالفرغ وهو الخلاص عن المهام والله  
عز سلطانه لا يشغله شأن عن شأن وقع مستعاراً للاخذ في الجزاء وحده وذلك امر عقلي  
والطرفان عقليان وقوله تكاد تميز من الغيظ وكذا قوله سمعوا لها نغيظاً وزفيراً  
فالغيظ والغيظ مستعاران من الحالة الوجدانية التي تدعو الى الانتقام للحالة المتوهمة  
من نار الله اعادنا الله منها برحمته وفضله وقوله ولما سكنت عن موسى الغضب فالمستعار  
منه هو امساك اللسان عن الكلام وانه امر معقول والمستعار له تفاوت الغضب عن  
اشتداده الى السكون وانه ايضا امر وجداني عقلي والجامع هو ان الانسان مع الغضب  
اذا اشتد وجد حالة للغضب كأنها تغريه واذا سكن وجدته كأنه قد امسك عن الاغراء  
ومن الرابع قوله عز اسمه بل تقذف بالحق على الباطل فبدمه فاصل استعمال القذف  
والدمع في الاجسام ثم استعير القذف لا يراد الحق على الباطل والدمع لا ذهاب  
الباطل فالمستعار منه حسي والمستعار له عقلي وقوله مستهم الباساء والضراء فاصل  
المساس في الاجسام ثم وقع مستعاراً بمقاساة الشدة وقوله وضربت عليهم الذلة فالمستعار منه  
ضرب الحيمة او ما شاكلها وانه امر حسي والمستعار له التثيت وانه امر عقلي وكذا  
قوله وزلزلوا حتى يقول الرسول فاصل الزلزال التحريك العنيف ثم وقع مستعاراً لشدة  
ما نالهم وقوله فاصدع با توأم فالصدع وهو كسر الرجاجة بدل الامكان وانه امر  
حسي مستعار لتبليغ الرسالة يذل الامكان وانه امر عقلي وقوله واذا رأيت الذين  
يحوضون في آياتنا فاصل الحوض في الماء ثم وقع مستعاراً لذكر الآيات وكل حوض ذمه  
الله في القرآن فهو من هذا القيل وقوله لم تر انهم في كل واد يهيمون فالوادي مستعار  
للامر والهيمان الاشتغال به على سبيل التخيير فالمستعار منه في هذه الامثلة حسي  
والمستعار له عقلي ومن الخامس قوله عز اسمه انا لما طغى الماء حمائنا كم في الجارية فالمستعار  
منه التكبر وهو عقلي والمستعار له كثرة الماء وهو حسي والجامع الاستعلاء المفروط وقوله

مع الرجل قال ان استطعت ان لا  
يراه احد فافعل قال فالرجل يكون خالياً  
قال الله احق ان يستحيامنه والصلاة  
فرهاً وتقللاً والزكاة كذلك روى  
الشيخان وغيرها عن ابن عباس انه  
صلى الله عليه وسلم قال لو قد عبد  
القيس اتدرون ما الايمان بالله شهادة  
ان لا اله الا الله واني رسول الله  
واقام الصلاة وابتاء الزكاة وان تؤدوا  
خمس ما غنتم وروى عن ابن عمر  
انه صلى الله عليه وسلم قال امرت  
ان اقاتل الناس حتى يشهدوا ان لا اله  
الا الله وان محمداً رسول الله وبقية  
الصلاة ويؤتوا الزكاة فاذا قالوا ذلك  
عصموا مني دماءهم واموالهم وقال صلى



بريخ صرصر عاتية فالعتوة ههنا مستعار استعارة الطغيان في المثال الاول وقوله  
فتبذوه وراء ظهورهم فالنبذ وراء الظهر وهو ان تلقى الشيء خلفك امر حسي ثم وقع  
مستعاراً للتعرض للفتنة وانه امر عقلي والجامع الزوال عن المشاهدة وقوله فاحيينا به  
بلدة ميتة فالاحياء امر عقلي ثم وقع مستعاراً لاطهار النبات والاشجار والتار وانه امر  
حسي وكذلك قوله فانشرنا به بلدة ميتة اي احيينا \* واعلم ان الكلام في جميع ما ذكر  
من الامثلة في الانواع الخمسة قول الاصحاب ولعل لي في البعض نظر \* الفصل الرابع  
من فصول المجاز في المجاز اللغوي الراجع الى حكم الكلمة في الكلام هو عند السلف  
رحمهم الله ان تكون الكلمة منقولة عن حكمها اصلي الى غيره كما في قوله علت كلمته  
وجاء ربك فالاصل وجاء امر ربك فالحكم الاصلي في الكلام لقوله ربك هو الجر  
واما الرفع فمجاز وفي قوله واسئل القرية والاصل واسئل اهل القرية فالحكم الاصلي  
للقرية في الكلام هو الحر والنصب مجاز وفي قوله ليس كمثلته شيء فالاصل ليس مثله  
شيء بنصب مثله والجر مجاز ومدار هذا النوع على حرف واحد وهو ان تكنسي الكلمة حركة  
لاجل حذف كلمة لا بد من معناها او لاجل اثبات كلمة مستغنى عنها استغناء واضحاً  
كالكاف في قوله عز اسمه ليس كمثلته شيء او الباء في نحو مجيبك ان تفعل كذا ونحو  
كنى بالله دون الباء في نحو ليس زيد بمنطلق او ما زيد بقائم ورأيي في هذا النوع  
ان يعد ملحقاً بالمجاز ومتسبباً به لما بينهما من الشبه وهو اشتراكها في التعدي عن  
الاصل الى غير اصل لا أن يعد مجازاً وبسبب هذا لم اذكر الحد شاملاً له ولكن  
العهد في ذلك على السلف \* الفصل الخامس في المجاز العقلي \* المجاز العقلي هو الكلام  
المفاد به خلاف ما عند المتكلم من الحكم فيه لضرب من التأويل افادة للخلاف  
لا بوساطة وضع كقولك انبت الربيع البقل وثنى الطيب المريض وكسا الخليفة  
الكعبة وهزم الامير الجند وبنى الوزير القصر وانما قلت خلاف ما عند المتكلم من  
الحكم فيه دون ان اقول خلاف ما عند العقل لثلاث ممتنع طرده بما اذا قال الدهري  
عن اعتقاد جهل أو جاهل غيره انبت الربيع البقل راثياً اثبات البقل من الربيع فانه  
لا يسمي كلامه ذلك مجازاً وان كان بخلاف العقل في نفس الامر ولذلك لا ترام يحملون نحو

اشاب الصغير وافنى الكبي \* ركر الغداة ومر العشي

على المجاز ما لم يعلموا او يغلب في ظنهم ان قائله ما قاله عن اعتقاد أو ما ترام كيف  
استدلوا لقول ابي النجم

قد اصبحت ام الخيار تدعي \* علي ذنباً كله لم اصنع  
من ان رأت رأسي كراس الاصلع \* ميز عنه قنزعة عن قنزعة  
جذب الليالي ابطى او امرعى

الله عليه وسلم ان بين الرجل وبين  
الشرك والكفر ترك الصلاة رواه  
مسلم وفي لفظ العهد الذي بيننا وبينهم  
الصلاة فمن تركها فقد كفر صححه  
الحاكم وروى الطبراني حديث ان  
للاسلام صوى وعلامات كنفار  
الطريق ورأسه وجماعه شهادة ان  
لا اله الا الله وان محمداً عبده ورسوله  
واقام الصلاة وايتاء الزكاة وقام الوضوء  
وفي صحيح مسلم الصلاة نور والصدقة  
برهان اي دليل على ايمان صاحبها  
وفك الرقاب قال تعالى ولكن البر  
من آمن بالله واليوم الآخر الى قوله  
وفي الرقاب وروى الترمذي حديث من  
اعتق رقبة اعتق الله بكل عضو منها

حين نسب الفجسار الشعر عن الرأس الى الزمان قائلاً \* ميز عنه قترعاً عن قترع \* جذب  
اليالي لكونه مجازاً بما اتبعه من قوله

أفناء قيل الله للشمس اطلعي \* حتى اذا واراك أفق فارجعي

الشاهد لنزاهته ان يريد حمل كلامه السابق على الظاهر ولئلا يمتنع عكسه بمثل كسا  
الحليفة الكعبة وهزم الامير الجندفليس في العقل امتناع ان يكسو الخليفة نفسه الكعبة  
ولا امتناع ان يهزم الامير وحده الجند ولا يقدح ذلك في كونهما من المجاز العقلي  
وانما قلت لضرب من التأويل ليحترز به عن الكذب فانه لا يسمى مجازاً مع كونه  
كلاماً مفيداً خلاف ما عند المتكلم وانما قلت افادة للخلاف لا بواسطة وضع ليحترز  
به عن المجاز اللغوي في صورة وهي اذا ادعي ان انبت موضوع لا استعماله في القادر  
المختار او وضع لذلك فان المجاز حينئذ يسمى لغوياً وضعياً لا عقلياً وانما قلت بواسطة  
وضع على التذكير دون ان اقول الوضع ليسهل وضع اللغة ان ادعي ووضع غيرها  
ان ارتكب ولا حل هذه الصورة لا ترى علماء هذا الفن يحكمون على نحو انبت الربيع  
البقل بكونه مجازاً عقلياً الا بعد بيان ان صيغ الافعال في معني نسبتها الى الفاعل  
ليست تدل على معنى سوى صدورها عن شي مما فاما ان ذلك الشيء قادر ام غير قادر فليس  
بداخل في مفهوماتها وضعاً وبينون ذلك بوجوه منها ان وضعها لاستعمالها في القادر قيد  
ما نقل عن أحد من رواة اللغة وترك ذكر القيد دليل في العرف على الاطلاق  
وحكم العقل بان لا بد لها من مؤثر قادر ان لم يجعل دليلاً في ترك تقييدها بذلك في  
الوضع لعدم الحاجة من اجل شهادة العقل فلا اقل من ان لا يجعل دليلاً في التقييد  
لا سيما والعقل يجوز في أحيا واتساب وانبت وامثالها صدورها عن القادر بواسطة مؤثر  
لا يكون موصوفاً بالقدرة ومنها ان فعل في قولهم فعل الربيع النور لو كان موضوعاً  
لاستعماله في القادر ومن المعلوم ان التفاوت بين الفعل ومصدره لا يكون الا بمجرد الاقتران  
بالزمان لكان يلزم ان يكون قولنا فعل النار في كذا وكذا وفعل الماء في كذا وكذا وفعل  
الدواء الفلاني كذا مجازاً معلوماً لكل احد لكن ادعاء ذلك عن الانصاف بمعزل  
ومنها ان نحو خلق واحيا واتساب وانبت لو كانت موضوعة لاستعمالها في القادر بناء على  
حكم العقل بانها لا توجد الا باختيار مختار لكان نحو شغل الخيز وقيل العرض ونافي الضد  
موضوعة لاستعمالها في غير القادر بناء على حكم العقل بان شغل الخيز وقبول العرض  
ومنافاة الضد ليست بالاختيار ودعوى كونها موضوعة لذلك دعوى غير مسموعة من  
السلف ويسمى هذا النوع مجازاً لتعدي الحكم فيه عن مكانه الاصلي فالحكم في  
انبت الربيع البقل يكون الانبات فعلاً للربيع مكانه الاصلي عند العقل كونه فعلاً

عضواً منه من النار حتى فرجها بفرجه  
والمجود روي احمد عن عمرو بن عبسة  
قال قلت يا رسول الله ما الايمان قال  
الصبر والسماحة وروي ابو يعلى مثله  
عن جابر وروي من حديث انس  
ما يحق الاسلام محق الشئ وروي  
الترمذي حديث خصلتان لا يجتمعان  
في مؤمن البخل وسوء الخلق وفيه  
الاطعام للطعام والضيافة في الصحيح  
ان رجلاً سأل رسول الله صلى الله



لله عن وجل . وفي هزم الامير الجند يكون هزم الجند فعلا للامير مكانه الاصلي عند العقلاء كونه فعلا لسكر الامير ويسمى عقليا لا لغويا لعدم رجوعه الى الوضع وكثيرا ما يسمى حكما لتعلقه بالحكم كما ترى ومجازا في الاثبات ايضا لتعلقه بالاثبات وليس من واجبات هذا المجاز ان يكون مكان الحكم الاصلي فيه معلوما بنفس العقل كما في انبت الربيع البقل بل ان استعان في علمه بذلك بامر غير الوضع كما في هزم الامير الجند وكسا الخليفة الكعبة جاز ولم يخرج عن كونه عقليا لكن الا ليق اطلاق اسم العقلي على الاول واسم الحكمي والاتباقى على الثاني \* واعلم ان هذا المجاز لرجوعه الى الحكم واستدعاء الحكم محكوما به ومحكوما له واحتمال كل واحد منهما الحقيقة الوضعية والمجاز الوضعي لا يزال يتردد بين اربع صور لا مزيد عليهن اما ان يكون المحكوم به والمحكوم له حقيقتين وضعيتين واما ان يكونا مجازين وضعيتين واما ان يكون المحكوم به حقيقة وضعية والمحكوم له مجازا وضعيا واما بالعكس من هذا مثال الاولى قولك انبت الربيع البقل وشفي الطيب المريض وكسا الخليفة الكعبة وهزم الامير الجند فالمحكوم له وهو الربيع والطيب والخليفة والامير كل منها حقيقة وضعية مستعملة في مكانها الوضعي والمحكوم به وهو انبات البقل وشفاء المريض وكسوة الكعبة وهزم الجند كل من ذلك حقيقة ايضا وضعية مستعملة في مكانها الوضعي لا مجاز الا في مجرد الحكم كما ترى ومثال الثانية قولك احيا الارض شباب الزمان وضر الكعبة البحر الفياض المحكوم له وهو شباب الزمان والبحر الفياض مجازان وضعيان والمحكوم به وهو احياء الارض ومسررة الكعبة مجازان ايضا وضعيان ونفس الحكم في المثالين مجاز عقلي ومثال الثالثة انبت البقل شباب الزمان وكسا الكعبة البحر الفياض ومثال الرابعة احيا الربيع الارض ومسر الخليفة الكعبة \* واعلم ان هذا المجاز الحكمي كثير الوقوع في كلام رب العزة قال عز من قائل فما ربحت تجارتهم وقال واذا نلت عليهم آياته زادتهم ايمانا وقال فمنهم من يقول اياكم زادته هذه ايمانا وقال توّتي اكلها كل حين وقال حتى تضع الحرب اوزارها وقال واخرجت الارض اتقاها باسناد الافعال في هذه كلها الى غير ما هي لما عند العقل كما ترى زائلا الحكم العقلي فيها عن مكانه الاصلي اذ مكانه الاصلي اسناد الربيع الى اصحاب التجارة واسناد زيادة الايمان الى العلم بالآيات واسناد ابتداء اكل الشجرة الى خالقها واسناد وضع اوزار الحرب الى اصحاب الحرب واسناد اخراج اثقال الارض الى خالق الارض ولا يختلفن في ذهنك بعد ان اتضح لك كون المجاز فرع اصل تحقق مجاز ايا كان بدون حقيقة يكون متعديا عنها لامتناع تحقق فرع من غير اصل فلا يتجاوز في نفي

عليه وسلم اي الاسلام خير قال نظم الطعام ونقرأ السلام على من عرفت ومن لم تعرف وفيه من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه والصيام فرضا وتقلا قال صلى الله عليه وسلم بني الاسلام على خمس شهادة ان لا اله الا الله واني رسول واقام الصلاة وايتاء الزكاة وصوم رمضان وحج البيت رواء التيجان وقال اسهم الاسلام ثلاثة الصلاة والصوم

سررتي رؤيتك ونحو اقدمني بلك حق لي على فلان ونحو

وصيرني هوالك وبني \* لحنى يضرب المثل

ونحو يزيدك وجهه حسنا اذا ما زدته نظرا ان لا يكون لكل من هذه الافعال فاعل في التقدير اذا انت اسندت الفعل اليه وجدت الحكم وانما في مكانه الاصلي عند العقل ولكن حكم العقل فيها فاما شيء ارتضى بصحة استنادها فهو ذلك فاذا ارتضى في سررتي رؤيتك صحة استناد السرور الى من رزقك رؤيته وأتاحها لك وهو الله عز وجل نقل اصل الكلام سررتي الله وقت رؤيتك كما نقول في انبت الربيع البقل اصل الحكم انبت الله البقل وقت الربيع وفي تنى الطبيب المريض اصل الحكم تنى الله المريض عند علاج الطبيب واذا ارتضى في اقدمني بلك حق لي على فلان صحة استناد اقدمني الى نفسك على معنى اقدمني نفسي لاجل حق لي على فلان اي قدمت لذلك كما تصرح بذلك فتقول حملتني نفسي على الطاعة اي اطعت وحاصله يرجع الى معنى اقدمني قدرتي على القدوم والداعي اليه الخالص فالفعل في وجوده لا يحتاج الا الى قادر ذي داع له اليه خالص ونظيره محبتك جاءت بي اليك الاصل جاءت بي نفسي اليك لمحبتك اي جئت لمحبتك ووجد المحبة اليك من نفسي لمحبتك واباك والظن باقدمني بلك حق لي على فلان وبمحبتك جاءت بي اليك كونهما حقيقتين فالفعلان فيهما مسند ان كما ترى الى مجرد الداعي والعقل لا يقبل الداعي فاعلا وانما يقبله محركا للعامل اعني للمنتصف بالقدرة وتمام تحقيق هذا المعنى يستدعي نوعا من العلوم غير نوع علم البيان فليقتنع بهذا القدر واذا ارتضى في وصيرني هوالك وبني \* لحنى يضرب المثل صحة استناد صير الى الله تعالى على معنى اهلكني الله ابتلاء بسبب اتباعي هوالك واذا ارتضى في يزيدك وجهه حسنا \* اذا ما زدته نظرا صحة استناد يزيد الى الله عز وجل على معنى يزيدك الله حسنا في وجهه لما اودعه من دقائق الحسن والجمال بكامل قدرته متى تأملت وتأملت فاعل اقدمني ذلك وفاعل صيرني ويريد هذا واما الحقيقة العقلية وتسمى حكمة ايضا واتبائية فهي الكلام المقاد به ما عند المتكلم من الحكم فيه كقولك انبت الله البقل وتنى الله المريض وكما خدم الخليفة الكعبة وهم عسكر الامير الحد وبني عملة الوزير بالقصر وانما قلت ما عند المتكلم من الحكم فيه دون ان اقول ما في العقل من الحكم فيه ليقاوم كلام الدهري اذا قال انبت الربيع البقل رائيا انبت البقل من الربيع وكلام الجاهل اذا قال تنى الطبيب المريض رائيا شفاه المريض من الطبيب حيث عدا منهما حقيقتين مع كونهما غير مفيدتين لما في العقل من الحكم فيهما ومن اراد تصحيحه

والزكاة رواه احمد وروى ايضا من حديث جرير ان رجلا قال يا رسول الله ما الايمان قال تشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله وتوفي الزكاة وتصوم رمضان وتحتج البيت وروى ابو يعلى حديث عري الاسلام وقواعد الدين ثلاثة من ترك واحدة مبهين فهو بها كافر حلال الدم بشهادة ان لا اله الا الله والصلاة المكتوبة وصوم رمضان وفي صحيح



ذاهباً فيه الى ان يعني عقل المتكلم استتبع هنات ومن حق هذا المجاز الحكمي ان يكون فيه للسند اليه المذكور نوع تعلق وشبه بالسند اليه المتروك فانه لا يرتكب الا لذلك مثل ما يرى للربيع في ابنت الربيع البقل من نوع شبه بالفاصل المختار من دوران الانبات معه وجوداً وعدمًا نظرًا الى عدم الانبات بدونه وقت الشتاء ووجوده مع تبعيته دوران الفعل مع اختبار القادر وجوداً وعدمًا ومثل ما ترى ايضاً للدواء في شفي الدواء المريض من دوران الشفاء مع تناوله وجوداً وعدمًا وما ترى للخليفة في كسا الخليفة البيت من دوران كسوة البيت مع امره وجوداً وعدمًا فان لم يكن هذا التشبه بين المذكور والمتروك كما لو قلت ابنت الرضيع البقل وشفي الدواء المريض نسبت الى ما نكره ولا تسمع من علماء هذا الفن كثيرًا في المجاز العقلي انه يكون مجازاً سيفي الانبات ربما اوم اختصاه بالخبر فلا تخصصه به وقل في مثل ما اذا قلنا اني بعد ما اقتنعت بالسير من الدنيا وطبت نفساً عن زخارفها ومحوت وساوس الفضول عن دقت الحاطر وليس يهمني الآن غير التلافي لما فرط فليفعل الدهر ما شاء وليختلف الاصول اختلافها فليثبت الربيع ما احب وليشر الاتجار اياً اشتبهت ولينضج الخريف ما ادرك فلست ابالي ان هذه الاوامر بامرها من باب المجاز الحكمي واذا تأملت المجاز العقلي وجدت الحاصل منه يرجع الى ايقاع نسبة في غير موضعها عند الموقع لا من حيث الالة لضرب من التناول مثل النسبة بين انبات البقل والربيع في الخبر والامر والنهي والاستفهام وبين الوزير وبناء القصر في ذلك هذا كله تقرير للكلام في هذا الفصل بحسب راي الاصحاب من تقسيم المجاز الى لغوي وعقلي والا فالذي عندي هو نظم هذا النوع في ملك الاستعارة بالكناية يجعل الربيع استعارة بالكناية عن الفاصل الحقيقي بوساطة المبالغة في التشبيه على ما عاينه مبني الاستعارة كما عرفت وجعل نسبة الانبات اليه قرينة للاستعارة ويجعل الامير المدير لاسباب هزيمة العدو استعارة بالكناية عن الجند الهازم وجعل نسبة الهزم اليه قرينة للاستعارة واني بناء على قولي هذا هنا وقولي ذلك في فصل الاستعارة التبعية وقولي في المجاز الراجع عند الاصحاب الى حكم للكلمة على ما سبق اجعل المجاز كله لغوياً وينقسم عندي هكذا الى مفيد وغير مفيد والمفيد الى استعارة وغير استعارة والاستعارة الى مصرح بها ومكني عنها والمصرح بها الى تحقيقية وتخيلية والمكني عنها الى ما قرينتها امر مقدر وهي كالايات في قولك ايات النية وكنطقت في قولك نطقت الحال بكذا او امر محقق كالانبات في قولك ابنت الربيع البقل وكالهرم في قولك هزم الامير الجند والتحقيقية والتخيلية كلتاها الى قطعية واحتمالية للتحقيق والتخييل بتحصيل اقسام ثلاثة من ذلك تحقيقية بالقطع تخيلية

مسلم الصيام جنة اي وقاية من النار والاعتكاف روي ابن حبان في صحيحه وغيره حديث اذا رايت الرجل يعتاد المساجد فاشهدوا له بالايمان فان الله يقول انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر الآية والتماس ليلة القدر اي طلبها في ليالي رمضان باحيائها للامر به سيفي الاحاديث الصحيحة وفي الصحيحين من قام ليلة القدر ايماناً واحتساباً غفر له ما تقدم

بالقطع تحقيقية او تخيلية بالاحتمال \* واعلم ان حد الحقيقة الحكيم والمجاز الحكيم عند اصحابنا رحمهم الله غير ما ذكرت حد الحقيقة الحكيم عند كل جملة وضعتها على ان الحكم المفاد بها على ما هو عليه في العقل وواقع موقعه وحد المجاز الحكيم كل جملة اخرجت الحكم المفاد بها عن موضوعه في العقل لضرب من التناول واذ قد عرفت ما ذكرت وما ذكرنا فاخترنا بينهما تثبت الاصل الثالث من علم البيان في الكناية الكناية في ترك التصريح بذكر الشيء الى ذكر ما يلزمه لينتقل من المذكور الى المتروك كما نقول فلان طويل النجاد لينتقل منه الى ما هو مازومه وهو طول القامة وكما نقول فلانة نومة الضحى لينتقل منه الى ما هو مازومه وهو كونها مخدومة غير محتاجة الى السعي بنفسها في اصلاح المهات وذلك ان وقت الضحى وقت سعي نساء العرب في امر المعاش وكفاية اسبابه وتحصيل ما يحتاج اليه في تهيئة المتاولات وتدير اصلاحها فلا تنام فيه من نساءهم الا من تكون لما خدم ينوبون عنها في السعي لذلك وسمى هذا النوع كناية لما فيه من اخفاء وجه التصريح ودلالة كنى على ذلك لان كنى كى كى تركبت دارت مع تادية معنى الخفاء من ذلك كنى عن الشيء بكنى اذا لم يصرح به ومنه الكنى وهو ابو فلان وابن فلان وام فلان وبنت فلان سميت كنى لما فيها من اخفاء وجه التصريح باسمائهم الاعلام ومن ذلك نكى في العدوينكى اذا وصل اليه مضار من حيث لا يتعربها ومنه نكايات الزمان لجوانحها الملمة على بنيه من حيث لا يشعرون ومن ذلك النكى للحممة المستبطنة في فلهم المرأة خلفائها ومن ذلك مقلوب النكى قلب الكل لاخفاء التامس اياه واحترازهم ان يصرحوا بلفظه فضلا ان يرتكبوا معناه جهاراً ثم ان الكناية تنفوت الى تعريض وتلويح ورمز وايحاء واسارة ومساق الحديث يحسر لك اللثام عن ذلك والفرق بين المجاز والكناية يظهر من وجهين احدهما ان الكناية لا تنافي ارادة الحقيقة بلفظها فلا يمنع في قولك فلان طويل النجاد ان تريد طول نجاده من غير ارتكاب تناول مع ارادة طول قامته وفي قولك فلانة نومة الضحى ان تريد انها تنام ضحى لاعتن تاويل يرتكب في ذلك مع ارادة كونها مخدومة مرفهة والمجاز ينافي ذلك فلا يصح في نحو رعين الغيث ان تريد معنى الغيث وفي نحو قولك في الحمام اسد ان تريد معنى الاسد من غير تاويل واني والمجاز ملوم قرينة معادة لارادة الحقيقة كما عرفت وملوم معاند الشيء معاند لذلك التي والثاني ان مبني الكناية على الانتقال من اللازم الى الملزوم ومبني المجاز على الانتقال من الملوم الى اللازم كما سنعود الى هذا المعنى عند ترجيح الكناية على التصريح واذ قد سمعت ان الكناية ينتقل فيها من اللازم الى الملزوم فاسمع ان المطلوب بالكناية

من ذنبه ومذهبنا اختصاصها بالشر  
الاخير وبأوتاره والحج والعمرة  
فرضاً ونقلاً قال تعالى واتموا الحج  
والعمرة لله وتقدم في حديث أبي  
الاسلام على خمس عد الحج منها وروي  
البزار وغيره حديث الاسلام ثمانية  
اسهم الاسلام سهم والصلاة سهم  
والزكاة سهم وحج البيت سهم والصيام  
سهم والامر بالمعروف والنهي عن  
المنكر سهم والجهاد في سبيل الله سهم



لا يخرج عن اقسام ثلاثة احدها طلب نفس الموصوف وثانيها طلب نفس الصفة وثالثها تخصيص الصفة بالموصوف والمراد بالوصف هاهنا كالجود في الجواد والكرم في الكريم والشجاعة في الشجاع وما جرى مجراها القسم الاول في الكناية المطلوب بها نفس الموصوف الكناية في هذا القسم تقرب تارة وتبعد اخرى فالقرينة هي ان يتفق في صفة من الصفات اختصاص بموصوف معين عارض فتذكرها متوصلا بها الى ذلك الموصوف مثل ان نقول جاء المضيف وتريد زيدا لعارض اختصاص للمضيف بزيد والبعيدة هي ان تشكل اختصاصها بان تضم الى لازم آخر وآخر فتتلفق مجموعا وصفيًا مانعا عن دخول كل ما عدا مقصودك فيه مثل ان نقول في الكناية عن الانسان حي مستوي القامة عريض الاظفار القسم الثاني في الكناية المطلوب بها نفس الصفة ان الكناية في هذا القسم ايضا تقرب تارة وتبعد اخرى فالقرينة هي ان تنتقل الى مطلوبك من اقرب لوازمه اليه مثل ان نقول فلان طويل نجاده او طويل النجاد متوصلا به الى طول قامته او مثل ان نقول فلان كثير اضيافه او كثير الاضياف متوصلا به الى انه مضيف واعلم ان بين قولنا طويل نجاده وقولنا طويل النجاد فرقا وهو ان الاول كناية ساذجة والثاني كناية مشتملة على تصريح فتأمل واستمع في درك ما قلت باليخت عن تذكر الوصف في نحو فلانة حسن وجهها وعن تانيت فلانة حسنة الوجه وباستحضار ما تقدم لي في حتى يبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر في باب التشبيه وان هذا النوع القريب تارة يكون واضحا كما في المتاليف المذكورين وتارة خفيا كما في قولهم عريض القفا كناية عن الابله وفي قولهم عريض الوسادة كناية عن هذه الكناية واما البعيدة فهي ان تنتقل الى مطلوبك من لازم بعيد بوساطة لوازم متسلسلة مثل ان نقول كثير الرماد فتنتقل من كثرة الرماد الى كثرة الجمر ومن كثرة الجمر الى كثرة احراق الحطب تحت القدور ومن كثرة احراق الحطب الى كثرة الطبايح ومن كثرة الطبايح الى كثرة الاكلة ومن كثرة الاكلة الى كثرة الصيفان ثم من كثرة الصيفان الى انه مضيف فانظر بين الكناية وبين المطلوب بها كم ترى من لوازم او مثل ان نقول جبان الكلب او مهزول الفصيل متوصلا بذلك الى كونه مضيافا كما قال

وما يك في من عيب فاني \* جبان الكلب مهزول الفصيل

فان جبن الكلب عن الهرير في وجه من يدنو من دار من هو بمرصدا لان يعش دونها مع كون الهرير له والتباج في وجه من لا يعرف امرا طبعيا له مركزا في جبلته مشعر باستمرار تأديب له لامتناع تعير الطبيعة وثقاوت الجبله بموجب لا يقوى

وقد خاب من لا سهم له وروي ابن حبان في صحيحه من حديث ابي سعيد الخدري ان الله تعالى يقول ان عبدا صححت له جسمه ووسعت عليه في المعيشة تمضي عليه خمسة اعوام لا يقدر الى محروم والطواف لانه بمنزلة الصلاة بل فضله قوم عليها وفي المستدرك حديث الطواف بالبيت صلاة والقرار بالدين وفي الهجرة من دار الكفر والنسق روى احمد عن عمرو بن عبسة

واستمرار تأديده ان لا ينبج مشعر باستمرار موجب نباحه وهو اتصال مشاهدته وجوهاً اثر وجوه واتصال مشاهدته لتلك مشعر يكون ساحته مقصد أدان واقاص وكونه كذلك مشعر بكمال شهرة صاحب الساحة يحسن قرى الاضياف فانظر لزوم جن الكلب المضيافة كيف تجده بوماطة عدة لوازم وكذلك هزال الفصيل يلزم فقد الام وفقدتها مع كمال عناية العرب بالنوق لا سيما بالمثلثات منها لقوام أكثر مجاري امورهم بالابل يلزم كمال قوة الداعي الى نحرها واذ لا داعي الى نحر المثلثات اقوى من صرفها الى الطبايع ومن صرف الطبايع الى قرى الاضياف فهزال الفصيل كما ترى يلزم المضيافة بعدة وسائل ومن هذا النوع ايضاً قول نصيب

لعبد العزيز على قومه \* وغيرهم من ظاهره

فبابك اسهل ابوابهم \* ودارك ماهولة عامره

وكلبك آنس بالزائر \* ن من الام بالابنة الدائرة

فانه حين اراد ان يكنى عن وفور احسان عبد العزيز الى الخالص والعام واتصال اياديه لدى القريب والبعيد جعل كلبه آنساً بالزائرين ذلك الاس فدل بمعنى انسه ذلك بالزائرين على انهم عنده معارف فالكلب لا يأنس الا بمن يعرف ودل بمعنى كونهم معارف عنده على اتصال مشاهدته ايام ليلاً ونهاراً ودل بمعنى ذلك على لزومهم سدة عبد العزيز ودل بمعنى لزومهم سدة على تسني مباغيتهم هنالك تسنياً بالاتصال لا ينقطع ثم دل بمعنى ذلك على ما اراد فانظر كيف لوح مع بعد المسافة بين اس الكلب بالزائرين وبين احسان عبد العزيز الوافر ونظير قول نصيب مع زيادة لطف قول الآخر

تراه اذا ما ابصر الضيف مقبلاً \* يكلمه من حبه وهو اعجم

ومنه قول ابن هرمة

لا امتع العوذ بالفصال \* ولا ابتاع الاقربة الاحل

دل بقوله لا امتع العوذ بالفصال على انه لا يبغي لها فصالها ويتنفع بها من جهة استئناسها بها وحصول الفرح الطبيعي لها في مشاهدتها اياها وما تستمتع من حركاتها لديها ويحتمل ان يريد لا ابقي العوذ بسبب فصالها نظراً لما تقسم عن النحر فتتنفع بالفصال من هذه الجهة ودل بمعنى انه لا يبغيها على انه ينحرها ودل بمعنى نحرها على انه يصرفها الى قرى الضيفان وكذا دل بقوله اقربة الاحل على انها لا تلبت عنده حية ودل بذلك على انه ينحرها ثم دل بنحرها على معنى اخيف القسم الثالث في الكناية المطلوب بها تخصيص الصفة بالموصوف هي ايضاً تفاوت في اللطف فتارة تكون لطيفة واخرى

قال قال رجل يا رسول الله اي الايمان افضل قال الهجرة قال وما الهجرة قال ان تهجر السوء قال فاي الهجرة افضل قال الجهاد والوفاء بالندى قال تعالى يوفون بالندى والتحري في الايمان بحفظها والخلق بما يجوز الخلف به قال تعالى واحفظوا ايمانكم وقال صلى الله عليه وسلم من حلف على عيمين صبر يقتطع بها مال امرئ مسلم لقي الله وهو عليه غضبان رواه الشيخان وقال من



الطفوانا اورد عدة امثلة منها قول زياد الاعجم وهو لطيف

ان الساحة والمروءة والندى \* في قبة ضربت على ابن الحشر

فانه حين اراد ان لا يصح بتخصيص الساحة والمروءة والندى بابن الحشر فيقول الساحة لابن الحشر والمروءة له والندى له فان الطريق الى تخصيص الصفة بالموصوف بالتصريح اما الاضافة او معناها واما الاسناد او معناه فالاضافة كقولك ساحة ابن الحشر او ساحتها مظهرًا كانت المضاف اليه او مضمرًا ومعناها كقولك الساحة لابن الحشر او الساحة له والاسناد كقولك سمح ابن الحشر او حصل الساحة ومعناه كقولك ابن الحشر سمح بتقدير ضمير ابن الحشر في سمح العائد اليه كما هو اعني تخصيص الصفة بالموصوف مصرح به في جميع ما تقدم من الامثلة او ما ترى الوصف المكني عنه وهو طول القامة بقولك طويل النجاد كيف تجده مضافًا الى ضمير موصوفه في قولك زيد طويل نجاهه وهو الهاء في نجاهه العائد الى زيد المطلوب تخصيص طول القامة به او مسندًا الى ضمير موصوفه في قولك طويل النجاد وهو الضمير في طويل العائد الى الموصوف او الوصف المكني عنه وهو وفور الاحسان بانس الكلب بالروار كيف تجده مضافًا الى ضمير موصوفه وهو عبد العزيز المخاطب المطلوب تخصيص وفور الاحسان به او الوصف المكني عنه وهو المضيافية بلا امتناع العود بالفصال واتباع قرينة الاجل كيف تجده مسندًا الى ضمير موصوفه وهو ضمير الحكاية الراجع الى ابن حرمة المطلوب تخصيص المضيافية به ما ذا صنع جمع الساحة والمروءة والندى في قبة تنبيهًا بذلك ان محلها محل ذو قبة محالًا بذلك اختصاصها بابن الحشر ثم لما رأى غرضه ما كان يتم بذلك لوجود ذوي قباب في الدنيا كثيرين جعل القبة مضروبة على ابن الحشر حتى تم غرضه ومنها قولهم المجد بين ثوبيه والكرم بين برديه وقد يظن هذا من قسم زيد طويل نجاهه وليس بذلك فطويل نجاهه باسناد الطويل الى النجاد تصريح باثبات الطول للنجاد وطول النجاد كما تعرف قائم مقام طول القامة فاذا صرح من بعد باثبات النجاد لزيد بالاضافة كان ذلك تصريحًا باثبات الطول لزيد فتأمل ومنها قوله وهو الطف

والمجد يدعوان يدوم لجيده \* عقد مساعي ابن العميد نظامه

انظر حين اراد ان يثبت المجد لابن العميد لا على سبيل التصريح ماذا صنع اثبت لابن العميد مساعي وجعلها نظام عقد وبين ان مناط ذلك العقد هو جيد المجد قبه بذلك على اعتناء ابن العميد بتزيين المجد ونبه بتزيينه اياه على اعتنائه بتأنيته اعني بتأني المجد وعلى محبته له ونبه بذلك على انه ما جد وثم يقنعه ذلك حتى جعل المجد

حلف بغير الله فقد كفر أو أشرك رواه  
ابو داود والترمذي وصححه الحاكم  
وإدّاء الكفارات لأنها من الأمانة  
أذ هي من حقوق الله تعالى وسبغ  
حديث الصحيحين دين الله أحق  
بالقضاء والتعفف بالنكاح قال صلى  
الله عليه وسلم يا معشر الشباب من  
استطاع منكم البائة فليتزوج فانه  
اغض للبصر واحصن للفرج وقال اني  
انام واقوم وامصوم واقطر واتزوج النساء

المعرف تعريف الجنس داعياً ان يدوم ذلك العقد لجسده فبه بذلك على طلب حقيقة المجد ودوام بقاء ابن العميد وبه بذلك على ان تزينه والاعتناء بشأنه مقصور ان على ابن العميد حتى احكم بتخصيص المجد بابن العميد واكداه ابلغ تأكيد وحاصله ان الشاعر جعل المجد متزيئاً في المآل بابن العميد وجعل تزينه به تخصيصاً له به على نحو ما يقال تزينت الوزارة بفلان اذا حصلت له ومنها قول الشنفرى الأزدي في وصف امرأة بالعفة

بيت بمخافة عن اللوم ييتها \* اذا ما بيوت باللامة حلت  
فانه حين اراد ان يبين عفافها وبراءة ساحتها عن التهمة وكال فجاتها عن أن تلام بنوع من الفجور على سبيل الكناية قصد الى نفس النجوة عن اللوم ثم لما رآها غير مختصة بتلك العفيفة لوجود عفاف في الدنيا كثيرة نسبها الى بيت يحيط بها تخصيصاً للنجاة عن اللوم بها فقال

\* بيت بمخافة من اللوم ييتها \*

ولم يقل يظل قصداً الى زمان له مزيد اختصاص بالفواحش وهو الليل وقول ابن هاني  
فما جازه جود ولا حل دونه \* ولكن يصير الجود حيث يصير  
فانه اراد ان يجمع الجود لا على سبيل التصريح ويقتضيه للمدح لا على سبيل التصريح ايضاً فهدى الى نفس الجود فني ان يكون متوزعاً يقوم منه جزء بهذا وجزء بذاك فنكر الجود قصداً الى فرد من افراد الحقيقة ونفي ان يجوز ممدوحه فقال فما جازه جود بالتكثير كما ترى تنبيهاً بذلك على ان لوحازة لكان قائماً محل هناك لامتناع قيامه بنفسه ثم لمثل هذا قال ولا حل دونه كناية بذلك عن عدم توزعه وتقسيمه ثم خصصه من بعد بجهة تلك الجهة لممدوحه بعد ان عرفه باللام الاستغرافية فقال ولكن يصير الجود حيث يصير كناية عن تبوته له ومنه قولهم مجلس فلان مظنة الجود والكرم وقد يظن ان هناء فسمياً رابعاً وهو ان يكون المطلوب بالكناية الوصف والتخصيص معاً مثل ما يقال يكثر الرماد في ساحة عمرو في الكناية عن ان عمرًا مضياف فليس بذاك اذ ليس ما ذكر بكناية واحدة بل هما كنياتان وانتقال من لازمين الى ملومين احد اللازمين كثرة الرماد والثاني تقييدها وهو قولك في ساحة عمرو وعلم أن الكناية في القسم الثاني والثالث تارة تكون مسوقة لاجل الموصوف المذكور كما نقول فلان يصلي ويذكر ويتوصل بذلك الى انه مؤمن وفلان يلبس الغيار وتريد انه يهودي وكالاتمة المذكورة وتارة تكون مسوقة لاجل موصوف غير مذكور كما نقول في عرض من يؤذي المؤمنين المؤمنين هو الذي يصلي ويذكر ولا يؤذي احاء المسلم ويتوصل

فمن رغب عن سنتي فليس مني رواها  
الشيخان وروى الترمذي وغيره حديث  
اربع من سنن المسلمين الختان  
والتعطر والسواك والنكاح والقيام  
بمقوق العيال قال صلى الله عليه  
وسلم ابدأ بمن تعمل رواه الشيخان  
وقال افضل الدينار دينار ينفقه الرجل  
على عياله رواه مسلم وقال كفى بالمرء  
اثماً ان يضع من يعول رواه ابو داود  
وعند مسلم معناه وبر الوالدين قال



بذلك الى نفي الايمان عن المؤذي وكقوله علت كلمته في عرض المناققين هدى للمثقفين  
الذين يؤمنون بالغيب اذا فسر الغيب بالغيبة بمعنى يؤمنون مع الغيبة عن حضرة النبي  
او عن جماعة المسلمين على معنى هدى للذين يؤمنون عن اخلاص لا للذين يؤمنون  
عن نفاق واذ قد وعيت ما املني عليك فنقول متى كانت الكناية عرضية على ما عرفت  
كان اطلاق اسم التعريض عليها مناسباً واذا لم تكن كذلك نظر فان كانت ذات  
مسافة بينها وبين المكّي عنه متباعدة لتوسط لوازم كما في كثير الرماد واشباهه كان  
اطلاق اسم التلويح عليها مناسباً لان التلويح هو ان تشير الى غيرك عن بعد وان  
كانت ذات مسافة قريبة مع نوع من الخفاء كنحو عريض القفا وعريض الرسادة كان  
اطلاق اسم الرمز عليها مناسباً لان الرمز هو ان تشير الى قريب منك على سبيل الخفية  
قال رمزت الى مخافة من عليها \* من غير ان تبدي هناك كلامها

وان كانت لا مع نوع الخفاء كقول ابي تمام

ابن فما يزرن سوى كرم \* وحسبك ان يزرن ابا سعيد

فانه في افادة ان ابا سعيد كرم غير خاف كان اطلاق اسم الايمان والاشارة عليها  
مناسباً وكقول البحتري

او ما رأيت المجد الى رحله \* في آل طلحة تم لم يقول

فانه في افادة ان آل طلحة اماجد ظاهر وكقول الآخر

اذا الله لم يسق الا الكرام \* فسقى وجوه بني حنبل

وسقى ديارهم باكرًا \* من الغيث في الزمن المحل

فانه في افادة كرم بني حنبل كما ترى وكقول الآخر

متى تحلو تميم من كرم \* ومسلمة بن عمرو من تميم

فانه في افادة كرم مسلمة اظهر من الجميع واما قوله

سألت الندى والحدود مالي اراكما \* تبدلتا ذلاً بعز مؤبد

وما بال ركن المجد اسمي مهدماً \* فقالا اصبتا بابن يحيى محمد

فقلت فهلا متما عند موته \* فقد كنتما عبديه في كل مشهد

فقالا اقنا كي نعزي بفقدته \* مسافة يوم تم نلوه سيف غد

في افادة جود ابن يحيى ومجده فعلى ما ترى من الظهور واعلم ان التعريض تارة

يكون على سبيل الكناية واخرى على سبيل المجاز فاذا قلت اذيتني فستعرف وارتدت

المخاطب ومع المخاطب انساناً آخر معتمداً على قرائن الاحوال كان من القليل الاول

وان لم ترد الا غير المخاطب كان من القليل الثاني فتأمل وعلى هذا فقس وفرع ان شئت

تعالى وقضي ربك ان لا تعبدوا الا  
اياءه وبالوالدين احساناً الآيتين وروى  
الشيخان عن ابن مسعود قال قلت  
يا رسول الله اي الاعمال افضل قال  
الصلاة لوقيتها قلت ثم ايه قال بر  
الوالدين قلت ثم اي قال الجهاد في  
سبيل الله وروى الترمذي وغيره  
حديث رضى الرب في رضى الوالد  
وسخط الرب في سخط الوالد وتربية  
الاولاد قال صلى الله عليه وسلم من

فقد نبهتكم واعلم ان ارباب البلاغة واصحاب الصياغة للمعاني مطبقون على ان المجاز ابلغ من الحقيقة وان الاستعارة اقوى من التصريح بالتشبيه وان الكناية اوقع من الانصاح بالذكر والسبب في ان المجاز ابلغ من الحقيقة هو ما عرفت ان مبنى المجاز على الانتقال من المألوم الى اللازم فانت في قولك رعيننا الغيث ذاكر المألوم النبت مراداً به لازمه بمنزلة مدعي الشيء بينة فان وجود المألوم شاهد لوجود اللازم لا متناع انفكاك المألوم عن اللازم لاداء انفكاكه عنه الى كون الشيء مألوماً غير مألوم باعتبار واحد وفي قولك رعيننا النبت مدعي للشيء لا بينة وكم بين ادعاء الشيء بينة وبين ادعائه لا بها والسبب في ان الاستعارة اقوى من التصريح بالتشبيه امران احدهما ان في التصريح بالتشبيه اعترافاً بكون المتشبه به اكل من المتشبه في وجه التشبيه على ما قررت في باب التشبيه والثاني ان في ترك التصريح بالتشبيه الى الاستعارة التي هي مجاز مخصوص الفائدة التي سمعت في المجاز آتفاً من دعوى الشيء بينة والسبب في ان الكناية عن الشيء اوقع من الانصاح بذكره نظير ما تقدم في المجاز بل عينه بين ذلك ان مبنى الكناية كما عرفت على الانتقال من اللازم الى مألوم معين ومعلوم عندك ان الانتقال من اللازم الى مألوم معين يعتمد مساواته اياه لكنهما عند التساوي يكونان متلازمين فيصير الانتقال من اللازم الى المألوم اذ ذلك بمنزلة الانتقال من المألوم الى اللازم فيصير حال الكناية كحال المجاز في كون الشيء معها مدعي بينة ومع الانصاح بالذكر مدعي لا بينة وبهذا الطريق ينخرط نحو امطرت السماء نباتاً في سلك نحو رعيننا الغيث فانهم هذا ما امكن من تقرير كلام السلف رحمهم الله في هذين الاصلين ومن ترتيب الانواع فيهما وتذييلها بما كان يليق بها وتطبيق البعض منها بالبعض وتوئية كل من ذلك حقه على موجب مقتضى الصناعة وسيعمد ما اوردت ذوو البصائر واني اوصيهم ان اورثهم كلامي نوع استمالة وفاتهم ذلك في كلام السلف اذا تصفحوه ان لا يتخذوا ذلك مغزاً للسلف او فضلاً لي عليهم فغير مستبدع في ايما نوع فرض ان ينزل عن اصحابه ما هو اتبه بذلك النوع في بعض الاصول او الفروع او التطبيق للبعض بالبعض متى كانوا المخترعين له وانما يستبدع ذلك بمن زحى عمره راتعاً في مائلتهم تلك ثم لم بقوا ان يتنبه وعلماء هذا الفن وقليل ما هم كانوا في اختراعه واستخراج اصوله وتعميده قواعدها واحكام ابوابها وفصولها والنظر في تقاربها واستقراء امتانيها اللاتفة بها وتلقطها من حيث يجب تلقطها واتعاب الخاطر في التفتيش والتنقيب عن ملاقطها وكد النفس والروح في ركوب المسالك المتوعدة الى الظفر بها مع تشعب هذا النوع الى شعب

كان له ثلاث بنات يوديهن ويكفهن ويرحمهن فقد وجبت له الجنة ألبتة رواء البخاري في الادب وروى ابو داود والترمذي حديث من كان له ثلاث بنات او ثلاث اخوات او ابنتان او اختان فاحسن صحبتهم واتي الله فيهن وله الجنة وروى الترمذي حديث لان يودب الرجل ولده خير له من ان يتصدق بصاع وحديث ما نحل والده ولده افضل من ادب حسن



بعضها ادق من البعض وتقننها اقلانين بعضها اغمض من بعض كما عسى ان يقرع سمك طرف من ذلك فعلا ما ومت به القوة البشرية اذ ذاك ثم وقع عند فتورها منهم ما هو لازم الفتور واما بعد فان خلاصة الاصلين هي ان الكلمة لا تقيد البتة الا بالوضع او الاستلزام بوساطة الوضع واذا استعملت فاما ان يراد معناها وحده او غير معناها وحده او معناها وغير معناها معاً فالاول هو الحقيقة في المفرد وهي تستغنى في الافادة بالنفس عن الغير والثاني هو المجاز في المفرد وانه مفتقر الى نصب دلالة مانعة عن ارادة معنى الكلمة والثالث هو الكناية ولا بد من دلالة حال والحقيقة في المفرد والكناية تشتركان في كونهما حقيقتين ويفترقان في التصريح وعدم التصريح وغير معناها في المجاز اما ان يقدر قائماً مقام معناها بوساطة المبالغة في التشبيه او لا يقدر والاول هو الاستعارة والثاني هو المجاز المرسل والمذكور في الاستعارة اما ان يكون هو المشبه به او المشبه والاول هو الاستعارة بالتصريح والثاني هو الاستعارة بالكناية وقرينتها ان يثبت للمشبه او ينسب اليه ما هو مختص بالمشبه به والمشبه به المذكور في الاستعارة بالتصريح اما ان يكون مشبه المتروك شيئاً له تحقق او شيئاً لا تحقق له والاول الاستعارة الحقيقية والثاني التخيلية والكلمة اذا اسندت فاسنادها بحسب رأي الاصحاب دون رأينا اما ان يكون علي وفق عقلك وعلمك او لا يكون والاول هو الحقيقة في الجملة والثاني هو المجاز فيها ثم ان الحقيقة في الجملة اما ان يكون مقرونة بافادة مستلزم او لا تكون والاول داخل في الكناية والثانية داخل في التصريح واذا قد عرفنا الحقيقة في المفرد وفي الجملة وعرفنا فيها التصريح والكناية وعرفنا المجاز في المفرد وفي الجملة وعرفنا تنوع الكناية الى تعريض وتلويح ورمز وايماء واسارة وعرفنا تنوع المجاز الى مرسل مفيد وغير مفيد والى استعارة مصرح بها ومكنى عنها وعرفنا ما يتصل بذلك من الحقيقية والتخيلية والقطعية والاحتمالية ومن الاصلية والتبعية على رأي الاصحاب دون رأينا على ما تقدم والمجردة والمرنحة وحصل لنا العلم بتفاوت التشبيه في باب المبالغة الى الصعف والقوة والى كونه تشبيهاً مرسلًا وكونه تمثيلاً ساذجاً وكونه تمثيلاً بالاستعارة وكونه مثلاً وقضينا الوطر عن كمال الاطلاع على هذه المقاصد فنقول البلاغة هي بلوغ المتكلم في تادية المعاني حداً له اختصاص بتوقية خواص التراكيب حقها وايراد انواع التشبيه والمجاز والكناية على وجهها ولها اعني البلاغة طرفان اعلى واسفل متباينان تبايناً لا يترأى له ناراها وبينهما مراتب تكاد تقوت الحصر متفاوتة فمن الاسفل تبدي البلاغة وهو القدر الذي اذا نقص منه شيء، انشقق ذلك الكلام بما شبهناه به في صدر الكتاب من اصوات الحيوانات ثم تاخذ في التزايد متصاعدة

وروى البحاري في الأدب عن ابن عمر انه قال انما ساءم الله الابرار لانهم يروا الاباء والبنين كما ان لوالدك عليك حقاً كذلك لولدك عليك حق (لطيفة) من قواعد الشرع ان الوازع الطبيعي يغني عن الوازع الشرعي مثاله شرب البول حرام وكذلك الخمر ورتب الحد على الثاني دون الاول لثغرة النفوس منه فوكلت الى طباعها والوالد والولد مشتركان في الحق وبالغ

الى ان تبلغ حد الاعجاز وهو الطرف الاعلى وما يقرب منه واعلم ان شان الاعجاز عجيب يدرك ولا يمكن وصفه كاستقامة الوزن تدرك ولا يمكن وصفها وكالملاحاة وتدرك الاعجاز عندي هو الذوق ليس الا وطريق اكتساب الذوق طول خدمة هذين العلمين نعم للبلاغة وجوه متشعبة ربما تيسرت اماطة اللثام عنها لتبلى عليك اما نفس وجه الاعجاز فلا واما الفصاحة فهي قسمان راجع الى المعنى وهو خلاص الكلام عن التعقيد وراجع الى اللفظ وهو ان تكون الكلمة عربية اصلية وعلامة ذلك ان تكون على السنة الفصحاء من العرب الموثوق بعريتهم اذ دور واستعمالهم لما اكثر لايما احديثها المولدون ولا مما اخطأت فيه العامة وان تكون اجري على قوانين اللغة وان تكون سليمة عن التافه والمراد بتعقيد الكلام هو ان يكثر صاحبه فكرك في متصرفه ويشبك طريقك الى المعنى وبوعر مذهبك فهو حتى يقسم فكرك ويشب ظنك الى ان لا تدري من اين تتوصل وبأي طريق معناه يتوصل كقول القرزوق

وما مثله في الناس الا مملكا \* ابو امه حي ابو به يقاربه

او كقول أبي تمام

تانيه في كبد السماء ولم يكن \* كاشنين تان اذها في الغار

وغير المعقد هو ان يفتح صاحبه لفكرتك الطريق المستوي ويمهده وان كان فيه معاطف نصب عليه النار واوقد الانوار حتى تسلكه سلوك المتبين لوجهته وتقطعه قطع الواثق بالبحر في طيته واذا قد وقفت على البلاغة وعثرت على الفصاحة المعنوية واللفظية فانا اذكر على سبيل الانموذج آية اكتشف لك فيها عن وجوه البلاغة والفصاحتين ما عسى يسترها عنك ثم ان ساعدك الذوق ادركت منها ما قد ادرك من تحدوا بها وهي قوله علت كلمته وقيل يا ارض ابلي ماءك وباسماء اقلبي وغيض الماء وقضي الامر واستوت على الجودي وقيل بعدا للقوم الظالمين والنظر في هذه الآيات من اربع جهات من جهة علم البيان ومن جهة علم المعاني وهما مرجعا للبلاغة ومن جهة الفصاحة المعنوية ومن جهة الفصاحة اللفظية اما النظر فيها من جهة علم البيان وهو النظر فيما فيها من المجاز والاستعارة والكناية وما يتصل بها فقول انه عز سلطانه لما اراد ان يبين معنى اردنا ان رد ما انفجر من الارض الى بطنها فارتد وان تقطع طوفان السماء فانقطع وان نغيض الماء النازل من السماء ففاض وان تقضي امر نوح وهو انجاز ما كنا وعدنا من اعراق قومه فقضي وان نسوي السفينة على الجودي فاستوت وابقينا الظلمة غرقى بني الكلام على تشبيه المراد بالامور الذي لا يتاني منه لكال هيته العصيان وتشبيه تكوين المراد بالامر الجزم النافذ في تكون المقصود تصويرا لاقتداره العظيم وان

الله تعالى في كتابه العزيز في الوصية بالوالدين في مواضع دون الولد وكولا الى الطبع لانه يقضي بالشفقة عليه ضرورة وصلة الرحم قال صلى الله عليه وسلم لا يدخل الجنة قاطع رحم رواه الشيخان وطاعة السادة روى البخاري وغيره حديث ان العبد اذا نصح لسيدته واحسن عبادة ربه قل له الاجر مرتين والرفق بالعبيد قال صلى الله عليه وسلم اخوانكم جعلهم



السموات والارض وهذه الاجرام العظام تابعة لارادته ايجاداً واعداماً ولتسيئته فيها تغييراً وتبديلاً كأنهما عقلاء مميزون قد عرفوه حق معرفته واحاطوا علماً بوجوب الاتقياد لامره والاذعان لحكمه وتحم بذل المجهود عليهم في تحصيل مراده وتصوروا مزيد اقتداره فعظمت مهابته في نفوسهم وضربت سرادقها في افنية ضائرهم فكما يلوح لهم اشارته كان المشار اليه مقدماً وكما يرد عليهم امره كان المأمور به متحماً لا تلقى لاسارته بغير الامضاء والاتقياد ولا لامره بغير الاذعان والامثال ثم بني على تشبيهه هذا نظم الكلام فقال جل وعلا قيل على سبيل المجاز عن الارادة الواقع بسببها قول القائل وجعل قرينة المجاز الخطاب للجماد وهو يا ارض ويا سماء ثم قال كما ترى يا ارض ويا سماء مخاطباً لها على سبيل الاستعارة للشبه المذكور ثم استعار لعور الماء في الارض الباع الذي هو اعمال الجاذبة في المغموم للشبه بينهما وهو الذهاب الى مقر خفي ثم استعار الماء للغذاء استعارة بالكناية تشبيهاً له بالغذاء لتقوى الارض بالماء في الانبات للزروع والانتحار تقوى الاكل بالطعام وجعل قرينة الاستعارة لفظة ابلع لكونها ندم موضوعة للاستعمال في الغذاء دون الماء ثم امر على سبيل الاستعارة للشبه المتقدم ذكره وخاطب في الامر ترشحاً لاستعارة النداء ثم قال ماءك باضافة الماء الى الارض على سبيل المجاز تشبيهاً لاتصال الماء بالارض باتصال الملك بالمالك واختار ضمير الخطاب لاجل الترشيح ثم اختار لاحتباس المطر الاقلاع الذي هو ترك الفاعل الفعل للشبه بينهما في عدم ما كان ثم امر على سبيل الاستعارة وخاطب في الامر قائل لا اقمي لمثل ما تقدم في ابلع ثم قال وغيض الماء وقضي الامر واستوت على الجودي وقيل بعد فلم يصرح بمن غاض الماء ولا بمن قصي الامر وسوي السفينة وقال بعداً كما لم يصرح نقائل يا ارض ويا سماء في صدر الآية سلوكاً في كل واحد من ذلك لسبيل الكناية ان تلك الامور العظام لا تنأى الا من ذي قدرة لا يكتنه قهار لا يغالب ولا مجال لذهاب الوهم الى ان يكون غيره جلت عظمته قائل يا ارض ويا سماء ولا غائض مثل ما غاض ولا قاضي مثل ذلك الامر الهائل او ان تكون تسوية السفينة واقرارها تسوية غيره واقارره ثم ختم الكلام بالتعريض تشبيهاً لسلكي مساكنهم في تكذيب الرسل ظلاماً لانفسهم لا غير ختم اظهار لمكان السخط ولحمة استحقاقهم اياه وان قيمة الطوفان وتلك الصورة الهائلة ما كانت الا لعظيم واما النظر فيها من حيث علم المعاني وهو النظري فائدة كل كلمة منها وجهة كل تقديم وتأخير فيما بين جملها فذلك انه اختير دون سائر اخواتها لكونها اكثر في الاستعمال وانها دالة على بعد المنادي الذي يستدعيه مقام اظهار العظمة وانداء شأن العزة والخبروت وهو تبعيد المنادي المؤذن بالتهاون

الله تحت ايديكم فمن كان اخوه تحت يده فليطعمه من طعامه وليلبسه من لباسه ولا يكلفه ما يغلبه فان كلفه ما يغلبه فليعنه رواء الشيخان وقال صلى الله عليه وسلم لا يدخل الجنة سبيء الملكة وسأله رجل كم اغفوعن الخادم فقال كل يوم سبعين مرة رواها الترمذي وغيره وروي البخاري في الادب وغيره عن علي كان آخر كلام النبي صلى الله عليه وسلم الصلاة

به ولم يقل يا ارض بالكسر لامداد التهاون ولم يقل يا أيتها الارض لقصد الاختصار مع الاحتراز عما في أيتها من تكلف التنبيه غير المناسب بالمقام واختير لفظ الارض دون سائر اسمائها لكونه اخف وأدور واختير لفظ السماء لمثل ما تقدم في الارض مع قصد المطابقة واستعرفها واختير لفظ ابلعي على ابتاعي لكونه اخصر ولحي خط التجانس بينه وبين اقلعي اوفر وقيل ماءك بالافراد دون الجمع لما كان في الجمع من حورة الاستكثار المتأني عنها مقام اظهار الكبرياء والجبروت وهو الوجه في افراد الارض والسماء وانما لم يقل ابلعي بدون المفعول ان لا يستلزم تركه ما ليس بمراد من تعميم الابتلاع للجبال والتلال والبحار وساكنت الماء باسمهن نظراً الى مقام ورود الامر الذي هو مقام عظمة وكبرياء ثم اذا بين المراد اختصر الكلام مع اقلعي احترازاً عن الحشو المستعني عنه وهو الوجه في ان لم يقل قيل يا ارض ابلعي ماءك فبليت وبيا ماء اقلعي فاقلمت واخبر غيظ على غيظ المستد لكونه اخصر وقيل الماء دون ان يقال ماء طوفان السماء وكذا الامر دون ان يقال امر نوح وهو انجاز ما كان الله وعدنوحاً من اهلاك قومه لقصد الاختصار والاستغناء بحرف التمرير عن ذلك ولم يقل سويت على الجودي بمعنى اقرت على نحو قيل وعيظ وقضى في البناء للمفعول اعتباراً لبناء الفعل للفاعل مع السفينة في قوله وهي تجري بهم في موج مع قصد الاختصار في اللفظ ثم قيل بعد القوم دون ان يقال ليعبد القوم طلباً للتأكيد مع الاختصار وهو نزول بعداً منزلة ليعبدوا بعداً مع فائدة اخرى وهو استعمال اللام مع بعداً الدال على معنى ان البعد حق لم ثم اطلق الظلم ليتناول كل نوع حتى يدخل فيه ظلمهم انفسهم لزيادة التنبيه على فطاعة سوء اختيارهم في تكذيب الرسل هذا من حيث النظر الى تركيب الكلام واما من حيث النظر الى ترتيب الحمل فذاك انه قد قدم النداء على الامر فقيل يا ارض ابلعي وبيا سماء اقلعي دون ان يقال ابلعي يا ارض واقلعي بيا سماء جرياً على مقتضى اللازم فيمن كان ما موراً حقيقة من تقديم التنبيه ليتمكن الامر الوارد عقبيه في نفس المنادي قصداً بذلك المعنى الترشيع ثم قدم امر الارض على امر السماء وابتهى به لابتداء الطوفان منها ونزولها لذلك في القصة منزلة الاصل والاصل بالقديم اولى ثم اتبعها قوله وغيظ الماء لانصالة بقصة الماء وأخذه بحجزتها ألا ترى اصل الكلام قيل يا ارض ابلعي ماءك فبليت ماءها وبيا سماء اقلعي عن ارسال الماء فاقلمت عن ارساله وغيظ الماء النازل من السماء فعاض ثم اتبعها هو المقصود من القصة وهو قوله وقضى الامر اي انجز الموعد من اهلاك الكفرة وانجاء نوح ومن معه في السفينة ثم اتبعه حديث السفينة وهو قوله واستوت على الجودي تم ختمت القصة بما ختمت هذا كله نظر في

الصلاة واثقوا الله فبما ملكتم ايمانكم وروى الحاكم وغيره حديث اكل المؤمنين ايماناً احسنهم خلقاً وألطفهم باهله والقيام بالأمر مع العدل لانها من مصالح الامة وقال تعالى واذا حكمتم بين الناس ان تحكموا بالعدل وفي الصحيحين حديث سبعة يظلهم الله في ظل عرشه امام عادل الى آخر الحديث وروى البزار حديث للاسلام علامات كنفار الطريق شهادة ان لا اله الا الله



الآية من جانبي البلاغة وأما النظر فيها من جانب الفصاحة المعنوية فهي كما ترى نظم للمعاني لطيف وتأدية لها ملخصة مينة لا تعقيد يعثر الفكر في طلب المراد ولا التواء يشيك الطريق إلى الارتداد بل إذا جربت نفسك عند استماعها وجدت الفاظها تسابق معانيها ومعانيها تسابق الفاظها فما من لفظة في تركيب الآية ونظمها تسبق إلى اذنك الا ومعناها اسبق إلى قلبك وأما النظر فيها من جانب الفصاحة اللفظية فالفاظها على ما ترى عربية مستعملة جارية على قوانين اللغة سليمة عن التناثر بعيدة عن البشاعة عذبة على العذبات سليمة على الاسلات كل منها كالماء في السلاسة وكالصقل في الحلاوة وكالتسيم في الرقة والله درشان التنزيل لا يتأمل العالم آية من آياته الا أدرك لطائف لا تسع الحصر ولا تظنن الآية مقصورة على ما ذكرت فلعل ما تركت أكثر مما ذكرت لان المقصود لم يكن الا مجرد الارشاد لكيفية اجتناء ثمرات علمي المعاني والبيان وان لا علم في باب التفسير بعد علم الاصول اقرأ منهما على المرء المراد الله تعالى من كلامه ولا اعون على تعاطي تأويل مشبهاته ولا انفع في درك لطائف نكته واسرارها ولا اكتشف للقناع عن وجه اعجازها هو الذي يوفي كلام رب العزة من البلاغة حقه ويسون له في مظان التأويل مائة وروثقه ولكم آية من آيات القرآن تراها قد ضيحت حقها واستلبت مآها وروثقتها ان وقعت الى من ليسوا من اهل هذا العلم فاخذوا بها في مأخذ مردودة وحملوها على تعامل غير مقصودة وهم لا يدرون ولا يدرون انهم لا يدرون فتلك الآي من مأخذهم في عويل ومن معاملهم على ويل طويل وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا ثم مع ما لهذا العلم من الترف الظاهر والفضل الباهر لا ترى علما لي من الضم ما لي ولا مني من سوم الخسف بما مني اين الذي مهد له قواعد ورتب له شواهد وبين له حدودا يرجع اليها وعين له رسوما يرجع عليها ووضع له اصولا وقوانين وجمع له حججا وبراهين وشمل لضبط متفرقاته ذيله واستنهض في استخلاصها من الايدي رجله وخيله علم تراه اباي سبا فجزة حوته الديور وجزة حوته الصبا انظر باب التحديد فانه جزة منه في ايدي من هو انظر باب الاستدلال فانه جزة منه في ايدي من هو بل تصفح معظم ابواب اصول الفقه من اي علم هي ومن يتولاها وتأمل في مودعات من مباني الايمان ما ترى من تمنائها سوى الذي تمنائها وعد وعد ولكن الله جلت حكمته اذ وفق لتحريك القلم فيه عسى ان يعطي القوس باربعها بحول منه عز سلطانه وقوة فاعا الحول والقوة الا به واذا قد تقرر ان البلاغة يرجعها وان الفصاحة بنوعيهما يكسو الكلام حلة التزيين ويرقيه اعلى درجات التحسين فهنا وجوه مخصوصة كثيرا ما يصار اليها لقصد تحسين الكلام فلا علينا ان

واقام الصلاة وابتاء الزكاة والحكم بكتاب الله وطاعة النبي الامي صلى الله عليه وسلم والتسليم على بني آدم ومتابعة الجماعة وروى الترمذي والنسائي حديث امركم بخمس الله امرني بهن السمع والطاعة والجهاد والهجرة والجماعة فانه من فارق الجماعة قيد شهر فقد خلع ربة الاسلام من عنقه الا ان يرجع وطاعة اولي الامر قال الله تعالى يا

الى الاعرف منها وهي قسان قسم يرجع الى المعنى وقسم يرجع الى اللفظ فمن القسم الاول المطابقة وهي ان تجمع بين متضادين كقوله

اما والذي ابكى واصحك والذي \* امات واحيا والذي امره الامر

وقوله علت كلمته قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتنزع من تشاء وتذل من تشاء وقوله فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً وقوله وتحسبهم ايقاظاً وهم رقود ومنه المقابلة وهي ان تجمع بين شيئين متوافقين او أكثر وبين ضديهما ثم اذا شرطت هنا شرطاً شرطت هناك ضده كقوله عز ولا فاما من اعطى واثقى وصدق بالحسنى فسنيسره اليسرى واما من بخل وامتنع وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى لما جعل اليسير مشتركاً بين الاعطاء والاثقاء والتصديق جعل ضده وهو التعسير مشتركاً بين اضرار تلك وهي المنع والاستعناء والتكذيب ومنه المساكلة وهي ان تذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته كقوله

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبعه \* قلت اطبعوا لي جبة وقمصا

وقوله صبغة الله وقوله فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم وقوله ومكروا ومكر الله وقوله تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك وقوله يد الله مغلولة بل يدها مبسوطتان وقوله وجزاه سبئة سبئة مثلها ومنه مراعاة النظير وهي عبارة عن الجمع بين المتشابهات كقوله

وحرف كنون تحت راء ولم يكن \* بدال يؤم الرسم غيره النقط

ومنه المزاوجة وهي ان تراوج بين معنيين في الشرط والجزاء كقوله

اذا ما نهى الماهي ليج بي الهوى \* اصاخ الى الواسي فليج به الهجر

ومنه اللف والنشر وهي ان نلف بين شيئين في الذكر ثم تتبعهما كلاماً مستملاً على متعلق بواحد وبآخر من غير تعيين ثقة بان السامع يرد كلا منهما الى ما هو له كقوله عز ولا ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ومنه الجمع وهي ان تدخل شيئين فصاعداً في نوع واحد كقوله

ان الفراغ والشباب والجدد \* مفسدة للراء اي مفسدة

وقوله عز ولا المال والبنون زينة الحياة الدنيا ومنه التفريق وهو ان قصد الى شيئين من نوع فتوقع بينهما تبايناً كقوله

ما نوال الامام وقت ربيع \* كنوال الامير وقت سخاء

فنوال الامير بدرة عين \* ونوال الامام قطرة ماء

ومنه القسم وهو ان تذكر شيئاً ذا جرأين او أكثر ثم تضيف الى كل واحد من

أيها الذين آمنوا اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولي الامر منكم وفي الحديث السابق وطاعة اولى الامر وروى ابو داود وغيره حديث اوصيكم بتقوى الله والسمع والطاعة ولو لعبد حبشي وروى الطبراني بسند ضعيف الاسلام عشرة اسهم شهادة ان لا اله الا الله وهي الملة والثانية الصلاة وهي الفطرة والثالثة الزكاة وهي الطهارة والرابعة الصوم وهي الجنة والخامسة الحج وهي



اجزائه ما هو له عندك كقوله

اديان في بلخ لا يا كلان \* اذا صجبا المرء غير الكبد

فهذا طويل كظل القناة \* وهذا قصير كظل الوند

ومنه الجمع مع التفريق وهي ان تدخل شيئين في معنى واحد وتفرق جهتي الادخال

كقوله قد اسود كالمسك صدعا \* وقد طاب كالمسك خلقا

فانه شبه الصدغ والخلق بالمسك ثم فرق بين وجهي المشابهة كما ترى ومنه الجمع مع

التقسيم وهو ان تجمع امورا كثيرة تحت حكم ثم تقسم او تقسم ثم تجمع مثال الاول

قول المتبي

الدهر معتذر والسيف منتظر \* وارضهم لك مصطاف ومرتب

للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا \* والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا

فانه جمع في البيت الاول ارض العدو وما فيها في كونها خالصة للمدحوق وقسم في

الثاني ومثال الثاني قول حسان رضي الله عنه

قوم اذا حاربوا ضروا عدوم \* او حاولوا النفع في اشياهم تفعوا

سجية تلك منهم غير محدثة \* ان الخلائق فاعلم شرها البدع

فانه قسم في البيت الاول حيث ذكر ضررهم للاعداء ونفعهم الاولياء ثم جمع في الثاني

فقال سجية تلك ومنه الجمع مع التفريق والتقسيم كما اذا قلت

فكالنار ضوا وكالنار حرا \* محيا حيبي وحرقة بالي

فذلك من ضوئه في احتيال \* وهذا لحرقة في اختلال

ولك ان تلحق هذا القليل قوله عز سلطانه يوم يأت لا تكلم نفس الا باذنه فمنهم

شقي وسعيد فاما الذين شقوا في النار الآية واما الذين سعدوا في الجنة ومنه الايهام

وهو ان يكون لفظ استعمالان قريب وبعيد فيذكر لايهام القريب في الحال الى ان

يظهر ان المراد به البعيد كقوله

حملناهم طرا على الدم بعد ما \* خلطنا عليهم بالطعان ملابسا

اراد بالحمل على الدم تقييد العدا فأوم اركابهم الحيل الدم كما ترى وقوله سيجانه

الرحمن على العرش استوى وقوله والارض جميعا قبضته يوم القيامة والسموات مطويات

بيمينه واكثر المتشابهات من هذا القليل ومنه تأ كيد المدح بما يشبه الذم كقوله

هو البدر الا انه البحر زاخرا \* سوى انه الضرغام لكنه الوابل

ومنه التوجيه وهو ايراد الكلام محتملا لوجهين مختلفين كقول من قال للاعور

ليت عيبه سواء والمتشابهات من القرآن مدخل في هذا النوع باعتبار ومنه سوق

الشريعة والسادسة الجهاد وهي العروة  
والسابعة الأمر بالمعروف وهي الوفاء  
والثامنة النهي عن المنكر وهي الحجة  
والتاسعة الجماعة وهي الالف والعشرة  
الطاعة وهي العصمة والاصلاح بين  
الناس وفيه قتال الخوارج والبغاة  
قال تعالى وان طائفتان من المؤمنين  
اقتتلوا فاصلحوا بينهما الآيتين والمعونة  
على البر قال الله تعالى وتعاونوا على  
البر والتقوى وفيه الأمر بالمعروف

المعلوم مساق غيره ولا احب تسميته بالتجاهل كقوله  
 اذاك ام نمش بالوشى اكرعه \* اذاك ام خاضب بالسبي مرتعه  
 وقولها ايا شجر الخابور مالك مورقا \* كأنك لم تجزع على ابن طريف  
 وقوله سبحانه وتعالى وانا ا و اياكم لعللى هدى اوفى ضلال مبين ومنه الاعتراض ويسى  
 الحشو وهو ان تدرج في الكلام ما يتم المعنى بدونه كقول طرفة  
 فسقى ديارك غير مفسدها \* صوب الريح وديمة نهجي  
 فادرج غير مفسدها وكما قال النابغة  
 لعمرى وما عمرى على بهين \* لقد نطقت بطلا على الاقارع  
 فأدرج وما عمرى على بهين وكما قال ابن المعتز

ان يحى لا زال يحى صديقي \* وخيلي من دون هذا الامام  
 فادرج لا زال يحى وكما قال عز قائلاً فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فانقوا النار فقولوا ولن  
 تفعلوا اعتراض وكما قال فلا اقسم بمواقع النجوم وانه لقسم لو تعلمون عظيم فقولوا وانه  
 لقسم لو تعلمون عظيم اعتراض وقوله لو تعلمون اعتراض في اعتراض ومنه الاستتباع  
 وهو المدح بشيء على وجه يستتبع مدحاً آخر كقوله  
 نهبت من الاعمار ما لو حوته \* لمننت الدنيا بانك خالد

الا تراه كيف مدحه بالتجاعة على وجه استتبع مدحه بكمال السخاء وجلال القدر من وجه  
 آخر ويوضح لك ما ذكرت اذا قسته الى قولك نهبت من الاعمار ما لو اجتمع لك لبقيت  
 مخلاً ومنه الالتفات وقد سبق ذكره في علم المعاني ومنه تقليل اللفظ ولا تقليله مثل  
 ياوهيا وغاض وغيض اذا صادفا الموقع ويتفرع عليها الایجاز في الكلام والاطناب  
 فيه وقد سبق في الذكر ومن القسم الثاني التجنيس وهو تشابه الكلمتين في اللفظ  
 والمعتبر منه في باب الاستحسان عدة انواع احدها التجنيس التام وهو ان لا يتفاوت  
 التجناسان في اللفظ كقولك رجة رجة وثانيها التجنيس الناقص وهو ان يختلفا في  
 الهيئة دون الصورة كقولك العرد يمنع البرد وكقولك البدعة شرك الشرك وكقولك  
 الجهول اما مفطر او مفطر والمتشدد في هذا الباب يقام مقام المحفف نظراً الى الصورة  
 فاعلم وثالثها التجنيس المذيل وهو ان يختلفا بزيادة حرف كقولك مالي كما لي وجدي  
 جهدي وكاس كاسب ورابعها التجنيس المصارع او المطرف وهو ان يختلفا بحرف او  
 حرفين مع تقارب المخرج كقولك في الحرف الواحد داس وطامس وحصب وحصب  
 وكتب وكتب وفي الحرفين كقولهم ما حصصني وانما خصصني وحامسها التجنيس  
 اللاحق وهو ان يختلفا لا مع القارب كقولك سعيد بعيد وكاتب كاذب وعابد عائب

واللهي عن المنكر وسرا في الاحاديث  
 وروى مسلم حديث من رأى منكم  
 منكراً فليغيره بيده فان لم يستطع  
 فليسا به فان لم يستطع فليقلبه وذلك  
 اضعف الايمان واقامة الحدود قال  
 تعالى ولا تأخذكم بها رافة في  
 دين الله ان كنتم تؤمنون بالله واليوم  
 الآخر وقال صلى الله عليه وسلم انما  
 اهلك الدين من قبلكم انهم كانوا اذا  
 سرق فيهم الشريف تركوه واذا سرق



والمختلفان في اللاحق اذا اتفقا كقوله عائب عابث سمي تجنيس تصحيف  
والتجانسان اذا وردا على نحو قولهم من طلب وجد وجد او قولهم من قزع بابا ولج ولج  
او على نحو المؤمنون هينون لينون وجئتكم من سباء ينياء او على نحو قولهم النبذ بغير  
النعم غم وبغير الدسم سم سمي ذلك مزدوجاً ومكرراً ومردداً وما هنا نوع آخر يسمى  
تجنيساً مشوشاً وهو مثل قولك بلاغة وبراعة واذا وقع احد المتجانسين في التام مركباً  
ولم يكن مخالفاً في الخط كقوله

اذا ملك لم يكن ذاهبة \* فدهه فدولته ذاهبة

سمي متشابهاً وان كان مخالفاً في الخط كقوله

كلكم قد اخذ الجام ولا جام لنا \* ما الذي ضرمدير الجام لوجام لنا

سمي مفروقاً ومما يلحق بالتجنيس نظير قوله عز وجل قال اني لعلمكم من القالين وجنا  
الجتين دان وكثيراً ما يلحق بالتجنيس الكلمتان الراجعتان الى اصل واحد في  
الاستقاق مثل ما في قوله عز اسمه فاقم وجهك للدين القيم وقوله فروح وريحان ومن  
جهات الحسن رد العجز الى الصدر وهو ان يكون احدي الكلمتين المتكررتين  
او المتجانستين او المحققين بالتجانس في آخر البيت والاخرى قبلها في احد المواضع  
الخمس من البيت وهي صدر المصراع الاول وحشوه وآخره وصدر المصراع الثاني  
وحشوه كما اذا قلت

مشتهر في علمه وحلمه \* وزهده وعهده مشتهر

في علمه مشتهر وحلمه \* وزهده وعهده مشتهر

في علمه وحلمه وزهده \* مشتهر وعهده مشتهر

في علمه وحلمه وزهده \* وعهده مشتهر مشتهر

والاحسن في هذا النوع ان لا يرجع الصدر والعجز الى التكرار ومن جهات الحسن  
القلب كقوله حسامه فتح لاوليائه حنت لاعدائه وانه يسعى مقلوب الكل  
او كقوله اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا وانه يسعى مقلوب البعض واذا  
وقع احد المقلوبين قلب الكل في اول البيت والثاني في آخره سمي مقلوباً متجنحاً واذا  
وقع قلب الكل في كلمتين او اكثر شعراً او غير شعر كقوله كيل مايك وحان  
اذا ناع وقوله

اس ارملاً اذا عرا \* وارع اذا المرء اسا

مقلوباً مستويًا ومن جهات الحسن الاسجاع وهي في التتركا في لقوا في التمر ومن جهاته  
الفواصل القرآنية والكلام في ذلك ظاهر ومن جهات الحسن الترصيع وهو ان تكون الالفاظ

فيهم الضعيف اقاموا عليه الحد رواه  
الشيخان وقال اقامة حد من حدود  
الله خير من مطر اربعين ليلة في  
بلاد الله وقال اقيموا حدود الله في  
القريب والبعيد ولا تأخذكم في الله  
لومة لائم رواه ابن ماجه والبيهقي  
وتقدم في عدة احاديث وفيه المراقبة  
قال صلى الله عليه وسلم كل ميت  
يحتسب على عمله الا الذي مات مراطاً  
في سبيل الله فانه ينسب له عمله الى

مستوية الاوزان متفقة الاعجاز او متقاربتا كقوله عز اسمه ان الينا اياهم ثم ان علينا حسابهم وقوله ان الابرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم وكقوله واتيناها الكتاب المستبين وهديناها الصراط المستقيم واصل الحسن في جميع ذلك ان تكون الالفاظ توابع للمعاني لا ان تكون المعاني لها توابع اعني ان لا تكون متكلفة ويورد الاصحاب هاهنا انواعاً مثل كون الحروف منقوطة او غير منقوطة او البعض منقوطة والبعض غير منقوطة بالسوية فلك ان تستخرج من هذا القليل ما شئت وتلقب كلا من ذلك بما احببت واذ قد تحققت ان علم المعاني والبيان هو معرفة خواص تراكيب الكلام ومعرفة صياغات المعاني ليتوصل بها الى توفية مقامات الكلام حقها بنحسب ما ينبي به قوة ذكائك وعندك علم ان مقام الاستدلال بالنسبة الى سائر مقامات الكلام جزء واحد من جملتها وشعبة فردة من دوحته اعلمت ان تتبع تراكيب الكلام الاستدلالي ومعرفة خواصها مما يلزم صاحب علم المعاني والبيان وحين انتصبتا لافادته لرمنا ان لا نفس بشيء هو من جملة وان نستمد الله التوفيق في تكملة

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكلام الى تكملة علم المعاني وهي تتبع خواص تراكيب الكلام في الاستدلال ولولا اكمال الحاجة الى هذا الجزء من علم المعاني وعظم الانتفاع به لما اقتضانا الرأي أن نرخي عنان القلم فيه علما منا بان من اتقن اصلاً واحداً من علم البيان كاصل التشبيه او الكتابة او الاستعارة ووقف على كيفية مساقه لتجصيل المطلوب به اطلعه ذلك على كيفية نظم الدليل وكافي بكلامي هذا او اين اب عن تحقيقه اعالج من تصديقك به ويحبك لديه باناً مقفلاً لا يهتس في صميرك سوى هاجس دينيه هل النفس اليقظي اذا احسب نبأ من وراء حجاب انكا اذا اطعناك على مقصود الاصحاب من هذا الجزء على التدريج مقرر ين لما عندنا من الآراء في مطان الاختلاف بين المتقدمين منهم والمتأخرين رجعا الى هذه المقالة باذن الله تعالى محققين ورفعنا اذ ذاك الحجاب الذي يوارى عنك اليقين اعلم ان الكلام في الاستدلال يستدعي تقديم الكلام في الحد لافتقار الاستدلال كما ستقف عليه الى معرفة اجرائه ومعرفة ما بينها من الملازمات والمعادنات والذي يرتد الى ذلك هو الحد فلا عني لصاحب الاستدلال عن ان يكون صاحب الحد ونحن على ان نورد ذلك في فصلين احدهما في ذكر الحد

يوم القيامة وبأمن فتنة القبر رواه الترمذي واداء الامانة قال الله تعالى ان الله يأمركم ان تؤدوا الامانات الى اهلها وقال صلى الله عليه وسلم لا ايمان لمن لا امانة له رواه احمد وقال المؤمن من امنه الناس على دماءهم واموالهم صححه الحاكم وثقدم حديث بطبع المؤمن على الخلال كلها الا الخيانة وروى الطبراني حديث ناصحوا سب في العلم فان خيانة احدكم في علمه اشد



وما يتصل به وثانيهما في ذكر الاستدلال وما يتصل به الفصل الاول من تكملة علم المعاني في الحد وما يتصل به الحد عندنا دون جماعة من ذوي التحصيل عبارة عن تعريف الشيء باجزائه او بلوازمه او بما يتركب منهما تعريفهما معا مانعا ونعني بالجامع كونه متناولا لجميع افراده ان كانت له افراد وبالمانع كونه آييا دحولا غيره فيه فان كان ذلك الشيء حقيقة من الحقائق مثل حقيقة الحيوان والانسان والفرس وقع تعريفها للحقيقة وان لم يكن مثل العنقاء او مثل المرسن وقع تفصيلا للفظ الدال عليه بالاجمال وكتيرا مانعيا للعبارة فنقول الحد هو وصف الشيء وصفا مساويا ونعني بالمساواة ان ليس فيه زيادة تخرج فردا من افراد الموصوف ولا نقصان يدخل فيه غيره فشان الوصف هذا يكثر الموصوف بقلة ويقلله بكثرتة ولذلك يلزمه الطرد والعكس فامتناع الطرد علامة النقصان وامتناع العكس علامة الزيادة وصحتهما معا علامة المساواة والعبارة بزيادة الوصف ونقصانه الزيادة في المعنى والنقصان فيه لا تكثير الالفاظ وتقليلها في التعبير عن مفهوم واحد وما هنا عدة اصطلاحات لذوي التحصيل لا بأس بالوقوف عليها وهي ان الحقيقة اذا عرفت بجميع اجزائها سمي حدا تاما وهو اتم التعريفات واذا عرفت ببعض اجزائها سمي حدا ناقصا واذا عرفت بلوازمها سمي رسما ناقصا واذا عرفت بما يتركب من اجزاء ولوازم سمي رسما تاما ويظهر من هذا ان الشيء متى كان بسيطا امتنع تعريفه بالحد ولم يمتنع تعريفه بالرسم ولذلك يعد الرسم اعم كما يعد الحد اتم ولما كان المقصود من الحد هو التعريف لم فيما يقدر في ذلك ان يجتزأ عنه فيجتزأ عن تعريف الشيء بنفسه مثل قول من يقول في تعريف الرمان هو مدة الحركة والمدة هي الرمان وعن تعريفه بما لا يعرف الا به مثل قول من يقول في تعريف الخبر هو الكلام المحتمل للصدق والكذب ثم يعرف الصدق بانه الخبر المطابق وعن تعريفه بما هو اخص مثل قول من يقول في تعريف الصوت هو كيفية تجددت من غموج الهواء المنصسط بين قارع ومقروع انضغاطا بعنف وعن تعريفه بما يساويه مثل قول من يقول في تعريف السواد هو ما يصاد البياض وما هنا عقدة وهي انا نعلم علما قطعيا ان تعريف المجهول بالمجهول ممتنع وان لا بد من كون المعروف معلوما قبل المعروف وذلك يستلزم امتناع طلب التعريف واكتساب شيء به يبين ذلك ان المذكور في الحد اما ان يكون نفس المحدود او شيئا غيره اما داخلا في نفس المحدود او خارجا عنه او متركبا من داخل وخارج فان كان نفس المحدود لم تعريف المجهول بالمجهول ولزم كون الشيء معلوما قبل ان يكون معلوما وفي ذلك كونه معلوما مجهولا معا من حيث هو هو وان كان شيئا غيره فذلك باي اعتبار فرض

من خيانه في ماله ومنها الخمس من المقنم كما سبق في حديث الشيعين والقرض لانه اعانة على كشف كربة مع وفاته لانه من الأمانة وفي صحيح مسلم حديث خياركم احسنكم قضاء واكرام التجار قال صلى الله عليه وسلم من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره رواه التيسخان وروى الترمذي حديث احسن الى جارك تكن مؤمنا

من الاعتبار الثلاثة اما ان يكون له اختصاص بنفس المحدود او لا يكون فان لم يكن لزم من طلب التعريف به لذلك المحدود دون ما سواه طلب ترجيح احد المتساويين وانه محال وان كان فذلك الاختصاص ان لم يكن معلوماً للمخاطب لزم ما لزم في غير المختص وان فرض معلوماً للمخاطب ولا شبهة في ان الاختصاص نسبة لاحد طرفيه الى ثانيه متأخرة عنهما من حيث هما نازلة منزلة التركيب بين اجزاء استدعي كونه معلوماً كون طرفيه معلومين من قبل ولزوم الدور اذ لا يكون علم بالمحدود ما لم يسبق علم بالحد المختص به ولا يكون علم بالمختص به ما لم يكن علم باختصاص له به ولا يكون علم باختصاص له به ما لم يسبق علم بطرفي الاختصاص لكن احد طرفيه هو نفس المحدود . وحل هذه العقدة هو ان المراد بالتعريف احد امرين اما تفصيل اجزاء المحدود واما الاشارة اليه بذكر معنى يلزمه من غير دعوى فيكون مثل الحاد في مقام التفصيل لجميع اجزاء المحدود مثل من يعمد الى جواهر في خزانة الصور للمخاطب فينظمها قلادة بمرأى منه ولا يزيد وفي مقام الاشارة باللازم داخلاً كان ذلك اللازم او خارجاً او تركباً منها مثل من يعمد الى صورة هناك فيضع اصبعه عليها فحسب وهو السبب في انا تقول الحد لا يمنع اذ منعه اذا تأملت ما ذكرت جار مجرى ان تقول لمن بني عندك بناء لا اسلم اما النقص فلازم لان الحاد متى رجع الى حد آخر يقدح في سلامة الحد المذكور فقام ذلك منه مقام الهدم والنقص لما قد كان بني فاعرفه وفي الحد والرسم تفاصيل طويلاً ذكرها حيث علمناها تمجها اذناك

**الفصل الثاني** من تكملة علم المعاني في الاستدلال وهو اكتساب اثبات الخبر للبند او نفيه عنه بوساطة تركيب جمل وقولي بوساطة تركيب جمل تنبيه على ما عليه اصحاب هذا النوع من ابا . ان يسموا الجملة الواحدة حجة واستدلالاً مع اكتساب اثبات ونفي بوساطتها مما يلزم من اندراج حكم البعض في حكم الكل كاستلزام كل انسان حيوان بعض الاناسي حيوان لا محالة ومن الانعكاس على بعض الخبر في الثبوت كاستلزام كل انسان حيوان ان بعض الحيوان انسان وعلى كله في النفي العنادي كاستلزام لا انسان بحجر ان لا حجر بانسان وغير العنادي ايضاً عندما وسنقره مثل لا انسان يضحك بالفعل ومن نفي النقيض كاستلزام كل انسان حيوان ان ما ليس بحيوان ليس باسان وسنسمع لهذه المعاني تفاصيل باذن الله واذ قد نبهناك على ذلك فنقول اعلم ان الخبر متى لم يكن معلوم الثبوت للبند بالبديهة كما في نحو الانسان حيوان او معلوم الانتفاء عنه بالبديهة كما في نحو الانسان ليس بفرس بل كان بين بين فنحو قولنا العالم حادث فان الحدوث ليس بدعي الثبوت للعالم

وحسن المعاملة وتقدم في حديث المؤمن من آمنه الناس على اموالهم وفيه جمع المال من حله قال صلى الله عليه وسلم ان التجار يمشون يوم القيامة فجراً الا من اتقى الله وبره وصدق رواه الترمذي وصححه وابن ماجه وقال صلى الله عليه وسلم ايها الناس ان احدكم لن يموت حتى يستكمل رزقه فاتقوا الله واجلوا في الطلب خذوا ما حل ودعوا ما حرم رواه ابن ماجه



ولا يديهي الانتفاء عنه وارادنا العلم او الظن لزم المصير الى ثالث يشهد لذلك لكن من المعلوم ان ذلك الثالث ما لم يكن ذا خبر عن الطرفين اعني ذا نسبة اليهما لم يصح ان يشهد في البين نفيًا او اثباتًا واذا شهد لم يفد العلم او الظن ما لم تكن شهادته واجبة القبول اوراجحته فيظهر من هذا ان لا بد من الاستدلال للمطلوب من جملتين لا انقص احدهما لنسبة الثالث الى المبتدا مثل قولنا العالم قرين حادث والثانية لنسبته الى الخبر مثل قولنا وكل قرين حادث حادث واما الزيادة عليهما فتق كان الثالث بين الانتساب الى الطرفين فلا اي فلا يجب الزيادة اما اذا لم يكن بينه انقلب انتسابه ذلك مطلوبًا وطادت الحالة الاولى جذعة في الافتقار الى ثالث ولم جملتان هناك متصفتان بنوع من البعد عن المطلوب الاصيل وهذا معنى قول اصحابنا في هذا النوع ان الاستدلال مفتقر الى جملتين قريبتين لا ازيد ولا انقص ويظهر ايضا ان لا بد للجملتين من تركيب له خاصية في ايجاب قبول الشهادة او ترجيحه وهو ان يكون ردها او التوقف عندها بالنظر الى وجه التركيب موقوفًا على الجمع بين القيضين واذا عرفت هذا فاعلم ان جملة الاستدلال تارة تكونان خبريتين معا وتارة تكونان شرطيتين معا وتارة تختلفان خبرًا وشرطًا وانا اذكر جميع ذلك بتوفيق الله تعالى في ثلاثة فصول الفصل الاول في الاستدلال الذي جملناه خبريتان وانما قدمت الخبرية على الشرطية لما سبق في علم المعاني ان الجملة الشرطية جملة خبرية مخصوصة والمخصوص متاخر عن المطلق . اعلم ان تركيب الجملتين في الاستدلال لرجوع اجزائها الى ثلاثة من بينها يتكرر واحد وهي مبتدا المطلوب وخبر المطلوب والثالث المتكرر لا يزيد على اربع صور في الوضع احدها ان يتكرر الثالث خبر المبتدا المطلوب ومبتدا الخبر وثانيتها ان يتكرر خبر الخبري المطلوب وثالثتها ان يتكرر مبتدا لما ورابعها ان يتكرر مبتدا المطلوب وخبر الخبر ونسبي الجملة التي فيها مبتدا المطلوب السابقة تسمية لما يحكم المبتدا او يحكم ورودها سابقة على صاحبها في وضع الدليل في الغالب كما ستري والتي فيها خبر المطلوب اللاحقة تسمية لما يحكم الخبر ويحكم ورودها لاحقة للاولى في وضع الدليل والجل المستعملة في الاستدلال لا تخرج عن اقسام اربعة اما ان تكون مثبتة او لا تكون وهي المنفية وكل واحدة منهما اما ان تكون كلية كقولنا في الاثبات كل اسم كلمة وفي النفي لا فعل بحرف او لا تكون وهي البعضية كقولنا في الاثبات بعض الكلم اسم وفي النفي لا كل كلمة اسم او بعض الكلم ليس باسم وتسمى هذه الجمل مستعملات لاستعمالها في الاستدلال وباء الدلائل عليها واما البعضية المتناولة للمعين كقولنا

وانفاق المال في حقه وفيه ترك التبذير  
والسرف قال صلى الله عليه وسلم  
ان الله كره لكم اضياع المال رواه  
الشيخان وقال ابن عباس في قوله  
تعالى وما انفقتم من شيء فهو يحمله  
قال في غير اسراف ولا تقتير وفي  
قوله تعالى ولا تبذر تبذيرا الآية  
التبذير انفاق في غير حق رواها  
البخاري في الادب ورد السلام قال  
تعالى واذا حييتم بتحية فحيوا باحسن

هذا الانسان شجاع اوزيد شجاع او غلام عمرو شجاع ونسبها معينة فقلنا  
 يصار اليها في الدلائل فلا ندخلها في الاستعمالات ونكنا لا نخطر عليك المصير اليها  
 ان انتفعت بها واما الجملة التي لا تكون مهيئة الحال في الكل وخلافه مثل قولنا المؤمن  
 عز كريم سميت مهمة ولاحتما للكل وخلافه ان استعملت لم تستعمل الا في المتيقن  
 وهو البعض ولطلب اليقين في الاستدلال لا تترك الحقيقة فيه الى المجاز ولا  
 التصريح الى الكناية فاعرف . وتأليف الجملتين الواقع في كل صورة من الاربع  
 لا يزيد على ستة عشر ضربا للوقوع السابقة احدى الجمل الاربع ووقوع اللاحقة مع  
 السابقة كيف كانت احدى اربعها ايضا وهذه الصور الاربع ترتب بالصورة التي  
 يجعل الثالث فيها خبر المبتدا المطلوب ثم مبتدا خبره تقدم لكونها اقرب من الطبع  
 كما ستقف على ذلك اذا استطاعت طلعها كلها والصورة التي وضعها جعل الثالث  
 فيها خبر المبتدا المطلوب ثم خبر الخبره تجعل ثانيا لما لموافقها اياها في الوضع الاول  
 من وضعي جملتها والصورة التي وضعها جعل الثالث فيها مبتدا لمبتدا المطلوب ثم مبتدا  
 خبره توخر عن الثانية وتجعل تالفة لموافقها الاولى في الوضع الاخير من وضعي جملتها  
 والصورة التي يجعل الثالث فيها مبتدا لمبتدا المطلوب ثم خبر الخبره توخر عن الثانية  
 والتالفة لموافقها الاولى في وضعي جملتها وهذه الصور الاربع تسترك في انه لا يتركب  
 في اية كانت دليل من سابقة ولاحقة بعضيتين ولا منفيتين في درجة واحدة ولا  
 سابقة منفية ولاحقة معصية كما استطاعت عليه اذا اكتسبت قدرا من الالف واذا قد  
 عرفت ذلك فنقول اما الصورة الاولى فانها تستشهد في المطالب الاربعة وهي الاثبات  
 الكلي والاثبات البعض والنفي الكلي والنفي البعض وتشهد لذلك شهادة بيّنة لما  
 انه يجعل الثالث لازما لكل مبتدا المطلوب او لبعضه ثم يجعل خبر المطلوب لازما  
 لكل الثالث فيحصل منه تبوت خبر المطلوب لمبتداه حصولا جليا لما ان لازم لازم  
 الشيء لازم لذلك الشيء والالزم القدح في احد الزومين اما لزوم خبر المطلوب  
 للثالث واما لزوم الثالث لمبتدا المطلوب ويلزم الجمع بين النقيضين او يجعل خبر المطلوب  
 معاند الكل الثالث فيحصل منه نفي خبر المطلوب عن مبتداه لما ان معاند لازم الشيء  
 معاند لذلك الشيء والالزم القدح اما في الزام الملازم واما في عناد المعاند ويلزم الجمع  
 بين النقيضين وتركيب الدليل في هذه لا يزيد على اربعة اصرب احدها سابقة  
 متبنة كلية ولاحقة متباها والحاصل تبوت كلي كقولنا كل جسم مؤلف وكل مؤلف  
 ممكن يلزم منه كل جسم ممكن وتانيها سابقة متبنة بعضية ولاحقة متبنة كلية والحاصل  
 تبوت بعضي كقولنا بعض الموجودات انسان وكل انسان حيوان يلزم منه بعض

منها اوردوها وفي الاحاديث الصحيحة  
 الامر به وورد عنه من الايمان في  
 حديث البزار ثلاث من الايمان  
 الاتفاق من الاقتار وبذل السلام  
 والانصاف من نفسك ورواه الطبراني  
 بلفظ من جمعن فقد جمع الايمان  
 وتشميت العاطس قال صلى الله  
 عليه وسلم حق المسلم على المسلم حمس رد  
 السلام وتشميت العاطس الحديث رواه  
 الترمذي وفي لفظ لمسلم حق المسلم



الموجودات حيوان وثالثها سابقة مثبتة كلية ولا حقة منفية كلية والحاصل نفي كلي  
كقولنا كل جسم مؤلف ولا مؤلف بتقديم يلزم منه لاجم بتقديم ورابعها سابقة مثبتة  
بعضية ولا حقة منفية كلية والحاصل نفي بعضي كقولنا بعض الحيوانات فرس ولا  
فرس بانسان يلزم منه بعض الحيوانات ليس بانسان . وانما لزم في هذه الصورة كون  
السابقة مثبتة لانها متى كانت منفية لم يلزم من ثبوت خبر المطلوب للثالث ثبوته لمبتدا  
المطلوب لانتفاء الثالث عن المبتدا واحتمال ما ثبت للثالث ان لا يتجاوز كقولنا لا  
انسان بفرس وكل فرس صهال ولم يلزم نفيه ايضا لاحتمال ان يكون ما ثبت للثالث  
اعم كقولنا لا انسان بفرس وكل فرس حيوان وانما لزم كون اللاحقة كلية لانها متى  
كانت بعضية لم يلزم من ثبوت خبر المطلوب لبعض الثالث ثبوته لمبتدا المطلوب  
لاحتمال ان يكون البعض اللازم لمبتدا المطلوب غير البعض المزموم لخبره مثل قولنا  
كل انسان حيوان وبعض الحيوان فرس لا يلزم منه ثبوت القرسية للانسان او غير  
المعاند لخبره مثل قولنا كل جسم محدث وبعض المحدثات ليس بفرس لا يلزم منه نفي  
القرسية عن الاجسام وما عرفت من وجوب كون السابقة مثبتة وكون اللاحقة كلية  
هو الذي قصر ضررنا بالنعمات هذه الصورة على اربعة اسقط ثبوت السابقة ثمانية  
وكلية اللاحقة اربعة واما الصورة الثانية وهي ان يجعل الثالث خبرا اكل واحدا من  
جزئي المطلوب فلا تستشهد لثبوت مبتدا لاحقتها لمبتدا سابقتها البتة لصحة انتفاء  
احد التبيين عن الآخر مع اشتراكهما في لازم واحد كانتفاء القرسية عن الانسان  
مع الاشتراك في الحيوانية وانما تستشهد لنفي مبتدا لاحقتها وهو خبر المطلوب عن  
مبتدا سابقتها وهو مبتدا المطلوب وذلك بان يجعل الثالث لازما لاحد المبتدئين  
ومعاندا للآخر كليا المبتدا في اللاحقة البتة فانه سواء لازم هذا وعاند ذلك او عاند  
هذا ولازم ذلك فرق بينهما محالة متى كان كليا ويلزم الانتفاء والالزم القدر اما في  
اللزام او في العناد ويلزم الجمع بين النقيضين ثم النفي في كونه كليا او بعضيا يكون  
بحسب مبتدا السابقة وتركيب الدليل في هذه الصورة لا يزيد على اربعة اصرب  
احدها سابقة مثبتة كلية والحاصل فيها نفي كلي مثال الاول كل جسم متخير ولا  
عرض متخير يلزم لاجم بعرض ومثال الثاني لا عرض متخير وكل جسم متخير يلزم  
لا عرض بجسم وثالثها سابقة مثبتة بعضية ولا حقة منفية كلية ورابعها سابقة منفية  
بعضية ولا حقة مثبتة كلية والحاصل فيها نفي بعضي مثال الاول بعض الموجودات  
حيوان وليس شيء من الحجر بحيوان يلزم بعض الموجودات ليس بحجر ومثال الثاني  
كل لا موجود حيوان وكل فرس حيوان يلزم لا كل موجود فرس وانما لزم في هذه

على المسلم ست اذا لقينه فسلم عليه  
واذا عطس فحمد الله فشمته الحديث  
وروي البخاري حديث اذا عطس  
احدكم وحمد الله كان حقا على كل مسلم  
سمعه ان يقول له يرحمك الله وكف  
الضرر عن الناس قال صلى الله عليه  
وسلم لا ضرر ولا ضرار رواه الدارقطني  
وغیره واجتناب اللهو قال صلى  
الله عليه وسلم لست من دد ولا الدد  
منى وقال الاشارة شروقال ابن عباس

الصورة كون اللاحقة كلية لأنها متى كانت بعضية احتملت في البعض الزام ولم يلزم من رد سعادتها محذور ووجوب اختلاف السابقة واللاحقة نقياً وإثباتاً ووجوب كون اللاحقة كلية هما اللذان صيرا ضروباً بالغات هذه الصورة أربعة عطل الأول ثمانية وعطل الثاني أربعة . وهما نادرة دقيقة لا بد من أن تنبئك عليها وهي أن اختلاف السابقة واللاحقة نقياً وإثباتاً ربما كان في نفس النبي والاثبات فيمتنع حينئذ اتفاقهما في أن يكونا منفيين أو مثبتين معا وربما كان في خصوص النبي أو خصوص الاثبات مثل أن يكون النبي في أحدهما ضرورياً وفي الأخرى غير ضروري أو أن يكون الاثبات كذلك فلا يمتنع اتفاقهما في نفس النبي أو نفس الاثبات وأما الصورة الثالثة وهو أن يجعل الثالث مبتداً لكل واحد من جزئي المطلوب فلهذه عناد النبي . الواحد للتوافقين كالحرية للناطقية والانسانية والمتباينين كالحجورية للاسائية والفرسية لا تصلح أن تستشهد بجعل الثالث معانداً لهما لا للاثبات ولا للنبي لكن يجعل أما ملزوماً لكل واحد منهما فتشهد لاجتماعهما والالزام القدح في كونه ملزوماً ويلزم الجمع بين التقيضين وأما ملزوماً لأحدهما معانداً للآخر فتشهد لافتراقهما والالزام القدح في كونه ملزوماً معانداً ويلزم الجمع بين التقيضين لكن لا احتمال أن يكون الالزام اعم من المعلوم لا تثبت ولا تنفي الا بقدر ما ينمكس المعلوم على الالزام وهو بعض افراد الالزام ويلتزم جعله اعنى جعل الثالث ملزوماً في السابقة البتة وكليةً أما في الجملتين وأما في أحدهما لأن السابقة بتقدير كونها منفية مبينةً مبتدأً وما للغير كما في قولنا لا إنسان من الاناسي بفرس إذا اثبتنا بعدها الانسان لازماً احتمال أن يكون اعم مثل قولنا وكل إنسان حيوان فلم يلزم أن ينفي عن جميع الافراس ولا عن بعضها الحيوانية بخلافه إذا اثبتنا أولاً ونفيها تالياً فقلنا كل إنسان حيوان ولا إنسان من الاناسي بفرس فإنه يلزم أن ينفي عن بعض الحيوان الفرسية وهذا كان في التنبية وإنما لم فيها أن لا تعرى عن كلية لأن السابقة واللاحقة متى كانتا بعضيتين احتمل البعضان التغاير ولم يلزم اتحاد المبتدأين فلا يتحقق تخبريهما اجتماع وتركيب الدليل في هذه الصورة لا يزيد على ستة أصرب أحدهما سابقة مثبتة كلية ولاحقة مثلها وتانيها سابقة مثبتة بعضية ولاحقة مثبتة كلية وثالثها سابقة مثبتة كلية ولاحقة مثبتة بعضية والحاصل في هذه الثلاثة تبوت بعضي مثال الأول كل إنسان حيوان وكل إنسان ناطق يلزم بعض الحيوان ناطق ومثال الثاني بعض الناس قصير وكل إنسان ضحاك يلزم بعض القصار ضحاك ومثال الثالث كل إنسان حيوان وبعض الناس كاتب يلزم بعض الحيوان كاتب ورابعها سابقة مثبتة كلية ولاحقة منفية كلية وحامسها

في قوله تعالى ومن الناس من يشتري لهو الحديث قال الغناء واشباهه رواها البخاري في الادب في باب اللهو واللذات اللهو والباطل والاشرة العبث وروى ابن أبي الدنيا في ذم الملاهي حديث الغناء ينبت النفاق في القلب وفي مسند البزار بسند صحيح عليكم بالرى فإنه من خير لهوكم وفيه أيضاً بسند صحيح كل شيء ليس فيه ذكر الله فهو سهو ولغو الا أربعاً مشى الرجل



سابقة مثبتة بعضية ولاحقة منفية كلية وسادسها سابقة مثبتة كلية ولاحقة منفية بعضية والحاصل في هذه الثلاثة بقي بعضي مثال الرابع كل انسان حيوان ولا انسان بفرس يلزم بعض الحيوان ليس بفرس ومثال الخامس بعض الحيوان ابيض ولا حيوان بحجر يلزم بعض البيض ليس بحجر ومثال السادس كل انسان ناطق وبعض الناس ليس بكاتب يلزم بعض الناطقين ليس بكاتب والسبب في ان كانت ضروب تاليفات هذه الصورة ستة هو ان وجوب كون السابقة مثبتة اهمل ثمانية والتزام ان لا تعرى عن كلية اهمل اثنين واما الصورة الرابعة فيجعل الثالث فيها لازماً في اللاحقة كلية او بعضية كيف كانت لمبتدأها الذي هو خبر المطلوب فيصير بعضه مستلزماً لخبر المطلوب استلزماً بحكم الانعكاس ويجعل كله في السابقة ليشمل البعض المستلزم لخبر المطلوب ملزوماً لخبرها الذي هو مبتدأ المطلوب فيصير مستلزماً لبعض مبتدأ المطلوب وهو القدر الذي يصح انعكاسه عليه ويجمع بين جرئي المطلوب في الضربين جمعاً بعضياً والالزام القدرح في احد الاستلزامين ويلزم الجمع بين النقيضين مثال الاول كل انسان حيوان وكل ناطق انسان يلزم منه بعض الحيوان ناطق ومثال الضرب الثاني كل انسان ناطق وبعض السود انسان يلزم منه بعض الناطق اسود او يجعل الثالث في اللاحقة معانداً لكل مبتدأها فينعقد للعناد بينهما كلياً من الجانبين ويجعل كله او بعضه كيف كان ملزوماً لخبر السابقة فيصير مستلزماً لبعض الخبر الذي هو مبتدأ المطلوب وممانداً لكل خبر المطلوب ويفرق بين الخبرين تفريقاً بعضياً والالزام القدرح في كونه مستلزماً معانداً ويلزم الجمع بين النقيضين مثال الضرب الاول منهما كل انسان حيوان ولا شيء من الافراس بانسان يلزم منه لا كل حيوان فرس ومثال الضرب الثاني منهما بعض الحيوانات ابيض ولا شيء من الحجر بحيوان يلزم منه لا كل ابيض حجر او يجعل الثالث لازماً في اللاحقة كلية مستلزماً بعضه لكل مبتدأها ويجعل مبايناً في السابقة كلياً فيصير مبايناً لكل مبتدأ المطلوب مستلزماً لكل حره ويفرق بينهما تفريقاً كلياً والالزام القدرح في كونه مبايناً مستلزماً ويلزم الجمع بين النقيضين والذي صير صروب هذه الصورة الستة عشر الى خمسة التفصيل المذكور وهو كلية السابقة مثبتة في الاثبات وكليتها منفية في النفي مع كلية اللاحقة وكلية اللاحقة منفية والسابقة كيف كانت واعلم ان خلاصة هذه الصور الاربع وضروب تاليفاتها التسعة عشر راجعة الى حرف واحد وهو ان المبتدأ متى لم يكن معلوماً من نفسه مجامعته للخبر فيثبت او مفارقتها له وينبغي يطلب ثالث بينهما يجمعهما او يفرقهما ثم الحاكم في جمع الثالث او تفريقه احكام اصلين احدهما ان لروم الشيء لكل آخر او بعضه

بين العرضتين وتناديه فرسه وملاعبته اهله وتعليمه السباحة وعند ابن ماجه نحوه واماطة الاذي عن الطريق قال صلى الله عليه وسلم الايمان بضع وستون او سبعون شعبة فارفعها قول لا اله الا الله وادناها اماطة الاذي عن الطريق رواه مسلم خاتمة العلم اس العمل ولا يصح عمل بدونه وهو اي العمل ثمرته اي العلم فلا ينفع علم بلا عمل بل يضر وقليله اي العمل معه اي العلم

يتعكس بعضياً وان عناد الشيء لكل اخر يتعكس كلياً فلزوم اللازم مستلزم لبعض افراد اللازم بالقطع استلزماً من الجانبين استواء وانكساراً وثانيهما ان المستلزم لا ينفك عن المستلزم فان كان المستلزم ثبوت شيئين اجتماعاً وان كان ثبوت واحد وانتفاء اخر تفرقاً فانت متى وجدت الثالث متحداً اما لكونه كلا في السابقة واللاحقة بنيت على الكل الجمع والتفريق واما لكونه بعضاً مندرجاً في الكل متحداً به بنيت على البعض الجمع والتفريق وانا اوضح لك هذا في الصور الاربع اما في الصورة الاولى فيجعل الثالث لازماً لمبتدا المطلوب كله او بعضه ويصير بعضه اعني بعض الثالث مستلزماً لذلك الكل او البعض بطريق الانعكاس ثم يجعل كله اعني كل الثالث ليتحد البعض المستلزم لكل المبتدا او بعضه مستلزماً لخبر المطلوب بطريق الاستواء فيصير البعض المتحد به مع استلزامه للمبتدا مستلزماً للخبر ويجمع بينهما كلياً في احد الضربين او بعضياً في الآخر او معانداً لخبر المطلوب فيفرق كلياً في ضرب وبعضياً في ضرب واما في الصورة الثانية فالثالث يجعل اما لازماً للمبتدا كله او بعضه ويصير بعض افراده مستلزماً للمبتدا الكلي او البعض بطريق الانعكاس ثم يجعل كل الثالث لطلب الاتحاد معانداً للخبر فيفرق في احد الضربين كلياً وفي الآخر بعضياً واما معانداً للمبتدا كله او بعضه ثم يجعل كله لاجل الاتحاد مستلزماً للخبر كله فيفرق ايضاً كلياً في احد الضربين وبعضياً في الآخر واما في الصورة الثالثة فيجعل الثالث كله او بعضه ملزوماً لمبتدا المطلوب ويصير مستلزماً لبعض افراده بطريق الاستواء ثم يجعل كله او بعضه مع الكلي وكله البتة مع البعض لطلب الاتحاد اما ملزوماً لخبر المطلوب فيجمع في الاضرب الثلاثة بعضياً واما معانداً فيفرق في الاضرب الثلاثة بعضياً واما في الصورة الرابعة فيجعل الثالث كله ملزوماً لمبتدا المطلوب ويصير مستلزماً لبعض افراده بطريق الاستواء ثم يجعل لازماً لكل خبر المطلوب او بعضه ويصير بعض افراده المتحد لكل المستلزم لبعض افراد المبتدا مستلزماً لذلك الخبر فيجمع بينهما في الضربين بعضياً او يجعل الثالث كله او بعضه ملزوماً لمبتدا المطلوب ويصير ذلك الكل او ذلك البعض مستلزماً لبعض افراد المبتدا ثم يجعل معانداً لكل خبر المطلوب طلباً للاتحاد فيفرق في الضربين بعضياً او يجعل الثالث معانداً لكل مبتدا المطلوب ثم يجعل لازماً لكل خبر المطلوب ويصير بعض افراده مستلزماً لكل الخبر ويتحد البعض المستلزم بالكل المعاند فيفرق كلياً ويظهر من هذا ان الدليل يمتنع تركيبه من سابقة ولاحقة بعضيتين لاحتمال عدم الاتحاد ومن متفقتين في درجة النبي على ما سبق التنبيه عليه لعدم استلزامها الجمع والتفريق لاحتمال انتفاء الشيء

خير من كثيره مع جهل لان من عمل  
بلا علم كان فساده اكثر من صلاحه  
فمن ثم اي من اجل ذلك كان  
العلم كما قال الشافعي رضي الله تعالى  
عنه افضل من صلاة النافلة لانه  
فرض عين او كفاية والفرض افضل  
من النفل لحديث البخاري السابق اول  
التصوف وقد قال صلى الله عليه وسلم فضل  
العالم على العابد كفضلي على ادناكم  
وقال فقيه واحد اشد على الشيطان



الواحد عن متوافقين وعن متباينين ومن سابقة منفية ولاحقة بعضية لعدم استلزام الجمع والتفريق ولما ترى من مبني معرفة صحة الدليل على العلم بالحكمين النقيضين ومن افتقاره الى معرفة انعكاس الجمل لربما ان نورد في حل عقدها الموربة وفك قيودها المكربة فصلين احدهما لتتبع قيود التناقض وثانيهما لتتبع الانعكاس الفصل الاول في الكلام في الحكمين النقيضين الحكمان النقيضان هما الذات لا يصح اجتماعهما معاً ولا ارتفاعهما معاً بخلاف المتضادين فالمتضادان لا يصح اجتماعهما ولكن يصح ارتفاعهما ولذلك ترى الاصحاب يحدون التناقض بين الجملتين بانه اختلافهما بالنفي والاثبات اختلافاً يلزم منه لذاته كون احدهما صادقة والاخرى كاذبة مثل هذا حيوان هذا ليس بحيوان وقولهم لذاته احتراز عن مثل هذا انسان هذا ليس باطرق لكونه غير مسمى فيما بينهم بالتناقض لعذر لم وعسى ان يعتز عليه ونذكر للتناقض شروطاً وهي عندي اكثر مما تذكر والا فاقول ومساق كلامي هذا يطالعك على معنى ذلك احدهما ان لا تختلف الجملتان في المبتدا حقيقة اختلافهما في نحو العين تبصر اي الحارحة المخصوصة العين لا تبصر اي عين الماء وثانيهما ان لا تختلفا فيه جراء او جملة اختلافهما في نحو عين زيد سوداء اي حدقتها عين زيد ليست بسوداء اي جملتها وثالثهما ان لا تختلفا فيه شرطاً اختلافهما في نحو الاسود جامع للبصر اي ما دام اسود الاسود ليس بجامع للبصر اي زال كونه اسود لان قولنا الاسود جامع للبصر معناه التي الذي له السواد ورابعهما ان لا تختلفا فيه اضافة اختلافهما في نحو الاب حاصر اي ابو زيد الاب ليس بمحاصر اي ابو عمرو وحامسها ان لا تختلفا فيه هوية اختلافهما في نحو بعض الناس كاتب اي هذا بعض الناس ليس بكاتب اي ذاك وينوب عدي عن هذه الخمسة حرف واحد وهو اتحاد المبتدا وانه احوط اذا تأملت وسادسها ان لا تختلفا في الخبر معنى اختلافهما في نحو زيد مختار اذا اردت اسم الفاعل زيد ليس بمختار اذا اردت اسم المفعول وسابعها ان لا تختلفا فيه قوة وفعلاً اختلافهما في نحو الخمر في الدن مسكر اي بالقوة الخمر فيه ليس بمسكر اي بالفعل وثامنهما ان لا تختلفا فيه اضافة اختلافهما في نحو العشرة نصف اي نصف العشرين العشرة ليست بنصف اي نصف الثلاثين وتاسعها ان لا تختلفا فيه نسبة الى المكان اختلافهما في نحو زيد كاتب اي في المسجد زيد ليس بكاتب اي في السوق وعاشرها ان لا تختلفا فيه نسبة الى الزمان اختلافهما في نحو زيد كتب اي امس زيد ما كتب اي اول من اتحاد المبتدا واتحاد الخبر يطالع على معنى قولي اقل مما يذكر ولما ترى من توقف التناقض من امس وينوب عن هذه الخمسة ايضاً ما هو اجمع للعرض وهو اتحاد الخبر وما ذكرت

من الف عابد رواها الترمذي وغيره وقال فضل العلم احب الله الى من فصل العبادة رواء الحاكم وفي لفظ عند الطبراني قليل العلم خير من كثير العبادة وكفى بالمرء فقها اذا عبد الله وكفى بالمرء جهلاً اذا أعجب برأيه وفي لفظ عنده يسير الفقه خير من كثير العبادة وفي صحيح مسلم حديث اذا مات ابن آدم انقطع عمله الا من ثلاث صدقة جارية وعلم ينتفع به

على اتحاد المحكوم له وهو المثبت له او المنفي عنه وعلى اتحاد المحكوم به وهو المثبت او المنفي ليتحد مورد الحكم في الاثبات والنفي حتى يتعين فيه احدهما لعدم الواسطة بين الثبوت والانتفاء لا يخفى عليك حال اصناف الجمل التي سبق ذكرها وهي صنف المهرلات وصنف المعينات وصنف الكليات وصنف البعضيات في باب التناقض من ان البعضيات لا سبيل الى تناقضها لتعذر ازالة اختلافها بالهوية مع كونها بعضيات اعني غير معينات واما المعينات والكليات فلها سبيل الى التناقض للطريق المبسر الى تحصيل اتحاد المحكوم له فيها وتحصيل اتحاد المحكوم به اما اتحاد المحكوم له في المعينات فلا خفاء واما اتحاده في الكليات فالطريق الى تحصيله وضع اللاكل في مقابلة الكل كقولنا كل انسان كاتب لا كل انسان كاتب وان شئت بعض الناس ليس بكاتب او انسان ما ليس بكاتب لا يتفاوت ثلاثتها في معنى اللاكل اذا تأملت ووجه حصول الاتحاد بذلك هو ان قولنا كل انسان كاتب معناه كل واحد واحد من الاناسي لا الكل المجتمع وقولنا انسان كاتب معناه كل واحد ما من غير اشتراط الانفراد فهو داخل في كل واحد واحد وانه احد من آحاد الاناسي واما تحصيل الاتحاد في المحكوم به فالطريق اليه فيما سوى الزمان النص عليه كقولنا زيد كاتب لا تورية بالقلم الفلاني بالقرطاس الفلاني للغرض الفلاني وما شاكل ذلك من القيود القادحة في التناقض بسبب التفاوت فيها ومن هذا بطلع على معنى قولي بتروط التناقض اكثر مما يذكر واما في الزمان فتقدير تعذر الطريق الى تعيين جزء من اجزائه يصنع نظير ما سبق بوضع الدوام في احد الجانبين مراداً به كل واحد واحد من اجزاء الزمان بالاعتبار المذكور وللا دوام في الجانب الآخر مراداً به بعض الاجزاء بالاعتبار المذكور من الغاء اشتراط الانفراد وهذا تلخيص كلام الاصحاب

الحديث وفي لفظ لابن ماجه ان مما يلحق المؤمن من عمله وحسناته بعد موته علما نشره وكان صلى الله عليه وسلم يدعو اللهم اني اعوذ بك من علم لا ينفع رواء الحاكم وغيره وقال كل علم وبال على صاحبه يوم القيامة الا من عمل به رواء الطبراني وافضله اصول الدين لتوقف اصول الايمان او كاله عليه فالتفسير لتعلقه بكلام الله تعالى اشرف الكلام فالمحدث

ها هنا لوحاً ينقش  
اليه وما ذكرت  
في معرفة نقائص  
عبدك بما يتلى عليك  
يكون لتعين كل  
لكن لا متاع تعيين  
الطرف الاخر يظهر  
انواع الجمل لازم



ولا بأس ان تضع  
فيه ما تمس الحاجة  
وان كان كافياً  
الجمل لكن لقلة  
لا استبداع ان  
منها اثر لديك  
التقيض بدون  
منه ان ذكر

فقول وبالله التوفيق الجملة اما ان تكون مثبتة او منفية وكيف كانت



او ما ان تكون مطلقة او مقيدة و مرجع التقييد في الجمل الاستدلالية الى الدوام  
واللادوام والضرورة واللاضرورة فلا بد من النظر فيها اولاً ثم من النظر في تقييد  
الجمل بها ثانياً لكن الدوام واللادوام امرهما جلي وانما الشأن في الضرورة \* اعلم ان  
الجملة لا بد من ان تكون اما مثبتة او منفية وكيف كانت فلا بد ان تكون اما  
واجبة واما غير واجبة وتحصل من هذا اصناف ثلاثة \* ثبوت واجب \* انتفاء واجب \*  
ثبوت وانتفاء غير واجب \* والاول هو الوجوب والثاني هو الامتناع والثالث هو  
الامكان الخاص المتناول نوعاً واحداً وهذا الايراد يسمى طبقة ولك ان تورد التقسيم  
على غير هذا الوجه فنقول الثبوت اما ان يكون واجباً او لا يكون ونسبي لا وجوب  
الثبوت امكاناً ثم تنوعه نوعين وجوب عدم وهو الامتناع ولا وجوبه وهو الجواز  
وهذا الايراد طبقة اخرى او نقول العدم اما ان يكون واجباً او لا يكون ونسبي  
لا وجوب العدم امكاناً ثم تنوعه الى وجوب الوجود والى جواز الوجود فيكون الامكان  
عاماً شاملاً لنوعين وهذا الايراد طبقة ثالثة وهذه الطبقات ومقابلاتها فيما بينهما  
من التلازم والتناخذ ما لا يحصى والمناجج هناك لسالكها معرضة ولكن لقلة اعتيادك  
ان تسلكها وهي الاسباب بينك وبين ان تملكها نرى الرأي ان لا تقتصر على انتصاح امرها  
وان تختصر الكلام في الافصاح بذكرها وما هو ذا بقرع في صاخيك هذه الطبقات  
في باب الزوم قسمان قسم لزومه من الحائنين فهو متلازم متعاكس وقسم لزومه من  
احد الحائنين والقسم الاول انواع ثلاثة احدها واجب ان يوجد بممتنع ان لا يوجد  
ليس بالممكن العام ان لا يوجد وكذلك مقابلات هذه وهي ليس بواجب ان يوجد  
ليس بممتنع ان لا يوجد ممكن عاماً ان لا يوجد وثانيها واجب ان يوجد بممتنع ان  
يوجد ليس بالممكن العام ان يوجد وكذا مقابلاتها وهي ليس بواجب ان لا يوجد  
ليس بممتنع ان يوجد ممكن عاماً ان يوجد وثالثها من الممكن الخاص وينعكس  
مينه على مشوشه وذلك يمكن ان يكون يمكن ان لا يكون ومقابلاتها والقسم الثاني  
انواع ثلاثة احدها واجب ان يوجد يلزمه قولنا ليس بواجب ان لا يوجد وليس  
بممتنع ان يوجد ويمكن عاماً ان يوجد ويلزمه ايضاً نفي الامكان الخاص ميبناً ومشوشاً  
وتفسير المبين والمشوش يأتيك عن قريب وذلك قولنا ليس بممكن خاص ان يوجد  
ليس بممكن خاص ان لا يوجد وثالثها من الممكن الخاص قولنا ممكن ان يكون  
وان لا يكون يلزمه ليس بواجب ان يكون ليس بواجب ان لا يكون ليس بممتنع ان  
يكون ليس ان لا يكون ممكن عاماً ان يكون ممكن عاماً ان لا يكون وايما عاقل فهم  
ما تلونا لم يجبن ان نصف الواجب لداته ممكناً وانما اقول هذا القول بعض الدخلاء

لتعلقه بكلام النبي صلى الله عليه وسلم  
فالاصول وقدم على الفقه لشرف  
الاصل على الفرع فالفقه اشرف من  
غيره للاحاديث السابقة فيه فالآلات من  
النحو والصرف واللغة والمأني وغيرها على  
حسبها اي قدرها في الحاجة اليها فالطلب  
يلبها في الفضيلة وهو من فروض الكفاية  
ايضاً صرح به في الروضة وغيرها وتحرم  
علوم الفلسفة كالمثلثي باجماع السلف  
واكثر المتبرين من الخلف ومن

في هذه الصناعة حيث يجيبون وينتجون اسولة على ما ينتون ونحن على ان نسوق الكلام على قسمة الوجوب والامكان العام فتكلم في الوجوب ونسميه الضرورة ثم نتكلم في الامكان العام ونسميه اللا ضرورة الكلام في الضرورة لما اعتبار ان احدهما ان تكون سابقة وهو الوجوب بالذات او بالعلة المتقدم على الوجود المترتب عليه عقلاً وما بينهما ان تكون لاحقة وهو امتناع العدم في ان تحقق الوجود وهذه الثانية يقال لها ضرورة بشرط وجود الخبر ويقال في مثاله الانسان بالضرورة كاتب ما دام كاتباً وقبلما يصار اليها في الدلائل والاولى تجعل قسمين ضرورة مطلقة وضرورة متعلقة بشرط ويراد بالضرورة المطلقة ان تكون حقيقة المبتدأ ممتعة الاتفكاك عن ذلك الخبر مطلقاً كقولنا واجب الوجود لذاته موجود فكون واجب الوجود لذاته موجوداً ضروري له مطلقاً او باعتبار وجوده كقولنا الجسم قابل للعرض فقبول العرض ضرورة للجسم باعتبار وجوده لا بالاطلاق اللهم الا اذا جمعت الوجود غير زائد على الماهية كما هو الراجح عندنا فحينئذ تكون الضرورة المطلقة راجعة الى الضرورة بالذات وما سواها راجعة الى الضرورة بالعرض ويراد بالمتعلقة بالشرط ان تكون حقيقة المبتدأ لاجل انصافها بصفة غير منفكة عن ذلك الخبر كقولنا المتحرك بالضرورة متغير فان حقيقة المبتدأ هي موصوف المتحرك وهو الشيء الذي له التحرك وضرورة تغير ذلك الموصوف انما هو بشرط انصافه اي ما دام متحركاً وهذه الضرورة العرضية ضرورة بحسب الوصف او لاجل حصولها في وقت من اوقات وجودها مضبوط كوقت الكسوف للشمس او لغيرها بما ينكشف من الكواكب او غير مضبوط كوقت التنفس للسان او لغيره بما له رئة او كوقت السعال لمن به ذات الجنب وهذه الضرورة العرضية ضرورة بحسب الوقت فيحصل من اقسام الضرورة اربعة ثلاثة سابقة وواحد لاحق والثلاثة السابقة واحد منها ذاتي واثنان عرضيان احدهما وصفي والاخر وقتي وهي عند الاصحاب هكذا ضرورة مطلقة ضرورة بحسب الوصف ضرورة بحسب الوقت ضرورة بشرط وجود الخبر الكلام في الامكان المسمى باللا ضرورة ونحن نذكر حاصل ما فيه عند الاصحاب على اختلاف آرائهم مقول الامكان ينقسم الى اربعة اقسام عام وخاص واحص واحص الاخص فالعام هو ما ينفي ضرورة واحدة فحسب اما ضرورة العدم واما ضرورة الوجود فينفي المتصف به صالحاً لضرورة الوجود لما هو او لضرورة العدم لما هو والخاص هو ما ينفي الضرورتين فينفي المتصف به صالحاً لضرورة من الضرورات لكن من قبيل السابقة درن قبيل اللاحقة واحص الاخص هو ما ينفي ضرورات القيلتين جمع فلا ينفي المتصف به صالحاً لا لضرورة

صرح بذلك ابن الصلاح والنووي وخلق لا يحصون وقد جمت في تحريمه كتاباً نقلت فيه نصوص الائمة في الخط عليه وذكر الحافظ سراج الدين القرويني من الحنفية في كتاب الفقه في تحريمه ان الغزالي رجع الى تحريمه بعد ثنائه عليه في اول المستصفى وجزم السلفي من اصحابنا وابن رشد من المالكية بان المستفاد لا يقبل روايته والصلاة افضل من الطواف وسائر



سابقة ولا لضرورة لاحقة لكن في احص الاخص كلام بعضهم بتحقيقه في الحال وفي الاستقبال وبعضهم ياباه في الحال دون الاستقبال وبعضهم يابى تحقيقه اصلاً وهو الاشبه لاستنباعه في الحال ضرورة الوجود او العدم اللاحقة وفي الاستقبال ضرورة العدم اللاحقة فتأمل فاني ارى عالماً من الناس يتعجبون من هذا القول وانا اتعجب من تعجبهم ويوردون في ابطال هذا القول حججاً يكفى في ابطالها مجرد تلخيص محل النزاع واما اثباته في الاستقبال فلا وجه له عندي سوى تخصيص الضرورة اللاحقة بالوجود دون العدم بوساطة العناية لا غير نسبتاً فيها بان الضرورة اللاحقة متى ذكرت ذكرت مع الوجود واذ قد قرع سمعك ما تلونا عليك لزم ان نتكلم في اطلاق الجمل وفي تقييدها بما سبق ذكره ثم نتكلم في النقائص وقبل ان نشرع في ذلك ننهك على اصل كلي وهو مرلة اقدم في هذا الفن لا بد من التنبيه له وهو ان اعتبار كلمة النفي جزءاً من المدحول عليه مغاير لاعتبارها غير جزء منه ولذلك يمتنع الوجود اسود والمعدوم هو لا اسود وقد تقدم تحقيق هذا في علم المعاني في فصل وصف المعروف ويسمى هذا اثباتاً متوشكاً ولا يمتنع ليس الموجود اسود والمعدوم ليس هو اسود ويسمى هذا تقييداً مبنياً وان اعتبار اثبات نفي الشيء للشيء مغاير لاعتبار نفي اثبات الشيء عن الشيء ولذلك يمتنع المعدوم هو لا اسود في الاثبات المتوشك ويصح ليس المعدوم اسود في النفي المبين واذ عرفت الاثبات المتوشك والنفي المبين فقس عليها الاثبات المبين والنفي المتوشك وكما تصورت في النفي ما ذكرت فتصوره بعينه في جانب الامكان والضرورة والدوام واللاادوام فيما اذا جعلت اجراء من المبتدأ والخبر وبينما اذا جعلت جهات لحكم الجملة في الاثبات او في النفي مستجيماً لتام تصويره متابة رؤيتك ثم من بعد التنبيه نقول المبتدأ كلياً كان او بعضياً اذا اثبت له الخبر كقولنا كل انسان باطى او بعض الناس فصيح او نفي عنه كقولنا لا انسان بعالم غيب او لا كل فصيح بشاعر من غير بيان انه مشروط او لا مشروط وانه دائم او لا دائم وانه ضروري او لا ضروري سميت الجملة مطلقة عامة ومن الناس من يزعم ان الجملة لا تصدق الا مع الدوام ولو صدق في زعمه لامتنع قولنا بعض الاجسام ساكن لكن اما دائماً واما غير دائماً ولا يمتنع وله وجه دفع ومن الناس من يزعم ان الجملة لا تصدق كلية الا مع الضرورة لكن جزم العقل بان حكم افراد النوع يصح ان لا يختلف يستلزم اذا صححت الاصرورة في فرد من افراد النوع ان تصح في الكل وانك تعرف معنى الكل ما هو وهو كل فرد فرد لا الكل المجتمع المصحح للتفاوت بين حالي افراد الافراد واجتماعها ومن الناس من يزعم ان النفي الكلي يستلزم شرط الوصف يعني

العبادات على الاصح لحديث خير اعمالكم الصلاة رواه الحاكم وغيره ولانها تجتمع من القرب مالا يجمع غيرها من الطهارة واستقبال القبلة والقراءة وذكر الله تعالى والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم ويمنع فيها كل ما يمتنع في غيرها وتزيد بالمتنع من الكلام والمشي وغيرها وقيل الصوم افضل لحديث الصحيحين كل عمل ابن آدم له الا الصوم فانه لي وانا

انه اذا قيل لا ايض بجامع للبصر ومعناه على ما عرفت لا تسمى بما له الياض افاد ما دام ايض فعلى زعمه تسمى الجملة مطلقة عرفية لما في العرف من اضافة الحكم الى الوصف والمحصل من المطلق الحقيقي هو ما ترى نوع واحد هذا في باب الاطلاق واذا لا شرطنا وعندنا ذات وصفه وقيدنا وعندنا دوام ولا دوام وضرورة ولا ضرورة حصل من ذلك انواع كثيرة ولكننا نذكر من ذلك ما انت مفتقر اليه في الحال واذا انتقته صار لك عمدة في الباقي فنقول في نوع اعتبار الشرط والتقييد بالدوام واللا دوام الجملة التي بين فيها ان الخبر في الثبوت او الانتفاء يدوم للبثدا بدوام ذاته من غير التعرض للوصف تسمى وجودية دائمة ويلزم فيها اذا كانت للذات صفة فتحتل اللا دوام ان لا تخرج دوام الخبر الى لا دوامه والجملة التي بين فيها ان الخبر يدوم للبثدا بدوام وصفه من غير التعرض للذات تسمى عرفية عامة والجملة التي بين فيها ان الخبر لا يدوم للبثدا بدوام ذاته تسمى وجودية لا دائمة ويلزم فيها اذا كانت للذات صفة دائمة ان لا تخرج لا دوام الخبر الى الدوام والجملة التي بين فيها ان الخبر يدوم للبثدا بدوام وصفه لا بدوام ذاته تسمى عرفية خاصة لوقوعها في مقابلة العرفية العامة فهذه انواع اربعة من المقيدات بالدوام واللا دوام مع اعتبار شرط ونقول في نوع اعتبار الشرط والتقييد بالضرورة واللا ضرورة الجملة التي بين فيها ان الخبر ضروري للبثدا ما دامت ذاته موحودة تسمى ضرورة مطلقة ولا فرق بينها وبين الوجودية الدائمة الا اعتبار معنى الضرورة فاعرفه والجملة التي بين فيها ان الخبر ضروري للبثدا ما دام موصوفاً من غير التعرض لزيادة تسمى الضرورية بشرط الوصف ولها عموم من عدة جهات فتأملها والجملة التي بين فيها ان الخبر ضروري للبثدا ما دام موصوفاً مع زيادة لا ما دامت ذاته موجودة تسمى المشروطة الخاصة والجملة التي بين فيها ان الخبر ضروري للبثدا في وقت معين من اوقات وجوده تسمى وقفية مضبوطة والجملة التي بين فيها ان الخبر ضروري للبثدا لا في وقت معين تسمى وقفية غير مضبوطة فهذه انواع خمسة من المقيدات بالضرورة مع اعتبار شرط وقد كان يمكن اعتبار الضرورة لا مقيدة بحيث كانت نوعاً سادساً مندرجة فيه الضرورات الخمس المتقيدة بتركها ولكن بصار اليه حيناً واما اللا ضرورة فحيث عرفت انا قلنا امكان عام وخاص واخص واحص الاحص عرفت انه اذا قلنا امكان من غير التعرض لتقييد من هذه القيود كانت اعتباراً له خامساً اعم من الاربعة فالجملة اذا قيدت بالامكان المطلق افادت التسامع في انواع الامكان الاربعة ولا تحسبها مطلقة عامة فتلك لا تعرض لشيء الضرورة وهذه تعرض

اجزى به وقيل الطواف افضل منه وقيل للغرباء بمكة وقيل الحج افضل منها لاجتهاده البدن والمال ولا نادعين اليه في الاصلا ب فاشبه الايمان ولانه لا يتصور وقوعه تقلاً اذ احياه الكعبة به فرض كفاية فكل من قام به ففعله موصوف بالفرضية وقيل الصلاة افضل بمكة والصوم افضل بالمدينة وهو اي الطواف افضل من غيره أي من العبادات حتى من العمرة روى الارزقي



لنفيها ثم اذا قيدتها بعام وبخاص وبأخص الأخص وهو الامكان الاستقبالي على ما عرفناك  
 حصلت من مجموع ذلك خمسة انواع للجمل كما ترى واذ قد حصلنا من الجمل القدر المحتاج  
 اليه لزم ان نفي بالوعد في تحقيق النقائص فنقول اما البعضيان فقد عرفت ان لا سبيل الى  
 تناقضها لتعذر الطريق الى اتحاد المحكوم له فيهما باحتمال تغاير هويين المبتدأين واما  
 الكليتان فصحة اجتماعهما في الكذب لاحتمال اختصاص الصدق بغيرها وهو الاكل  
 تسد الطريق الى تناقضها واما المطلقتان العامتان فلا سبيل الى تناقضها  
 لتعذر الطريق الى اتحاد المحكوم به فيهما لاحتمالهما للدوام المصير لهما الى البعض من  
 الزمان المتعذر الاتحاد باحتمال تغاير هويين البعضين فحال المطلقتين العامتين  
 من جانب الخبر كحال البعيتين من جانب المبتدأ فحيث عرفت ان البعضية لا يناقضها  
 الا الكلية فاعرف ان المطلقة العامة لا يناقضها الا الدائمة ومن هذا يتحقق ان قول  
 من يقول بصحة تناقض المطلقتين مفتر الى تأويل ولعل المراد المطلقات اللفظية  
 المستتبة للدوام معنى كقولنا كل انسان حيوان او ناطق او ضحاك وما شاكل ذلك  
 واما الوجودية الدائمة وهي كقولنا كل جسم ما دام موجود الذات قابل للعرض  
 فنقيضتها اللادائمة المحتملة للخالف الدائم وهو المنتفي في جملة الاوقات وللموافق  
 اللادائم وهو المنتفي لا في جملتها واما العرفية العامة وهي قولنا كل انسان حيوان مادام  
 انسانا فحين قيد ثبوت الخبر بدوام الوصف واطلق في جانب حقيقة المبتدأ وقد عرفت  
 ان اطلاق الخبر في حق المطلق له في حكم اللادائم فقد حصل الدوام مع الوصف  
 والادوام مع الذات فيلزم في النقص اما نفي الخبر مع الوصف والادوام مع الذات  
 فيلزم في البعض اما نفي الخبر عن حقيقة المبتدأ على الدوام او نفيه عن الوصف لا  
 على الدوام واما الوجودية اللادائمة وهي مثل قولنا كل ايض مفرق للبصر لا ما  
 دام موجودا فحين اتبت فيها الخبر بقيد لا دوام الوجود واطلاقه فيما عداه لم يفي  
 بنقيضتها اما النفي او الاثبات الدائم واما العرفية الخاصة وهي كقولنا كل ايض  
 مفرق للبصر لا ما دام موجودا بل ما دام ايض فحين اتبت فيها الخبر بقيد لا دوام  
 الوجود ودوام الصفة لم يفي بنقيضتها اما النفي الدائم او الاثبات الدائم او النفي المقيد  
 وهو في بعض اوقات البياض اي اوقات صفة المبتدأ واما الضرورية المطلقة فنقيضتها  
 اللاضرورية وهي الممكنة العامة واما الضرورية المشروطة بوصف المبتدأ وهي كقولنا  
 كل ايض بالضرورة مفرق للبصر ما دام ايض فحين اتبت فيها الخبر باطلاقه في  
 حق المبتدأ او نقيضه بالضرورة وبدوام الوصف لم يفي بنقيضتها اما النفي الدائم  
 او الاثبات الدائم الحالي عن الضرورة او النفي في بعض اوقات الوصف واما الضرورية

ان انس بن مالك قدم المدينة فركب  
 اليه عمر بن عبدالعزيز فساله الطواف  
 افضل ام العمرة فقال الطواف وقيل  
 العمرة افضل منه قال المحب الطبري  
 في تاليف له في المسئلة وهو خطأ ظاهر  
 وادل دليل عليه مخالفة السلف فانه  
 لم يتقل تكرارها عن النبي صلى الله  
 عليه وسلم فمن بعده بل كره مالك  
 واحمد تكرارها في العام واجمعوا على  
 استحباب تكرار الطواف والكلام في

المشروطة الخاصة وهي كقولنا كل ايض مفروق للبصر بالضرورة ما دام ايض لا مادام موجود الذات فحين اثبت فيها الخبر بقيد الضرورة وقيد دوام الوصف وقيد لا دوام الذات لزم في تقيضها اما النفي الدائم او جواز حصوله مع عدم الوصف او جواز لا حصوله مع تحقيق الوصف واما الوقتية المضبوطة فتقيضها رفع الضرورة في ذلك الوقت واما غير المضبوطة فتقيضها رفع الضرورة في جميع الاوقات \* واما الممكنة المطلقة وهي كقولنا كل مؤمن صادق لا بالضرورة فحين اثبت فيها الخبر مطلقاً من جهة الدوام مقيداً باللاضرورية لزم في تقيضها اما النفي الدائم واما الاثبات بالضرورة ثم ان احتمال التقيد باللاضرورية الاطلاق اعني دوام اللاضرورية ولا دوامها لم في تقيضها دوام اللاضرورية واما الممكنة العامة فتقيضها الضرورية المطلقة كما تقدمت معها لكون التناقض من الجانبين واما الممكنة الخاصة فتقيضها رفع الامكان الخاص اما بالوجوب والامتناع واما الممكنتان الباقيتان فأمرها ظاهر والله الهادي

**الفصل الثاني في العكس** وانه قسمان عكس نظير وعكس تقيض القسم الاول في عكس النظير هو في الخبر اعني الخبر المطلق دون الشرط الذي هو خبر مخصوص عبارة عن تصوير خبر المبتدأ مبتدأ والمبتدأ خبراً مع تقييد الاثبات او النفي بحاله والصدق والكذب بحاله دون الكم كما ستعرف لما عرفت ان لا عني لصاحب الاستدلال عن معرفة مظهر الانعكاس ومعرفة كيفية وقوعه فيها كلياً او بعضياً لزماً ان تتكلم في عكس الجمل المذكورة لكن الكلام هناك حيث نراه لا يستغنى عن تقديم الكلام في مسندين الاصحاب لزمنا ان نطالعك عليهما احدهما طريق الافتراض وله وجهان احدهما فرض البعض كلا لافراد وتانيهما هو المقصود هنا وحاصله تعيين بعض من كل قد حكم عليه بحكم وجعل ملزوماً لللازم ليتوصل تعيينه الى بيان ان كل ملزوم لازم لا بد من ان يكون لازماً لبعض افراد لازمه ذلك مثل ان تريد ان الانسان الذي هو ملزوم الحيوان لا بد من ان يكون لازماً لبعض افراد الحيوان فنقصده فنقول هذا الحاصر انسان وانه كما يصدق عليه انه انسان يصدق عليه انه بعض الحيوان وانه يمتنع ان يكون انساناً وان لا يكون بعض الحيوان فظهر ان الانسان لا بد من ان يلزم بعض الحيوان وتانيهما طريق الحلف وحاصله اثبات حقيقة المطلوب بطلان تقيضه مثل ان يقول ان لم يصدق بعض الحيوان انسان صدق تقيضه لا تنفي من الحيوان باسان ويلزم لا انسان حيوان وانه باطل هذا وعسى ان يكون لنا الى حديث الحلف في آخر التكملة عود وقبل ان نشرع فيما نحن له فاعلم ان المتأخرين قد خالفوا المتقدمين في عدة مواضع من هذا الباب كما سقفت عليها وحطوهم وكل من يأتي

الاكثر اي فحين اراد الاستدلال من نوع واحد ويكون غالباً عليه ويقتصر من الآخر على المتأكد منه المذكور من الصلاة ثم الطواف افضل له والا فصوم يوم افضل من ركعتين بلا خلاف وكذا عمرة افضل من طواف واحد لاشتمالها عليه وزيادة نية على ذلك النووي في شرح المذهب والمحب المطبري في تاليفه المذكور والتفيل البيت افضل منه خارجه حتى من



يرى رأي المتأخرين وعندي ان المتقدمين ما اخطوا هناك وانا اذكرها هنا كلاماً  
كلياً ليكون مقدمة لما نحن له فأقول والله التوفيق \* كل احد لا يخفى عليه معنى  
قولنا مع قوله مع تراجم يقولون الوجود والعدم لا يجتمعان معاً ولا يرتفعان  
معاً ويقولون المعلوم بوصف كونه ملزوماً لا يعقل الا مع اللازم ويقولون  
اذا انتفى اللازم انتفى معه المعلوم ويقولون اعتبار الذات مع الصفة بغير  
اعتبار الذات لا مع الصفة هذا كله لبيان ان معنى مع المعلوم فلا نتخذه محل  
نزاع ثم نقول ولا يخفى ان معنى مع في تحققه سواء فرض في الذهن او في  
الخارج معتبر الى طرفين لا محالة واذا تحقق امتنع اختصاصه باحدهما دون  
الآخر لكن متى صدق على شيء انه مع آخر تصوراً او غير تصور كيف شئت استلزم  
ان يصدق على ذلك الآخر انه مع ذلك الشيء بذلك الاعتبار والالزم ان يكون  
المع حاصلًا حين ما لا يكون حاصلًا واذا عرفت ان المع عند تحققه امر كما ينتسب  
الى احد طرفيه ينتسب الى الآخر من غير تفاوت ظهر ان اي اعتبار قددر للمع الحاصل  
من اطلاق او لا اطلاق ومن دوام او لا دوام ومن ضرورة او لا ضرورة امتنع ان  
يختص ذلك باحد الطرفين دون صاحبه الواقع طرفاً له تانياً فان كان هذا مع ذلك  
في التصور او في الخارج كان ذلك مع هذا في ذلك التصور او في ذلك الخارج والالزم  
المذكور المذكور وهو ان يكون المع حاصلًا حين ما لا يكون لا امتناع اختصاصه باحدهما  
واذا كان هذا مع ذلك دائماً كان ذلك مع هذا في اوقات دوامه والا كان المع في  
وقت من الاوقات مع ان لا يكون فيه واذا كان هذا مع ذلك على سبيل الضرورة  
معنى لا يتفك عنه البتة كان ذلك مع هذا على سبيل الضرورة والاصح انفكاكه عنه  
فيكون المع حاصلًا مع ان لا يكون حاصلًا واذا تصورت ما ذكرت في المع فتصوره  
بعينه في الالامع من انه متى لم يكن هذا مع ذلك لم يكن ذلك مع هذا والا كان المع  
حين لا يكون فاذا صدق هذا الانسان ليس بكاتب اي معنى الكاتب ليس مع هذا  
الاسان صدق لا محالة ان هذا الاسان ليس مع معنى الكاتب والا كان المع حاصلًا  
حيث ليس هو بمجاصل وكما تصورت اللامعية بين هذا الاسان وبين الكاتب واجبة  
التحقق من الجانبين فانت اذا نقلتها عن البعض الى الكل مثل لا انسان من الناس  
بكاتب في هذه الساعة فتصورها اعني هذه اللامعية كذلك واجبة التحقق من  
الجانبين للوجه المقرر وكما تصورتها بين الاسان وبين الكاتب واذا اقامت مقام الكاتب  
الضاحك او غيره مما شئت وقلت هذا الاسان ليس بضاحك بالاطلاق فتصور اللامعية  
بينهما من الجانبين بالاطلاق على موجب ما شهد له عقلك مما نهبت عليه واذا اثبتت

مسجد مكة والمدينة لحديث الصحيحين  
ايها الناس صلوا في بيوتكم فان افضل  
صلاة المرء في بيته الا المكتوبة وقيد  
الشيخ في المذهب بتطوع النهار وتجب  
منه النووي في شرحه وقال ابن السبكي  
في الاشباه والنظائر لعله اشار به الى  
انه في البيت حيث يظهر في المسجد  
افضل لايحيث يخفى قال وهو حسن  
ونقل الليل افضل من نفل النهار  
لحديث مسلم افضل الصلاة بعد

ما قرع سمعك فقل لي اذا صدق عندك لا انسان من الناس بضاحك في وقت ما فلا تقطع ان ما يتصور من معنى الضاحك يجب ان لا يكون مع انسان من الاناسي في وقت ما وقع قطعك بان الضاحك يجب ان لا يكون مع انسان من الاناسي في وقت افلا تقطع بان كل انسان يحتمل ان لا يكون مع الضاحك في وقت ما ما اظنك يستببه عليك شيء من ذلك بل لا بد من ان يكون عندك اظهر من الشمس ان صدق ان الضاحك ليس مع الانسان يستلزم صدق ان الانسان ليس مع الضاحك وقد ظهر بين يائنا هذا ان سلب الضاحك عن الانسان يستلزم سلب الانسان عن الضاحك من غير شبهة فان قلت وكلامك هذا مستدع ان لا يتفاوت جهة المع واللامع في العكس ونراها تتفاوت عند المتأخرين ليسوا على ان اثبات الانسانية مع عدم الضاحكية في قولك لا انسان بضاحك يصح وان اثبات الضاحكية مع عدم الانسانية في قولك لا ضاحك بانسان يمتنع لاستلزامه عند نفي الانسان مع اثباته لكون الكلام مفروضاً في الخاص المخارق وليسوا على ان الجهة في قولك الضاحك انسان جهة وجوب معلومة بضرورة العقل وفي قولك الانسان ضاحك جهة امكان عام لا يعلم العقل منه الا ذلك القدر ولذلك يمتنع ان يعرف ان في الوجود ضاحكا مع التسك في وجود الضاحك وليسوا على انك تصدق اذا قلت الانسان يمكن ان يكون ضاحكا بالامكان الخاص وتكذب ان قلت الضاحك يمكن ان يكون انساناً بالامكان الخاص قلت للمتقدمين ان يقولوا هذه تغليطات من حق التأمل المتفطن ان لا يلتبس عليه وجه الصواب فيها بيان وجه التغليط في الصورة الاولى هو انك اذا قلت لا انسان بضاحك في معنى اثبات الانسان ونفي الضاحك اما ان يكون نفي الضاحك مع اعتبار كونه خاصاً للانسان اولا فان كان الثاني كان دعوى امتناع لا ضاحك باسان كاذبة عند كل عاقل متفطن لا ريبه وان كان الاول كان في قولنا لا انسان بضاحك عند تلخيص معنى الضاحك نازلا منزله لا انسان باسان ضاحك ويكون حاصل معنى الكلام في الوجود باسان لا انسان ضاحك مستناداً منه عقلا في الوجود باسان بوصف الاطلاق لا انسان ضاحك بالقييد ودعوى امتناع عكس هذا دعوى غير محصل لانه متى صح ان يقال في الوجود باسان بوصف الاطلاق لا انسان بوصف بوصف الاطلاق وبيان وجه التغليط في الصورة الثانية هو ان اذا قلنا الجهة في الاصل والعكس لا تتغير كان المراد ان الجهة متى اتصفت عند العقل بوجوب او امتناع او ضرورة في موضع اصلا كان ذلك الموضع او عكساً اعاد اتصافها في ايها كان عنده شيء من ذلك اتصافها به في صاحبه مستويان في العلم باشتراكهما

الفريضة صلاة الليل ثم وسطه اي  
تلك الاوسط افضل من طرفيه فاخبره  
افضل من اوله وهو بعد الاوسط مثل صلى  
الله عليه وسلم اي الصلاة افضل بعد  
المكتوبة فقال جوف الليل رواه مسلم  
وقال احب الصلاة الى الله تعالى  
صلاة داود كان ينام نصف الليل  
ويقوم تلكه وينام سدسه وقال ينزل  
ربا كل ليلة الى سماء الدنيا حين  
يتبقى ثلث الليل الاخير فيقول من



في تلك الجهة فاذا علم العقل ان كل ضاحك يجب ان يكون انسانا افاده ذلك العلم ان انسانا ما بحسب تقدير الضاحك في القضية السالفة ان ذهنيا وان خارجيا يجب ان يكون ضاحكا يتبين ذلك ان العقل انما يوجب كون الضاحك انسانا من حيث اعتبار كونه خاصا يكون مفهومه مفهوما مجموعا من صفة مخصوصة وموصوف مخصوص وتحقق المجموع بدون ما هو جزء له متمتع فيوجب مع الضاحك متى فرض تحقق له ذهني او خارجي تحققا لانسان ذهنيا او خارجيا ومتى فرض العقل للضاحك تحققا كيف كان افاده ذلك ان انسانا ما يجب ان يكون ضاحكا من حيث ان جزء المتحقق باعتبار كونه جزءا من المتحقق يستلزم في تحققه ذلك امتناع الاتفكاك عن الجزء الآخر لكونه مأخوذا معه في اعتبار التحقق وانسان ما جزء من الضاحك الفروض محققة فيجب امتناع تحققه بدون ما يقوم المجموع الذي هو مفهوم الضاحك المتركب من الصفة والموصوف لكونه مأخوذا مع الضاحك في تحققه اعني تحقق الضاحك فالجهة كما ترى تحد عند العقل في القضيتين وكل ضاحك انسان بالوجوب انسان ما او بعض الاناسي ضاحك بالوجوب وبيان وجه التخليط في الصورة الثالثة هو اما متى قلنا بعض الاناسي ضاحك بالامكان الحاصل لم يكن المعنى ان الضاحك لا يجب لانسان عند فرض وجود ضحك في الدنيا مثالا كالفائم حيث لا يجب لانسان عند فرض وجود قيام في الدنيا وانما المعنى ان الضاحك لا يجب لانسان بشرط ان لا يفرض وجود للضحك كما لا يفرض له عدم اما اذا فرض وجود له وجب الضاحك للانسان لا محالة وكيف لا يجب والكلام مفروض في ان الضحك خاص بالانسان وقولنا ان ضاحكا انسان لا يرد الا على فرض وجود الضحك فالجهتان لا تختلفان الا لاختلاف فرضي الضحك بالحاصل ان قولنا بعض الاناسي ضاحك بالامكان الحاصل ليس عكسه ان ضاحكا انسان فان الضاحك ما هنا غير الضاحك هناك فالضاحك هناك غير مأخوذ باعتبار الثبوت له والضاحك هاهنا مأخوذ باعتبار الثبوت له فتأمل ما ذكرت فالمقام ملبس ولا مبرما جرى فيه ما جرى اذ فرع عليه المتأخرون فدونا ما دونوا وما قصروا في تطبيق التفرعات قدس الله ارواحهم ولكن الاصل فيه ما فيه وقد سمينا نحن هذا الملبس متعارفا عاما ويظهر من هذا ان اثبات عكس المنفية البعضية ليس بذلك الممتنع كما يدعيه القوم وانما اطبت مع ان عادي الاختصار لا سيما والاقول من القليل مما ذكرت كان يكفي فانك في مقامك هذا لا كما تراك من جمعي المتقدمين والمتأخرين بين اطواد واطواد واذا قد ذكرنا ما ذكرنا فلنرجع الى المقصود اما المطلقات العامة فالمثبتة الكلية منها مثل قولنا كل اسم كلمة تنعكس

يدعوني فاستجيب له من يسألني فاعطيه من يستغفري فاغفر له رواها الشيخان والقرآن افضل من سائر الذكر للحديث الآتي وما اي القرآن والذكر افضل من الدعاء حيث لم يشرع روى الترمذي وحسنه عن ابي سعيد الطدرسي قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الرب تبارك وتعالى من شغلته القرآن وذكرني عن مسئلي اعطيته افضل ما اعطي السائلين

بعضية وبيان انعكاسها اما بالافتراض وهو انه يمكن الامتارة الى واحد من آحاد هذا الكل محكوماً عليه بالاسمية اما دائماً او في وقت ما والا فلا يكون من آحاد هذا الكل ونحن نتكلم في واحد من آحاده فذلك الواحد وافرضه لفظ رجل فلفظ رجل يعينه اسم وهو بعينه كلمة فالاسم كلمة والكلمة اسم فيصدق بعض الكلام اسم وهو المطلوب واما بالخلف وهو ان كل واحد من الاسماء اذا كان كلمة صدق قولنا بعض الكلام اسم والاصدق تقيضه وهو لا شيء من الكلام ما دام كلمة باسم فيلزم لا شيء من الاسماء بكلمة بوساطة ما قررنا في المقدمة وقد كان كل اسم كلمة هذا خلف واما جعل انعكاسها بعضياً فلاحتمال كون الخبر اعم واما المثبتة البعضية فتعكس بعضية ويبين انعكاسها منها بالافتراض او بالخلف فالافتراض هو ان نقول بعض الاسماء كلمة وذلك البعض رجل بحكم الفرض والتعيين فهو اسم وكلمة وكلمة واسم فبعض الكلام اسم والخلف هو ان نقول بعض الاسماء كلمة فبعض الكلام اسم والا فلا شيء من الكلام ما دامت كلمة باسم بحكم التقيض ولا شيء من الاسماء بكلمة بحكم العكس بالطريق المذكور وقد كان بعض الاسماء كلمة هذا خلف واما جهة كونها مطلقتين فنحن المتقدمين لا نتغير وعند المتأخرين نتغير الى الامكان العام وعمدتهم في ذلك هو انهم يقولون المثبتة الضرورية كقولنا كل متحرك جسم بالضرورة لا يجب ان يكون عكسها مطلقاً عاماً كقولنا بعض الاجسام متحرك بالاطلاق وانما يجب ان يكون ممكناً عاماً كقولنا بعض الاجسام متحرك بالامكان العام والممكن العام لا يجب ان يكون موجوداً ثم بعد هذا يقولون فاذا لم يجب في عكس الضرورية الاطلاق فاولى ان لا يجب في المطلقة العامة فان اقوى درجات المطلقة العامة هي ان تكون ضرورية لاحتمال المطلق العام ايها ثم اذا كان نفس الضروري لا يجب ان يكون عكسه مطلقاً عاماً فالقول بان عكس المطلق العام يجب ان يكون عكسه مطلقاً عاماً خطأ لكننا نقول قولكم يصدق كل متحرك جسم بالضرورة ولا يصدق بعض الاجسام متحرك بالضرورة لا يلزم منه انه اذا لم يصدق بالضرورة ان لا يصدق بغير الضرورة ونحن اذا بينا صدقة بغير الضرورة ثبت ما نقول من ان المثبتة الكلية اذا صدقت لم ان يصدق عكسها نعم يبقى ان يقال بالضرورة تتغير الى الاستدلال لكننا نقول المطلوب من الضرورة في القضايا هو العلم فاذا حصل العلم كان النزاع فيما وراء ذلك نزاعاً لاتضابق فيه وبيان صدقها بغير الضرورة هو اننا نقول اذا صدق كل متحرك جسم فصدقه سواء قدر في الذهن او في الخارج او فيهما معاً لا يصح الا بان يكون الجسم مع المتحرك بذلك التقدير واذا كان الجسم مع المتحرك لزم في بعض المتحرك ان يكون مع

وفضل كلام الله على سائر الكلام  
كفضل الله على خلقه وفي لفظ في  
مسند البزار يقول الله من شغلته قراءة  
القرآن عن دعاي اعطيته افضل ثواب  
الشاكرين وروى الترمذي حديث  
ما تقرب العباد الى الله بمثل ما خرج  
منه وروى البيهقي في شعب الايمان  
حديث قراءة القرآن في الصلاة افضل  
من قراءة القرآن في غير الصلاة وقراءة  
القرآن في غير الصلاة افضل من



الجسم بذلك التقدير والا لزم ان يكون المع حاصل حين لا يكون حاصلًا لما سبق من التقرير ومن تحقيق ان مثل قول القائل كل متحرك جسم بالضرورة ويصدق ويكتب بعض الاجسام متحرك بالضرورة قول من باب التغليب وبناء على المتعارف العامي واما المنفية الكلية منها فبعض المتقدمين تنعكس وترى جماعة يبينون انعكاسها بتكلف فيقولون اذا صدق بالاطلاق لا انسان بكتاب صدق لا كتاب بانسان بالاطلاق والا صدق تقيضه وهو بعض الكتابة دائماً انسان فذلك البعض كتاب وانسان دائماً وانسان دائماً وكتاب وقد كان لا انسان بكتاب وهذا خلف وعند المتأخرين دعوى انعكاسها غير صحيحة اصلاً لقولهم يصدق بالاطلاق لا انسان بضاحك ويكتب بهذا الاطلاق لا ضاحك بانسان وعندما ايضا ان الخلف غير مستقيم لما ان قيد الدوام في قولهم بعض الكتابة دائماً انسان ينصرف الى الانسان ويبقى الكاتب مطلقاً كما انه مطلق في الاصل وهو الانسان بكتاب ولا تناقض بين المطلقين وعندما اذا انعكست لا بد من انقلاب الاطلاق العام الى الامكان العام ويقولون الاطلاق العام في الاثبات اقوى حالاً من الامكان العام فيه ثم ان الضرورة التي هي اقوى في الاثبات من المطلقة العامة فيه تنقلب في الانعكاس عندما الى الامكان تارة فيرون فيها دون الضرورية بقاءها في الانعكاس على الاطلاق العام خطأ واما نحن فعلى صحة انعكاسها وعلى ان قدح المتأخرين في الخلف صحيح دون قدحهم في الدعوى وعندنا ان الجهة لا تتغير ويخيل يان صحة الدعوى ودفع قدحهم فيها وان الجهة لا تتغير على المقدمة المذكورة واما سائر ما حكينا عنهم فسنتقف على ما عندنا هناك شيئاً فشيئاً واما الوجوديات الدائمة فالمثبتة الكلية منها تنعكس كنفسها بالاقتراض يقال اذا صدق كل جسم ما دام موجوداً قابل للعرض امكن ان يعين واحد من ذلك الكل فذلك الواحد جسم وقابل للعرض ما دام موجوداً وهو بعينه قابل للعرض ما دام موجود او جسم وبالخلف يقال اذا صدق كل جسم ما دام موجوداً قابل للعرض صدق بعض القابل للعرض ما دام موجوداً جسم والاصدق تقيضه وهو لا شيء من القابل للعرض بجسم وتنعكس بمواظفة المقدمة السابقة لا شيء من الاجسام يقابل للعرض وقد كان كل جسم قابل للعرض واذا انعكست انعكست بعضية لاحتمال كون الخبر اعم والمثبتة البعضية منها تنعكس كنفسها بالطريقين وبعضية للاحتمال المذكور واما المنفية الكلية منها فتعكس كلية وكنفسها بحكم الخلف وهي انه اذا صدق لاشيء من الاجسام ما دام موجوداً عرض صدق لاشيء من الاعراض ما دام موجوداً جسم والاصدق تقيضه وهو بعض الاعراض جسم ويلزم بحكم الافتراض

التسبيح والتكبير اما الدعاة حيث شرع وكذا الذكر فهو افضل اتباعاً وحرف تدبر افضل من حرفي غيره قال تعالى كتاب انزلناه اليك مبارك ليدبروا آياته وقال تعالى ورتل القرآن ترتيلاً وروى الشيخان عن ابي وائل قال غدونا على عبدالله فقال رجل قرأت المنفل البارحة فقال هذا كهذ الشروروي احمد عن عائشة انه ذكر لها ان ناساً يقرؤن القرآن في الليل

بعض الاجسام عرض وقد كان لا شيء من الاجسام يعرض هذا خلف واما الوجوديات اللادائمة فامرها على نحو ما ذكر واما العرفيات المطلقة فالمثبتة الكلية منها وكذا البعضية تنعكسان بالاقتراض او بالخلف بعنيتين لاعتبار احتمال ان يكون الخبر اعم ثم عند المتأخرين مطلقتين عامتين لمطلقتين عرفتيتين بناء منهم لذلك على المتعارف العامي من انه يصح ان يكون ثبوت شيء لا آخر لازماً كثبوت الجسم للتحرك في قولنا كل متحرك جسم وان لا يكون ثبوت ذلك الآخر لذلك الشيء لازماً كثبوت المتحرك للجسم في قولنا بعض الاجسام متحرك ورأينا انعكاسهما مطلقتين عرفتيتين بناء على ما قدمنا واما المنفية الكلية منها فتعكس كلية وكنفسها عرفة مطلقة ويبين ذلك بطريق الخلف وهو انه اذا صدق لافعل بحرف مادام فعلا لزم ان يصدق لاحرف بفعل مادام حرفاً والآن صدق نقيضه وهو بعض الحروف فعل واذا كان بعض الحروف فعلا لزم منه بعض الافعال حرف وقد كان لاتيء من الافعال بحرف ويبين اللزوم تارة بطريق الاقتراض مثل ان يفرض ان ذلك البعض هو لفظة من فتكون بعينها حرفاً وفعلاً وتكون هي بعينها فعلاً وحرفاً فيكون ما هو فعل حرفاً وتارة بطريق الانعكاس وهو انه اذا صدق بعض الحروف فعل صدق بعض الافعال حرف على ما سبق من انعكاس البعضية بعنيفة ولكن يلزمك في هذا الثاني ان يكون تصحيحك لعكس المثبتة البعضية بتغير الخلف لئلا يلزم الدور وقد منع عن صحة انعكاسها بوجوه منها ان قيل ان قولنا كل انسان يمكن بالامكان الخاص ان يكون كاتباً قضية صادقة وكل ما يمكن بالامكان الخاص ان يكون يمكن ايضاً ان لا يكون فاذن كل انسان يمكن بالامكان الخاص ان لا يكون كاتباً وكل ما يمكن في وقت يمكن في كل وقت والالزم الانتقال من الامكان الذاتي الى الامتناع الذاتي وهو محال فاذن كل انسان يمكن ان يكون دائماً لا كاتباً وكل ممكن بانه لا يلزم من فرض وقوعه محال ويفرض صدق قولنا دائماً لا انسان من الناس بكتاب هذه سائلة دائمة غير ممتنعة مع ان عكسها وهو قولنا لا كاتب واحد باسان كاذب فعلمنا ان هذه السائلة لا تنعكس والحواب عندي هو ان ادعاء الكذب لقولنا لا كاتب واحد باسان غير صحيح مع العرض المقدم ذكره وذلك ان كذبه ان كان لم يكن الا لان الكتابة لا تنفك عن الانسان الا ان دعوى لا انعكاسها عما ان يكون في الوجود او في التصور او فيهما معاً لكن ادعاء كذبه في الوجود الخارجي اما يصح عدم فرض وجود كاتب انسان لكن صحة فرض وجود الكاتب الانسان الذي هو عين وجود الانسان الكاتب مع صحة الفرض المقدم محال فادعاء كذبه في الوجود لا يصح

مرة او مرتين فقالت اولئك قروا ولم يقرأوا كنت اقوم مع النبي صلى الله عليه وسلم ليلة التمام فكان يقرأ سورة البقرة وآل عمران والنساء فلا يمر بآية فيها تخويف الادعاء الله واستعاذوا لا يمر بآية فيها استبصار الادعاء الله ورغب اليه وروى الترمذي وغيره حديث يقال لصاحب القرآن اقرأ وارق ورتل كما كنت ترتل في الدنيا فان منزلتك عند آخر آية تقرأها وروى



وادعاء كذبه في التصور لا يصح ايضاً لان قولنا دائماً لا انسان من الاناسي بكاتب ان اريد الدوام المتناول لاوقات التصور والوجود استلزم الفرض المقدم فرض تصور الانسان لامع الكتابة في جميع اوقات التصور فادعاء كذبه انما يثبت اذا ضح تصور الكاتب للانسان الذي هو عين تصور الانسان الكاتب لكن صحة فرض ذلك مع صحة الفرض المقدم محال فادعاء كذبه في التصور لا يصح وان خصص الدوام باوقات الوجود الخارجي دون اوقات التصور فادعاء كذبه في الوجود لم يصح للفرض المقدم وادعاء كذبه في التصور لم يصح لعدم اتحاد مورد اتكالك الانسان عن الكاتب ولا اتكالك الكاتب عن الانسان واذا كان ادعاء كذبه في الوجود الخارجي لا يصح وفي التصور لا يصح كان ادعاؤه فيهما لا يصح ايضاً ومنها ان قيل ما حاصله هو ان من المعتدل ان يكون سلب الشيء عن الشيء دائماً ممكناً ولا يكون سلب الآخر عن الاول ممكناً وجوابه عندي انه راجع الى التقرير الاول ودفعه بما تقدم ومنها ان قيل صحة انعكاسها دائمة يقدح في حقيقة ما اختاره المتأخرون من ان عكس المثبتة الضرورية يجب ان يكون ممكنة عامة وذلك انه اذا ثبت ان عكس المنفية الدائمة منفية دائمة قدح في حقيقة ما ذكر وهو انه يقال اذا صدق بالضرورة كل انسان حيوان صدق بالاطلاق العام بعض الحيوان انسان والا فديمماً لاشيء من الحيوان بانسان فينعكس دائماً لا احد من الناس بحيوان وقد كان بالضرورة كل انسان حيوان هذا خلف وجوابه انا نمنع ان الحق هو ما اختاره المتأخرون بناء على المقدمة السابقة ومنزیده ايضاً عند عكس الضرورة بموا العرفيات الخاصة بالمثبتة الكلية منها تنعكس بفضية وكنفسها فاذا صدق كل كاتب متحرك لا دائماً بل مادام كاتباً صدق بعض المتحرك كاتباً لا دائماً بل مادام متحركاً والاصدق تقيضه وهو دائماً لاشيء من المتحرك بكاتب وتنعكس دائماً لاشيء من الكاتب بمتحرك وقد كان كل كاتب متحرك وكذلك البعضية منها تنعكس بعضية بحكم الخلف واما المنفية الكلية منها كقولنا لاشيء من الايض باسود لا دائماً بل مادام ابيض فتنعكس كلية بدلالة الخلف اولاً وكنفسها عريضة خاصة لا عريضة عامة بحكم الخلف ايضاً تانياً وذلك انا اذا جعلنا العكس دائماً لزم ان يكون عكس عكسها وهو الاصل دائماً لان عكس الدائم دائماً بعدما كان الاصل لا دائماً وهو الخلف الثاني وقيل الصواب انها تنعكس عريضة عامة واستدل لذلك بانه يصدق لاشيء من الكاتب ساكن لا دائماً بل مادام كاتباً ولا يصدق لاشيء من الساكن بكاتب لا دائماً بل مادام ساكناً فان بعض ما هو ساكن سلب عنه الكاتب ما دام موجوداً وهو الارض وانه عندي غير متجه لانا اذا قلنا لاشيء من الساكن بكاتب

ابو عبيد عن ابي حمزة قال قلت لابن عباس اني سريع القراءة فقال لا تقرأ البقرة في ليلة فاندبرها وارتلها احب الى من ان اقرأ القرآن اجمع هذومة وروى اصحاب السنن حديث لا يفقه من قرأ القرآن في اقل من ثلاث وروى البخاري عن انس قال كانت قراءة النبي صلى الله عليه وسلم مدداً وروى ابو داود والترمذي والنسائي عن ام سلمة انها نعتت قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم قراءة

لا دائماً بل مادام ساكناً كان معناه لا شيء من الساكن بكتاب لا لدوام وجوده بل لدوام وصفه ويكون الغرض من ذلك هو انهما ان تصاحبا في الدوام فلا تضعف الحكم الى الذات ولكن الى الوصف أضفه وحديث الارض ليس شيئاً غير الذي نحن فيه فانا اذا ثبتنا الكتابة عن الارض لا نفيها عنها لكونها موجودة بل لاعتقاد ان السكون لازم لها ولذلك اذا سلبنا عن نفوسنا هذا الاعتقاد وتوهمنا الارض كاتبة لم تأب كونها كاتبة مع كونها موجودة فما ذكر من ان قولنا لا شيء من الساكن بكتاب لا دائماً بل مادام ساكناً قول كاذب ليس بكاذب\* واما الضروريات المطلقة فالمثبتة الكلية منها تنعكس بالاتفاق لكن بعضية لاحتمال عموم الخبر وكنفسها ضرورة مطلقة عند المتقدمين لانه متى صدق ان بالضرورة كل كاتب انسان فزم ان يصدق ان بالضرورة بعض الاناسي كاتب لانه متى كان كل كاتب انسان لزم ان يكون كاتب واحد انسانا وليفرض انه زيد فزيد بعينه كاتب وهو بعينه انسان من الاناسي فكونه انسانا ان استحتم ان لا يكون كاتباً لزم انه بالضرورة ان بعض الاناسي كاتب وان لم يستعمل ان لا يكون لزم ان بعض الكتابين لا بالضرورة انسان وقد كان ان بالضرورة كل كاتب انسان ويلزم الخلف والمتأخرون ابوا كونها ضرورة وقالوا نعم ان بالضرورة كل كاتب انسان ولا نعلم ان بالضرورة بعض الناس كاتب بناء على المعارف العامي ثم اختلفوا من بعد فذهب بعضهم الى انعكاسها مطلقة عامة محتجاً بانه اذا صدق ان بالضرورة كل كاتب انسان يلزم ان يصدق بعض الناس كاتب بالاطلاق والاصدق تقيضه لا انسان دائماً بكتاب ويصدق عكسه لا كاتب بانسان وقد كان كل كاتب انسان هذا خلف وذهب بعضهم الى انعكاسها ممكنة عامة محتجاً بان عكس الضروري قد يكون ضرورياً مثل بالضرورة كل انسان ناطق وبالضرورة كل ناطق انسان وقد يكون ممكناً خاصاً مثل بالضرورة كل ضاحك انسان وبالامكان كل انسان ضاحك والقدر المشترك بين الضروري والممكن الخاص انما هو الممكن العام لا المطلق العام وعلى هذا الرأي الأخير أكثر المتأخرين ونحن على رأي المتقدمين\* واما المنفية الكلية منها فتنعكس كلية وكنفسها فاذا كان بالضرورة لا انسان بفرس كان بالضرورة لا فرس بانسان وانه مستغن عن نصب الدلالة عليه فان قولنا بالضرورة لا انسان بفرس معناه ان الفرسية والانسانية يستحيل اجتماعها لذاتيهما فكما ان بالضرورة لا انسان بفرس كذلك بالضرورة لا فرس بانسان ثم ان شئت الدلالة قلت ان لم يصدق بالضرورة لا فرس بانسان صدق تقيضه وهو بالامكان العام بعض الافراس انسان وكل ما بالامكان العام لا يلزم من فرض وجوده على بعض التقديرات

مفسرة حرقاً حرقاً والقراءة بالمصحف  
افضل منها عن ظهر قلب لان النظر  
فيه عبادة حق كره جماعة من السلف  
ان يمضى على الرجل يوم لا ينظر في  
مصحفه وروى ابو عبيد حديث فضل  
قراءة القرآن نظراً على من يقرؤه ظهراً  
كفضل الفريضة على النافلة واسناده  
ضعيف وفي الشعب للسيوطي باسانيد  
ضعيفة حديث قراءة القرآن في غير  
المصحف الف درجة وقراءته سيئة



محال فليفرض بعض الافراس انسان ويلزم الخلف بالطرق التي عرفت \* واما  
الضروريات بشرط وصف المبتدأ فالمثبتة الكلية منها تنعكس بعضية لكن بمكة عامة  
على رأي اكثر المتأخرين للوجه المذكور والرأي عندي انعكاسها ضرورة بالطريق  
المسلوك في الضرورية المطلقة \* واما المنفية الكلية منها فتعكس كلية وكففسها والالزم  
ان يصدق تقيضها وهو اما الاثبات الدائم اوفي بعض الاوقات وايًا كانت اجتماع  
الخبر مع الوصف في وقته ولا يكون النفي ضروريًا في جميع اوقات الوصف وكان  
المقروض ضرورية في جميع اوقاته هذا خلف \* واما الضروريات المشروطة بشرط  
اللدوام فالمثبتة الكلية منها تنعكس بالاتفاق وعلى رأي اكثر المتأخرين بمكة  
عامة وعلى رأينا ضرورية \* واما المنفية الكلية منها فتعكس كلية تم عند المتأخرين  
مطلقة عريفه للجهة التي حكيت عنهم في انعكاس العرفية الخاصة عريفية عامة ونحن  
اذ دفننا حجتهم تلك نقول تنعكس كنفسها والضروريتان الوقتيتان امرها سيف  
الانعكاس في الاثبات وفي النفي على نحو اخواتهما في الضرورة \* واما الممكنات فليس  
يجب لها في النفي عند المتأخرين عكس لما رأوا ان الشيء قد يصح نفيه عن آخر  
بالأطلاق ولا يصح نفي ذلك الآخر عن ذلك الشيء بالأطلاق مثل نفي الضاحك  
عن الانسان في قولك بالأطلاق لا انسان بضاحك فانه يصدق ولا يصح نفي  
الانسان عن الضاحك بالأطلاق مثل لا ضاحك باسان فانه يكذب عدم على ما  
سبق واما في الاثبات فيجب لما عديم عكس لكن لاحتمال عديم ان يكون الثبوت  
بين التبيين بالامكان من جانب مثل الجسم متحرك بالامكان وبالضرورة من جانب  
آخر مثل المتحرك جسم بالضرورة لا يجعل عكسها ممكنًا خاصًا بل يجعل عامًا ليشمل  
نوعي الثبوت واذا صدق الامكان المطلق ولا بد عديم من ان يكون عامًا لان  
الأصل وهو بالامكان كل انسان صادق او بعض الناس صادق باي بامكان  
تمت يلزم ان يكون عكسه وهو بعض الصادقين انسان بالامكان العام والالزم انه  
ليس بممكن ان يكون صادق واحد اسانا ويلزم بالضرورة لا اسان يصادق وقد  
كان كل انسان صادق او بعض الناس صادق وهذا حلف وان جميع ذلك كما  
تري على المتعارف العام وقد عرفت ما عندنا فيه ولما تقدم ان العكس يلزم فيه  
رعاية النفي والاثبات لا يستعملون لفظ العكس حيث لا سراي ذلك فلا يقولون  
في مثل بالامكان الخاص يمكن ان لا يكون كل اسان كاتبًا عكسه بعض الكتابين  
اسان بالامكان العام كما يقولون في مثل بالامكان الخاص يمكن ان يكون كل  
اسان كاتبًا عكسه بعض الكتابين اسان بالامكان العام وقد ظهر ان تفاوت الحمل

المصنف تضعف على ذلك الى النفي  
درجة وحديث اعطوا أعينكم حفظها  
من العبادة قالوا وما هو قال النظر في  
المصنف وفيه بسند صحيح موقوفًا على  
ابن مسعود اذيموا النظر في المصنف  
والمجهر افضل من الاسرار حيث لا رياء  
يخاف لان نفعه متعدد للسامعين واما اذا  
خاف الرياء فالاسرار وعليه يحمل  
حديث الترمذي الجاهر بالقرآن كالجاهر  
بالصدقة والمسرب بالقرآن كالمسرب بالصدقة

في العكس اذا وقع لا يقع في الكم وذلك في المثبتة الكلية فحسب القسم الثاني في عكس النقيض وهو عند الاصحاب في النوع الجبري اتفق غير الشرط عبارة عن جعل نقيض الخبر مبتداً ونقيض الخبر المبتداً خبراً مثل ان نقول سيفي قولك كل انسان حيوان كل لا حيوان لا انسان وفي قولك بعض الناس كاتب بعض ما ليس بكاتب ليس بانسان وفي قولك لا انسان بفرس بعض ما ليس بفرس هو انسان وحاصله عندي يرجع الي نفي الملزوم نفي لازمه في عكس المثبت والى اثبات اللازم بثبوت ملومه في عكس المنفي فتأمل واستعن فيه ان شئت بما قدمت لك في فصل ترجيح الكناية على الافصاح بالذكر من كيفية الانتقال من اللازم الى الملزوم ولا نشترط ههنا ما شرطنا في عكس النظير من ان لا يحالف الاصل والاثبات او النفي ولنبندي عكس نقيض المطلقة العامة في المشهور ان لما عكس نقيض من جنسها وان ذلك يتبين بالحلف فيقال اذا صدق كل مؤمن صادق صادق كل من ليس بصديق ليس بمؤمن اي بعض من ليس بصديق مؤمن فينعكس بعض المؤمنين ليس بصديق وقد كان كل مؤمن صادق هذا حلف لكن حيث عرفت ان لاتناقض بين المطلقين لم يحف عليك ان لا حلف ولكن اذا بين بالمقدمة المذكورة صح ويظهر لك من هذا انك اذا اعتبرت الدوام في احد الجانبين امكنك بيان عكس النقيض الخلف فمضى صدق كل مؤمن صادق صادق لا محالة كل لا صادق دائماً لا مؤمن بصفة الدوام وانما قلنا بصفة الدوام لانه ان صح ولو في وقت واحد لم يخلف وحاصله عندي هو ان اللازم متى انتفى على الدوام انتفى الملزوم على الدوام واما الضرورية المطلقة فهي تنعكس كنفسها لان اللازم بالضرورة متى انتفى انتفى بالضرورة الملزوم ويندرج في ذلك سائر الضروريات واما الممكنات فمضى جعلت الامكان جزءاً من الخبر انعكست لانها حينئذ تلتحق بالضرورة لكون الامكان لكل ممكن ضرورياً له وحيث كشف لك القناع ونهتك على ذلك بما اوردت عرفت ان التعرض للزيادة على المذكور تكرار محض والتكرار وظيفة المستفيد لا المفيد واذا قد تلونا عليك في فصلي التناقض والانعكاس ما تلونا لم يحف عليك اذا استحضرت مضمونهما ان سابقة الدليل ولاحقته متى جعلنا مطلقين امتنع ان تدل اللهم الا في باب الامكان وانهما اذا اختلفتا في الاحوال من الدوام واللا دوام والضرورة واللا ضرورة وامتزجتا في الدليل لم اختلف حال الحاصل منه فوجب ان تنبهك في عدة امتزجات على كيفية تعرض الاعتبارات لحال الحاصل ثم نشرع بعد الفصلين الموعودين في تركيب الدليل من شرطيتين معا وشرطية احدهما دون الاخرى لكن الكلام في ذلك يستدعي

والسكوت افضل من التكلم ولو استوت مصلحتهما الا في حق قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كل كلام ابن آدم عليه لاله الا امرأً بمعروف او نهياً عن منكر او ذكر الله تعالى وقال لا تكثروا الكلام بغير ذكر الله فان الكلام بغير ذكر الله قسوة القلب وان اعد الناس من الله القلب القاسي وقال اذا اصبح ابن آدم فان الاعضاء كلها تفكر اللسان فنقول



مزيد ضبط لما تقدم فنقول ان الدليل في الصورة الاولى في ضرورياتها الاربعة مستبعد بالنفس لا يحتاج الى موضح لكامل اتضاحه لرجوعه في الاثبات الى ان لازم لازم الشيء لازم لذلك الشيء بواسطة وفي النبي الى ان معاند لازم الشيء معاند لذلك الشيء بواسطة واما في الثانية والثالثة والرابعة فتقر الى معونة سبب الايضاح او ضحناه اما بما قدمنا ذكره في تلخيص الخلاصة واما بما عليه الاصحاب من الرد الى الاولى تارة بواسطة العكس واخرى بواسطة الاقتراض وهو تقدير البعض كلالا افراده على ما سبق وثالثة بهما واما بالخلف اما الرد فكما اذا كان الدليل من الضرب الاول من الثانية مثل كل منصرف معرب ولا شيء من المتني بمعرب فلا شيء من المنصرف بمثنى فتعكس اللاحقة فيرتد الى الضرب الثالث من الاولى ويحصل الحاصل بعينه وهذا العمل يعرف بذوي عكس واحد لعكس يجري في ضمن الدليل واما الخلف فمثل ان نقول ان لم يصدق لاتيء من المنصرف بمبني صدق تقيضه وهو بعض المنصرف مبني وتضم اليه اللاحقة فيتركب دليل من الضرب الرابع من الاول هكذا بعض المنصرف مبني ولا شيء من المبنيات بمعرب فيحصل لا كل منصرف معرب وقد كان كل منصرف معرب وذلك ان تعكس التقيض فنقول بعض المبني منصرف وتضم اليه السابقة للاحقة فيتركب دليل من الضرب الثاني من الاول هكذا بعض المبني منصرف وكل منصرف معرب فيحصل بعض المبنيات معرب وقد كان لا شيء من المبني بمعرب او كما اذا كان الدليل من الضرب الثاني من الثانية مثل لا شيء من المبنيات بمعرب وكل منصرف معرب فلا شيء من المبنيات بمنصرف فتعكس السابقة ثم تصير للاحقة فيتركب دليل من الضرب الثالث من الاول هكذا كل منصرف معرب ولا شيء من العربات بمبني فيحصل لاتيء من المنصرف بمبني ثم تعكس الحاصل فيحصل لاتيء من المبنيات بمنصرف ويعرف هذا العمل بذوي العكسين بعكس يجري في ضمن الدليل وعكس يجري في الحاصل منه وان شئت الخلف بالطريقين قلت فان كذب لا شيء من المبنيات بمنصرف صدق تقيضه وهو بعض المبنيات منصرف وعندنا كل منصرف معرب فيحصل منهما بعض المبنيات معرب وقد كان لا شيء من المبنيات بمعرب او عكست التقيض فقلت بعض المنصرف مبني وعندنا لا شيء من المبنيات بمعرب فيحصل بعض المنصرف ليس بمعرب وقد كان كل منصرف معرب واما الاقتراض فكما اذا كان الدليل من الضرب الرابع من الثانية مثل بعض الكلم ليس بمعرب وكل منصرف معرب فبعض الكلم ليس بمنصرف فنترض البعض المبني من الكلم نوعاً وقدره الغايات واجعله كلاً فقل لا شيء من الغايات بمعرب ثم اعمل عمل ذوي العكسين فقل كل منصرف

له اتق الله فينا فانما نجن بك فان  
استقمتم استقمنا وان اعوججت اعوججنا  
وقال لعقبة بن عامر وقد ساله ما النجاة  
أمسك عليك لسانك ولبسك يديك  
وقال لسفيان وقد سأله ما اخوف  
ما تخاف على هذا واخذ بلسانه وقال  
انس رضي الله عنه توفي رجل فبشره  
رجل بالجنة فقال صلى الله عليه وسلم اولا  
تدري قلعله تكلم بما لا يعنيه رواها  
كلها الترمذي وغيره وفي الصحيحين

معرب ولا شيء من المعرب بغاية يحصل لا شيء من المنصرفات بغاية ثم اعكس  
الحاصل يحصل لا شيء من الغايات بمنصرف وهو عين معنى بعض الكلم ليس بمنصرف  
وانما يصار الى الافتراض لامتناع اللاحق في الصورة الاولى بعضية على ما عرفت  
واما الخلف فهو ان كذب لا شيء من الغايات بمنصرف صدق بعض الغايات بمنصرف  
ويضم اليه وكل منصرف معرب فيحصل بعض الغايات معرب وقد كان لا شيء من  
الغايات معرب ولك ان توجه الخلف بالطريق العكسي على ما تكرر وهو ان تعكس  
النقيض فنقول بعض المنصرف غاية وعندنا لا شيء من الغايات معرب فيحصل منه  
بعض المنصرف ليس معرب وقد كان كل منصرف معرب او كما اذا كان الدليل من  
الضرب الاول من الثالثة مثل كل حرف كلمة وكل حرف مبني فبعض الكلم مبني  
فتعكس السابقة ويرتد الدليل الى الضرب الثاني من الاول او تسلك الخلف قائلاً  
ان لم يصدق بعض الكلم مبني صدق لا شيء من الكلم مبني وقد كان معنا كل  
حرف كلمة ولا شيء من الكلم مبني فيحصل لا شيء من الحروف مبني وقد كان كل  
حرف مبني او تسلكه بالطريق العكسي وكما اذا كان الدليل من الضرب الثالث  
من الثالثة مثل كل اسم كلمة وبعض الاسماء معرب فبعض الكلم معرب فتعكس  
اللاحقة وتجعلها سابقة فنقول بعض العربات اسم وكل اسم كلمة فبعض العربات  
كلمة ثم تعكس الحاصل فيحصل بعض الكلم معرب او تسلك الخلف فنقول والا فلا  
شيء من الكلم معرب وتضم اليه سابقة الدليل سابقة فيحصل من ذلك لا شيء من  
الاسماء معرب وعندنا بعض الاسماء معرب او نقول بعض العكس لنقيض الحاصل  
فلا معرب بكلمة وتضم اليه لاحقة الدليل سابقة فيحصل من ذلك بعض الاسماء ليس  
بكلمة وعندنا كل اسم كلمة او كما اذا كان من الضرب الخامس من الثالثة مثل بعض  
الافعال وارد على خمسة احرف ولا شيء من الافعال بخماسي فلا كل وارد على خمسة  
احرف خماسي فتد الى الرابع من الاول يعكس السابقة مثل بعض الوارد على خمسة  
احرف فعل ولا شيء من الافعال بخماسي فلا وارد على خمسة احرف خماسي او الى  
الثالث من الاول بالعكس مع الافتراض مثل كل وارد على بناء تتوعل فعل ولا  
شيء من الافعال بخماسي فلا شيء من الوارد على تتوعل خماسي وهو عين معنى فلا  
كل وارد على خمسة احرف خماسي او تبين الخلف بطريقه مثل ان لم يصدق لا  
كل وارد على خمسة احرف خماسي صدق كل وارد على خمسة احرف خماسي وعدنا  
بعض الافعال وارد على خمسة احرف فتجعل سابقة ويتركب الدليل هكذا بعض  
الافعال وارد على خمسة احرف وكل وارد على خمسة احرف خماسي فيحصل بعض الافعال

ان العبد يتكلم بالكلمة ما يتبين فيه  
يزل بها الى النار ابعد ما بين المشرق  
والمغرب وروى البخاري حديث من  
يضمن لي ما بين لحيه ورجليه اضمن  
له الجنة وقوله ما يتبين اي يتفكر في انه  
خير ام لا والمستثنى في الحديث الاول  
هو المراد بقولي الا في حق ومخالطة  
الناس وتعمل اذاهم افضل من  
اعتزالهم قال صلى الله عليه وسلم  
المؤمن الذي يخالط الناس ويصبر  
على اذاهم خير من الذي لا يخالط  
الناس ولا يصبر على اذاهم رواه البخاري  
في الادب وغيره وهو اي اعتزالهم  
افضل حيث خاف الفتنة في دينه  
بموافقتهم على ما هم عليه وعليه يحمل  
حديث عقبة السابق وليس عليك بيتك  
وحديث البخاري بوترك ان يكون  
خير مال المسلم غنم يتبع بها شعف  
الجبال ومواقع القطر يفر بدينه من  
الفتن وحديث الصحيحين اي الناس  
افضل قالوا من جاهد بماله ونفسه قال  
تممه قالوا الله ورسوله اعلم قال ثم مؤمن  
يعتزل الناس في شعب يتقي ربه ويدع  
الناس من شره وروى ابن ابي الدنيا  
في كتاب العزلة حديث ان اعجب  
الناس الي رجل يؤمن بالله ورسوله  
ويقيم الصلاة ويؤتي الزكاة ويحفظ  
دينه ويعتزل الناس وروى البيهقي  
في الزهد من حديث ابي هريرة مرفوعاً  
يا أي على الناس زمان لا يسلم لذي  
دين دينه الا من هرب بدينه من  
شاهق الى شاهق ومن هجر الى هجر  
فاذا كان ذلك الزمان ثم تنل المعيشة  
الا بسخط الله تعالى فاذا كان كذلك  
كان هلاك الرجل على يدي زوجته



حماسي وقد كان لا شيء من الافعال بخماسي والطريق الآخر معلوم او كما اذا كان الدليل من الضرب الاول من الرابعة مثل كل اسم كلمة وكل موصول اسم فبعض الكلم موصول فتجعل السابقة لاحقة فنقول كل موصول اسم وكل اسم كلمة فيحصل كل موصول كلمة ثم تعكس الحاصل فيحصل بعض الكلم موصول وان شئت الخلف قلت والافلا شيء من الكلم موصول وتجعله لاحقة لسابقة الدليل المتقدم فنقول كل اسم كلمة ولا شيء من الكلم بموصول فيحصل لا شيء من الاسماء بموصول وعندنا بحكم العكس لسابقة الدليل المتقدم بعض الاسماء موصول فالخلف لازم وكذا اذا كان من ضربها الخامس مثل لا شيء من الكلم بمحمل وكل فعل كلمة فلا شيء من المحمل بفعل نقول كل فعل كلمة ولا شيء من الكلم بمحمل فلا شيء من الافعال بمحمل فلا شيء من المحمل بفعل وخلفه ان نقول والا فبعض المحمل فعل وتجعله سابقة لقولك كل فعل كلمة فنقول بعض المهملات فعل وكل فعل كلمة فبعض المهملات كلمة وعندنا بحكم العكس لسابقة الدليل المتقدم لا شيء من المهملات بكلمة هذا خلف وكذا اذا كان من ضربها الثاني مثل كل اسم دال على معنى وبعض الالفاظ اسم فبعض الدال على المعنى لفظ نقول بعض الالفاظ اسم وكل اسم دال على معنى فيحصل بعض الالفاظ دال على معنى ثم تعكس الحاصل فيحصل بعض الدال على المعنى لفظ وخلفه على ما عرفناك نقول والا فلا شيء من الدال على المعنى بلفظ وتجعله لاحقة لقولك كل اسم دال على المعنى فيحصل لا شيء من الاسماء بلفظ ثم نقول وعندنا بحكم العكس لاحقة اصل الدليل بعض الاسماء لفظ ويلزم الخلف وكذا اذا كان من ضربها الثالث مثل كل منصرف معرب ولا شيء من الافعال بمنصرف فلا كل معرب فعل تعكس الجملتين وانه من قبيل ذي عكس واحد لبقاء السابقة سابقة واللاحقة لاحقة فنقول بعض المعرب منصرف لا شيء من المنصرف بفعل فيحصل لا كل معرب فعل وقد عرفناك الطرق فاسلكها بنفسك ومضى انقنت ما ذكر امكنتك تحصيل المطالب بطرق معلومة مضبوطة الاسماء وقد انضم الى ذلك ما اخترنا نحن في عكوس الجمل من بقاء جهاتها محفوظة على ماسبق تقرير ذلك ونحن ان نسوق الكلام الى الآخر على اقرب الوجوه وادخلها في الضبط امكن ولكن في البين واقع يورث تشويشاً فلا بد من تداركه وهو ان بين المتقدمين والمتأخرين في الامتزاجات تفاوتاً في الحكم بقدر في ضبط الكلام في مواضع ويتوش الامر على المتعاطين فالرأي ان نطلعك على السبب في وقوع التفاوت ثم نعرض لك بما نحن فاعلمه هناك من اختيار الاقرب الى الضبط والعمل بالاليق اعلم ان التفاوت بين رأي المتقدمين ورأي المتأخرين حيث وقع وقع لان

وولده فان لم يكن له زوجة ولا ولد كان هلاكه على يدي ابويه فان لم يكن له ابوان كان هلاكه على يدي قرابته او الجيران قالوا كيف ذلك يا رسول الله قال يعبرونه بضيق المعيشة فعند ذلك يورد نفسه الموارد التي يهلك فيها نفسه والكفاف افضل من الفقر والغنى قال صلى الله عليه وسلم قد افلح من اسلم ورزق كفافاً ونعمه الله بمارزقه وقال طوبى لمن هدى للاسلام وكان عيشه كفافاً ونعم به وقال اللهم اجعل رزق آل محمد كفافاً روى الاول والاخير مسلم والثاني الترمذي وروى ايضاً حديث ابن اخطب اوليائي عندي المؤمن حنيف الحاذ ذو حظ من الصلاة احسن عبادة ربه واطاعة في السرو كان غامضاً في الناس لا يشار اليه بالاصابع وكان رزقه كفافاً فصر على ذلك وروى مسلم حديث يا ابن آدم انك ان تبذل الفضل خير لك وان تمسكه شرك ولا تنال على كفاف وقيل الفرمع الصبر افضل ففي الصحيح بدخل فقراء المسلمين الجنة قبل اغنيائهم بنصف يوم وهو خمسمائة عام وعند الترمذي اللهم احيني مسكيناً وامتي مسكيناً واحشري في زمرة المساكين يوم القيامة وقيل الفنا مع الشكر افضل لحديث الصحيحين ذهب اهل الدثور بالاجور الحديث وفضل قوم التوكل على الاكتساب بالاعراض عن اسبابه اعتماد القلب على الله تعالى وعكس قوم ففضلاوا الاكتساب على تركه وفصل آخرون باختلاف الاحوال فمن يكون في توكله لا يتسخط عند

المتقدمين لاجل تطلب الضبط اختاروا في الحاصل من الدليل اقل ما يلزم منه اعنى اعم الاحتمالين ولعمري ما فاتهم فائت ولقد حصلوا على قانون مضبوط وهو جعل الحاصل تابعا لام جملي الاستدلال الا فيما كان اللازم من الدليل في الظهور مساويا لاقل ما يلزم منه وما ركبوا في اختيارهم لما اختاروه نوع بدعة كيف وان مبنى الدليل كما عرفت على استفادة اليقين منه والتثبت باقل ما يلزم في باب اكتساب اليقين مما له قدم صدق في ذلك واما المتأخرون فقد بنوا رأيهم على ما يلزم من الدليل البتة من غير محاباة وغير التفات الى مطلوب آخر في البين ونحن على ان نوفق بين الرأيين فناخذ اقل ما يلزم من الدليل ابتداء ثم ننظر في الزيادة المحتملة ان وجدناها لازمة اخذناها اجزاء وهذا حين ان نشرع في الامتزاجات ذاكرين منها عدة امثلة ليستعان بها فيما سواها اما الصورة الاولى فاذا ركبت الدليل فيها من سابقة دائمة ولاحقة مطلقة عامة مثل ما اذا قلت كل انسان مادام موجود الذات ضحك اي له قوة الضحك وكل ضحك ضاحك بالفعل بالاطلاق كان الحاصل مطلقا بالاتفاق وهو كل انسان ضاحك بالفعل واذا قلت فجعلت السابقة مطلقة عامة واللاحقة دائمة مثل ما اذا قلت كل انسان ضاحك بالفعل بالاطلاق وكل ضاحك بالفعل مادام موجود الذات ضحك اطلقنا الحاصل ابتداء ثم ننظر فنرى في اللاحقة الخبر لكونه مقيدا بدوام وجود الذات راجعا الى تقييد ذات وجود الموصوف بالدوام دام له الوصف اولم يدم فننقل الحاصل عن الاطلاق الى الدوام اجزاء ونقول اللازم كل انسان مادام موجود الذات ضحك وكما عرفت هذا في الدائمة يجب ان نعرفه في الضرورية المطلقة بان تجعل الحاصل مطلقا اذا ركبت الدليل من سابقة ضرورية مطلقة ولاحقة عامة مطلقة مثل قولك الله عز اسمه حي بالضرورة وكل حي مدرك للمدرك بالاطلاق فانه عز اسمه مدرك للمدرك بالاطلاق واذا قلت مثل الانسان ضاحك بالفعل بالاطلاق والضاحك بالفعل ضحك بالضرورة حصل الاطلاق اولا والضرورة تانياً بالطريق المذكور واذا ركبته فيها من سابقة ضرورية مطلقة ولاحقة عرفية مثل ما اذا قلت كل جسم بالضرورة متغير وكل متغير مادام متغيرا كائن في جهة فلكون اللازم منه وهو الضرورة في الحاصل مساويا في الظهور لاقل ما يلزم وهو الدوام جعلنا الحاصل ضروريا من غير تدريج ويمتنع تركيبه فيها من السابقة الضرورية المطلقة واللاحقة العرفية الخاصة لامتناع اجتماعها في الصدق فتأمل وانما اوصيك لتحريك بعض الاصحاب قلها ها بنوع من الاعتراض وكذا يمتنع تركيبه فيها من سابقة دائمة ولاحقة عرفية خاصة لمثل ذلك واذا ركبته فيها من سابقة ممكنة ولاحقة ضرورية مثل ما اذا قلت كل انسان متحرك

ضيق الرزق عليه ولا يتطلع الى سوا ال احد من الخلق فالتوكل في حقه افضل لما فيه من الصبر والمجاهدة للنفس ومز يكون في توكله بخلاف ما ذكره فالأكتساب في حقه افضل حذر من التسخط والتطلع والتمتار عندي انه لا ينافي التوكل الكسب بل يكون مكنسبا متوكلا بان يرضى بما قسم له ولا يتطلع الى اكثر منه وقد قال عمر رضي الله تعالى عنه لقوم قعدوا وادعوا التوكل بل انتم المتناكلون انما المتوكل الذي يلقي بذره في الارض ويتوكل رواء البيهقي وفي رسالة القشيري عن سهل بن عبد الله التوكل حال النبي صلى الله عليه وسلم والكسب سنته فمن قوى على حاله فلا يترك سنته ويقرب من ذلك حديث ادع ناصتي واتوكل فقال اعقلها وتوكل ولا بنافيه ايضا ادخار قوت سنة فقد كان صلى الله عليه وسلم بدخر قوت عياله سنة كما في الصحيحين وهو سيد المتوكلين وكل من الخلق اقامه الله على ما يريد سبحانه من الحالة التي هو عليها من كسب وترك وعلم وعمل وارتقاع وانخفاض وغير ذلك لا يتنظام الوجود اذ لو ترك الناس كلهم الكسب لتعطلت المصالح والمعيش وقفاوت المراتب في الدنيا والآخرة لا راد لقضائه بالدفع ولا معقب محكمه بالنقض سبحانه وتعالى والحمد لله تعالى وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه واتباعه وحزبه هذا آخر شرح النقاية قال مؤلفه رحمه الله تعالى فرغت من تأليفه يوم الثلاثاء ثالث



ربيع الأول سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة  
هجريه

لما كان شرح النقاية المتن فيه  
لم يفصل بدوائر فكميلاً للفائدة  
وضعنا متن النقاية بنهاية آخر

كتاب النقاية متضمنة خلاصة أربعة  
عشر علماً تأليف الشيخ  
العلامة جلال الدين  
الاسيوطي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والتسكّر له والصلاة  
والسلام على خير نبي أرسله هذه نقاية  
من عدة علوم يحتاج الطالب اليها  
ويتوقف كل علم ديني عليها والله أسأل  
أن ينفع بها ويوصل أسباب الخير  
بسببها أصول الدين علم يبحث  
فيه عما يجب اعتقاده العالم حادث  
وصانعه الله الواحد قديم لا ابتداء  
لوجوده ولا انتهاء ذاته مخالفة لسائر  
الدوات وصفاته الحياة والارادة والعلم  
والقدرة والسمع والبصر والكلام القائم  
بذاته المعبر عنه بالقرآن المكتوب في  
المصاحف المحفوظ في الصدور المقروء  
بالالسنة قديمة منزّه تعالى عن الجسم  
واللون والطعم والعرض والحلول وما  
ورد في الكتاب والسنة من الشكل  
نؤمن بظاهره وننزه عن حقيقته ثم  
نفوض معناه إليه تعالى أو يوول والقدر

الاستدلال

٢٦٠

علم

بالامكان وكل متحرك جسم بالضرورة حكماً بالتدريج قائلين ابتداء كل انسان جسم  
بالامكان ثم بالضرورة ثانياً واذا ركبته فيها من سابقة مطلقة ولا حقة ممكنة عامة  
او بالقلب وهو من سابقة ممكنة عامة ولا حقة مطلقة فقلت كل عاقل مفكر بالاطلاق  
وكل مفكر واصل الى الحق بالامكان العام او قلت كل مسيء نادم بالامكان العام  
وكل نادم نائب بالاطلاق كان الحاصل اعم الاحتمالين وهو الامكان العام لاحتمال  
الاطلاق الضرورية واما الصورة الثانية فحال الامتزاجات لئها على رأينا في بقاء الجهات  
محفوظة في العكس على نحو حالها في الصورة الاولى من غير تفاوت لارتدادها اليها  
بوساطة عكس اللاحقة في ضربها الاول والثالث من غير زيادة عمل وبوساطة  
عكس السابقة وجعلها لاحقة ثم عكس الحاصل في ضربها الثاني بوساطة الافتراض  
والعكس في السابقة وجعلها لاحقة ثم عكس الحاصل في ضربها الرابع وحين عرفت  
ان هذه الصورة لا تصلح الا للنفي وقد نيهت على ان النفي اما ان يكون نفيّاً للاثبات  
او نفيّاً لخصوصية في الاثبات كالضرورة وكالدوام او نفيّاً لخصوصية في النفي لمثل ذلك  
عرفت لانهالة ان تركيب الدليل فيها من منفتحين معاً او من متبقيتين معاً اذا اختلفتا  
في الخصوصية لم يكن ممتنعاً والصورة الثالثة ايضاً لارتدادها الى الاولى بعكس السابقة  
في ضربها الاربعة الاول والثاني والرابع والخامس وبالاقتراض في اللاحقة سيف  
ضربها الثالث او عمل العكسين وبالاقتراض في اللاحقة لاغير في ضربها السادس  
واعمل في الصورة الرابعة في ردها الى الاولى بالطرق التي علمت فاننا ما اجتهدنا في  
حفظ الجهات في باب العكس الا لهذا المقام والمتأخرون ما وقعوا في التطويلات  
وتدوينهم لما دونوا من الاسفار الا لعدولهم في العكس عن حفظ الجهة واول حامل  
حملهم فيما ارى على العدول عنه المتعارف العامي ثم سائر ما حكينا عنهم في مواضع وان  
هذا النوع نوع متى اضطرب شيء منه استتبع اضطراب اشياء فاعلم وحاصل الامر  
انك حين عرفت ان العكس حافظ للجهة وان الحاصل من الصور الثلاث الثانية  
والثالثة والرابعة يمكن تحصيله مسهناً على نحو تحصيله من الاولى من غير تماوت بالطرق  
المدكورة وهي الاقتراض والعكس والعكسان فمتى انقنت حال الامتزاجات في الصورة  
الاولى اغناك ذلك فيما عداها بسلوك الطرق المعلومة عن استئناف تأمل في الحاصل  
من امتزاجاتهن وليكن هذا آخر كلامنا في هذا الفصل الفصل الثاني في الاستدلال  
الذي جملناه شرطيتان انك بعد ان وقفت على خواص تراكيب الاستدلالات في  
الفصل السابق مع اصولها المحتاج اليها وفروعها اللائقة بها لا تراك فتفتقر في هذا الفصل  
الا الى مجرد الوقوف على الاحوال في الشرط من الاثبات والنفي والتقييد بالكل

والبعض والاهمال ومن التناقض والانكاس غري بنا ان توقفك على ذلك فنقول  
وبالله التوفيق اما الشرط فقد وقتت على كلماته في علم النحو وعلى تحقيقه في علم المعاني  
فلا نعيد ذلك ولكن الاصحاب الحقوا بكلمات الشرط كما وان كانت اصول النحو تاتي  
ذلك لما نقرر ان كلمات الشرط حقها ان تجزم وليس هو من الجزم في شيء وانما هو  
كل الشمول قد دخل على ما المصدرية المؤدية معنى الظرف على نحو أيتك مقدم  
الحاج وانتصب في قولك كلما أكرمتني أكرمتك لاضافته الى الظرف مقيداً معنى كل  
وقت أكرامك اي اي أكرمك واصطلحوا في كلمة التريد وهي اما على تسميتها كلمة شرط  
وليس من الشرط في شيء وانما حاصله تريد المبتدا قبل دخول العوامل وبعده بين  
خبرين او أكثر كقولك زيد اما قائم واما قاعد واما واما وان زيداً اما قائم واما قاعد  
وكان زيد اما قائماً واما قاعداً واطن زيداً اما قائماً واما قاعداً وكقولك زيد اما  
ان يكون قائماً واما ان يكون قاعداً اذ اصل الكلام بوساطة اصول النحو وعلم المعاني  
حال زيد اما كونه قائماً واما كونه قاعداً اي حاله اما القيام واما القعود وكقولك  
اما ان يكون زيد قائماً واما ان يكون قاعداً اذ اصل الكلام الواقع اما كون زيد  
قائماً واما كونه قاعداً اي الواقع اما قيام زيد واما قعوده او تريد الخبر بين الخبر  
عنهما او أكثر كقولك جاني اما فلان واما فلان واما فلان . وجعلوا الشرط قسمين  
شرط انفصال وهو ما ادى باما على نحو هذا الاسم اما ان يكون معرباً واما ان يكون  
مبنياً وشرط اتصال هو ما عدا . والاصحاب حين سبقونا الى التعرض لهذا الجزء من  
علم المعاني اعني علم الاستدلال وراهم ما آلاويه جهداً آتينا ان تتبعهم في ذلك  
مسامحين قضاء لحق الفضل لم

فلو قبل مبكها بكيك صباية \* سعدى تنفيت النفس قبل التندم

ولكن بكت قبلي فبيج لي البكا \* لكاهما فقلت العظمى للمتقدم

اعلم ان الاتبات في الشرط هو كون الاتصال والانفصال قائماً فالانفصال كقولك ان  
اكرمتني اكرمتك وان لم تهني لم اهتك وان اكرمتني لم اهتك او ان لم تهني اكرمتك  
والانفصال كقولك اما ان يقوم زيد واما ان يقوم عمرو واما ان لا يقوم زيد واما ان  
لا يقوم عمرو او اما ان يقوم زيد واما ان لا يقوم عمرو واما ان لا يقوم زيد واما  
ان يقوم عمرو واما النبي فيه فهو سلب الاتصال او الانفصال كقولك ليس ان  
اكرمتني اهتك او ليس اما ان يقوم زيد واما ان يقوم عمرو والاتبات الكلي في الشرط  
هو عموم الاتصال كقولنا كلما اكرمتني اكرمتك او دائماً ان اكرمتني اكرمتك او  
عموم الانفصال كقولك دائماً اما ان يكون زيد كاتباً واما ان يكون فارساً والنبي



وخمسة وخمسين نوعاً ( المقدمة )  
 القرآن المنزل على محمد صلى الله عليه  
 وسلم للعجاز بسورة منه والسورة  
 الطائفة المترجمة توفيقاً وأقلها ثلاث  
 آيات والآية طائفة من كلمات القرآن  
 متميزة بفصل ثم منه فاضل وهو كلام  
 الله في الله ومفضول وهو كلامه تعالى  
 في غيره وتجرم قراءته بالعجمية وبالمعنى  
 وتفسيره بالرأي لا تأويله الانواع  
 منها ما يرجع الى النزول وهو اثنا  
 عشر نوعاً المكي والمدني الاصح ان ما نزل  
 قبل الهجرة مكي وما نزل بعدها مدني  
 وهو البقرة وثلاث نزلها والاتفال  
 وبراءة والرعد والحج والنور والاحزاب  
 والقتال وتالياها والحديد والتحريم وما  
 بينهما والقيامة والقدر والزلزلة والنصر  
 والمعوذتان قبل والرحمن والانسان  
 والاخلاص والفاتحة من المدني وثالثها  
 نزلت مرتين وقيل النساء والرعد والحج  
 والحديد والصف والتغابن والقيامة  
 والمعوذتان مكيات النوع الثالث والرابع  
 الحضري والسفري الاول كثير والثاني  
 سورة الفتح والفتح في المائدة بذات  
 الجيش او البداء وانقوا يوماً ترجعون  
 فيه الى الله بنى وآمن الرسول الى  
 الى آخرها يوم الفتح ويسألونك عن  
 الاتفال وهذان خصمان يدور واليوم  
 اكملت لكم دينكم بعرفات وان عاقبهم  
 باحد النوع الخامس والسادس النهاري  
 والليلي الاول كثير والثاني له امثلة  
 كثيرة منها سورة الفتح وآية القبله  
 وبأيتها النبي قل لازواجك وبناتك  
 ونساء المؤمنين الآية قال البلقيني  
 وآية الثلاثة الذين خلفوا في براءة  
 النوع السابع والثامن الصيفي والشتائي

علم

٢٦٢

الاستدلال

الكلي فيها هو عموم الاتصال او الاتصال على وجه يسد الطريق الى تحقيقهما  
 كقولك ليس البتة اذا اساء زيد عفوت عنه وليس البتة اما ان تاتيى واما ان  
 آتيك والاثبات البعضى فيها بخلاف الكلي كقولك قد يكون اذا جاء زيد جاء  
 عمرو وقد يكون زيد اما كاتباً واما قارئاً والنفي البعضى ليس كلما وليس دائماً والاهمال  
 هو اطلاق الحكم بالاتصال او الاتصال من غير تعرض للزيادة كقولك ان قام زيد قام  
 عمرو واما ان يقوم زيد واما ان يقوم عمرو وليس اذا كان كذا كان كذا وليس اما ان  
 يكون كذا واما ان يكون كذا واما امر التناقض فيه فعل نحو ما سبق يوضع في مقابلة  
 كلما كان ليس كلما كان وفي مقابلة دائماً اما واما ليس دائماً اما واما في مقابلة ليس البتة  
 في المتصل وفي المنفصل قد يكون واما العكس فله في الشرط المتصل وجه وهو جعل الجزاء  
 شرطاً والشرط جزاء دون المنفصل وحكم العكس على ما سبق المتيقن الكلي او البعضى مثبت  
 بعصي والمنفي الكلي منفي كلي واعلم ان تركيب الشرط يتفاوت فتارة يكون من خبريتين  
 نحو متى كانت الكلمة استعارة كانت مجازاً مخصوصاً وتارة من خبرية وشرطية اما متصلة  
 نحو ان اريد بالكلمة الحقيقة فحق استعملت لم تحتج الى قرينة واما منفصلة نحو ان اريد  
 بالكلمة الحقيقة فاما ان تكون حقيقة بالتصريح واما ان تكون كناية وتارة من شرطية متصلة  
 وخبرية نحو ان كان متى كانت الاستعارة على سبيل الكناية لزمها استعارة تخيلية  
 كان بين هاتين الاستعارتين مزيد تعلق وتارة من شرطية منفصلة وخبرية نحو  
 اما ان تكون هذه الكلمة اما استعارة اصلية او استعارة تبعية واما ان لا تكون  
 استعارة اصلاً وتارة من شرطيتين متصلتين نحو ان كان متى كانت الكلمة مجازاً  
 كانت مسبوقه بحقيقة لم تكن مجازاً او منفصلتين نحو اما ان يكون هذا المستعمل اما  
 حقيقة بالتصريح واما كناية واما ان يكون اما مجازاً مرسلأ واما استعارة وتارة  
 تكون من متصلة ومنفصلة نحو ان كان كلما كانت الكلمة مستعملة في معناها فهي حقيقة  
 فاما ان تكون الكلمة حقيقة واما ان لا تكون مستعملة في معناها وتارة من منفصلة  
 ومتصلة نحو اما ان تكون ان الاستعارة اما ان تكون لغوية واما ان تكون عقلية واما  
 ان تكون متى كانت الاستعارة لم تكن الا لغوية وتارة تكون من شرطيات نحو ان  
 كان الناطق لازماً مساوياً للسان صح ان كان متى كان كلما كان هذا انساناً فهو  
 ناطق كان كلما كان ناطقاً فهو انسان فيكون متى كان كلما لم يكن ان يكون انساناً لم  
 يكن ان يكون ناطقاً كان كلما لم يكن ان يكون ناطقاً لم يكن ان يكون انساناً فهذه  
 عشرون جملة خبرية صارت جملة واحدة شرطية واعلم ان الاتصال يسمى حقيقياً  
 متى كان بحيث يلزم من تحقق الشرط تحقق الجزاء نحو ان كانت اللفظة موضوعة

للعنى فهي كلمة وان كانت كلمة فهي موضوعة للعنى او ان كانت اسماً فهي كلمة أو ان لم تكن كلمة لم تكن اسماً ويسمى غير حقيقي متى لم تكن كذلك كما اذا قلت ان كان الاسم علماً فهو مرتبط كحمدان وعمران وغطقان وان كان العلم مرتبطاً فهو غير قياسي كقوله ومكوزة ومحبب وحياة واما الانفصال فالحقيقي هو ما يراد به المنع عن الجمع وعن اخلو معاً كقولك كل اسم فاما ان يكون معرباً واما ان يكون مبنياً فلا شيء من الاسماء يجمع عليه الاعراب والبناء معاً او يسلبان عنه معاً وغير حقيقي هو ما يراد به المنع عن الجمع فحسب كقولك لمن يقول في ضمير انه منفصل مجرور الضمير اما ان يكون منفصلاً واما ان يكون مجروراً تريد ان الانفصال والانجرار لا يجتمعان للضمير لا انهما لا يرتفعان عنه كيف والمتصل المرفوع او المنصوب في البين او ما يراد به المنع عن اخلو كقولك لهذا القائل الضمير اما ان لا يكون منفصلاً واما ان لا يكون مجروراً تريد انه لا يخلو عنهما معاً اعني عدم كونه منفصلاً وعدم كونه مجروراً لانه بتقدير خلوه عن عدمهما معاً يستلزم انهما بوجودهما معاً لا متنازع الواسطة بين وجود الشيء وعدمه فيكون منفصلاً مجروراً معاً ثم في كلام العرب تراكم للجمع في غير الشرط اذا تأماتها وحدتها تنوب مناب الشرطيات كقولك لا يتوب المؤمن عن الخطيئة ويدخل النار بواو الصرف ينوب هذا عن الشرطي المتصل مناب ان تاب المؤمن عن الخطيئة لم يدخل ومن المنفصل مناب اما ان لا يتوب واما ان يدخل النار وكقولك لا اخليك او تؤدي الى الحق بالنصب ينوب هذا عن الشرطي المتصل مناب ان لم اخلك اديت الى الحق ومن المنفصل مناب اما ان لا تكون تخليئة واما ان يكون اداة وكقولك ان شئت ليس ينوب المؤمن عن الخطيئة الا ويدخل الجنة وفي امثال هذه التراكم كثيرة فمن احب الاطلاع عليها فليندم علم النحو وما سبق من علم المعاني . والقانون في الشرطيات المتصلة ان تنزل الشرط منزلة المبتدأ والجزاء منزلة الخبر ثم تركب الدليل منها على نحو ماسق من الصور الاربع مراعيًا للشروط المذكورة المصيرة للضروب الستة عشر في كل من الاربع الى ما عرفت من الاربعة والاربعة والستة والخمسة واما الشرطيات المنفصلة فليست الاخباريات على ما عرفت من الاصل في اما لا فرق الا ان في الخبريات في النبي او في الالباب تعين الخبر المبتدأ والمنفصلة لاتعينه وانما تجعله أحد ما تعدد اما تتركب الدليل منها على نحو تركيبه من الخبريات ووضع الدليل اما ان يكون من شرطيتين متصلتين او منفصلتين او من سابقة متصلة ولاحقة منفصلة او بالعكس فهذه اقسام اربعة ونحن نورد من كل واحد منها مثالا في كل واحدة من الصور في ضرب واحد ليقاس عليه

الاول كتابة الكلالة والثاني كالات العشر في براءة عائشة النوع التاسع الفرائضي كتابة الثلاثة الذين خلفوا ويلحق به ما نزل وهو نائم كسورة الكوتر النوع العاشر اسباب النزل وفيه تصانيف وماروى فيه عن صحابي فمرفوع فان كان بلا سند فنقطع او تابعي فمرسل وصح فيه اشياء كقصة الافك والسعي وآية الحجاب والصلاة خلف المقام وعسى ربه ان طلقكن الآية النوع الحادي عشر اول ما نزل الاصح انه اقرا باسم ربك ثم المدثر وبالمدنية ويل للطفنين وقيل البقرة النوع الثاني عشر آخر ما نزل قيل آية الكلالة وقيل آية الربا وقيل وانقوا يوماً ترجعون الآية وقيل آخر براءة وقيل آخر سورة النصر وقيل براءة ومنها ما يرجع الى السند وهو ستة المتواتر والاحاد والشاذ الاول ما نقله السبعة قيل الاما كان من قبيل الاداء والثاني كقراءة الثلاثة والصحابة والثالث ما لم يشتهر من قراءة التابعين ولا يقرأ بغير الاول ويعمل به ان جرى مجرى التفسير والافقولان فان عارضها خبر مرفوع قدم وشرط الاقرآن صحة السند وموافقة العربية والخط النوع الرابع قراءة النبي صلى الله عليه وسلم عقد لما الحاكم في المستدرك باناً اخرج فيه من طرق قرأ ملك يوم الدين الصراط لا تجزى نفس تنتزها فمن ان يغفل ان النفس بالنفس والعين بالعين هل تستطيع ربك درست من انفسكم وكان امامهم ملك يأخذ كل سفينة صالحة سكرى وما هم بسكرى من قرات اعين والذين آمنوا واتبعناهم ذريتهم



وفاروق وعياقري النوع الخامس  
 والسادس الرواة والحفاظ أشهر  
 بحفظ القرآن من الصحابة عثمان وعلي  
 وإبي وزيد وعبد الله وأبو الدرداء  
 ومعاذ وأبو زيد الأنصاري ثم أبو هريرة  
 وعبد الله بن عباس وعبد الله بن السائب  
 ومن التابعين يزيد بن القعقاع وعبد  
 الرحمن الأعرج ونجاح وسعيد وعكرمة  
 وعطاء والحسن وعقمة والأسود وزر  
 ابن حيش وعبيدة ومسروق واليهام  
 ترجع السبعة ومنها ما يرجع إلى الأداء  
 وهو ستة الوقف والابتداء يوقف على  
 المخرك بالسكون ويؤاد الأقسام في  
 الضم والروم فيه والكسر الأصليين  
 واختلف الماء المرسومة تاء ووقف  
 الكسائي على وي من ويكان وأبو  
 عمرو على الكاف ووقفوا على لام نحو  
 ومال هذا الرسول النوع الثالث الإمالة  
 أمال حمزة والكسائي كل اسم أو فعل  
 يأتي وأني بمعنى كيف وكل مرسوم  
 بالياء إلا حتى ولدي وإلى وعلى وما  
 زكي النوع الرابع المدهوم متصل ومنفصل  
 وأطولم ورش وحمزة فاعصم فابن  
 عامر والكسائي فابو عمرو ولا خلاف  
 في تمكين المتصل بحرف مد واختلف  
 في المنفصل النوع الخامس تخفيف  
 الهمزة نقل وإبدال لها بمد من جنس  
 حركة ما قبلها وتسهيل بينها وبين  
 حرف خركتها واسقاط النوع السادس  
 الإدغام ولم يدغم أبو عمرو المثل في  
 كلمة إلا في مناسكم وما سللكم ومنها  
 ما يرجع إلى الالفاظ وهي سبعة الغريب  
 ومرجه النقل الثاني المعرب كالشكاة  
 والكفل والأوام والسجيل والقسطاس  
 وجمعت نحو متين وأنكرها الجمهور

علم

٢٦٤

الاستدلال

سائر الضروب . نقول في الأولى من القسم الأول كلما كانت الكلمة مستعملة في معناها  
 كانت حقيقة بالتصريح وكلما كانت حقيقة بالتصريح كانت في الاستعمال مستغنية عن  
 قرينة فيحصل كلما كانت مستعملة في معناها كانت في الاستعمال مستغنية عن قرينة  
 ومن القسم الثاني دائماً كل مزيد أما أن يكون مزيداً لللاحق وأما أن يكون مزيداً  
 لغير اللاحق ودائماً كل مزيد لللاحق أما أن يكون ملحقاً بالرباعي وأما أن يكون  
 ملحقاً بالخماسي ودائماً كل مزيد لغير اللاحق أما أن يكون مزيد ثلاثي وأما مزيد  
 رباعي وأما مزيد خماسي فيحصل دائماً كل مزيد أما ملحق بالرباعي وأما ملحق بالخماسي  
 وأما غير ملحق أما مزيد ثلاثي وأما مزيد رباعي وأما مزيد خماسي ومن القسم الثالث  
 كلما كانت اللفظة دالة على معنى مستقل بنفسه غير مقترن بزمان كانت اسماً ودائماً  
 كل اسم أما أن يكون معرباً وأما أن يكون مبنياً فيحصل دائماً كل لفظة دالة على  
 معنى مستقل بنفسه غير مقترن بزمان أما أن تكون معربة وأما أن تكون مبنية ومن  
 القسم الرابع دائماً أما أن يكون المعرب اسماً وأما أن يكون فعلاً مضارعاً وكلما كانت  
 المعرب اسماً كان في الأعراب أصلاً وكلما كان مضارعاً كان في الأعراب متطفلاً  
 فيحصل أما أن يكون المعرب أصلاً في الأعراب وأما أن يكون متطفلاً فيه ونقول في  
 الثانية من القسم الأول كلما كانت الكلمة كناية كانت مستعملة في معناها ومعنى معناها  
 وليس البتة إذا كانت الكلمة مجازاً أن تكون مستعملة في معناها ومعنى معناها فيحصل  
 ليس البتة إذا كانت كناية أن تكون مجازاً ومن القسم الثاني كل مجاز أما أن يكون لغوياً  
 وأما أن يكون عقلياً وليس البتة شيء من الالفاظ المهمة أما لغوياً وأما عقلياً فيحصل  
 دائماً لا محذور بهمل ومن القسم الثالث كلما كانت الكلمة حرفاً كانت مبنية وليس البتة  
 شيء أما منصرف وأما غير منصرف مبنياً فليس البتة كلمة هي حرف أما منصرفة وأما  
 غير منصرفة ومن القسم الرابع دائماً كل فعل أما ماضٍ وأما مضارع وأما امرٌ وليس البتة  
 شيء إذا كان حرفاً أن يكون ماضياً أو مضارعاً أو امراً فليس البتة فعل بحرف وفي  
 الثالثة من القسم الأول كلما كانت الكلمة مستعملة في غير معناها كانت مفتقرة إلى  
 قرينة وكلما كانت الكلمة مستعملة في غير معناها كانت مجازاً فيحصل قد يكون  
 إذا كانت الكلمة مفتقرة إلى قرينة أن تكون مجازاً ومن القسم الثاني دائماً كل كلمة  
 أما أن تكون حقيقة وأما أن تكون مجازاً وكل كلمة دائماً أما أن تكون اسماً وأما فعلاً  
 وأما حرفاً فيحصل أما الحقيقة وأما المجاز قد يكون أما اسماً وأما فعلاً وأما حرفاً ومن القسم  
 الثالث كلما كانت الكلمة خماسية كانت اسماً والكلمات الخماسية دائماً أما على وزن قرطعب  
 وأما على وزن جعدرش وأما على وزن مفرجل وأما على وزن قد عمل والاسم قد يكون

اما على واما على واما على واما على ومن القسم الرابع دائما كل كلمة ملحقة اما ثلاثية واما رباعية وكما كانت الكلمة ملحقة كانت مزيدة فاما الثلاثيات واما الرباعيات قد تكون مزيدة وفي الرابعة من القسم الاول كلما كانت الكلمة استعارة كانت مفتقرة الى نصب دلالة وكما كانت الكلمة مستعملة لغير معناها روما للبالغة في التشبيه كانت استعارة فيحصل قد تكون اذا كانت الكلمة مفتقرة الى نصب دلالة ان تكون مستعملة لغير معناها ومن القسم الثاني دائما كل حقيقة من الكلام اما ان تكون تصريحاً واما ان تكون كناية واما الكلمة المستعملة في معناها وحده واما المستعملة في معناها ومعنى معناها تكون حقيقة فيحصل قد يكون اما التصريح واما الكناية اما استعمالاً للكلمة في معناها وحده واما في معناها ومعنى معناها ومن القسم الثالث كلما كان الاسم ممتنعاً عن الصرف فهو في ضرورة الشعر يصرف ودائماً كل ما كان اما جمعاً ليس على زنته واحد واما مؤنثاً بالالف فهو ممتنع عن الصرف فيحصل قد يكون ما يصرف في ضرورة الشعر اما ان يكون جمعاً ليس على زنة واحد واما ان يكون مؤنثاً بالالف ومن القسم الرابع دائماً كل مبني اما لازم البناء واما عارض البناء وكما دخل الاسم في الغايات كان مبنيًا فيحصل قد يكون بعض ما بناؤه لازم او بناؤه عارض داخلًا في الغايات الفصل الثالث من نكتة علم المعاني في الاستدلال الذي احدى جمليته شرطية والاخرى خبرية تركيب الدليل في هذا الفصل في كل صورة من الصور الاربع لا يزيد على اربعة اقسام وهي ان تكون السابقة خبرية واللاحقة اما متصلة واما منفصلة وان تكون اللاحقة خبرية والسابقة اما متصلة واما منفصلة وقد عرفت جميع ذلك فاعتبر التركيبات بنفسك واذ قد نجز الموعود في الفصول الثلاثة من فن الاستدلال فلولا ان للاصحاب فصولا سواها يتكلمون فيها كفصل القياسات المركبة وفصل القياسات الاستثنائية وفصل قياس الخلف وفصل عكس القياس وفصل قياس الدور وغير ذلك لختمنا الكلام في هذا الفن مؤثرين ان لا ننظمها في سلك الايراد لرجوعها اما الى مجرد اصطلاح واما الى فائدة فلما تخفى على ذي فطنة بتقن ما قد سبق ذكره ولكننا تقفوا اثرهم اعتناء بايضاح ما توحوه مع التنبية على ما هنالك من وجوه الضبط عندنا فنقول تركيب القياسات عبارة عن تركيب دليل فيه تركيب دليل اما لسابقته واما للاحقته واما لكتنيتها وقس على هذا وانا اذكر مثالا واحداً وهو قولنا في دليل فيه دليل سابقته كل جسم قرين كون في جهة معينة وكل كون حادث فكل جسم قرين حادث وكل قرين حادث فكل جسم حادث وتركيب القياسات عديم ينقسم الى موصول وهو ان يكون الدليل المودع في الدليل قد وصل مذكر سابقته ولاحقته

وقالوا بالتوافق الثالث المجاز اختصار حذف ترك خبر مفرد ومثنى وجمع عن بعضها لفظ عاقل لغيره وعكسه التفات اضمار زيادة تكرير تقديم وتأخير سبب الرابع المشترك القرء وويل والند والتواب والمولى والنبي ووراء والمضارع الخامس المترادف الانسان والبشر والخرج والضيق والميم والمجر والرجز والرجس والعذاب السادس الاستعارة وهي تشبيه خال من اداته او من كان ميتاً فاحيئناه وآية لم الليل نسلخ منه النهار السابع التشبيه ثم شرطه اقتران اداته وهي الكاف ومثل ومثل وكأن وامثله كثيرة ومنها ما يرجع الى المعاني المتعلقة بالاحكام وهو اربعة عشر العام الباقي على عمومته ومثاله عزيز ولم يوجد لذلك الا والله بكل شيء علم خلقكم من نفس واحدة الثاني والثالث العام المخصوص والعام الذي اريد به المخصوص الاول كثير والثاني كقوله تعالى ام يحسدون الناس الذين قال لم الناس والفرق بينهما ان الاول حقيقة والثاني مجاز الرابع ما خص بالسنة هو جائز وواقع كثير ومواء متواترتها واحداً الخامس ما خص منه السنة هو عزيز ولم يوجد الا قوله تعالى حتى يعطوا الجزية ومن اصوافها العاملين عليها حافظوا على الصلوات خست امرت ان اقاتل الناس وما ابين من حي ميت ولا يحل الصدقة لعني والنهي عن الصلاة في الاوقات المكروهة السادس المجمل ما لم تنتفع دلالاته وبيانه بالسنة المبين خلافه السابع المؤول ما ترك ظاهره لدليل



الثامن المفهوم موافقة ومخالفة في صفة  
وشرط وغاية وعدد التاسع والعاصر  
المطلق والمقيد وحكمه حمل الاول على  
الثاني ككفارة القتل والظهار الحادي  
عشر والثاني عشر النسخ والتسوخ وكل  
منسوخ فتنسخه بعده الا آية العدة  
والنسخ يكون للحكم والتلاوة ولا حدهما  
المعمول به مدة معينة وما عمل به واحد  
مثالها آية التجوى لم يعمل بها غير علي  
ابن ابي طالب وبقيت عشرة ايام وقيل  
ساعة ومنها ما يرجع الى المعاني  
المتعلقة بالالفاظ وهو ستة الفصل  
والوصل مثال الاول واذا خلا الى  
تساطينهم مع الآية بعدها والثاني  
ان الابرار لنى نعيم وان الفجار لنى جحيم  
الايجاز والاطناب والمساواة مثال  
الاول ولكم في القصاص حياة والثاني  
قال الم اقل لك والثالث ولا يحق  
المكر السيء الا باهله السادس القصر  
ومثاله وما عهد الا رسول ومن انواع  
هذا العلم الاسماء فيه من اسماء الانبياء  
خمس وعشرون والملائكة اربعة وغيرهم  
ابليس وقارون وطالوت وجالوت ولقمان  
وتبع ومريم وعمران وهارون وعزير  
والصحابة زيد الكنى لم يكن فيه غير  
ابي لمب الالفاظ ذو القرنين المسيح  
فرعون المبهمة مؤمن من آل فرعون  
حزقيل الرجل الذي في يس حبيب  
ابن موسى النجار فتى موسى في الكهف  
يوشع بن نون الرجلان في المائدة  
يوشع وكالب ام موسى يوحنا امرأة  
فرعون آسية بنت مراحم العبد في  
الكهف هو الخضر الغلام حيسور  
الملك هدد العزيز اطفير او قطفير  
امراته راعيل وهي في القرآن كثيرة

علم

٢٦٦

الاستدلال

والحاصل منها في المثال المذكور والى مفصول وهو ان يكون قد فصل عنه ذكر  
الحاصل من جمليته كما اذا قلت كل جسم قرين كون في جهة معينة وكل كون في  
جهة معينة حادث وكل قرين حادث حادث وكل جسم حادث ولك ان تجعل الوصل  
عبارة عن ان يوصل الدليل بالتصريح بجميع ما لا بد له منه في استلزامه المطلوب  
والفصل عبارة عن ترك شيء اذا علم موقعه فنقول في قولك هذا مساو لذاك وذاك  
مساو لذلک فهذا مساو لذلک انه مفصول وفي قولك هذا مساو لذاك وذاك مساو لذلک  
وكل مساو لمساو لشيء مساو لذلک الشيء فهذا مساو لذلک انه موصول وان  
نقول في قولك ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود وان كان النهار موجودا  
فالاعشى يبصر والشمس طالعة فالاعشى يبصر انه مفصول وفي قولك والشمس  
طالعة فالنهار موجود فالاعشى يبصر انه موصول والقياس الاستثنائي عبارة عن  
الاستدلال بثبوت المألوم على ثبوت لازمه وبني اللازم على انتفاء ملزومه دون  
مقابليهما الا فيما اذا كان اللازم مساويا لكن ذلك لا يكون عن قوة النظم مثال  
الاستدلال بثبوت المألوم على ثبوت اللازم ان كان هذا انسانا فهو حيوان لكنه  
انسان فيحصل هو حيوان ومثال الاستدلال بنفي اللازم على انتفاء ملزومه ان كان  
انسانا فهو حيوان لكنه ليس بحيوان فيحصل ليس هو بانسان وهو من الدلالات  
الواضحة المستلزم تكذيبها الجمع بين النقيضين استلزاما ظاهرا ولك ان تنزل الاول  
منهما منزلة الضرب الثاني من الصورة الاولى لان قولنا ان كان هذا انسانا فهو حيوان  
في قوة كل انسان حيوان فيجمله لاحقة وتجعل قولك لكنه انسان وهو في قوة هو  
انسان سابقة وتركب الدليل هكذا هو انسان وكل انسان حيوان فيحصل هو حيوان  
وان تنزل الثاني منزلة الضرب الرابع من الصورة الثانية ناظما قولك لكنه ليس بحيوان  
في سلك ليس هو بحيوان مركبا للدليل هكذا هو ليس بحيوان وكل انسان حيوان  
محصلا منه ليس هو بانسان واما مقابلاهما فلا ينتظمهما على ماسكنا من الطريق  
ضرب من ضرب الصور فتأمل واما قياس المخلف فقد تكرر عليك غير مرة كونه  
دليلا مركبا من تقيض الحاصل من الدليل المذكور ومن احدى جمليته لبيان بطلان  
النقيض بوساطة ان الدليل متى صح تركيبه وصدقت جملة لزمه الحق واللازم هنا  
منتف فيلزم انتفاء المألوم واذا لا شبهة في صحة التركيب وفي صدق احدى الجملتين  
فالمتعين للكذب اذن هي الجملة الاخرى وهي النقيض توصلنا بذلك كله الى اثبات  
حقية الحاصل من الدليل المذكور سابقا والخلف اذا نظم في سلك القياسات المركبة  
نظم لذلك ونسميه قياس الحلف اما لانه قياس يسوق الى حاصل ردى وهو خلاف

الحق فالخلف هو الكلام الرديء يقال سكك ألفاً ونطق خلفاً وأما لانه قياس كانه  
 يأتي من وراء من ينكر حاصل الدليل السابق ويترك حمله بنفس الدليل فالخلف هو  
 الراء ايضاً بناء على ان الانسان متى اتصف بالانكار لشيء وصف بانه حول ظهره  
 اليه وكذا اذا ترك العمل به واي قبوله قيل نبذه وراء ظهره وعليه قوله علت كلمته  
 فنبذوه وراء ظهورهم اي تركوا العمل به وربما جرى على السن الدخلاء في هذا  
 الفن بضم الخاء وقد جرت العادة على تسمية خلف الخلف رد الخلف الى المستقيم \*  
 وخلف الخلف هو ان تركب قياساً من تقيض الحاصل من الخلف ومن احدى جملي  
 الدليل السابق على خلف الخلف وتحصل منه المطلوب الاصيل وقد اغنت عبارتي  
 خلف الخلف مع كمال ايضاحها لمراد الاصحاب من رد الخلف الى المستقيم عن  
 تطويلات تمس الحاجة اليها بدون هذه العبارة \* وأما عكس القياس لتظير الخلف  
 من وجه وذلك انه يؤخذ فيه مقابل حاصل الدليل اما بالتناقض مثل ما اذا كان  
 كل كذا وكذا فيوضع موضعه لا كل كذا كذا واما بالتضاد مثل ما اذا كان كل  
 كذا كذا فيوضع موضعه لا شيء من كذا كذا ويضم اليه احدى جملي الدليل  
 ليحصل مقابل الجملة الاخرى احتيالا لمنع القياس واما قياس الدور فهو ان يؤخذ  
 عكس احدى جملي الدليل مع الحاصل من الدليل فيركب منهما دليل مثبت للجملة  
 الاخرى ويصار الى هذا في الجدل احتيالا عند ما تكون احدى جملي الدليل غير  
 بيّنة فيخير المطلوب عن صورته اللفظية ليتوهم شيئاً آخر ويقرن به عكس الجملة الاخرى  
 من غير تغير الكمية مثل قولنا كل انسان متفكر وكل متفكر ضحاك فكل انسان ضحاك  
 وقولنا كل انسان ضحاك وكل ضحاك متفكر فكل انسان متفكر وقولنا كل متفكر انسان  
 وكل انسان ضحاك فكل متفكر ضحاك لكن هذا الاحتيال انما يتمشى اذا كانت الاجزاء  
 متعاكسة متساوية كما في المثال المضروب والذي ضربته من المثال بين معنى تسميته  
 قياس الدور فانظر فصل واذ قد عثرت على القياسات وعمايرها واحوالها وان هنا  
 امور اتبعية بالقياس فلا حرج ان تشير اليها اشار خفيفة منها التقسيم والسبر وذلك ان  
 تجهل المبتدا ملازم احد خبرين او اخبار تحصرها ليتعين واحد من ذلك المجموع  
 عند النبي لما عدها كما تقول زيد اما في الدار او في المسجد او في السوق لكنه  
 ليس في السوق ولا في المسجد فاذن هو في الدار وان هذا النوع متى صح حصره وصدق  
 نفيه افاد اليقين ومنها الاستقراء وهو انتزاع حكم كلي عن جزئيات وانه اذا تيسرت  
 الاحاطة بجميع الجزئيات حتى لا يتذع عنها واحد افاد اليقين ومن المستقري بذاك  
 ومنها التمثيل وهو تعدية الحكم عن جزئي الى آخر متسلسلة بينهما وانه ايضاً مما لا يفيد

علم بقوانين يعرف بها احوال السند  
 والمتمن الخبير ان تعددت طرقه بلا  
 حصر متواتر وغيره آحاد فان كان  
 باكثر من اثنين فمشهور او بهما  
 فعزیزاً او بواحد فغريب وهو مقبول  
 وغيره فالاول ان نقله عدل تام الضبط  
 متصل السند غير معطل ولا شاذ  
 صحيح ويتفاوت فان خف الضبط فحسن  
 وزيادة راويهما مقبولة فان خولف  
 بارجح فشاذا وان سلم من المعارضة  
 فحكم والا وامكن الجمع فمختلف  
 الحديث اولا وعرف الاخر فتاسخ  
 ومنسوخ ثم يرجع او يوقف والتفرد ان  
 واقفه غيره فهو المتابع او متن يشبهه  
 فالشاهد وتبع الطرق له اعتبار  
 والمردود اما لسقط فان كان من اول  
 السند فمعلق او بعد الثاني فرسل  
 او بعد غيره بفوق واحد ولاه فمفضل  
 والا منقطع فان خفي فمدلس واما  
 لطمع فان كان لكذب فموضوع او  
 تهمة فتروك او فحش غلط او غفلة  
 او فسق فنكر او وهم فمطل او مخالفة  
 بتغير السند فدرجة او بدعج موقوف  
 برفع قدرج المتن او بتقديم وتأخير  
 فمقلوب او بابدال ولا مرجع فمضطرب  
 او بتغير نقط فصحف او شكل  
 فمحرف ولا يجوز الا لعالم ابدال اللفظ  
 بمرادف له او نقصه فان خفي المعنى  
 احتجج الى الغريب والمتشكل او لجهالة  
 بذكر نعته الخفي او ندوة روايته او  
 ايهام اسمه فان سمي الراوي وانفرد  
 عنه واحد فمجهول العين او اكثر ولم  
 يوفق فالحال او لبدعة فان لم يكفر



قبل ما لم يكن داعية اولم يوافق  
أو لسه حفظ فان ظراً فختلط  
والاستناد ان انتهى اليه صلى الله عليه  
وسلم فرفع مسند او الى صحابي وهو  
من اجتمع به صلى الله عليه وسلم مؤيداً  
فوقوف او الى تابعي فمقطوع فان قل  
عده فعال فان وصل الى شيخ مصنف  
لا من طريقه فوافقه او شيخ شيخه  
فصاعداً فبدل فان ساوى احد  
المصنفين فساواة او تلميذه فصاحفة  
ويقاله التزول او روى عن قريبه  
فاقران او كل عن الآخر فدبيح او  
عن دونه فاكبر عن اصغر ومنه اباء  
عن ابناء وان تقدم موت احد قريبين  
فسابق ولاحق او اتفقوا على شيء  
فمسلسل او اسما فمتفق ومفترق او خطأ  
فمؤلف ومختلف او الابهاء خطأ مع  
الاسماء او عكسه فمتشابه وصيغ الاداء  
سمعت وحدثني للاملا فاخبرني وقرأت  
للقاري فالجمع وقري وانا اسمع للسامع  
فانباء وشافه وكتب وعن للاجازة  
والمكانة وارفعها المقارنة للمناولة وشرطت  
لها وللوجادة والوصية والاعلام للوجادة  
والوصية والاعلام ومن الانواع طبقات  
الرواة وبلدانهم واحوالهم تعديلاً  
وجرحاً ومراتبهما والاسماء والكنى  
بانواعها والالقاب والانساب والمنسوب  
لغير ابيه ومن وافق اسمه اباء وجده  
او شيخه او ام راويه وشيخه والموالي  
والاخوة وادب الشيخ والطالب وسن  
التحمل والاداء وكتابة الحديث  
وسامعه وتصنيفه واسبابه ومرجعها النقل

علم اصول الفقه

ادلته الاجمالية وكيفية الاستدلال

اليقين الا اذا علم بالقطع ان وجه الشبه هو علة الحكم ولكن تسكب فيه العبرات  
فصل وهذا اوان ان تني عنان القلم الى تحقيق ما عساك تنتظر منذ افتتحنا الكلام  
في هذه التكملة ان نحققه او عل صبرك قد عيل له وهو ان صاحب التشبيه او الكناية  
او الاستعارة كيف يسلك في شأن متوخاه مسلك صاحب الاستدلال واني بعشوا  
احدهما الى نار الآخر والجد وتحقيق المرام مثنة هذا والمزل وتلقيق الكلام مظنة  
هذا فنقول وبالله الحول والقوة أليس قد تلي عليك ان صور الاستدلال اربع لا  
مزيد عليهن وان الاولى هي التي تستبد بالنفس وان ما عداها تستمد منها بالارتداد  
اليها فقل لي ان كانت التلاوة افادت شيئاً هل هو غير المصير الى ضروب اربعة بل  
الى اثنين محصولها اذا انت وفيت النظر الى المطلوب حقه الزام شيء يستلزم شيئاً  
فيتوصل بذلك الى الاتبات او يعاند شيئاً فيتوصل بذلك الى النفي ما اظنك ان  
صدق الظن يجوز في ضميرك حائل سواء تم اذا كان حاصل الاستدلال عند رفع  
الحجب هو ما انت تشاهد بنور البصيرة فوحقك اذا شبهت قائلاً خدعها وردة تصنع  
شيئاً سوى ان تلزم الحد ما تعرفه يستلزم الحمرة الصافية فيتوصل بذلك الى وصف  
الخدعها او هل اذا كنيتم قائلاً فلان جم الرماذ ثبت شيئاً غير ان ثبت لفلان  
كثرة الرماذ المستتجة للقرى توصلاً بذلك الى اتصال فلان بالمضيافية عند سامعك  
او هل اذا استعرت قائلاً في الحمام اسد تريد ان تبرز من هو في الحمام في معرض من  
سباده ولحمته شدة البطش وجراءة المقدم مع كمال الهيبة فاعلا ذلك لينسم فلان  
بهايك السمات او هل تسلك اذا رمت سلب ما تقدم فقلت خدعها باذنجانة سوداء  
او قلت قدر فلان بيضاء او قلت في الحمام فرامة مساكاً غير الزام المعاند بدل المستلزم  
ليتخذ ذريعة الى السلب هنالك ارايت والحال هذا ان التي اليك زمام الحكم اتجده  
لا تستحي ان تحكم بغير ما حكمتنا نحن او تهجس في ضميرك أني يعسو صاحب التشبيه  
او الكناية او الاستعارة الى نار المستدل ما ابعد التمييز مجرد ان يسوغ ذلك فضلاً  
ان يسوغه العقل الكامل والله المستعان هذا وكما ترى المستدل يتفنن فيسلك تارة  
طريق التصريح فيتم الدلالة واخرى طريق الكناية اذا مهر مثل ما نقول للخصم ان  
صدق ما قلت استلزم كذا واللازم متنف ولا تزيد فنقول وانتفاء اللازم بدل على  
انتفاء المعلوم فلم منه كذب قولك وهل فصل القياسات ووصلها يتسم غير هذا واما  
بعد فللحاصلين فيما نحن بصدده اشياء تسلك فيها بينهم فانورد طرفاً منها لمجرد التنبيه  
على نوعها من ذلك ان تعريف الدليل ممتنع لان العلم بتركيب الدليل ان كان  
بالضرورة امتنع تعريفه وان كان بالدليل لزم اما الدور واما التسلسل وهما باطلان

ولا شيء سوى الضرورة والاستدلال فيجاب عنه باننا لا نعرف تركيب الدليل وانما تنبه عليه من له في ظننا استعداد التنبيه فان لم يتنبه محونا عن دفتر المخاطبين ولا شبهة في تفاوت النفوس لادراك العلوم ومن ذلك ان الاكتساب بالدليل ممتنع فان افادته للعلم ان كانت بالضرورة لزم منه الاشتراك في العلم فالدليل اشتراك العلم بما يقيد واللازم كما هو غير خاف متنف فيجاب عن ذلك بانه تشكيك فيما يعلم كل احد بالضرورة ان ليس كل علم ضرورياً فيعترض عليه بان تصحيح ذلك في حيز التعارض لكونه مشككاً ايضاً في احدى الضرورات المتألف عنها السؤال فيجاب عن الاعتراض بان التعارض ان كان اورثكم شكاً في ضرورات سؤالك فالاعتراض مقذوح فيه فلا يستحق الجواب وان كان لم يورث فهو اعتراف منكم بكون ضرورتنا قائمة فلا حاجة بنا الى الجواب فيقدح في الجواب بان التعارض اذا اورث تشكيكاً لنا اوجب مثله لكم فيصار في دفع القدح الى انه تمسك منكم بالدليل وانه تناقض وانما اخرت هذا ولك ان تقدمه ليقرر ممكناً ما قد سبقه ومن ذلك ان الاكتساب بالدليل ان قيل به لزم في كل من هو عاقل جمال او حمال او نظيرها اذا نظروا ان يحصل لهم من العلوم العقلية ما قد تفرد به الافراد لكون النظر في نفسه ممكناً والا لزم الجبر وكون اجزاء الدليل في ذهن كل احد لامتناع القول باكتسابها على ما سبق في باب الحد وكون صحة تركيب الدليل وفساده غير مكنتين تقادياً عن المحذورين الدور والتسلسل وكون الصادر علماً مستغنياً عن الاكتساب للتفادي عن المحذورين ثم ان هذا اللازم معلوم الانتفاء لكل منصف ذي بصيرة فيقال ان سلم لكم ما ذكرتموه في توجيه ما الرتم فهو الزم لكم بما اذا كانت العلوم عن آخرها مبرأة عن الاكتساب وهذا النوع الذي قد اردنا التنبيه عليه هو فوائد لئن احذنا بك في تتبعها وانها لو بما ضربت بعروقها الى علوم لست من عالمها لتيسر في اودية الخبرة خاسراً أكثر مما كنت قد رجحت فالرأي الرصين الترك عن آخرها ولننكلم في فعل كنا اخرناه لهذا الموضع وهو يات حال المستثنى منه في كونه حقيقة او مجازاً . فنقول ان اصحابنا في علم النحو حيث يصفون الاستثناء بانه اخراج الشيء عن حكم دخل فيه غيره ويعنون ان ذلك الاخراج يكون بكلمات مخصوصة يعينونها وانك لتعلم ان اخراج ما ليس بداخل غير صحيح فيظهر لك من هذا ان حق المستثنى عنده كونه داخلياً في حكم المستثنى منه وان قولهم لفلان علي عشرة دراهم الا واحداً يستدعي دخول الواحد في حكم العشرة قبل الا لكن دخول الواحد في حكم العشرة متى قدر من قبل المتكلم ناقض آخر الكلام اوله كما يشهد له الحال وقد سبق الكلام في التناقض

بها وحال المستدل والفقه معرفة الاحكام الشرعية التي طريقها الاجتهاد والحكم ان عوقب تاركه فهو واجب او فاعله فهو حرام او ائيب فاعله فهو نذبة او تاركه فهو كره او لم يتب ولم يعاقب فهو مباح او تضد واعتد به فهو صحيح وغيره باطل وتصور المعلوم على ما هو به علم وخلافه جهل والمتوقف على نظر واستدلال مكتسب وغيره ضروري والنظر والفكر والدليل هو المرشد والظن راجع للتجربتين ومقابله وهم والمستوي شك ومباحث الكتاب الكلام امر ونهي وخبر واستفهام وتفنن وعرض وقسم وحقيقة وغيره مجاز الامر طلب الفعل ممن هو دونه بالفعل وهي الوجوب عند الاطلاق لا لقور او تكرار وهو نهي عن ضده وعكسه ويوجب ما لا يتم الا به ويدخل فيه المؤمن لاساء وصي ومجنون ومكره والكافر مخاطب بالفروع وشرطها ويرد لنذب واباحة وتهديد وتسوية وغيرها النهي استدعاء الترك وفيه ما مر الخبر ما يشمل الصديق والكذب وغيره انشاء العام ما شمل فوق واحد ولفظه ذو اللام ومن وما واي واين ومتى ولا في النكرات ولا عموم في الفعل التخصيص تمييز بعض الجملة بشرط ولو مقدماً وصفاً ويحمل المطلق على المقيد واستثناء بشرط ان يتصل ولا يستغرق ويجوز من غير الجنس وتقديمه وتخصيص الكتاب به وبالسنة وهي بها وبه وبها بالقياس المجمل ما انفقر للبيان البيان اخراج الشيء من حيز الاشكال الى حيز القلي النص ما لا يشمل غير معنى



الظاهر ما احتمل امرين أحدهما أظهر  
فإن حمل على الآخر دليل فقول النسخ  
رفع الحكم الشرعي بخطاب ويجوز إلى  
بدل وغيره واغلف واخف ونسخ الكتاب  
به وبالسنة وهي بهما السنة قوله صلى  
الله عليه وسلم حجة وأما فعله فإن كان  
قربة ودل دليل على الاختصاص به  
فظاهر والأحمل على الوجوب أو الندب  
أو توقف أقوال أو غيرها فالإباحة  
وتقريره على قول أو فعل حجة وكذا  
ما فعل في عهده وعلم به وسكت  
ومتواترها بوجوب العلم والآحاد العمل  
وليس مرسل غير سعيد بن المسيب  
حجة الإجماع اتفاق فقهاء العصر  
على حكم الحادثة وهو حجة في أي عصر  
كان ولا يشترط اقتراضه فلا يجوز لم  
الرجوع ولا يعتبر قول من ولد في  
حياتهم ويصح بقول وفعل من الكل  
ومن بعض لم يخالف وليس قول  
صحابي حجة على غيره القياس رد فرع  
إلى أصل بعلة جامعة في الحكم فإن  
أوجبه العلة فقياس علة أو دلت عليه  
فدلالة أو تردد فرع بين أصليين والحق  
بالأشبه فتبته وشرط الأصل ثبوته  
بدليل وفاق والتفرع مناسبه للأصل  
والعلة الاطراد وكذا الحكم وهي الجالبة  
له استحباب الأصل عند عدم الدليل  
حجة وأصل المنافع الحل والمضار التحريم  
الاستدلال إذا تعارض ظمان أو  
حاصان وأمكن الجمع جمع والا وقفنا  
فإن علم متأخر فاسخ أو عام وخاص  
خص العام به أو كل عام وخاص  
حصن كل بكل ويقدم الظاهر على  
المؤول والموجب للعلم على الظن  
والكتاب والسنة على القياس وجليه

علم

٢٧٠

الاستدلال

فيأتم تقديره من قبل السامع وإن يكون استعمال المتكلم للعشرة مجازاً في التسعة وإن  
يكون إلا واحداً قرينة المجاز ويفرع على اعتبار الدخول كون الاستثناء متصلاً  
مثل جاءني أخوتك إلا الأكبر أو قومك إلا زيداً منهم أصلاً دون كونه منقطعاً مثل  
جاءني القوم إلا حمراً وكون كون دخول المستثنى في حكم المستثنى منه واجباً مثل  
ما سبق أصلاً دون ما لا يكون واجباً مثل قولك اضرب قوماً إلا عمراً إذ لا يخفى  
أن دخول عمرو في حكم الضرب لا يجب وجوب دخول الواحد في العشرة أو الأكبر  
أو زيد في أخوتك وقومك ويفرع على اعتبار المجاز كون كون المستثنى أقل من  
المستثنى منه الباقي بعد الاستثناء مثل الأمثلة المذكورة أصلاً فهو لفلان على عشرة  
إلا تسعة لكون الدخول الذي هو سبب الاستثناء مراعى في الأول وكون الدخول  
المراعى مع الوجوب أظهر منه عند عدم الوجوب في الثاني وكون تنزيل الأكثر منزلة  
الكل الذي هو الطريق إلى المجاز فيما نحن فيه أدخل في المناسبة من تنزيل الأقل  
منزلة الكل في الثالث وأما المصير إلى فروع هذه الأصول عند البقاء فن باب  
الإخراج لا على مقتضى الظاهر بتنزيلها منزلة أصولها بوساطة جهة من جهات البلاغة  
قال تعالى وإذا قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس وقال ما لم به من علم  
إلا اتباع الظن بناء على التغليب فيهما وقال تعالى يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا  
من أتى الله بقلب سليم بتقدير حذف المضاف وهو إلا سلامة من أتى الله مدلولاً  
عليه بقرائن الكلام منزلة السلامة المضافة منزلة المال والبنين بطريق قولهم عتاب فلان  
السيف وأنيسه الأصداء وقوله واعتبوا بالصيلم\* ولك أن تحمل قوله يوم لا ينفع مال  
ولا بنون على معنى لا ينفع شيء ما حمل قولك لا ينفع زيد ولا عمرو على معنى لا ينفع  
إنسان ما ويكون من منصوب المحل وقال القائل

وبلدة ليس فيها أنيس \* إلا اليعافير ولا العيس

على معنى أنيسها اليعافير والعيس أي أنيسها ليسوا إلا أياها وقال

وقفت فيها أصيلاً لا أسأئلهما أعيت جواباً وما بالربع من أحد

إلا أوادي\* أراد أن كان الآدي بعد أحد فلا أحد فيه بها إلا هو وكذا في  
الفرعين الآخرين فتأملها فقد اطلمت على جهات البلاغات فلا تقل اضرب قوماً  
إلا عمراً إلا لإظهار كمال الإبقاء على عمرو فإن المقي على الشيء ينزل البعيد من  
احتمالات ضرره منزلة أقربها أو لوجه آخر مناسب مستلزم لإيجاب الدخول في  
باب البلاغة ولا تنس قولني في باب البلاغة وكذا لا تقل لفلان علي ألف إلا  
تسماية وتسعة وتسعين إلا إذا أردت تنزل ذلك الواحد منزلة الألف جهة من

الجهات الخطائية وقد عرفتها ولا متاع كون الشيء غير نفسه لا تصح استثناء الكل من الكل فلا نقل لفلان علي ثلاثة دراهم الا ثلاثة ولكن اردف الثاني ما يخرج عن المساواة فقل ان شئت لفلان علي ثلاثة دراهم الا ثلاثة الا اثنين الا اربعة الا واحداً فليزيم درهمان لتزول علي ثلاثة الا ثلاثة الا اثنين منزلة لفلان علي اربعة لوقوع الاثنين في درجة الاثبات لكونهما مستثنين عن ثلاثة هي في درجة النفي لكونها في محل الاستثناء عن ثلاثة مثبتة وان كان تحقيق استثناءها عندك موقوفاً علي تبين مقدار خروجها عن المساواة للمستثنى منه ولزوم الاثنين من قولك علي اربعة الا اربعة الا واحداً بالطريق المذكور في اثبات الاربعة ولفلان علي ثلاثة الا ثلاثة الا ثلاثة الا ثلاثة الا واحداً فليزيم الثلاثة لوجوب الواحد الواقع في درجة الاثبات ووجوب واحد آخر من الثلاثة الثالثة عن الواحد آخر ثالث من الثلاثة الخامسة عنه وهي الثلاثة الاولى ولفلان علي ثلاثة دراهم الا ثلاثة الا واحداً الا اثنين الا ثلاثة الا اثنين فليزيم واحد لاسقاط الاثنين الآخرين من الثلاثة التي فيها الواقعة في درجة الاثبات واخراج الواحد الباقي منها بعد الاسقاط من الاثنين قبله الساقطين واسقاط الواحد الباقي منهما من الواحد قبله المجتمع من الواحد للباقي من الثلاثة الاولى المسقط عنها الاثنان الباقيان من الثلاثة المسقطة المخرج عنها الواحد بالاثبات ولفلان علي عشرة الا تسعة الا ثمانية الا سبعة الا ستة الا خمسة الا اربعة الا ثلاثة الا اثنين الا واحداً الا اثنين الا ثلاثة الا اربعة الا خمسة الا ستة الا سبعة الا ثمانية الا تسعة فليزيم واحد لانك اذا قلت علي عشرة الا تسعة لزيم واحد ثم قلت الا ثمانية صار اللازم تسعة ثم اذا قلت الا سبعة بقي اللازم اثنين ثم اذا قلت الا ستة صار اللازم ثمانية ثم اذا قلت الا خمسة بقي اللازم ثلاثة ثم اذا قلت الا اربعة صار اللازم سبعة ثم اذا قلت الا ثلاثة بقي اللازم اربعة ثم اذا قلت الا اثنين صار اللازم ستة ثم اذا قلت الا واحداً بقي اللازم خمسة ثم اذا قلت الا اثنين صار اللازم سبعة ثم اذا قلت الا ثلاثة بقي اللازم اربعة ثم اذا قلت الا اربعة صار اللازم ثمانية ثم اذا قلت الا خمسة بقي اللازم ثلاثة ثم اذا قلت الا ستة صار اللازم تسعة ثم اذا قلت الا سبعة بقي اللازم اثنين ثم اذا قلت الا ثمانية صار اللازم عشرة ثم اذا قلت الا تسعة بقي اللازم واحد هذا ثم اذا فرقت بين الاستثناء وبينها الوصف بمعنى غير مثل ما اذا قلت لفلان علي ثلاثة دراهم الا اثنان بالرفع لرمث الثلاثة واذا قلت ما علي لفلان ثلاثة دراهم الا اثنان احتمال من حيث اصول النحو ان لا يلزمه شيء اذا حمل الرفع على الوصف واحتمل ان يلزمه اثنان اذا حمل الرفع على البدل وعلى هذا فقس

على خفيه المستدل هو المجتهد وشرطه العلم بالفقه اصلاً وفرعاً خلافاً غالباً ومذهباً والمعم من تفسير آيات واخبار ولغة ونحو وحال رواية والاجتهاد بذل الوسع في الغرض وليس كل مجتهد مصيباً والتقليد قبول القول بلا حجة ولا يجوز المجتهد

### \* علم الفرائض \*

علم يبحث فيه عن قدر الموارث اسباب الارث قرابة ونكاح وولاء واسلام وموانع رق وقتل واختلاف دين وموت معية وجهل السبق والوارثون اب وابوه وان علا وابن وابنه وان سفل واخ وابنه الا لام وكذا عم وابنه وزوج ومعتق والوارثات بنت وبنت ابن وان سفل وام وجدة واخت وزوج ومعتقة الفروض نصف لزوج وبنت وبنت ابن واخت لابوين او لاب منفردات ورابع لزوج لزوجته ولد او ولد ابن وزوجة ليس لزوجها ذلك وتغن لها معه وتلكان لعدد ذوات النصف وثلاث لعدد ولد الام ولام ليس لميتها ولد او ولد ابن او اثنان من اخوة او اخوات وسدس لها معه ولاب وجد مع ولد او ولداً ابن وبنت ابن مع بنت الصلب ولاخت لاب مع شقيقة ولاخ او اخت لام ولحدة فاكثروا لا ترث من ادلت لمير وارث وتسقطها لاب قربي مطلقاً وغيرها قرباها ويسقط الجداً وابن الابن ابن والاخوة اب وابن وغير الشقيق الشقيق وذوي الام الثلاثة وجد وبنت وبنت ابن وهي بعدد بنت ما لم يعصها ابن ابن وكذا اخوات لاب مع اخوات



لا يبين لكن انما يفصّلها اخ العصبه  
وارث لا مقدّر له فيرث المال كله  
او الباقي ولا تكون امرأة الا معتقة الجدة  
مع الاخوة وانه لا فرض له الاكثر  
من الثلث ومقامتهم كاخ او فرض  
فن السدس وثلث الباقي والمقاسمة  
فان بقي سدس فازبه الجدة وسقطوا  
او دونه عالت ~~مرفوع~~ ان كانت الورثة  
عصبه قسم بينهم والله كراثين واصل  
المسئلة عدد الرؤس او فيهم فرض  
او فرضان وما متماثلان فمن مخرجه  
فالنصف مخرجه اثنان والثلث ثلاثة  
والربع اربعة والسدس ستة والثلث  
ثمانية او مختلفان فان تداخلت  
ففي الاكثر بالاقل فاكثرها او توافقا  
بان لم ينفها الا ثالث فالخامس بضرب  
الوفيق من احدها في الآخر او تباينا  
بان لم ينفها الا واحد فيضرب كل  
في كل والاصول اثنان وثلاثة واربعة  
وسبعة وثمانية واثنا عشر واربعة وعشرون  
يعول منها الستة الى سبعة وثمانية  
وتسعة وعشرة والاثنا عشر الى ثلاثة  
عشر وخمسة عشر وسبعة عشر والاربعة  
والعشرون الى سبعة وعشرين ثم ان  
انقسمت والا فوبلت بعدد المنكسر  
عليه فان تباينا ضرب في المسالة او  
توافقا فالوفيق ونصح مما بلغ فان كان  
صنفين فوبلت سهام كل صنف بعدده  
فان توافقا رد الى وقته والا ترك ثم  
ان تماثل عدد الرؤس ضرب احدها  
في المسئلة او تداخلت فاكثرها او  
توافقا فالوفيق ثم الحاصل فيها او تباينا  
نكل فيه ثم فيها ولومات احدهم قبلها  
سبح مسئلة الاول ثم الثاني ثم ان  
تقسم نصيبه من الاول على مسألته

علم

﴿ ٢٧٢ ﴾

الاستدلال

تستخرج ماشئت من فتاوي ذات لطف ودقة باذن الله تعالى فصل واذا قد أفضى بنا  
القلم الى هذا الحد من علمي المعاني والبيان وما اظنك يشته عليك وانك منذ وقفنا  
تحريرك القلم فيها لتشهد ما تشاهد انا ماسطرنا ماسطرنا الاوجل الفرض توخي  
ابقاظك عما انت فيه من رقدة غياك عن ضروب افتنانات في النسيج لحبير الكلام  
على منوال الفصاحة وابداع وشبه بتصاوير عن كمال التأني في ذلك اشدادا والجمالا  
عسى ان استيقظت ان يضرب لك بسهم حيث ينص الاعجاز للبصرة تليهو يقص  
على المذاق دقيقه وجليله فتتخرط في سلك المنقول عنهم في حق كلام رب العزة ان  
له خلوة وان عليه لطلاوة وان اسفله لمغنى وان اعلاه لمشروانه يعاوا وما يعلي وما  
هو بكلام البشر فتستغنى بذلك عن قرع باب الاستدلال وان لا تتجاذبك ايدي  
الاحتمالات في وجه الاعجاز فلنقصص عليك ما عليه المتحرفون عن هذا المقام اعلم  
ان فارعي باب الاستدلال بعد الاتفاق على انه معجز مختلفون في وجه الاعجاز فمنهم  
من يقول وجه الاعجاز هو انه عز سلطانه صرف المتحددين لمعارضة القرآن عن الاتيان  
بمثله بمشيئة لا انها لم تكن مقدورا عليها فيما بينهم في نفس الامر لكن لازم هذا القول  
كون المصروفين عن الاتيان بالمعارضة على التعجب من تعذر المعارضة لامن نظم  
القرآن مثله اذا قال لك مدح تبيها حجتني في دعواي هذا اني اضع الساعة يدي على  
نخري ويتعذر ذلك عليك ووجدت حجة صادقة فان التعجب في ذلك يكون منصرفا  
الى تعذر وضع يدك على النحر لا الى وضع المدعى يده على نخره واللازم كما ليس يخفى  
منتف ومنهم من يقول وجه اعجاز القرآن وروده على اسلوب مبتداء مبين لا ساليب  
كلامهم في خطيبهم واشعارهم لا سيما في مطالع السور ومقاطع الآي مثل يؤمنون  
يعملون لكن ابتداء اسلوب لو كان يستلزم تعذر الاتيان بالمثل لاستلزم ابتداء اسلوب  
الخطبة او الشعر اذ لا شبهة في انهما مبتدآت تعذر الاتيان بالمثل واللازم كما ترى  
منتف ومنهم من يقول وجه اعجازه سلامته عن التناقض لكنه يستلزم كون كل كلام  
اذا سلم من التناقض وبلغ مقدار سورة من السور ان يعد معارضة واللازم بالاجماع  
منتف ومنهم من يقول وجه الاعجاز الاشتغال على الغيوب لكنه يستلزم قصر التعدي  
على السور المشتملة على الغيوب دون ماسواها واللازم بالاجماع ايضا منتف فهذه اقوال  
اربعة يخمسها ما يحده اصحاب الذوق من ان وجه الاعجاز هو امر من جنس البلاغة  
والفصاحة ولا طريق لك الى هذا الخامس الاطول خدمة هذين العلمين بعد فضل  
الهي من هبة يهبها بحكمته من يشاء وهي النفس المستعدة لذلك فكل مبسر لما خلق  
ولا استبعاد في انكار هذا الوجه ممن ليس معه ما يطلع عليه فلكم سبحانه الذيل سفي

انكاره ثم ضمننا الذيل ما ان ننكره فله الشكر على جزيل ما اولى وله الحمد في الآخرة والاولى فصل هذا وحين يرى الجاهل قد اعمى جماعات عن علو شأن التنزيل حتى انعكسوا في ضلالات اعتقدوها لجهلهم مطاعن قامت على صحتها الادلة فما ديدن الجاهل الا كذلك يقيمون مائص لديه الجاهل تليله مقام ما قص عليه العقل دليله فلتن لم يحرك هاهنا القلم ليقفن المتبني بين منزلي حصول وقوات وكأني بقامي هذا اسمعه ينتدني

فايه ابا الشداد ان وراءنا \* احاديث تروي بعدنا في المعاصر

يدعوني بذلك الى نعمة الغرض من علمي المعاني والبيان في تحصيل ما قد اعترض مطلوباً كما ترى فيها نحن لدعوته مجيبين باملاء ما يستعمله المقام في فنين يذكر في احدها ما يتعلق بالنظم توجها لتكامل علم الادب وهو اتباع علم المتصور علم المنظوم وتبصيرا لشبه يتمسك بها من جهته ثم يذكر في الثاني دفع المطاعن فاعلين ذلك تحقيقاً لظن نظنه انك منا طامع في ان نسوق اليك الكلام على هذا الوجه وان احببت سبب الظن فاصح اليس متى جاء دافع وهي مفصلة عندك كان اجلب لكج الصدر منك اذا جاء وهي بجملة وهل اذا فضل المتكلم العالم بمداخل الفلسفة ومخارجها على المتكلم الجاهل بذلك فضل عليه بنبر هذا لا اسيء بك الظن فأعدك عن تحقيق ذلك على رية قل لي وقد الفت ان اكون المتطلب لك من المقامين افضلها وشبه الجبهة فيما نحن بصدد مختلفه فن عائدة الى علم الصرف ومن عائدة الى علم النحو ومن عائدة الى علم المعاني والبيان ومرجع ذلك كله الى علم المنثور وقد ضمن اطلعك كتابنا هذا على تفاصيل الكلام هناك ومن عائدة الى علم المنظوم وهو علم الشعر ونمق الى الآن ما فضنا عن العرض له الحيام افلا يورثنا ذا ان نظنك تنزع الى المألوف وانك تلك الطامعية مرصوف وهذا اوان ان سوق اليك الحديث بسم الله الرحمن الرحيم الفن الاول من ثمة الغرض من علم المعاني وهو الكلام في الشعر وفيه ثلاثة فصول احدها في بيان المراد من الشعر والثاني فيما يخصه لكونه شعراً وهو الكلام في الوزن وثالثها فيما يتبع ذلك على اقرب القولين فيه كما نطلمك على ذلك وهو الكلام في القافية الفصل الاول في بيان المراد من الشعر قيل الشعر عبارة عن كلام موزون مقفي والغني بعضهم لفظ المقفي وقال ان التقفية وهي القصد الى القافية ورعايتها لا تلم الشعر لكونه شعراً بل الامر عارض ككونه مصرعاً او قطعة او قصيدة او لا اقتراح مقترح والا فليس للتقفية معنى غير انتهاء الموزون وانه امر لا بد منه جار من الموزون يجري كونه مسموعاً ومؤلفاً وغير ذلك فحقه ترك العرض ولقد صدق ومن اعتبر

والا فيضرب وفقها فيها والا فيضرب كلها ومن له شيء من الاولى ضرب فيها ضرب فيها او الثانية ففي نصيب الثاني من الاولى او وقته

\* علم النحو \*

علم يبحث فيه عن اواخر الكلم اعراباً وبناء الكلام قول مفيد مقصود الكلمة قول منرد وهي اسم يقبل الاسناد والجر والتنوين وفعل يقبل التاء ونون التاكيد وقد وحرف لا يقبل شيئاً الاعراب تغيير الآخر لعامل برفع ونصب في اسم ومضارع وجر في الاول وجزم في الثاني والاصل فيها ضم وفتح وكسر وسكون وثاب عن الضم واو في اب واح وحم ومن وم بلا ميم وذوي كصاحب وفي جمع مذكر سالم والفت في المثني وون في الافعال الخمسة وعن الفتحج الف في اب واخوته وياه في الجمع السالم والمثني وحذف نون سيبه الافعال الخمسة وكسرة في جمع مؤنث سالم وعن الكسرية في الثلاثة الاول وفتح فيما لا ينصرف وعن السكون حذف آخر المعتل ونون الافعال المعرفة مضمر فلم فاشارة ومنادى فوصول فذوال ومضاف لاحدها التكررة غيرها وعلامته قبول ال الافعال ماض مفتوح وامر ساكن ومضارع مرفوع وينصبه لن واذن وي ظاهرة وان كذا ومصرمة بعد اللام واو وحتى وفاء السببية وواو المعية المجاب بهما طلب ويجزمه لم ولما ولا واللام للطلب وان واذا وما ومها ومن وما واي ومعنى وانى واين وحيثا وكلها للشرط \* المرفوعات الفاعل اسم قبله فعل تام او شبهه النائب عنه



المعنى قال الموزون قد يقع وصفاً للكلام اذا سلم عن عيب قصور وتطويل فلا بد من ذكر النقية تفرقة لكن وصف الكلام بالوزن للغرض المذكور لا يطلق واقام بعضهم مقام الكلام اللفظ الدال على المعنى ولا بد لمن يتكلم باصول النحو من ذلك مع زيادة وهي ان تكون الدلالة بوساطة الوضع على ما يذكر في حد الكلمة والا لم اذا قلت مثلاً

الا ان رأى الاشعري ابي الحسن ومتبعيه في القبيح وفي الحسن  
وان كان مسوباً الى الجهل عن قلبي لرأى حقيق بالتأمل فاعلم  
ان لا يعد البيت الأول شعراً لكونه غير كلام باصول النحو مع كونه شعراً من غير شبهة ولا الثاني وحده ثم اختلف فيه فعند جماعة ان لا بد فيه من ان يكون وزنه اتعمد صاحبه اياه والمراد بتعمد الوزن هو ان يقصد الوزن ابتداء ثم يتكلم مراعيًا حائبه لا ان يقصد التكلم المعنى وتأديته بكلمات لا تفتق من حيث الفصاحة في تركيب تلك الكلمات توجبه البلاغة فيستتبع ذلك كون الكلام موزوناً او ان يقصد المعنى ويتكلم بمحكم العادة على مجرى كلام الاوساط فيتنق ان يأتي موزوناً وعند آخرين ان ذاك ليس بواجب لكن يلزمه ان يعد كل لفظ في الدنيا شاعراً اذا ما من لفظ ان تثبت الا وجدت في الفاظه ما يكون على الوزن او ما ترى اذا قيل لباذنجاني بكم تبع الف باذنجانة \* فقال \* ايعما بعشرة عدليات كيف تجد القولين على الوزن او اذا قيل لنجار \* هل تم ذاك الكرمي \* فقال \* نعم فرعت منه يوم الجمعة كيف تجد الاول في الاوزان والثاني ايضاً وعلى هذا اذا قيل بلجاعة \* من جاءكم يوم الاحد \* فقالوا \* زيد بن عمرو بن اسد \* وتسمية كل لفظ شاعراً بما لا يرتكبه طافل عنده انصاف فالصحيح هو الرأي الاول لا يقال فيلزم ان يجوز فيمن قال قصيدة او قطعة ان لا يسمى شاعراً بناء على تجويز ان لا يكون تعمد ذلك وامتناعه ظاهر فالجواب هو ان العقل يصحح الاتفاق في القليل دون الكثير والا فسد عليك الاسلام في مواضع فلا تمار والمروي عن النبي عليه السلام انه قال من قال ثلاثة ايات فهو شاعر شاهد صدق لما ذكرنا لافادته انه يمتنع تجويز عدم التعمد بالايات الثلاثة فلا بد من كونها شعراً ومن كون قائلها شاعراً من تعمد دون قائل الا قل فالشعر اذن هو القول الموزون وزناً عن تعمد وأرى ان تبيحنا الحائمي ذلك الامام في انواع من الغرر الذي لم يسمع بمثله في الاولين ولن يسمع به في الآخرين كسأه الله حال الرضوان \* واسكنه حلل الروح والريحان \* كان يرى هذا الرأي والرأي الاول حقه اذا سمي شعراً ان يسمى مجازاً لمثابته الشعر في الوزن ومذهب الامام ابي اسحاق الزجاج في الشعر هو ان

مفعول به او غيره عند غنمه اقيم مقامه ان غير الفعل بضم اول متحرك منه وكسر ما قبل آخره ماضياً وفحمة مضارعاً المبتدأ اسم عربي عن عامل غير مزيد ولا باقي نكرة ما لم يندوخبره مفرد وجملة برابط وشبهها واصله التأخير ويجب للالتباس ويجب تصدير واجبه منهما واسم كان واسمي واصبح واضمى وظل ويات وصار وما تصرف منها وليس وفتي وبرز وانفك وزال تلونني او شبهه ودام تلوما وخبران وان وكان ولكن وليت ولعل ولا يقدم غير ظرف وخبر لا المتصوبات المفعول به ما وقع عليه الفعل والاصل تأخيره ويجب للالتباس والمصدر ما دل على الحدث فان وافق لفظه فعله لفظي والافغوي ويذكر لبيان نوع وعدد وتوكيد والظرف زمان كيوم وليلة وغدوة وبكرة وصباح ومساء ووقت وحين ومكان كالجهاات الست وعند ومع وتلقاء والمفعول له مصدر معلل بفعل شاركه في الفاعل والوقت والمفعول معه التالي واومع بعد فعل او مافيه معناه وحروفه والحال وصف فضلة مبين للبحر من الهيئة وحقه ان يكون نكرة من معرفة ومتقلاً وعامله فعل او شبهه والتمييز نكرة مفسر للبحر من الذوات كالمقدار والعدد النسب فيكون منقولاً من فاعل او مفعول او غيره او غير منقول والمستثنى ان كان بالامن موجب فان كان خفياً تاماً جاز البديل او فارغاً فعلى سبب العوامل او بغير وسوى جر وبجلا وعدا وحاشا جاز نصبه وجره المتأدي ان كان غير مفرد او نكرة

لا بد من ان يكون الوزن من الاوزان التي عليها اشعار العرب والا فلا يكون شعراً ولا ادري احد اتبعه في مذهبه هذا الفصل الثاني في تتبع الاوزان اعلم ان النوع الباحث عن هذا القليل يسمى علم العروض وما ام السلف فيه الا تتبع الاوزان التي عليها اشعار العرب فلا يظن احد الفضول عندهم في الباب من ضم زيادة على ما حصروه ليست في كلام العرب فصلاً على الامام الخليل بن احمد ذلك البحر الزاخر مخترع هذا النوع وعلى الائمة المفترفين منه من العلماء المتقدمين به في ذلك وضوان الله عليهم اجمعين والا فمن انبأ لهم لم يكونوا يرون الزيادة على التي حصروها من حيث الوزن مستقيمة والزيادة عليها تنادي بأرفع صوت

لقد وجدت مكان القول ذاسعة فان وجدت لساناً قائلاً قل

لا للطبع المستقيم ان يزيد عليها شيئاً ولا جاءكم في هذه الصناعة الا استقامة الطبع وتفاوت الطباع في شأنها معلوم وهي العلم الاول المستقني عن التعلم فاعرف واياك ان نقل اليك وزن منسوب الى العرب لا تراه في الحصر ان تعد فواته قصوراً في المخترع فاعلمه نمد ايماله لجهة من الجهات او اي نقيصة في ان يفوته شيء هو في زاوية من زوايا النقل لا زوايا العقل على انه ان عد قصوراً كان العيب فيه لمقدمي عهده حيث لم يهيشوا الامام متله ما يتم له المطلوب من مجرد نقل الرواة وبجود الاستظهار بذلك اللهم صبراً فصل واذا قد وفقت على هذا فاعلم ان اوزان اشعار العرب بوساطة الاستقراء لمختلفاتهم ترجع عند الخليل بن احمد رحمه الله بحكم المناسبات المتبعة على وجهها في الضبط والتجنب عن الانتشار الى خمسة عشر اصلاً يسميها محوراً وتلك البحور ترجع الى خمس دوائر تنظم حركات وسكنات ممدودة انتظاماً فتضبط في حروف تنظم تسمى تلك الضوابط اصول الافاعيل وهي ثمانية في اللفظ انسان منها خماسيان فعلن فاعلن وستة سباعية مفاعيل فاعلاتن مستعلن مفاعلتن متفاعلتن منغولات الا ان اعتبارها على مقتضى الصناعة يصيرها عشرة بضم اثنتان اليها وهما من تنع لن قطع تنع عن طرفيه في موضعين وفاع لاتن بقطع فاع عما بعده في موضع ومساك الحديث يطلعك على ذلك باذن الله تعالى وتركيبات هذه الافاعيل تصور من خمسة انواع او اربعة احدها حرفان ثانيهما ساكن وانه يسمى سبباً حقيقاً وثانيها حرفان متحركان يعقبهما ساكن وانه يسمى وتدّاً مجموعاً وثالثها حرفان متحركان يتوسطهما ساكن وانه يسمى وتدّاً مفروقاً ورابعها ثلاثة احرف متحركات على التوالي يعقبهن ساكن وانه يسمى فاصلة صغرى وخامسها متحركان لا يعقبهما ساكن كالنصف الاول من الفاصلة الصغرى وانه يسمى سبباً تقيلاً ولذلك كثيراً ما يقال فيها انها مركبة من سبعين

غير مقصودة فان كان مفرداً او نكرة مقصودة ذم واسم لا النافية للجنس ان كان غير مفرد والا ركب ان باشرت والا رفع فان كورت جاز رفع الثاني ونصبه وتركيبه ان ركب الاول وان رفع لم ينصب الثاني ومنعوا لظن وحسب وخال وزعم وطم وراى ووجد وجعل وافعال التصيير وخبر كان واخواتها واسم ان واخواتها المحجورات مجرور بالاضافة بتقدير من او اللام او في وبالحرف وهو من والى وعن وعي وفي ورب والباء والكاف واللام ومذ ومنذ والواو والياء وبالجورة في نعت وتأكيد التوابع النعت تابع مكل ماسبق موافق له في اعراب وتنكير وورعه وفي تذكير وامرأه وفرعها ان كان حقيقياً العطف بيان كالتعت ونسق يواو وفاء وثم واو وام وهل ولا ولكن وحتى التوكيد لغلي بتكراره ومعنوي بالنفس والسين وكل واجمع وتوابعه البدل شيء من شيء وبعض من كل واشتغال وعلم

### \* علم التصريف \*

علم يبحث فيه عن ابيية الكلم واحوالها صحة واعلال الاسم ثلاثي وله فعل مثلث الفاء مربع العين ورباعي وخماسي ومزیده سداسي وسباعي والثعل ثلاثي وله فعل مثلث العين ورباعي وله فعل ومزیده حماسي وسداسي ثقلل وافعلل وافعلل وافعل وافعل وافعل واستقلل وافعل وافعال فان سلمت اصوله الموزونة بفعل من حرف علة وهي واي فصحيح والا فثقلل فبالفاء مثال والعين اجوف



وذكر الثلاثة واللام منقوص وذو الاربعة  
 وفهرفين لفيف مقرون ان توالي وما  
 فيجب المفعول به متعد وغيره لازم  
 المضارع بزيادة حرف المضارعة وهي  
 تأتي على الماضي فان كان مجرداً على  
 فعل ثلثت عينه وشرط التفتح لما كونها  
 أو اللام حرف حلق أو فعل ففتحت أو  
 فعل ضمت وغيره بكسر ما قبل آخره  
 ما لم يكن أول ماضيه تاء زائدة فيفتح  
 ويضم حرف المضارعة من رباعي ولو  
 بزيادة ويفتح من غيره الأمر من  
 ذي همزة يفتح به ومن غيره بتالي  
 حرف المضارعة ان كان متحركاً فان كان  
 ساكناً فالوصل مضموماً ان تلاه ضم  
 والا مكسوراً وحركة ما قبل آخره  
 كالمضارع المصدر لفعل وفعل متعدبين  
 فعل ولازماً فعول وفعل وفعل فعولة  
 وفعالة ولا فعل افعال وفعل تعجيل  
 وتفعلة وفعل فعلة وفاعل فعال ومفاعلة  
 وما أوله همزة فالمصدر وزنه بكسر  
 ثالثه والفتحة قبل آخره وما أوله تاء  
 وزنه بضم رابعة المارة من غير ثلاثي  
 بناء ومنه ان جرى بفعلة والهيئة بفعلة  
 الآلة مفعل ومفعال ومفعلة المكان  
 من ثلاثي على مفعل وبالكسر ان كان  
 مثلاً ومن غيره بلفظ المفعول الصفات  
 للفاعل والمفعول من غير الثلاثي برنة  
 المضارع وابدال أوله ميماً مضمومة  
 وبكسر مثلاً الآخر في الفاعل ويفتح  
 في المفعول ومنه زنة فاعل ومفعول  
 لكن لفعل فعل وافع وفعلان وفعل  
 فعل وفعل حروف الزيادة سا لتونيها  
 فالألف والواو والياء مع أكثر من  
 اصلين والهمزة مصدرية أو مؤخرة  
 والميم مصدرية والثون بعد الف زائدة

علم

٢٧٦

الشعر

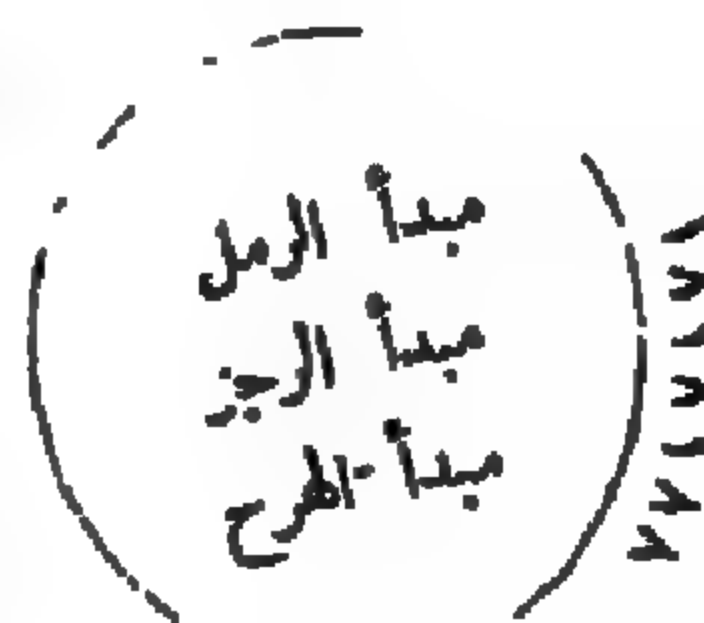
ثقل وخفيف فيعد فعولن مركباً من وتد مجموع وسبب خفيف بعده وفاعلن بالعكس  
 ويعد مفاعلين مركباً من وتد مجموع قبل سببين خفيفين وفاعلاتن منه ينهما ومستعلن  
 منه بعدهما ومفاعلاتن منه ومن فاصلة صغرى بعده ومتفاعلين بالعكس ويعد مفعولات  
 من وتد مفروق بعد سببين خفيفين ومس تقع لن في الخفيف وفي المجتث منه ينهما  
 وفاعلاتن في المضارع منه قبلها ثم يقع في تعريفات الافاعيل ما يجمع اربعة احرف  
 متحركات على التوالي يعقبن سا كن فذاك يسمى فاصلة كبرى وقد يذهب فيه الى  
 انها مركبة من سبب ثقل وتد مجموع لكن الوقوف على الصناعة بأباه وعسى ان  
 يتهدي لذلك في اثناء ما يتلى عليك ولن يقف على لطائف ما اعتبره الامام الخليل  
 ابن احمد قدس الله روحه في هذا النوع الا ذو طبع سليم وهو ماهر في استخراج علم الصرف  
 وتلك الدوائر الخمس اسام وترتيب في الايراد فدائرة تسمى مختلفة لاختلاف ما فيها من



الضابط خماسياً وسباعياً ويفتح بذكرها وهي هذه الميم  
 علامة المتحرك والالف علامة الساكن يتم اصل البيت  
 بدورها اربع مرات وانها تتضمن من البحور المستقرة  
 ثلاثة اسامها طويل مديد بسيط وبصدر فيها بالطويل  
 ويتلوه الباقيان على ترتيب الدائرة ومبدأ الطويل منها  
 حيث ينظم للضبط فعولن مفاعلين ومبدأ المديد  
 من حيث ينظم للضبط فاعلاتن فاعلن ومبدأ البسيط

من حيث ينظم مستعلن فاعلن ودائرة تسمى مؤتلفة ويثنى بها وهي هذه

تتم اصل البيت بدورها ست مرات وانها تتضمن بحرين  
 يسمى احدهما الوافر ويفتح به فيها وضابطه مفاعلاتن ويتلوه  
 الثاني ويسمى الكامل وضابطه متفاعلين وسميت مؤتلفة  
 لعدم الاختلاف في ضابطي البحرين ودائرة تسمى  
 مجتلة ويثنى بها وهي هذه تتم اصل البيت بست دورات  
 وانه تتضمن ثلاثة اجزاسامها هزج رجز رمل  
 ويبدأ بالهزج فيها من حيث ينظم مفاعلين ويثنى  
 بالرجز من حيث ينظم مستعلن ويثنى بالرمل من حيث  
 ينظم فاعلاتن على مقتضى ترتيب الدائرة وسميت مجتلة

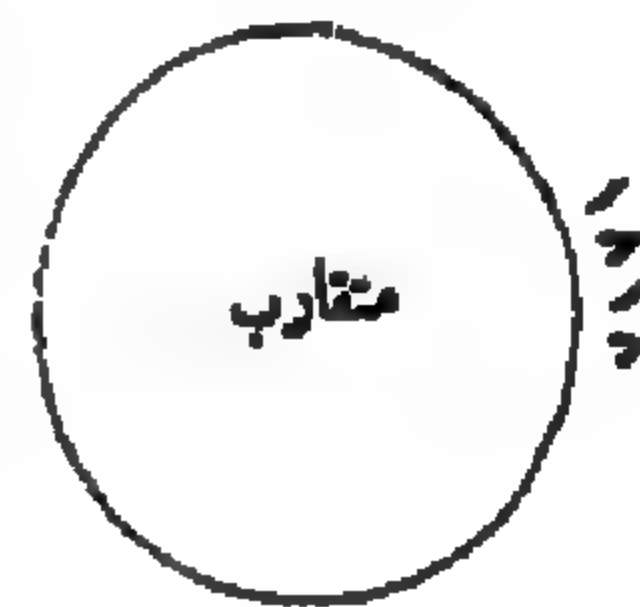


لاجتلاها الاجزاء من الدائرة الاولى ودائرة تسمى مستتبه ومساق الحديث يطالعك على  
 معني اشتباهاتها ذكر رابعة وهي



هذه تضم اصل البيت بدورتين وانها  
تتضمن ستة اجزاء اسمها سريع منسرح  
خفيف مضارع مقتضب مجتث ويقدم  
السريع فيها ويتلو البواقي على الترتيب  
ومبدأ السريع منها من حيث ينظم  
مستعملان مستعملان مفعولات ومبدأ  
المنسرح من حيث ينظم مستعملان  
مفعولات مستعملان ومبدأ الخفيف

من حيث ينظم فاعلاتن مس تقع لن فاعلاتن بقطع تقع عن طرفيها وان اشبه  
بمستعملان المتصل لفظاً ومبدأ المضارع من حيث ينظم مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن  
بقطع فاع عما بعدها وان اشبه بفاعلاتن المتصل لفظاً ومبدأ المقتضب من حيث  
ينظم مفعولات مستعملان ومبدأ المجتث من حيث ينظم مس تقع لن فاعلاتن فاعلاتن  
بقطع تقع عن الطرفين ودائرة تحتم بها تسمى منفردة فيها بحر واحد يسمى المتقارب  
تضم اصل البيت بتما في دورات وهي هذه



وضابطه فعولن ونحن اذا فرغنا عن الكلام في هذا الفن  
نذكر الحاصل على ترتيب الدوائر على ما رتب عليه وعلى  
الابتداء فيها من الجور بما ابتداء به ان شاء الله الا ان  
هذا الفن لكثرة ما اخترع فيه من الالفاظ وانثى فيه  
من الاوضاع يتصور الكلام فيه من جنس التكلم بلغة

مختصرة فلا بد من الايقاف على مختصراته اولا ثم من التكلم به ثانياً اعلم ان ما يوزن من الشعر  
باصول الافاعيل وفروعها التي ستاتيك تسمى اجزاء الشعر واتم عدد اجزاء البيت ثمانية مثل  
قفانبك من ذكري حبيب ومنزل \* بسقط اللوا بين الدخول فحول

وانه يسمى مثنى وخط العروض هو ما ترى يثبت المفعول به ويترك المدغم ولا يثبت ما لا  
يدخل في اللفظ وينزل الى ستة ويسمى مسدساً والى اربعة ويسمى مربعا والى  
ثلاثة ويسمى مثلثا والى اثنين عند الخليل ومن تابعه وانه يسمى مثنى والى واحد  
عند ابي اسحاق الزجاج فيوجد وقد روي بيت على خمسة اجزاء جاء نادراً الخمس  
ولم يأت مسجع ثم ان الاجزاء تصف في الثمن والمسدس والمربع نصفين وبسميات  
مصرعي البيت تم الجزء الاول من المصراع الاول يسمى صدرأ والآخر منه عروضاً  
والاول من المصراع الثاني ابتداء والآخر منه ضرباً وعجزاً وما عدا ما ذكر في الثمن  
والمسدس يسمى حشواً ولا حشو للمربع واما الثلث فمنهم من ينزله منزلة المصراع

وفي نحو غصنرو فيا مر والتاء في نحو  
مسلة ومارر والسين معها في استعمال  
والهاء في الوقف واللام في الاشارة  
الحذف يطرد في فاء مضارع وامر  
ومصدر من المثال وهمزة أصل في  
مضارعه ووصفيه واحد مثلي ظل  
ومن واحد مبنياً على السكون  
مكسوراً اول الاولين ومفتوحاً واحد  
تائين اول مضارع الابدال اخره  
طويت دائماً فتبدل همزة من ياء  
نحو رداء وبائع وواو نحو كساء وقائم  
واو اصل ومن مد جمع مفاعل وثاني  
حرفي لين اكتفاء والياء من واو  
نحو صيام وثياب ورضى والف نحو  
مصايح ومصبيح والواو من الف  
كبويج وياه كوفن ونهو والالف  
من ياء وواو كباع وقال والميم  
من نون ساكنة قبل ياء والتاء من  
فاء افتعال ليناً كاتسر والطاء من تائه  
تو مطبق والدال منها تلو دال او  
ذال او زاي الادغام ادخال حرف  
ساكن في مثله متحرك ويجب مالم  
يتصل به ضمير رفع متحرك فيمتنع او  
يجزم ويجوز فان لم يترك حرف الثاني  
بالفتح او الكسر فان كان مضموم العين  
فبالضم ايضاً وكذا الامر

### علم الخط

علم يبحث فيه عن كيفية كتابة  
الالفاظ الاصل رسم اللفظ بحروف  
هجائية مع تقدير الابتداء والوقف  
فرد ورحمة الهاء وبنت وقامت بالتاء  
واسم بالهمزة والمدغم من كلمة بلفظه  
وكلمتين باصه والهمزة اولا بالالف  
ووسطاً ساكنة بحرف حركة متلوها



وعكسه بحرفها وتلو حركة على نحو  
تسهيلها وطرقاً نحو ساكن تحذف  
وحركة يحرفها وحذفت من البسمة وابن  
بين علمين ويوصل حرف يقبله وما  
ملغاة وكافة وموصولة بني ومن  
واستفهامية بهما وعن ومن اختها بني  
وموصولة بمن وعن وزيد الف بعد  
واو فعل جمع وبمائه وواو في اولوا ولات  
واولئك وفي عمرو لا منصوباً وحذفت  
الف الله والله والرحمن وكل علم فوق  
ثلاثي ما لم يلبس او يحذف منه شيء  
وذلك ثلث ولكن وبالسراويل واحدي  
واوين ضم اولها ولا م موصول غير  
مثنى الالف ياء رابعة فصاعداً في  
اسم او فعل لا تلويها او ثلاثة عنها  
او مجهولة اميلت والا الفاء وكل  
الحروف بها الا الي والي وحق وطي  
ولا يقاس خط المصحف ولا العروض  
وتنقط ما رحمة والتين بثلاث والفاء  
والقاف والنون والياء موصولات فقط  
وكل معمل لا الحاء اسفل او يكتب  
تحتها مثله وينسكل ما قد يجني ولو  
على المبني ويكره الخط الدقيق الا  
لضيق رى او رحلة

### علم المعاني

علم يعرف به احوال اللفظ العربي  
التي بها يطابق مقتضى الحال الاسناد  
الخبري منه حقيقة عقلية اسناد العمل  
او معناه لما هو له عند المتكلم ومجاز  
عقلي اسناد ما ذكر الى ملابس له  
بتأول وطرفاه اما حقيقتان او  
مجازان او مختلفان وشرطه قرينة ثم  
قد يراد افادة المخاطب الحكم او  
كونه عالماً به فخالي الذهن لا يؤكد

الاول في تسمية اجزائه فيسمى اولها صدرًا وثانيها حشواً وثالثها عروضاً ومنهم  
من ينزله منزلة المصراع الثاني فيسمى الاول ابتداءً والثالث ضرباً وكذا  
المثنى في تسمية جزأيه ولا حشوله وقياس الموحد ان يختلف في تسميته عروضاً  
وضرباً بحسب الرأيين والمسدس متى كان اصله التثمين سمي مجزواً لذهاب جزء من  
كل واحد من مصراعيه وما ربعا المثنى على الاقرب في ظاهر الصناعة كما مستقف  
عليه واما المربع والمثلث والمثنى فراجعة الى المسدسات فالمربع مسمى بالمجزوء والمثلث  
بالمشطور لذهاب شطره والمثنى بالمنهوك للاجفاف به وقياس الموحد ان يسمى مشطور  
المنهوك هذا وان اصول الافاعيل قد سبق ذكرها فاما فروعها المخيرة عنها فمدار  
تغييراتها على اقسام ثلاثة اسكان المتحرك ونقصان في الحروف وزيادة فيهن ثم انها قد  
تجتمع تارة على جزء واحد ولا تجتمع عليه اخرى وها انا مورد جميع ذلك في الذكر  
بإذن الله تعالى يسكن تاء متفاعلين ويسمى اضماراً وينقل الى مستعملين ولا مفاعلاتن  
ويسمى عصبا وينقل الى مفاعلين وينزل الفاصلة اذ ذاك منزلة سببين خفيفين وتاء  
مفعولات ويسمى وقفاً وينقل الى مفعولات ويسقط الساكن الثاني السبي نحو فعلن  
في فاعلن وفعلاتن في فاعلاتن المتصل دون فاعل لاتن المنقطع ومتفعلين في مستعملن  
منقولاً الى مفاعلين ويسمى خبئاً والساكن الرابع السبي ويسمى طياً نحو مستعملن  
في مستعملن وينقل الى مفتعلن والساكن الخامس السبي ويسمى قبضاً نحو فعلن في فعلون او  
مفاعلين في مفاعيلن والساكن السابع نحو مفاعيلن في مفاعيلن ويسمى كفاً وينتقد احد متحركي  
الوند المجموع نحو فاعلاتن في فاعلاتن ويسمى تشعيثاً وفيه كلام ياتيكم في باب  
الخفيف ويسقط ساكن السبب ويسكن متحركه نحو فاعلاتن يسكون اللام وفاعلاتن  
منقولاً الى فاعلاتن ويسمى قصرأً ويسقط ساكن الوند المجموع ويسكن ثاني متحركه  
نحو مستعملن منقولاً الى مفتعلن ومتفاعل منقولاً الى فاعلاتن ويسمى قطعاً  
ويجمع بين الاضمار في متفاعلين وبين اسقاط المسكن فينقل الى مفاعلين ويسمى  
وقفاً وبين العصب في مفاعلاتن وبين اسقاط المسكن منقولاً الى مفاعلين ويسمى  
عقلاً وبين الاضمار وبين الطي في متفاعلين فينقل الى مفتعلن ويسمى خرلاً بالحاء  
المجعة وبين العصب والكف في مفاعلاتن فينقل الى مفاعيلن ويسمى نقصاً وبين  
الوقف والكف في مفعولات فينقل الى مفتعلن ويسمى كسفاً بالسین غير المجعة عن  
شجنا الخاتمي رحمه الله ويجمع بين الحين والطي في مستعملن فينقل الى فاعلاتن  
ويسمى خبلاً وبين الحين والكف في مستعملن وفاعلاتن منقولين الى مفاعلاتن وفاعلاتن  
ويسمى شكلاً ويسقط السبب الخفيف من الآخر نحو فاعلاتن منقولين الى فعل

بسكون اللام والى فعولن ويسمى حذفاً والوند المجموع منه ويسمى المسقوط منه احدى نحو مستف ومتنا منقولين الى فعلن سكون العين وفعلن بفتحها والوند المفروق منه ويسمى المسقوط منه اصلم نحو مفعو منقولا الى فعلن ويجمع بين العصب والحذف في مفاعلتن ويسمى قطعاً وينقل الى فعولن ويجمع بين الحذف والقطع نحو مفعو سكون العين في فعولن ويسمى المفعول به هذا ايترو يزداد آخر حرف ساكن اما على سبب خفيف نحو ان يقال في فاعلاتن بعد الزيادة فاعليان وتسمى هذه الزيادة تسبيحاً واما على وند مجموع وتسمى ازالة نحو ان يقال في مستعلن مستعلات او سبب خفيف نحو مستعلاتن ويسمى ترفيلاً وهامناً نوع من النقصان يسمى الحرم ونوع من الزيادة يسمى الحرم فالحرم اسقاط التحرك الاول من الوند المجموع في الجزء الصدري لعذر يتفق واضح وربما وقع في الجزء الابتدائي وانه عندي رذل لا اورده في الاعتبار فاعلم والمحروم القاب بحسب اعتبارات عارضة يسمى في الخماسي ان لم اذا حرم سالماً اي من غير زيادة تغيير وان لم اذا حرم وهو مقبوض ويسمى في السباعي ذي الماسة وهو مفاعلتن اعصب اذا حرم سالماً واقصم اذا حرم وهو منصوب واجم اذا حرم وهو معقول واعقص اذا حرم وهو منقوص ويسمى في غير ذي الفاصلة وهو مفاعليان اخرم اذا حرم سالماً واشتر اذا حرم وهو مقبوض واحز اذا حرم وهو مكفوف واما الحرم بالزاي فهو زيادة في اول البيت يعتد بها في المعنى ولا يعتد بها في اللفظ وانا لا اعذر في هذه الزيادة الا اذا كانت مستقلة بنفسها فاضلة بتمامها عن التقطيع اعني كلمة على حدة غير محتاج اي جره منها لقطع البيت وربما وقع في اول المصراع الثاني وانه عندي في الرداءة كالحرم فيه وهذه التغييرات تنقسم قسمين فمنها ما يبنى عليه البيت فيلزم وانه سمي علة سواء كان بالزيادة او بالنقصان ومنها ما ليس كذلك فيسمى زحافاً ثم اذا كان زحاف زيادة نظر فان كان حيث قبل متحركه ساكن سبي كما اذا جاء فاعلاتن فاعلاتن هكذا فاعلاتن فعلاتن سمي صدره وقيل انه معاقبة لما قبله واذا جاء على فاعلات فاعلاتن سمي عجزاً وقيل انه معاقبة لما بعده واذا جاء على نحو فاعلاتن فعلات فاعلاتن سمي ذا الطرفين والمعاقبة بين الحرفين ان لا يجوز سقوطها معاً وان جاز ثبوتها معاً والمراقبة بينهما ان لا يجوز سقوطها معاً ولا ثبوتها معاً كياء مفاعليان ونوبه في المضارع فانه لا يأتي الا مقبوضاً او مكفوفاً واذا قد عرفت ذلك فاعرف ان ما يسلم من العلة بالنقصان مع جواز ان لا يسلم يسمى صحيحاً والسالم من العلة بالزيادة بالشرط المذكور يسمى معري والسالم من الزحاف غير الحرم والحرم بالشرط المذكور يخص باسم السالم والسالم من الحرم بالشرط المذكور يسمى موفوراً

له والمتردد يقوي بمؤكد والمنكر يؤكد  
بأكثر فالاول ابتدائي والثاني ظلي  
والثالث انكاري وقد يجعل المنكر كغيره  
لادع معه لو تأمله وعكسه لظهور اماره  
المستداليه حذفه لظهوره او اختبار  
تنبيه السامع او قدره او صون لسانك  
او صونه او تيسر الانكار او تعيينه  
وذكره للاصل او ضعف القرينة او  
النداء على عبارة السامع او زيادة  
الايضاح او رفعة او اهانة او تبرك او  
تلذذ وتعريفه باضمار لمقام التكلم ونحوه  
وعلمية لاحضاره في الذهن ابتداء باسمه  
الخاص او رفعة او اهانة او كناية او  
تلذذ او تبرك وموصولية لفقد علم  
السامع غير الصلة من احواله او هجنة  
او تفخيم او تقرير واسم اشارة لكمال  
تجسيمه او التعريض بالعبارة او بيان  
حاله قريباً او بعداً او تعظيم او تحقير  
وبادحال اللام للاشارة الى عهد او  
حقيقة او استغراق وازدادة لانها اخصر  
طريق او تعظيم او تحقير وتنكيره لامراده  
او نوعية او تعظيم او تحقير او تقليل  
او تكثير ووصفه لكشف او تخصيص  
او مدح او ذم او تأكيد وتاكيد  
للقوية او دفع نوم تجوز او عدم  
الشمول وبيان الايضاح وابداله  
لزيادة التقرير وعطفه للتفصيل او رد  
الى صواب او صرف الحكم او شك او  
تشكيك وفصله للتخصيص وتقديمه  
للاصل ولا عدول او تمكين في الذهن  
او تعجيل مسرة او مساءة وناحيه  
لاقتضاء المقام له وقد يخالف ما  
نقدم المستدكره وتركه لما مر وكونه  
مفرداً لكونه غير سببي وفعلاً للتقيد  
بأحد الازمنة وافادة التجدد واسما



لعمري في تقدير الفعل بمفعول لتربية  
الفائدة وتركه نافع منه وبالشرط  
لإفادة معناه وتذكيره لعدم حصر أو  
عهد أو تفخيم وتعريفه لإفادة حكم  
مجهول ووصفه وإضافته لتمام الفائدة  
وتقديمه لتخصيص له وتفاوتل وتسويق  
وتنبيه على خبريته ابتداء وتأخير  
لاقتضاء تقديم غيره \* متعلقات الفعل  
الغرض في ذكر المفعول إفادة التلبس  
به فان حذف وترك كاللازم لم يقدر  
والا فلائق والحذف اما لبيان بعد  
إتمام أو دفع توم ما لا يراد أو ذكره  
ثانياً لكمال العناية أو تعميم باختصار  
أو فاصلة أو هجئة وتقديمه لرد خطأ  
أو تخصيص وبعضها على بعض للأصل  
أو نحوه \* القصر حقيقي وغيره وكلاهما  
موصوف على صفة وعكسه فالاول  
أفراد لمعتقد الشركة والثاني قلب  
لمعتقد العكس وتعيين ان استويا  
وطرفه العطف بلا وبل والنسبي  
والاستثناء وانما والتقديم \* الانشاء تمن  
بليت وهل ولو قل بلعل ولا يتنط  
امكانه واستفهام بهل للتصديق وما  
ومن واي وكف واين وانفومتي  
وايان وكلها للتصور والمهزة لها ونرد  
أداة الاستفهام لغيره كاستبطاء وتعجب  
وعيد ونفري وانكار وتوبيخاً أو تكذيباً  
وتهمك وتحقير وتهويل وامروني ومرا  
والنحوار وفاقاً لاهل المعاني وبعض  
الاصوليين اشتراط الاستعلاء فيها  
ونداء وقدير وغيره كاغراء واختصاص  
ويقع الخبر موقعه تفاؤلاً أو اظهاراً  
للحرص \* الفصل والوصل عطف  
الجل والفصل تركه فان كان للجملة  
محل وقصد تشريك الثانية عطف

علم

\* ٢٨٠ \*

الشعر

وما يسلم من الحرم اسميه انا مجرداً وما يسلم من المعاقبة يسمي برياً واذ قد فرغنا عن  
ذلك فلنقل على المقصود الاصل من تفصيل الكلام في كل بحر من البحور الخمسة  
عشر باب الطويل اصل الطويل فعولن مفاعيلن اربع مرات وله في غير المصراع  
عروض واحدة مقبوضة وثلاثة اضرب والمصراع هو ما يتعمده اتباع العروض الضرب  
في وزنه ورويه اللهم الا حيث يجري التشيعت واستعرف الروي في فصل علم القافية  
وحكم التصريح في جميع البحور هو ما عرفت فلا نعيده ثانياً الضرب الاول صحيح سالم

والثاني مقبوض كالعروض والثالث محذوف بيت الضرب الاول

ابا منذر كانت غروراً صحيفتي \* ولم اعطكم في الطوع مالي ولا عرضي

تقطيعه ابا من فعولن ذرئكانت مفاعيلن غرورن فعولن صحيفتي مفاعيلن ولم اع فعولن  
ط كلفطو مفاعيلن عمالي فعولن ولا عرضي مفاعيلن الصدر موفور سالم والعروض مقبوضة  
والضرب صحيح سالم واجزاء الحشوين سالمة بيت الضرب الثاني

سبدي لك الايام ما كنت جاهلاً وباتيك بالايام من لم تزود

تقطيعه سبدي فعولن لكاليا مفاعيلن مما كن فعولن تجاهلن مفاعيلن وباتي فعولن  
كلاخبا مفاعيلن رنم فعولن تزودي مفاعيلن كلاها مقبوض بيت الضرب الثالث  
اقبوا بني النعمان عنا صدوركم والا تقبوا صاغرين الرؤسا

تقطيعه فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن فعولن ويلزم هذا  
الضرب الثالث عند الحليل والاختش كون القافية مردفة بالمد واستعرف ذلك وقد  
روى الاختش ضرباً رابعاً مفاعل منقولا فعولن واعلم ان للاختش روايات في  
الاعاريض والضروب رأيت تركها اولى \* فاعلم \* زحانه يجري القبض في كل فعولن الا  
في الواقع ضرباً ويجري القبض والكف في كل مفاعيلن الا في الواقع ضرباً وعن  
ابي اسحاق رحمه الله ان فعولن السابق على الضرب الثالث قلما يجيء سالماً ولقد  
صدق والسبب في ذلك هو انه اذا صح اتفق الجران في الربع الاخير من البيت  
 ووضع الدائرة على اختلاف في جزأها فيختار قبضة توصل الى تحصيل اختلاف بينهما  
ويجري النظم والثرم في فعولن الصدري وبين باء مفاعيلن ونونه معاقبة بيت المقبوض  
اتطلب من اسود يشة دونه ابو مطر وعامر وابو سعد

تقطيعه اتطل فعولن بتمام مفاعيلن ~~فعل~~ فعولن تدونهم مفاعيلن ابوم فعولن طرئوعاً  
مفاعيلن مرنو فعولن ابو سعدي مفاعيلن بيت الاثم المكفوف

شانتك احداج سليمي بعامل فيناك للبين تجود ان بالدمع

شانت فعولن كاحداج مفاعيلن سليمي فعولن بعاملن مفاعيلن فينا فعولن كلالبين

مفاعيل تجودا فعولن نبدد معى مفاعيلن بيت الاثوم

هاجك ربى دارس الرسم بالوى لاسماء عني ايه المور والقطر  
تقطيعه هاج فعل كـر بعدا مفاعيلن رسمالرس فعولن مبللوا مفاعيلن لاسماء فعولن اعقفا  
مفاعيلن يهللو فعولن ررو القطر مفاعيلن \* باب المديد \* اصل المديد فاعلاتن فاعلن  
اربع مرات وهو في الاستعمال مجزؤه ثلاث اعاريض وستة اضرب العروض الاولى  
سالمه ولها ضرب واحد سالم والعروض الثانية محذوفة ولها ثلاثة اضرب اولها مقصور  
والثاني محذوف والثالث ابتر والعروض الثالثة محذوفة مخبونة ولها ضربان اولها محذوف  
مخبون وتانيهما ابتر بيت الضرب الاول

يالبكر انشروالي كليباً يالبكر ابن ابي الفرار

تقطيعه يالبكرن فاعلاتن انشروا فاعلن ليكيبين فاعلاتن يالبكرن فاعلاتن ابن اي فاعلن  
لنفرار فاعلاتن الاجزاء الستة سالمه بيت الضرب الثاني

لا يفررون امراً عيشه كل عيش صائر للزوال

تقطيعه فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن بيت الضرب الثالث

اعلموا اني لكم حافظاً شاهداً ما كنت او عائباً

ضربه عائباً فاعلن بيت الضرب الرابع

انما الذافاء يا قوتة اخرجت من كيس دهقان

ضربه فاعلن بيت الضرب الخامس

للفق عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه

تقطيعه للفتاق فاعلاتن لن يعيش فاعلن به فاعلن حيث تهدي فاعلاتن ساقه

فاعلن قدمه فاعلن بيت الضرب السادس

رب ناربت ارمقها نقض المندي والقارا

تقطيعه ريبنارن فاعلاتن بتار فاعلن مقها فاعلن نقضلمن فاعلاتن ديپول فاعلن

عارا فاعلن ويلزم هذا الضرب السادس والضرب الرابع قبله كون القافية مردفة

بالمد عند الخليل رحمه الله وعن الكسائي حمل هذين الضربين الخامس والسادس

على البسيط بالقاء مستعملن من الصدر وتقطع احدهما بفاعلن مستعملن فاعلن

والآخر بفاعلن مستعملن فاعلن لكن الافتتاح بترك الاصل لا لصورة موجبة كالحرم

او الخزم غير مناسب فليتا مل فيه زحافة يجري الحبن في كل فاعلن الا في الواقع عروضاً

وضرباً ويجري في كل فاعلاتن الحبن وكذا الكف والتكل الا في الضربي فانيهما

لا يجريان فيه وبين نون فاعلاتن والف فاعلن وفاعلاتن بعدها معاينة واما فاعلاتن فبعضهم

اولا وقصد ربطها على معني عاطف  
غير الواو عطفت به والا فان لم يقصد  
اعطاؤها حكم الاولى فصلت والا فان  
كان بينهما كمال الانقطاع بلا ايهام بان  
لا تعلق او الاتصال بان تكون نفسها  
او شبه احدهما فكذا والا فالوصل  
ومن محسناته تناسب في الفعلية  
والاسمية والايجاز والاطناب والمساواة  
في التعبير عن المعنى بناقص واف به  
او زائد لقائده او مساو والايجاز



لا يحيز خبئه وبعضهم يحيزه مستشهدا بقوله

كنت اخشى صرف تلك النوى فرماني سهمها فاصاب

بيت النخبون

ومتى ما بيع منك كلاما يتكلم فيحك عقل

جميع اجزائه مخبونة بيت المكفوف

لن يزال قومنا مخصبين صالحين ما اتقوا واستقاموا

تقطيعه فاعلات فاعلن فاعلات فاعلن فاعلاتن بيت المتكول

لمن الديار غيرهن \* كل داني المزن حون الرباب

تقطيعه لشد فاعلات بارغي فاعلن رهن فاعلات كللدائل فاعلاتن مزنجو فاعلن

نربالي فاعلاتن بيت الطرفين

ليت شعري هل لنا ذات يوم بمجنوب فارغ من تلاقي

تقطيعه فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلات فاعلن فاعلاتن \* باب البسيط اصل البسيط

مستعملن فاعلن اربع مرات وهو يستعمل تارة مثنى واخرى مجزوا مسدسا وله في المثنى

عروض واحدة مخبونة ولما ضربان اولها مخبون وثانيها مقطوع وفي المسدس عروضان

العروض الاولى سالمة ولما ثلاثة اضرب اولها مذل وثانيها معرى وتاليتها مقطوع

والعروض الثانية مقطوعة ولما واحد مقطوع وهذا البيت الاخير المقطوع العروض

والضرب يسمى مخلا وعن الخليل ان العروض المقطوعة لا تجامع غير الضرب المقطوع

والكسائي يروي خلاف ذلك وهو شعر لامرئ القيس \* عيناك دمعها سال \* كان

شانيها او سال \* وللاسود بن بغير \* ونحن قوم لنارماح \* وثروة من موال وصميم \*

وفي قصيدة عبيد بن الايرض وهي اقفر من اهلك ملحوب \* كثير من هذا القليل

وهذه القصيدة عندي من عجائب الدنيا في اختلافها في الوزن والاولى فيها ان تلحق

بالخطب كما هو رأي كثير من الفضلاء بيت الضرب الاول من المثنى

ياجار لا ارمين منكم بداهيه لم يلقها سوقه قبلي ولا ملك

تقطيعه ياجار لا مستعملن ارمين فاعلن منكبدا مستعملن هيتن فعلن ليلقها مستعملن

سوقتن فاعلن قبلولا مستعملن ملكو فعلن بيت الضرب الثاني منه

قد اشهد الفارة السعواء تحماني جرداء معروقة اللعين سرحوب

الضرب حوبو فعلن والخليل والخنس رحمهما الله يريان الردف في القافية هاهنا

وابن هانيء في قوله

لا تبك ليلى ولا تطرب الى هند واشرب على الورد من حمراء كالورد

قصر لا حذف فيه وايجاز فيه حذف

اما المضاف او موصوف او صفة او

شرط او جواب لاختصار او دلالة

على انه لا يحاط او يذهب السامع كل

ممكن او جملة اما مسببة عن مذكور

اولا ولا او اكثر ثم قد يقام شيء

وقد لا يقام ويدل عليه بالعقل وعلى

التعيين بالمقصود الاظهر او العادة او

الشروع في الفعل او الاقتراب

والاطناب ان كان بعد ايها فايضاح

ما رأي ذلك وقدرى القراء - ضربا ثالثا على خلاف اصول الصناعة وهو فعل  
ساكن العين واللام كأنه أخذ مزال بيت الضرب الاول من مسدسه  
انا ذمنا على ما خيلت سعد بن زيد وعمر من نعيم  
تقطيعه انا ذم مستعلن ناعلا فاعلن ما خيلت مستعلن سعد بن زيد مستعلن دنوعم  
فاعلن رنتميم مستعلن بيت الضرب الثاني منه

ماذا وقوفي على ربع عفا مخلوق دارس مستعجم

تقطيعه مستعلن فاعلن مستعلن مرتين بيت الضرب الثالث منه

سير وامعا انما ميعادكم يوم الثلاثاء بطن الوادي

الضرب نوادي مفعولن ويلزمه الردف عند الخليل رحمه الله بيت المخلع

ما هيح السوق من اطلال اضحت قفارا كوحى الواحي

تقطيعه مستعلن فاعلن مفعولن مرتين زحافه يجري في كل مستعلن ومستعلن

الحبن والطي والحبل وعن الخليل ان الخبل لا يجري في عروض الجرو ويجري في

كل فاعلن ومفعولن الحبن بيت المخبون

لقد خات حقب صروفها عجب فاحدث غيرا واعقت دولا

تقطيعه مفاعلن فعلن مفاعلن فعلن مرتين بيت المطوي

ارتحلوا غداة فانطلقوا بكرا في زمر منهم يتبعنا زمر

الأجزاء الاربعة مطوية بيت المخبول

وزعموا انهم لقيهم رجل فاخذوا ماله وضربوا عنقه

تقطيعه فعلتن فاعلن فعلتن فعلن مرتين بيت المخبون المذال من المسدس

قد جاءكم انكم يوما اذا ما ذقم الموت سوف تبعثون

الضرب فتبعثون مفاعلن بيت المطوي المذال منه

يا صاح قد اخلت اسما ما كانت تمنيك من حسن وصال

الضرب حسن وصال مفتعلن بيت المخبول المذال منه

هذا مقامي قريبا من اخي كل امرئ قائم مع أخيه

الضرب مع أخيه فعلتان بيت المخلع مخبونا

اصبحت والسيب قد علاني يدعو حثيثا الى الحصاب

تقطيعه مستعلن فاعلن فعلن مرتين وفعلن هنا في العروض لما اشبه عروض المتقارب

من مسدسه حذفه من قال

ان شواء ونسوة وجيب البازل الامون

او بمعطوفين بعد متنى فتوسيع او  
بجتم بما يفيد نكتة تم بدونها فايقال  
او بمجملية بمعنى سابقة توكيدا فتذيل  
او بدافع موم خلاف المقصود  
فتكيل واحتباس او بفضلة لنكتة  
دونه فتشميم او بمجملية فاكثر بين كلام  
فاعترض ويكون بالتكرير وذكر خاص  
بعد عام

علم البيان \*

علم يعرف به ايراد المعنى بطرق مختلفة



تقطيعه انتشوا مفتعلن انولش فاعلن وترفعل وخبيل فعاتن بازلل فاعلن اموني فعولن  
وانه شاذ لا يقاس عليه \* باب الوافر \* اصل الوافر مفاعلتن ست مرات وانه يسدس  
على الاصل تارة ويربع مجزوا اخرى ولسدسه عروض واحدة مقطوفة ولها ضرب واحد  
مثلا ولربعه عروض واحدة سالمة ولها ضربان اولها سالم وثانيها معضوب بيت  
ضرب المسدس

لنا غم نسوقها غزار كان قرون جلتها المعص  
تقطيعه لنا غم نسوقها مفاعلتن غزارر فعولن كانن قرو مفاعلتن فجلتلهل مفاعلتن  
عصيو فعولن بيت الضرب الاول من مربعه نسوقها مفاعلتن غرارن فعولن  
كانت قرو مفاعلتن فجلتلهن مفاعلتن

لقد علمت ربيعة ان حبلك واهن خلق

تقطيعه مفاعلتن اربع مرات بيت الضرب الثاني منه

اعانها وآمرها فتفضيني وتعصيني

الضرب وتعصيني مفاعيلن وقد ذكرهنا ضرب ثالث مقطوف وهو

بكيت وما يرد لك البكاء على حزين

كما ذكرت عروض تانية مقطوفة في قوله \* عبيدة انت همي \* وانت الدهر ذكرى \*

وحافه يجري في كل مفاعلتن العصب والعقل والنقض الا في الواقع ضربا وعن

الخليل ان العقل لا يجري في عروض المربع ويختلف في الصدر بين كونه اعضب

واقصم واعقص واجم وبين ياء المعوب ونونه معاقبه بيت المعوب

اذا لم تستطع شياء فدعه وجاوزه الى ما تستطيع

تقطيعه اذا لم تس مفاعيلن تطمسيان مفاعيلن فدعهو فعولن وجاوز هو مفاعيلن

الى ماتس مفاعيلن تطيعو فعولن بيت المعقول

منازل لمزنا قفار كانما رسومها مطور

تقطيعه مفاعلتن مفاعلتن فعولن مرتين بيت المنقوض

لسلامة دار مجفير كباقي الخلق الرسم قفار

تقطيعه مفاعيلن مفاعيلن فعولن مرتين بيت الاعضب

ان نزل الشتاء بدار قوم تجنب جار بيتهم الشتاء

الصدر انتزلش مفتعلن بيت الاقصم

ما قالوا لنا سدا ولكن تقام امرم فانوا بهجر

الصدر ما قالوا منعولن بيت الاقص

لولا ملك رؤف رحيم نداركني برحمته هلك

في وضوح الدلالة دلالة اللفظ على  
ما وضع له وضعية وجزئه ولازمه  
عقليتان والاخير ان قامت قرينة  
على عدم ارادته فهو مجاز والافكنابة  
وقد بيني على التشبيه فانحصر فيها  
التشبيه الدلالة على مشاركة امر الامر  
في معنى وطرفاه اما حسيان او عقليان  
او مختلفان ووجهه ما يشتركان تحقيقا  
او تخيلا واداته مرت ثم هو اما مفرد  
بمفرد مقيد ان اول او بمركب او

الصدر لولام مفعول بيت الاجم

انت خير من ركب المطايا وأكرمهم اخا وابا واما

الصدر اتخى فاعلن \* باب الكامل \* اصل الكامل متفاعلن ست مرات وانه يسدس على الاصل تارة ويربع مجزوا اخرى وله في مسدسه عروضان الاولى سالمة ولها ثلاثة اضرب سالم ومقطوع واحد مضمر وقد اثبت غير الخليل والاختش ضربا رابعا اخذ وحق هذا الضرب ان ثبت تقديمه على الثالث الذي هو اخذ مضمر فاعرفه فلا اذكر له بيتا والعروض الثانية حذاء ولها ضربان اولها اخذ وثانيها اخذ مضمر وله في مربعه عروض واحدة سالمة ولها اربعة اضرب مرفل ومذال ومعري ومقطوع بيت الضرب الاول من مسدسه

واذا صحت فما اقصر عن ندى وكما علمت شمائل وتكري

تقطيعه متفاعلن ستا بيت الضرب الثاني منه

واذا دعوتك عمه فانه نسب يزيدك عندهن خبالا

الضرب نجبا لا فعلاتن وحق هذا الضرب عند الخليل والاختش كونه مردفا كما تراه بيت الضرب الثالث منه

لمن الديار برامتين فعاقل درست وغير آيها القطر

الضرب قطر وفعلن بيت الضرب الرابع منه

لمن الديار عني مرابعا هطل اجش وبارح ترب

تقطيعه متفاعلن متفاعلن فعلن مرتين بيت الضرب الخامس منه

ولانت اشجع من اسامة اذ دعيت نزال ولج في الدعر

العروض متاذ فعلن والضرب ذعري فعلن \* بيت الضرب الاول من مربعه

ولقد سبقتهم الي فلم نزع وتنت آخر

الجزء الرابع الذي هو الضرب متفاعلاتن بيت الضرب الثاني منه

جدث يكون مقامه ابدآ يختلف الرياح

الجزء الرابع الضرب متفاعلاتن بيت الضرب الثالث منه

واذا انتقرت فلا تكن متجشعا وتعمل

اجزاؤه الاربعة سالمة بيت الضرب الرابع منه

واذا همذكروا الاساءة أكثر الحسنات

ضربه فعلاتن زحافه يجري في كل متفاعلن ومتفاعلاتن ومتفاعلاتن الاضمار والوقص

والنحول ويجري في فعلاتن الاضمار وبين سين المضمر وقائه معاينة بيت المضمر

عكسه فان تعدد طرفاه فلفوف ومفروق او الاول فتسوية او الثاني فجمع تمثيل ان انتزع وجهه من متعدد والا فغيره ظاهر ان فهمه كل احد والا خفي قريب ان انتقل الى المشبه به بلا تدقيق والا بعيد مؤكدا ان حذف اداته والا مرسل مقبول ان وفي بافادته والا مردود واعلاء ما حذف وجهه واداته فقط او مع المشبه ثم احدها المجاز مفرد



إني امرؤ من خير عبس منصبا شطري وأحى حائري بالمتصل  
تقطيعه مستعملن ستا بيت الموقوص

يذب عن حريمه بسيفه ورمحه ونبله ويحتجى  
تقطيعه مفاعلن ستا بيت المخزول

منزلة صم صداها وعفت ارسما ان سثلت لم تجب  
تقطيعه مفتعلن ستا وانما يحكم لهذه الايات الثلاثة بكونها مزاحف الكامل اذا وجدت  
معها في القطعة او القصيدة متفاعلن بيت المضممر المرفل

وغررتني وزعمت اذ لك لابن في الصيف تامر  
ضربه مستفعلاتن بيت الموقوص المرفل

ولقد شهدت وفاتهم وتقلتهم الى المقار  
ضربه مفاعلاتن بيت المضممر المذال

واذا اغتبطت او ابتأست حمدت رب العالمين  
ضربه مستفعلان بيت الموقوص المذال

كتب الشقاء عليها فعما له ميسران  
ضربه مفاعلان بيت المخزول المذال

وأجب اخاك اذا دعا لك معالنا غير مخاف  
ضربه مفتعلان بيت المضممر المقطوع من المسدس

واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد ذخرا يكون كصالح الاعمال  
وبيته من المربع

وابو الجليس ورب كعبة فارغ مشغول  
ضرب البيتين مفعولن ولقد خمس الوافر من قال

لمن الصبي بجانب الصحراء ملقى غير ذي مهد  
وجعل الجزء الخامس اخذ مضمرا وهو من الشواذ \* باب العزج \* اصل المزج

مفاعيلن ست مرات وانه في الاستعمال مجزؤ مربع وله عروض سائلة وضربان اولها  
سالم وثانيها مجذوف بيت الضرب الاول

عفا من آل ليلى السم ب فالاملاح فالنمر  
تقطيعه مفاعيلن اربعا بيت الضرب الثاني منه

وما ظهري لباغى الفيم بالظهر الذلول  
ضربه ذلولي فعولن زحافه يجري القبض والكف في كل مفاعيلن الا في الواقع ضربا

وهو الكلمة المستعملة في غيره. اوضحت  
له في اصطلاح به الخطاب مع قرينة  
عدم ارادته ولا بد من علاقة فان  
كانت غير المشابهة فرسل والافاستعارة  
فان تحقق معناها حسا او عقلا فتحقيقية  
او اجتمع طرفاها في ممكن فواقية او  
في ممتنع فعنادية او ظهر جامعها فعامية  
والا فخاصية او كان لفظها اسم جنس  
فاصلية والا تبعية او لم تقترن بصفة ولا  
تفريع فطلاقة او ببلاتم المستعار له

ويجري انكف فيما كان عروضاً دون القبض وعن الاخفش رحمه الله جواز قبضها وفي  
بعض الروايات عن الخليل ايضاً ويجري في مفاعيل الصدري الاخرم والحرب والشر  
تودبين بام مفاعيلن وتونه معاقبة بيت المقبرض

فقلت لا تحف شيئاً فاعليك من بأس  
تقطيعه فقلت لا مفاعلن تحفشيان مفاعيلن فاعلى مفاعلن كنبأسي مفاعيلن  
بيت المكفوف

فهذان يذودان وذا من كشب يري  
تقطيعه فهذان مفاعيل يذودان مفاعيل وذا منك مفاعيل يثبيري مفاعيلن بيت الاخرم  
ادواما استعاروه كذاك العيش عاريه

صدره ادومس مفعولن بيت الاخرم  
لو كان ابو موسى اميراً مارضيانه

صدره لو كان مفعول بيت الاشر  
في الذين قد ماتوا وفيما جمعوا عهده

صدره فالذي فاعلن \* باب الرجز \* اصل الرجز مستعملن شأوه في الاستعمال يسدس  
تارة على الاصل ويرع مجزوا اخرى ويثالث مشطورا ثالثة على غير قول الخليل كأن  
الشعر عند الخليل هو ماله مصراعان وعروض وضرب ولعل الحق في بده لما في العرف  
من اجراء لفظ البيت على الشعر وامتناع اجرائه على المصراع ويثنى منهوكاً رابعة على  
قول الخليل ومن تابعه دون الاخفش ويوجد مشطور منهوك على قول الزجاج وحده  
ولسدس عروض واحدة سالمة وضربان سالم ومقطوع ولربعه عروض وضرب سالمان  
وعروض مشطورة سالمة وهي ضربه وعروض متاه كذلك بيت الصرب الاول  
من سدسه

دارسلي اذ سلمي جارة فترى آياتها مثل الزبر  
اجزاؤه ستة وسالمة بيت الضرب الثاني منه  
القلب منها مستريح سالم والقلب مني جاهد مجهود  
ضربه مجهود ومفعولن ويلزم هذا الضرب عند الخليل والاخفش كون القافية مردفة  
بالمذ بيت المربع

قد هاج قلبي منزل من ام عمرو مقفر  
اجزاؤه اربعة وسالمة بيت التثنية  
ماهاج احزاناً وشجوا قد تنجا

فجردة او المشعار منه فمرتحة او اخمر  
التشبيه فبالكناية ويدل عليه اثبات  
امر مختص بالمتببه به للمتببه وهو  
التخييلية ومركب وهو فيما شبه به معناه  
الاصلي تشبيه تمثيل بمبالغة \* الكناية  
لفظ اريد به لازم معناه مع جواز  
ارادته معه وبه تفارق المجاز ويطلب  
بها اما صفة فان كان الانتقال بواسطة  
بعيدة والا قريبة او نسبة اولاً ولا  
بل الموصوف وتنفاوت الى تعريض



اجزائه ثلاثة مع السلامة بيت المتن

باليتي فيها يذبح اخب فيها واضع

اقود وطفاء الزمع كانها شاة صدع

وقد اورد المشطور والمنهوك مقطوعين لمقطوع المشطور قوله

يا صاحبي رحلي افلا عذلي

يسكون الدال وللمقطوع المنهوك قوله \*ويل ام سعد سعداً\* وستسمع فيها كلاماً بيت

الموحد \*قالت جبل \* ومن اخواتها \* ماذا الخجل \* هذا الرجل \* لما احتفل \*

اهدى بصل \* والثلاث عند الخليل والمتن عند الاخفش والموحد عند الجميع سوى ابي

اسحاق من قبيل الاسماع لان قبيل الاشعار والكلام في الجانبين نقياً واثباتاً متقارب

وحافه يجري في كل مستعمل الخن والطي والخجل ويجري في مفعول الخن بيت

الخبون \* بك خالد واطعاً \* وطالما وطالما سقى \* تقطيعه مفاعيلن ستا بيت المطوي

ما ولدت والدة من ولد اكرم من عبد مناف حسباً

تقطيعه مفعولن ستا بيت الخبول

وثقل منع خير طلب وعجل منع خير تؤد

تقطيعه فعلتن ستا بيت المقطوع المخبون

لاخير فيمن كف عنا شره ان كان لا يرجي ليوم خيره

الضرب فعولن والاجزاء الباقية مستعملن \*باب الرمل\* اصل الرمل فاعلاتن ست مرات

وانه يسدس على الاصل تارة ويربع مجزواً اخرى ويسدسه عروض واحدة محذوفة وثلاثة

اضرب اولها سالم وثانيها مقصور وثالثها محذوف ولربعه عروض واحدة عند الخليل

واتباعه وثلاثة اضرب احدها مسبع وثانيها معري وثالثها محذوف وتافي عروض ثانية

وضرب لها اذكرها عقيب ذكر ما قدمت بيت الضرب الاول من مسدسه

ابلغ النعمان عني مالكا انه قد طال حبسي وانتظار

تقطيعه ابلغتن فاعلاتن مانعني فاعلاتن مالكن فاعلن انتهو قد فاعلاتن طال حبسي

فاعلاتن وانتظاري فاعلاتن بيت الضرب الثاني منه

مثل سحق البرد عني بعدك القطر مغناه وتاويب الشمال

تقطيعه متسحق فاعلاتن برد عفا فاعلاتن بعد كل فاعلن قطر مغنا فاعلاتن هو

وتاوي فاعلاتن بشال فاعلان بيت الضرب الثالث منه

قالت الخنساء لما جئتها شاب بعدي رأس هذا واشهب

تقطيعه فاعلاتن فاعلاتن فاعلن مرتين واما قول المتبني

وتلويح ورمز وإيماء وإشارة وهي والمجاز والاستعارة ابلغ من الحقيقة والتصریح والتشبيه

### \* علم البديع \*

علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة وانواعه تربو على المائتين ومر منها كثير المطابقة الجمع بين ضدین في الجملة فان ذكر معنيان فاكثرت مقابلهما مرتباً فقابلية او متناسبات

انما بدر بن عما ربحا \* بطل فيه ثواب وعقاب  
فاستعمل محدث ظاهرا بيت الضرب الاول من مرثية  
يا خليلي اربعا \* واستخيرا رسما بعصفان  
تقطيعه يا خليلي فاعلاتن يربعاوس فاعلاتن تخبرارس فاعلاتن من بعصفان فاعليان  
بيت الضرب الثاني منه

مقفرات دارسات \* مثل آيات الربور  
تقطيعه فاعلاتن اربعا بيت الضرب الثالث منه  
مالا قوت به العي \* نان من هذا ثمن  
تقطيعه مالا قر فاعلاتن رتبلي فاعلاتن تاذمنها فاعلاتن ذا ثمن فاعلن واما  
العروض الثانية وضربها فمحذوفان وذلك قوله

بؤسا للحرب التي \* غادرت قومي سدى  
تقطيعه بؤسا للحرفاعلاتن بلاتي فاعلن غادر تقو فاعلاتن يسدا فاعلن وقبله  
بالكر لاتنوا \* ليس ذاحين وفي  
دارت الحرب رحا \* فادفعوها رحي  
ثم قوله بؤسا للحرب هذا قول ابي اسحاق في هذا الوزن ولم يذكره الخليل اصلا واما  
البهرامي فقد عده من مربع المديد وتبعه جار الله فالقول الاول اذا ناملت مبنى علي انه  
مجر واصله والقول الثاني مبنى علي انه مستطور اصله فكأن الحاكم بينهما زحافة يجرى  
الخبث في كل فاعلاتن وفاعلن وفي فاعلان وفاعليان ويمر في كل فاعلاتن الا  
فيما كان واقعا في الضرب الكف والتشكل وبين بون فاعلاتن والاف اي جره كان  
بعدها معاقبة بيت المخبون

واذا غاية مجد رفعت \* نهض الصلت اليها فخواها  
تقطيعه واذا غا فاعلاتن يتمجدن فاعلاتن رفعت فاعلن نهضصل فاعلاتن تاليها  
فاعلاتن فخواها فاعلاتن بيت المكفوف  
ليس كل من اراد حاجة \* ثم جد في طالها قضاها  
تقطيعه ليسكل فاعلاتن منا راد فاعلاتن حاجتن فاعلن تمجد فاعلاتن ليطلاب  
فاعلاتن قضاها فاعلاتن بيت المتكول  
ان سعدا بطل ممارس \* صار محتسب لا صابه  
تقطيعه فاعلاتن فاعلات فاعلن فاعلاتن فاعلاتن بيت المقصور الخبون  
اصبحت كسرى وامسى قيصر \* مغلقا من دونه باب حديد

فمراعاة النظر او ختم الكلام بمااسب  
المعنى فتشابه الاطراف او قبل المعجز  
ما يدل عليه فارصاد وتسهم او الشيء  
بلفظ غيره فتشاكله المزاوجة ان يزاوج  
بين معنيين في شرط وجزاء العكس  
تقديم جزء ثم تأخير الرجوع العود  
على سابق بالنقض النكتة التورية  
اطلاق لفظ له معنيان واردة البعيد  
فان اريد احدها ثم بضميره الآخر  
فاستخدام الالف والتشديد ذكر متعدد ثم



تقطيعه فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن بيت المسبح المخبون

واضحات فارسيات \* وادم حريبات

تقطيعه فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن بيت السريع اصله مستعلن مستعلن

مفعولات وانه في الاستعمال يسدس على الاصل تارة ويثلاث مشطوراً اخرى ويسدسه

عروضان اولاهما مطوية مكسوفة ولها ثلاثة اخرب احدها مطوي موقوف وثانيها مطوي

مكسوف وثالثها اصل والعروض الثانية مخبولة مكسوفة ولها خرب واحد مثاها وعروض مثله

المشطور وهي ضربها موقوفة او مكسوفة بيت الضرب الاول من سدسه

ازمان سلمي لا يرى مثاها الا راؤن في شام ولا في عراق

تقطيعه از ما نسل مستعلن ما لا يرى مستعلن مثله الرفاعن راؤني مستعلن شامولا

مستعلن في عراق فاعلان بيت الضرب الثاني منه

هاج الهوى رسم بذات الغنى تفلوق مسنجم تحول

تقطيعه مستعلن مستعلن فاعلان مرتين بيت الضرب الثالث منه

قالت ولم تعد لقبل الخنا مهلاً فقد ابانت اسماعي

عروضه فاعلان وضربه فعلن بسكون العين بيت الضرب الرابع منه

النشر مسك والوجوه دنا نير واطراف الاكف عنم

عروضه هدا فعلن وضربه فعم كذلك وقد اورد لهذه العروض ضربان اصل وهو قوله

يا ايها الزاري على عمر قد قلت فيه غير ما تعلم

بسكون الميم والاختش والزجاج متى اتصل كلامها بهذين الضربين لا يشعان ضبط

الخليل ولا اعدهما في ذلك بيت المشطور الموقوف العروض

\* ينصحن في حافاتها بالابوال \*

تقطيعه مستعلن مستعلن مفعولان بيت المشطور المكسوف العروض

يا صاحبي رحلي اقلا عذلي

تقطيعه مستعلن مستعلن مفعولان وانما لا يحمل هذا عندنا على مشطور الرجز المقطوع

العروض لان حمله على ذلك يستدعي اسقاط حرف مع اسقاط حركة وحمله على هذا

يستدعي اسقاط حرف فحسب كون الحركة ساقطة بحكم كون حرفها موقوفاً عليه اي لكون

حركة التاء من مفعولات ساقطة في الاستعمال مقوطلا ظهور لها الا في الدائرة فتأمل

واحذر علي ما سمعت متى اترضك موضع صالح الحمل على وجهين زحافه يجري في

كل مستعلن الخبن والطبي والخليل وفي مفعولات ومفعولن الخبن بيت المخبون

ارد من الامور ما ينبغي وما تطبيقه وما يستقيم

ما لكل بلا تعيين الجمع ان يجمع بين متعدد في حكم فان فرقت بين جهتي الادخال فجمع وتفرقت التقسيم ذكره ثم اضافهما لكل اليه معينا فان قسمت بعد الجمع فجمع وتقسيم التجريد ان ينتزع من ذي صفة آخر مثله فيها مبالغة في كمالها فيه المبالغة ان يدعي لوصف بلوغه في الشدة او الضعف حداً مستجيلاً او مستبعداً فان امكن عقلاً وعادة فتبليغ او

تقطيعه ارد مثل مفاعلن امور ما مفاعلن ينبغي فاعلن وما تعطي مفاعلن قهر وما مفاعلن  
يستقيم فاعلان بيت المطوي

قال لما وهو بها عالم ويحك امثال طريق قليل  
تقطيعه قال لما مفتعلن وهو بها مفتعلن طالن فاعلن ويحكم مفتعلن ثالثي مفتعلن في قليل  
فاعلن بيت المحبول

وبلد قطعه عامر وجل جسر في الطريق  
تقطيعه وبلدن فاعلن قطعه فاعلن عامرن فاعلن وجلن فاعلن جسر هو فاعلن فطريق  
فاعلن مزاحف المستطو في عروضه الاولى

قد عرضت اروي بقول افتاد  
تقطيعه قد عرضت مفتعلن اروا يقر مستعلن لافتاد فعولان وفي عروضه الثانية  
\* وبلدة بيعة النباط \*

تقطيعه مفاعلن مفاعلن فعولن باب المنسرح اصل المنسرح مستعلن مفعولات  
مستعلن مرتين وهو في الاستعمال سدس ومنهوك ولسدسه عروض سائلة وضرب  
مطوي وقد وجد له ضرب ثان بقطوع والمنهوك اما موقوف واما مكسوف والعروض  
فيه هو الضرب بيت السدس المطوي الضرب

ان ابن زيد لا زال مستعملاً للخير يفشي في مصره العرفا  
تقطيعه انبزي مستعلن دنالزال مفعولات مستعملاً مستعلن للخير مستعلن  
شيفيصر مفعولات لعرفا مفتعلن بيت السدس المقطوع الضرب ذاك  
وقد اذعر الوحوش بصل الحدد رجب لبانه مجر

ضربه هو مجر مفعولان بيت المنهوك الموقوف صبرا بني عبد الدار تقطيعه مستعلن  
مفعولان بيت المنهوك المكسوف \* ويل ام سعد سعدا تقطيعه مستعلن مفعولان  
وليس يحمل على منهوك الرجز بالقطع كما لا يحمل مشطور السريع على مشطور  
الرجز لكن لا لما سبق بل الحاقاً لمفعولان مفعولات زحافه يجري في كل مستعلن  
ومفعولات الحبن والطي والخيال الا في مستعلن الواقعة بعد مفعولات فالجل فيها  
غير جار ويجري الحبن لا غير في مفعولات ومفعولان بيت الخبون

مازل عفاهن نذي الارا ك كل وابل مسيل هطل  
تقطيعه منازل مفاعلن عفاهن مفاعيل بذيل را مفاعلن ككلوا مفاعلن بالمسب  
مفاعيل انهطلي مفتعلن بيت المطوي  
ان سميراً اري عشيرته قد حذبوا دونه وقد اتقوا

عقلاً فاغراق اولاً ولا نغلو  
والمقبول منه ما قرب الى الصحة او  
تضمن تخيلاً حسناً او هزلاً المذهب  
الكلامي ايراد حجة للمطلوب على  
طريقتهم حسن التعليل ان يدعي  
لوصف هلة مناسبة له باعتبار لطيف  
غير حقيقي التفريع ان ثبت لمتعلق  
امر حكم بعد اثباته لاخر تأكيد  
المدح بما يشبه الذم وعكسه باستثناء  
واستدراك وصف مما قبله لاستتباع



تقطيعه مفتعلن فاعلاتن مفتعلن مرتين بيت الخيول

وبلد متشابه سمته قطعه رجل على جملة

تقطيعه وبلدن فعلتان متشابه فعلات هسمته مستفعلن قطعه فعلتان رجلان فعلات لا جملة مفتعلن بيت الخين في مفعولات \* يا منزلا بسولان \* تقطيعه مستفعلن فعولان بيت الخين في مفعولان \* عمل بالديار انس \* تقطيعه مستفعلن فعولان \* باب الخفيف \* اصل الخفيف فاعلاتن مس تقع لن فاعلاتن مرتين وهو في الامتعال مسدس على الاصل ومربع مجزؤ ولسدسه عروضان العروض الاولى سائلة ولها ضربان سالم ومحدوف والعروض الثانية محدوفة ولها ضرب مثلها ولربعة عروض سائلة وضربان سالم ومقصور مخبون بيت الضرب الاول من سدسه

حل اهل ما بين درني فبادو لي وحلت علوية بالسخال

تقطيعه حللا هلي فاعلاتن ما يتندر مس تقع لن نا فبادو فاعلاتن لا وحلت فاعلاتن علويتن مس تقع لن بسخالي فاعلاتن بيت الضرب الثاني منه

ليت شعري هل ثم هل آتينهم ام يحولن من بعد ذاك الردا

تقطيعه ليت شعري فاعلاتن هلشمهل مس تقع لن آتينهم فاعلاتن ام يحولن فاعلاتن من بعد ذا مستفعلن كرر دا فاعلن بيت الضرب الثالث منه

ان قدرنا يوما على عامر نتصف منه او ندعه لكم

تقطيعه انقدرنا فاعلاتن يومعلا مس تقع لن عامرن فاعلن نتصف من فاعلاتن هو او ندع مس تقع لن هو لكم فاعلن بيت الضرب الاول من مربعة

ليت شعري ماذا ترى ام عمرو في امرنا

تقطيعه فاعلاتن مس تقع لن مرتين بيت الضرب الثاني

كل خطبان لم تكو نوا غضبتن يسير

تقطيعه فاعلاتن مس تقع لن فاعلاتن فعولن ويلزم هذا الصرب عند الحليل الردف وقد رأى بعض اصحاب هذه الصناعة في فعولان هذه حملها على خين مس وكسف تقع من مس تقع لن مخطئا حامليه على الخين والقصر قائلا ان القصر يستلزم في علم القافية كون الروي من الوند الذي هو الآن لام فعولن وكون وصل الروي من السبب وهو نوبه ولا نظير لهذا المستلزم فان الروي والوصل يكونان من جزء واحد اي سبب او وتد لكن هذا الرأي يستلزم كسف الوند في غير آخر الجزء ولا نظير لهذا المستلزم ايضا وان شئت فتأمل زحافات فاع لاتن في المضارع كيف تجدد فاع بمنعاً عن الكسف واما امتناع حمل فعولن هذه على القطع فظاهر

المدح بشيء على وجه يستتبعه بآخر  
الادماج تضمين ما سبق لشيء  
آخر التوجيه ايراده محتملا لوجهين  
مختلفين الاطراد ان يؤتى باسم  
الممدوح وآبائه على الترتيب بلا  
تكلف ومنها القول بالموجب وتجاهل  
العارف والمزل المراد به الجد وما مر  
معنوي واللفظي اجناس فان اتقا  
حروفا وعدداً وهبته وكانا من نوع  
فماثل او نوعين فستوفي او احدها

لنقد الوند المجموع. اذا تأملت زحافه تجري في كل فاعلاتن ومس تقع لن الخين والكف  
والشكل الا فيما كان ضرباً فالكف والشكل لا يجريان فيه ويجري في فاعلن الخين  
وفي فاعلاتن الضريبة التشييت وكذا في العروضية لكن عند التصريح لا غير وبين  
نون فاعلاتن وسين مس تقع لن والف فاعلاتن او فاعلن بعدما معاينة وكذا بين  
نون فاعلاتن والف فاعلاتن المتصاحبتين والاصحاب اغتلتوا في كيفية وقوع التشييت  
فمنهم من يسقط اول مقركي الوند ويقدر المشث فالاتن ثم ينقله الى مفعولن ومسند  
التشبيه بانخرم ومنهم من يسقط ثاني مقركيه ذهاباً الى انه اقرب الى الآخر والاخر محل  
الحوادث ويقدر المشث فاعلاتن ثم ينقله ومنهم من يسقط ساكن الوند ويسكن ثاني  
مقركيه ويقدر المشث فاعلاتن بسكون اللام ثم ينقله ومسند التشبيه بالقطع الواقع  
فيه اجزاء ومنهم من يسقط الساكن قبله بالخين ويسكن اول الوند ويقدر المشث  
فاعلاتن بسكون العين ثم ينقله ولك ان تجعل مسند التشبيه بالاضمار بعد ان تشبه  
فعلا من فاعلاتن بالفاصلة بيت المخبون

ومؤادي كعهده \* بسلمى \* بهوى لم يزل ولم يتغير

نقطيعه وفؤادي فاعلاتن كعهده مفاعلن سلمى فاعلاتن بهوى لم فاعلاتن يزولوم مفاعلن  
يتغير فاعلاتن بيت المكفوف

يا عمير ما تظهر من هواك \* او تجن يستكثر حين يبدوا

نقطيعه يا عمير فاعلات ما تظهر مس تقع ل منهواك فاعلات او تجن فاعلات يستكثر  
مس تقع ل حين يبدوا فاعلاتن بيت المشكول والمشث

ان قومي جماجة كرام \* متقدم مجدم اخيار

نقطيعه انقومي فاعلاتن جماجم فاعل ل تكرامو فاعلاتن متقاد فاعلات منجدم  
مس تقع لن اخيار ومفعولن بيت الخين في فاعلن عروضاً وضرباً

يما هن بالاراك معاً \* اذ اتي راكب على جملة

نقطيعه يما هن فاعلاتن نبلاً رام فاعل لن كمن فعلن اذا تارا فاعلاتن كبنهلام فاعل  
لن جملة فعلن باب المضارع اصله مسدس هكذا مفاعيلن فاعل لاتن مفاعيلن مرتين ثم  
استعمل مجزواً مربعاً سالم العروض والصرب على المراقبة بين ياء مفاعيلن ونونه بيته

دعاني الى سعاد \* دواعي هوى سعاد

نقطيعه مفاعيل فاعل لاتن مرتين زحافه يجري في فاعل لاتن العروضي الكف كقول

وقد رايت الرجال \* فما ارى مثل عمرو

نقطيعه مفاعلن فاعل لات مفاعلن فاعل لات ولما عرفت أن الخين يستدعي في الساكن

مركب قتركيب فان اتفقا خطأ فتشابه  
والا مفروق او اختلافاً شكلاً فحرف  
او قطعاً فصحف او عدداً فناقص  
فان كان الزائد بحرف في الاول  
فطرف او في الوسط فسكتف او في  
الآخر فذيل او حرفاً فان تقاربا  
فضارع والا لاحق او ترتيباً فمقلوب  
فان كانا اول البيت وآخره فمجنح او  
تشابها في بعض الحروف فطلق او في  
الاصل فاشتقاق او توالي فمجانسان



كونه مبيها تعرف ان لا مجال للخب في فاع لاتن ولا للشكل ويجري في مفاعيل  
في الصدر الخرب وفي مفاعيل فيه التثنية بيت الاخر

قلنا لهم وقالوا \* وكل له مقال

تقطيعه مفعول فاع لاتن مفاعيل فاع لاتن بيت الاشر

سوق اهدى لسلي \* ثناء على ثناء

تقطيعه فاعل فاع لاتن مفاعيل فاع لاتن باب المقتضب اصله سدس هكذا  
منعولات مستعملين مستعملين مرتين ثم استعمل مجزوا مربعا مطوي العروض والضرب  
وعلى المراقبة بين حين منعولات وطيه بيت

يقولون لا يعدوا \* وهم يندفونهم

تقطيعه مفاعيل مفتعلن مرتين وزحاه من وجه احد جانبي المراقبة في منعولات اما  
جنبه كما ترى واما طيه كقوله

أعرضت فلاح لها \* طارضان كالرد

اذ تقطيعه فاعلات مفتعلن مرتين باب المجتث اصله سدس هكذا مس تقع لن  
فاعلات فاعلات مرتين ثم استعمل مجزوا مربعا وسالم العروض والضرب كقوله  
البطن منها خميس \* والوجه مثل الهلال

تقطيعه مس تقع لن فاعلات مرتين زحاه يجري في كل مس تقع لن وفاعلات الخبن  
والكف والتكل الا فاعلات الضرب فلا يجري فيه الكف والشكل ولكن يجري فيه  
التثنية عند بعضهم وبين سين مس تقع لن وتونه معاقبة ولا مجال فيه للطى وللجل  
لا تعرف بيت الخبن

ولو طقت بسلي \* علمت ان ستموت

تقطيعه م فاع لن فاعلات مرتين بيت المكفوف

ما كان عطاؤهن \* الا عدة ضاراً

تقطيعه مس تقع ل فاعلات مس تقع ل فاعلات بيت المشكول

اولئك خسر قوم \* اذا ذكر الحيار

تقطيعه م فاع ل فاعلات مرتين بيت المشمت

لم لا يعي ما أقول \* ذا السيد المأمول

خبر به منوعان باب المتقارب اصله مفعول ثانياً وهو في الاستعمال يتن على الاصل  
نارة ويسدس مجزوا اخرى ولتمنه عروض واحدة سالمة ولها اربعة اغرب سالم ومقصود  
ومحذوف وابتر ولمسدس عروض واحدة محذوفة وضربان احدهما محذوف والاخر ابتر

فازدواج رد الجز على الصدر الختم  
بمرادف البدء او بجائسه السجع تواطوء  
الفصلتين على حرف واحد فان اختلفا  
وزناً فطرف او استوى القربتان وزناً  
ونقطة فترصيع والافتواز التثنية بناء  
البيت على فافيتين لزوم ما لا يلزم  
التزام حرف قبل الروى والفاصلة القلب  
نحو كل في تلك التضمنين ذكر شي  
من كلام الغير في كلامه فان كان  
يتأقاسماتة او مصراعاً فادع

بيت الضرب الاول من مثنى

فلما تميم تميم بن مر \* فأنقام القوم روي نياما

اسبواؤه الثانية سالمة بيت الضرب الثاني منه

وياوي الى نسوة يائسات \* وشعت مراضيع مثل السعال

ضربه فحول ويلزم هذا الضرب الردف بيت الضرب الثالث منه

وازوي من التعرشمرا عويها \* ينسى الرواة الذي قد روي

ضربه فعل بيت الضرب الرابع منه

خليلي عوجا على رسم دار \* خلت من سليمي ومن ميه

ضربه فع او فل كبف شئت وقد اجاز الخليل في عروض البيت المسالم الضرب الحذف

والقصر وابت ذلك جماعة وشاهده في الحذف قوله

لبست اناسا فأنينهم \* وكان الاله هو المستأسيا

وشاهده في القصر قوله

فرونا القصاص او كان القصاص \* عدلاً وحققاً على المسلمينا

وغير الخليل يروي البيت مكان القصاص ومن الشواهد له في القصر قوله

ولولا خدش اخذت دوا \* بسعدولم اعطه ما عليها

ويروي اخذت حمالات سعد بيت الضرب الاول من سدسه

أمن منة افقرت \* لسلي بذات الفقى

العروض والضرب كلاهما فعل بيت الضرب الثاني منه

تعنف ولا تبش \* فما يقض باتيكما

ضربه فع زحافه يجري القبض في كل فعولن الا في الواقع ضرباً وعند الخليل والا

فيما قبل فع ايضاً ويجري الحذف فيما كان عروضاً والثرم والتلم جاريان في الصدوي

بيت المقبوض

افادجناد وسادفزاد \* وقادفزاد وعادافاضل

الاجزاء السبعة مقبوضة بيت الاثلم

لولا خدش اخذنا حمالات \* سعد ولم نعطه ما عليها

صدره فعلم بيت الانرم

قلت سداداً لمن جاء يسري \* فأحسنت قولاً واحسنت رأياً

صدره فعل فصل ولا تسمع من وقوع الخرم والحزم في الاتمار يلزمك في باب

التقطيع متى اخذت فيه اذا لم يسقم لك على الاوزان التي وعيتها ان تعتبره بالنقصان

ورفو او من القرآن والحديث فاقباس  
او اشارة الى قصة او شعر فتليح او  
نظم ثرفعقد او عكسه فحل والاصل  
تبعية اللفظ للمعنى لا عكسه وينبغي  
التأني في الابتداء والتخلص والانتها

### علم التشريع

علم يبحث فيه عن اعضاء الانسان  
وكيفية تركيبها المجمعة سبعة اعظم  
اربعة جدران وقاعدة وفخ عظام  
العيان الاعلى من اربعة عشر عظماً



الخزفي في الصدر وفي الابتداء تارة وبالإضافة الخزيمة أخرى والخزم يكون بحرف واحد فصاعداً إلى أربعة بحكم الاستقراء فان استقام فذلك والا فاما ان لا يكون شعراً أصلاً او يكون وزناً خارجاً عن الاستقراء فصل وهذه الاوزان هي التي عليها مدار اشعار العرب بحكم الاستقراء لا تجد لهم وزناً يشذ عنها اللهم الا نادراً وأكثر الاستقراءات كذلك لا تخلو عن شذوذ شيء منها ولعل جميعها ثم لا تجد ذلك النادر بجرأ كان او عروفاً او ضرباً او زجافاً الا معلوم التفرع على المستقري أو ما ترى المتداني وهو فاعل ثمان مرات كقولنا

زارني زورة طيفها في الكرى \* فاعتراي لمن زارني ما اعتري

كيف تجده ظاهر التفرع على المتقارب في دائرته وكذا ما يتبعه من الرحافات كالخبين في قوله

استجاك تشلت شعب هواك \* فانت له ارق وضب

وكالقطع في قوله

ان الدنيا قد عزتنا \* واستهوتنا واستهلكتنا \* على قول من بعده شعرا ومن يسدس مثله متداني في قوله

قف على دارسات الدمن \* بين اطلالها فابكين

وغير ذلك مما ترى المتأخرين قد تعاطوها وسموها باسم مفتقرين هدى الخليل اذا انت طالعها لم تحف عليك المداخل والمخارج هنالك ثم اذا مددت بطبعك استقامة طبع وخدمت انواعاً اخر اطلعت على ان هذا النوع اعني علم العروض نوع اذا انت رددته الى الاختصار احتمله واذا انت حاولت الاطناب فيه امتد وكاد ان لا يقف عند غاية لقبوله من التصرف فيه نقصاناً وزيادة ما ساء الطبع المستقيم \* فاذا قد تلونا عليك ما اقتضانا الرأي تلاوته منه فخرى ان نفي بما سبق به الوعد من الكلام في ترتيب الدوائر وترتيب البحور فيهن المستقراة على النسق المذكور \* اعلم ان مبني فروع الاصول في هذه الصناعة ولواحق سوابقها على النقصان لا على الزيادة وان شئت ان تتحقق ذلك فعليك بفروع الاصول كالجزو والمشطور والمنهوك والموحد ثم كالضمير والمعضوب والموقوف واللمخبون والمطوى والمقبوض والمكفوف وكالمتعت والمكسوف وكالمتصور والمقطوع واللمخبول والمشكول واللمخذوف والمقطوف والاحذ والاصل والابتر وان اعترضك المذال والمسبغ والمرفل فانظر اين تجد ذلك ان وجدته لا يجري الا حيث يكون جزءاً ساقطاً فهو جار مجرى التعويض فلا تعده زيادة واذا تحققت ذلك فنقول تعين النقصان للتفرع يستتبع تعين الاصاله للكمال وللأصل حق التقدم على

والاسفل من عظمين وفيهما اثنان وثلاثون سنكاً واليد كتف وغضد وساعد ورسغ وكف اربعة اعظم وخمسة اصابع العنق سبعة اعظم الترقوة عظام الصدر سبعة اعظم الظهر سبع عشرة فقره واربع وعشرون ضلعاً العجز من ثلث فقر وعظمي العانة الرجل فخذ وساق وقدم من كعب وعقب ورسغ ومشط وخمسة اصابع فروع الغضروف الين من العظم واحلب

الفرع فيحكم هذه الاعتبارات ناسب في هذا النوع تقديم الاكل فالاكل فروعيت تلك المناسبة فلزم تقديم الدائرة المختلفة على ما سواما لكون بحورها اتم بحور عدد حروف لاشتغال كل بحر منها على ثمانية واربعين حرفا ولزم تأخير الدائرة المنفردة عن الكل لكون بحورها اتقص البحور عدد حروف لاشتغاله على اربعين حرفا ولزم توسط الدوائر الثلاث الباقية لاشتغال كل بحر من بحورها على اثنين واربعين حرفا ثم لم تقديم المؤتلفة منهن على اختيارها لكون كل واحد من بحورها اتم من بحور اختيارها عدد حركات لاشتغال كل واحد منهما على ثلاثين حركة واشتغال كل واحد من اولئك على اربع وعشرين والسكون في هذا النوع معدود في جانب العدم فلا يوضع في مقابلة الحركة فاعرفه ثم ناسب ايلاء المجتلية المؤتلفة لمزيد التماس بينهما في ان كل واحدة منهما لثم اصل البيت بست دورات فترتبت الدوائر على ما ترى المختلفة ثم المؤتلفة ثم المجتلية ثم المشبهة ثم المنفردة واما تقديم ما يقدم من البحور في الدوائر فالطويل نظرا الى اركان الافاعيل المبدوء بها واعني بالاركان الاسباب والاولاد والفواصل يقدم على اخويه لكون ركنه الاول وهو هو اتم من ركني اخويه وهما فاعولس والمخرج ايضا يقدم على اخويه لذلك واما الكامل فانما يؤخر عن الوامر لان صحة اخباره يبرزه في معرض ما ركنه الاول بسبب خفيف حكما وصحة اجراء الخطين عليه منبه على ذلك وكذا امتناعه عن الحرم امتناع ما اوله بسبب خفيف على الرأي الصواب ولا يقف على هذا الا الهوي المتقن حيث لا يبنى على السكون الضمير في غلامك او التصريف الماهر حيث لا يجوز الالتحاق بالالف في حشو الكلمة او صاحب الطبع المستقيم في باب الاستدلال او غيره ممن يفهم باب قولنا امتنع كذا لادائه الى الممتنع حكما وقولي على الرأي الصواب احتراز عن رأي من يجوز الحرم في محبون مستغلن مستشهدا بقوله

هل جديد على الايام من باق ام هل لا يقيه الله من واق

واما تقديم السريع فلان دائرته تضمنت وتدا مفروقا بخلاف سائر الدوائر واركتاب المخالف لا يصار اليه الا لعذر وانه في السريع اكل منه في غيره لان اركان السريع محتتم ان تولف على وجه من الوجوه تاليفا يخرج الوند المفروق عن كونه مفروقا الى كونه مجموعا او سببا خفيفا بخلاف ما سواه فتامله فيلزم تقديم السريع واما استدعاء المضارع فيها للتقدم بجهة ان ركنه الاول اتم فضعف للزوم النقصان له في الاجزاء حين لا يستعمل الا مجزوا مراقبا فصل واذا قد وفينا بما كسا وعدنا فخرى ان نضم الكلام في علم العروض بهذه الحائمة وهي ما اقله من ان لك ان نخذ الوافر اصلا

من غيره العصب ايض صعب  
الاتصال سهل الانعطاف الوتر من  
اطراف اللحم شبه المفصل يصل بين  
العظام العضل لحماية الجسد من لحم  
وعصب واوتاد ورباطات العروق  
ضوارب وهي الشرايين وغيرها وهي  
اوردة الشحم لتندية العضو الفشاء  
عصافي رقيق عديم الحركة له حس  
قليل الجلد جسم عضيه له حس كثير  
يستر البدن التعر لزيينة ومنفعة الظفر



وثقروا عليه جميع الجور على ما اذكره وهو ان تقدر اصل الوافر مثمنا منها على ذلك  
بنحو قول امرئ القيس

خيال هاج لي شجنا \* فبت مكابدا حزنا  
عميد القلب مرتهنا \* بذكر اللهو والطرب

وتلحق مسدسه في غير المسقط بالجزو ومربعه بالمشطور على خلاف ظاهر الصناعة ثم  
تستخرج منه الكامل مثمنا وتلحق مسدسه بالجزو ومربعه بالمشطور ثم تستخرج من  
معضوب الوافر المزج مثمنا وتجعله دائرة وتستخرج منها الرجز والرمل مثمين ثم تستخرج  
من مثنى المزج الطويل بواسطة حذف جزء لن من آخر مثل مفاعي مفاعيلن  
والمتقارب بحذف الاجزاء الثمانية وتجعل الطويل دائرة وتستخرج منها المديد  
والبسيط وبحرًا ثالثا تزعمه معجورا نصفه منفعولات مفعول مفعولات مفعول ثم تجعله  
اصلم فيبقى عندك منفعولات مفعولف عولائف وهو بحر المقتضب فتديره فتكون  
الدائرة المشبهة وتستخرج منها بحورها وان شئت استخرجت البحر الثالث هكذا  
مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن وانه بحر مستعمل وان كان الخليل اهمله يحكى عن  
امرئ القيس اشعارا بهذا الوزن منها

الا يا عين فابكي \* على فقدى الملكى  
واتلافى لمالى \* بلا حرف وجهد

تخطيت بلادا وضعت قلابا \* وقد كنت قد يما اخا عز وجلد

ثم حرمة اولا وحذفته آخرًا فيبقى عندك فاعيلائف عولائف عولائف عولائف ثم تديره دائرة  
فتكون عين الدائرة المشبهة وهذا الطريق البقى بالصناعة لاشتماله على وتد مروق  
واحد وهو لائف من فاعيلائف دون الطريق الاول فتامله \* وانما ذكرت الاول  
لكون التصرف هناك في موضع فحسب وهو جعله اصلم لا غير فصل ونقدر من  
ايات المهجور ان شئت

ان المرء في اكثر الاحوال مرتاع ليت المرء لم يدخل الدنيا فما ارتاع  
ان العيش عيش الصبا اذ ليس عقل \* ينهى المرء عما اليه المرء نراع  
مكسوف العروض موقوف الضرب عند ترك التصريح ومن اياته  
ما للمرء في عيشه من راحة انى والليالي تريبه ماترى

اصلم العروض والضرب وان شئت قدرته من الثاني بواسطة الحذف وليكن هذا  
آخر كلامنا في هذا الفصل الفصل الثالث في الكلام في القافية وما يتصل بذلك  
اختلفوا في القافية فهي عند الخليل من آخر حرف في البيت الى اول ساكن يليه

لزينة وتدعيم واعانة للاصبع \* فرع \*  
الدماغ ايض رخو متخلخل من مخ  
وشريانات واوردة وحجابين العين سبع  
ملبقات ملتصمة وفردية وعنبية وعنكبوتية  
وشمية وشبكية وصلية وثلاث  
رطوبات بيضية وجلدية وزجاجية  
الاذن من لحم وغضروف وعصب  
حساس اللسان من لحم رخو وردي  
وغضروف وتريان وغشاء له حس  
القلب مغروط صنوبري قاعدته في

مع المتحرك الذي قبل الساكن مثل تابا من اقلي اليوم عاذل والعتابا وعند الاخفش  
آخر كلمة في البيت مثل العتابا بكاملها وعند ابي علي قطرب وأبي العباس ثعلب  
الروي واستعرفه وعن بعضهم ان القافية هي البيت وعن بعضهم هي القصيدة وحق هذا القول  
ان يكون من باب اطلاق اسم اللازم على الملزوم وباب تسمية المجموع بالعض كقولهم  
كلمة الحويذرة لقصيدته وقول كل احد كلمة الشهادة لمجموع اشهدان لا اله الا الله  
واشهد ان محمداً رسول الله وقوله علت كلمته كبرت كلمة تخرج من افواههم والمراد  
بالكلمة مجموع كلامهم اتخذ الله ولداً وقوله ولقد سبقت كلمتنا لعبادنا المرسلين والمراد  
بالكلمة انهم لم المنصورون وان جندنا لهم الغالبون وقوله وكذلك حقت كلمة ربك على  
الذين كفروا والمراد بالكلمة انهم اصحاب النار والالزم ان لا يصح قافية البيت اوقافية  
القصيدة لاستلزامه اضافة الشيء الى نفسه وتسمى قافية لمكان التناسب وهو انها  
تتبع نظم البيت مأخوذة من قنوت اثره اذا اتبعته والميل من هذه الاقوال الى قول  
الخليل لوقوفه على انواع علوم الادب ثقلاً وتصرفاً واستخراجاً واحتراعاً ورعاية في جميع  
ذلك لما يجب رعايته اشد حد ماشق فيه احد غباره اللهم قدس روحه وارحم السامع  
كلهم واكس الجميع حلل الرضوان واجمعنا واياهم في دار التواب واذا قد اخترنا رأى  
الخليل في القافية وانها على رايه لا بد من اشتغالها على ساكنين كما ترى فيستلزم  
لذلك خمسة انواع احدها ان يكون ساكنها مجتمعين ويسمى المترادف او يكون  
بينهما حرف واحد متحرك ويسمى المتواتر او حرفان متحركان ويسمى المتدارك او ثلاثاً  
ا حرف متحركات ويسمى المتراكب او اربعة ويسمى المتكاسوس ولا مزيد على الاربعة  
وكلامنا هاهنا مبني على عاية اذكرها في آخر الفصل والمترادف سبعة عشر موقفاً  
فاعلان في فاعلاتن اذا تصروا في مفعولات اذا طوى ووقف ومستثناة لان مذكالا لا غير  
ومضمرًا مذكالا ومفاعلان مخبونًا مذكالا وموقوفاً مذكالا ومفتعلان مطوياً مذكالا  
ومخدولاً مذكالا وفعلتان متفاعلان وفاعليان وفعليان وفعلان ومفعولان وفعلولان  
مقصود مفاعيلن في الصرب الرابع للطويل عند الاخفش ومخبونًا موقوفاً في غير  
ذلك ومفعول والمتواتر احد وعشرون موقفاً مفاعيلن وفاعلاتن ومعلاتن ومفعول مقطوعاً  
لا غير ومضمرًا مقطوعاً ومكسوفاً ومستعاً ومفعولن سالمًا ومخدولاً ومخبونًا مقطوعاً ومقطوناً  
ومخبوناً مكسوفاً او مخبوناً مقصوراً وفعلن مقطوعاً وابتر واحد مضمرًا واصلم وفل في  
نحو فعولن فل وتن في متفاعلاتن وفروع الثلاث مستفلاتن ومفاعلاتن ومفتلاتن  
وللتندارك احد عشر متفاعلن ومستفعلن سالمًا ومضمرًا ومفاعلن مخبونًا ومقبوضاً  
وموقوفاً ومفعولاً وفاعلن سالمًا ومخدولاً وفعل في نحو فعولن فعل وفل في نحو فعول فل

وسط الصدر ورأسه مائل الى الجانب  
الايسر احمر رماني من لحم وليف  
وغشاء صلب \* نزع \* حجاب الصدر من  
لحم وعصب حساس المعدة مستديرة  
من عصب ولحم وعروق الامعاء  
عصبانية مضاعفة ذات حس من  
عصب وشحم ووريد وشريان فرع  
الكبد من لحم وشريان ووريد وغشاء  
له حس المرارة جسم عصباني ملاصق  
للكبد والطحال متخلخل كبد من لحم



علي قول من يجوز قبض فعولن قبل فل وللتراكب ثمانية مفاعلتن ومفتعلن مطوياً  
وتخزولاً وفعلن للساكن قبله مضبوتاً لا غير ومضبوتاً محذوفاً واحداً ومضبوتاً مكسوراً وفعل  
في نحو فعول فعل وللتكاوس موقع واحد فعلتن للساكن قبله فهذه ثمانية وخمسون  
موقعاً لأنواع القافية الخمسة وعساك اذا فشت عنها ان تعثر علي مزيد ثم ان القافية  
لاشتغالها على حرف الروي تنوع باعتبار الروي وباعتبار ما قبله وباعتبار ما بعده اما  
تنوعها باعتبار الروي فهي كونها اما مقيدة او مطلقة واما تنوعها باعتبار ما قبل الروي فهي  
كونها اما مردفة او مؤسدة او مجردة واما تنوعها باعتبار ما بعد الروي ولا يلحقها هذا الاعتبار  
الا في اطلاقها فهي كونها اما موصولة من غير خروج او مع خروج والمراد بالروي الحرف  
الآخر من حروف القافية الا ما كان تنويهاً او بدلاً من التنوين او كان حرفاً اشباعياً  
مجلوباً لبيان الحركة مثل المنزل المنزل المتزلي او قائماً مقام الاشباعي في كونه مجلوباً  
ليان الحركة وهو الهاء مثل كتابه حسابه او مشابهاً للحرف الاشباعي كالف ضمير  
الاثنتين وكواو ضمير الجماعة مضموماً ما قبلها وكياه ضمير الموات مكسوراً ما قبلها مثل  
لم بصربا لم يضربوا لم تضربي ويلحق الالف في مثل انتما وضربتما ومنكما والواو في مثل  
انتما ضربتوا منكرو منهمو بالف ضربا وواو ضربوا وكان مشابهاً للقائم مقام الاشباعي  
كهاء التأنيث وهاء الضمير متحركاً ما قبلها دون الساكنة مثل طلحة وحمة ومثل  
غلامه وضربه فان كل واحد من ذلك يسمى وصلاً لاروياً وكثيراً ما تجري الالف  
والواو والياء الاصول مثل مري يسرو ويسرى والهاء الاصلي مثل اشبه اعمه مجرى  
الحروف الاشباعية والقائمة مقامها وذلك اثناء القصائد على سبيل التوسع والمراد  
بالقافية المقيدة ما كان رويها ساكناً مثل وقائم الاعماق حاوي المخترق وحركة  
ما قبل الروي المقيد تسمى توجيهاً والقافية المطلقة ما كان رويها متحركاً مثل

\* قفانك من ذكرى حبيب ومنزلي \*

وحركة الروي تسمى مجرى والمراد بالقافية المرددة ما كان قبل رويها الفاً مثل  
عمادا او واوا او ياء مدتين مثل عمود عميد او غير مدتين مثل قول قيل وتسمى كل  
من هذه الحروف ردفاً وحركة ما قبل الردف حذوفاً والردف بالالف لا يجامعه  
الردف بغيرها بخلاف الواو والياء فان الجمع بينهما غير معيب والردف بالواو  
والياء المدتين لا يجامعه الردف بالواو والياء غير المدتين والمراد بالقافية المؤسسة  
ما كان قبل رويها بحرف واحد الف والروي وتلك الالف من كلمة واحدة مثل  
عامد اما اذا كانتا في كلمتين كنت بالخيار ان تثبت الحقت ذلك بالتأسيس وان  
تثبت لم تلحقه اللهم الا اذا رلنا منزلة كلمة واحدة للوجوه المعلومة في ذلك في علم

وشريان وغشاء له حس فرع الكليشان  
من لحم وشحم ووريد وشريان وغشاء  
له حس المثانة جسم عصباني من  
من وريد وشريان بين العانة والدبر  
والاثنين من لحم ابيض دسم ووريد  
وشريان الذكر رباطي من لحم  
وعصب وعروق وشريانات حساس  
الرحم عصباني له عنق طويل في اصله  
اثنيان كذكر مقارب

النحو فيكون الحكم للتأسيس وتسمى هذه الالف التأسيس والفتحة قبلها رسا والحرف المتوسط بين هذه الالف وبين الروي تسمى الدخيل وحركته اشباعا والمراد بالقافية المجردة ما لم يكن قبل رويها ردف ولا تأسيس والمراد بالقافية الموصولة من غير خروج ما كان بعد رويها حرف واحد مما يسمى وصلا مثل منزلا منزلا منزلي منزله بالهاء الساكنة المتحرك ما قبلها وبالقافية الموصولة مع الخروج ما كان بعد رويها هاء متحركة مع حرف اشباعي مثل منزلها منزلو منزلي وذلك الحرف يسمى خروجا وحركة هاء الوصل نقاذاً فهذه انواع تسعة للقافية غير ما تقدمت المجردة مثل منزل والمردف مثل عماد عمود عميد ومثل قول قيل والمؤسس مثل عامد ثلاثيا مع التقييد وهو ان لا تجري الاواخر ثم هذه الثلاثة مع الوصل بلا خروج وذلك بان تجري الاواخر بان تحركها ملحقاً اما الفاء او واو او ياء متدين او هاء ساكنة مثل منزلا منزلي منزله منزله منزله في المجرد ومثل عماداً عمادو عمادي عماده سب في المردف وعلى هذا اخواته في الردف كالعمود والعميد وكالقول والقبل ومثل عامداً عامدو عامدي عامده في المؤسس ثم هذه الثلاثة موصولة مع الخروج مثل منزلها منزلو منزلي في المجرد وعمادها وكذلك الاخوات عمودها عميدها قولها قبلها وعماد هو وعماد هي في المردف ومثل عامدها او عامد هو او عامد هي في المؤسس ولا بد فيها ذكرنا ان القافية كذا من ان يكون محمولاً على قافية الاشعار في المشهور والا لم يصح تسمية القافية قافية في مثل قولي

حتام تنكر قدري ايها الزمن      بغياً وتوغر صدري ايها الزمن  
اما يهيك شيء غير غدرك بي      ماذا استندت بغدري ايها الزمن  
قل لي الى كم ارى الاحداث ترشقي      قد عيل صبري اندري ايها الزمن  
ارى بدورا لا أقوام طلعن لم      الا طلوع لبدي ايها الزمن

فصل واذا وقفت على ما تلي عليك فاعلم ان الشعر لما كان المطلوب به الوزن وقد كان مرجع الوزن الى رعاية التناسب في الصوت ومن المعلوم ان الامور بخواتيمها ناسب لذلك رعاية مريد التناسب في القوافي التي هي خواتيم ابيات القصيدة او القطعة فعيب تحريك الروي المقيد او هاء الوصل الساكنة متى اخل بالوزن \* مثل وقاتم الاعماق حاوي المخترق \* ومثل تنفس الخيل مالا تغزلو \* وسمي الاول علواً والثاني تعدياً وعيب اختلاف الوصل وسمي مثل منزل مع منزلي اقواء ومثل منزلا مع منزلوا ومنزلي اصرافاً وهو عيب وصحة اجتماع الواو والياء في الردف دون الالف والواو والياء تنبيهك على ذلك وعيب اختلاف التوجه مثل حرم

### \* علم الطب \*

علم يعرف به حفظ الصحة وبرء المرض الاركان نار وهواء وماء وتراب الغذاء جسم من شأنه ان يصير جزءاً شبيهاً بالمقتضى الخلط جسم رطب سيال يستحيل اليه الغذاء اولا الاخلاط دم فلبغ فصفراء فسوداء الاسباب مادي وفاقلي وصوري وغائي الاسنان النمو فالوقوف فالانحطاط مع القوة فضعفها الاعضاء اجسام متولدة من



بضم الراء مع حرم او حرم بغير ضمها عند التقيد وفي الاصحاب من لا يعد عيباً  
لكثرة وروده في الشعر والاقترب منه عيباً وكذلك عيب اختلاف الاشباع مثل  
كامل يكسر الميم مع تكامل او تكامل بغير كسرها وكذلك عيب الاختلاف بالتجريد  
والردف مثل تعصه مع توصه او التأسيس مثل منزل مع منازل وبالردف بالمد وغير  
المد مثل قول بضم القاف مع قول بفتحها وهو اختلاف الحذو وجمعت هذه العيوب  
تحت اسم السناد ثم عيب ايضاً اختلاف الروبين مثل كرب بالباء مع كرم بالميم او  
كرخ بالغاء وسمي هذا العيب في المتقاربي المخرجين كالباء والميم اكفاء وفي المتباعدين  
كالباء والغاء اجازة بالراء والزاي وهو عيب لكون التفاوت هاهنا اكبر ومن العيوب  
الايطاء وهو اعادة الكلمة التي فيها الروي اعادة بلفظها ومعناها في القصيدة نحو رجل  
رجل فانه ابطاء بالاتفاق دون نحو رجل الرجل في الاصحاب من لا يعد ابطاء لقوة  
اتصال حرف التعريف بما يدخل فيه وزول المعرف لذلك منزلة المخاير للترك وعيب  
الايطاء بتقارب المسافة بين كلمتي الايطاء اما اذا ظالت القصيدة وتباعدت المسافة  
بين الكلمتين قلما يعاب لا سيما اذا استعملت احدي كلمتي الايطاء في فن من  
المعاني واخرهما في فن آخر هذه العيوب ظاهرة الرجوع الى القافية على ما ترى وفي  
العيوب عيب يسمى انتقاداً وهو تغيير العروض تغييراً غير معتاد في موضعه مثل قوله  
جرى الله عبساً عبس ان يغيض جراء الكلاب العاويات وقد فعل  
او مثل قوله

كثيف الاخلاط ومنها مفرد ما يشارك  
فيه الجزء الكل في الاسم ومركب  
بجذبه ورئيسها للقلب فالدهماغ فالكبد  
فالاثنيان ومروءتها الرئة والشرابين  
والمعدة والاعصاب والاوردة والاعضاء  
المولدة للمني والذكر وعروق المنى للنساء  
وغيرها لا ولا الروح غسك عنها مخالفين  
للأطباء لان المصطفى صلى الله عليه  
وسلم لم يتكلم عليها الصحة حياة بدنية  
تصدر الافعال عنها لذاتها سائمة المرض

افبعد مقتل مالك بن زهير ترجوا النساء عواقب الاطهار  
لك ان تنظمه في سلك عروض القافية نظراً الى ان محل العروض محل صالح للقافية  
بوساطة التصريح ولما التفتحين المعدود في العيوب وهو متعلق بمعنى آخر البيت باول البيت  
الذي يليه على نحو قوله

وسائل تيماً بنا والرباب وسائل هوازن عنا اذا ما  
لقيمهم كيف فعلوا لم يبيض تعلق بيضاً وهاما  
فعلقه بالقافية على ما ترى وكما ان النقصان في رعاية التناسب على ما رأيت عد عيباً  
عدت الزيادة في رعايته فضيلة وكذا التزام الدخيل حرفاً معيناً عد فضيلة وسمي كل  
واحد منهما اعتاتاً ولروم ما لا يلزم واعلم ان لك في كثير من عيوب القافية ان  
تكسوها بهذا الطريق ما يبرزها في معرض الحسن مثل ان تشرع في اختلاف  
التوجيه فتضم ثم تكسر ثم تفتح او اي وضع شئت غير ما ذكرت ثم تراعي ذلك الوضع  
الى آخر القصيدة او في اختلاف الاشباع او غيرها كما فعل الحليل قدس الله روحه

بالتضمنين حيث التزمه فانظر كيف ملغ وذلك

يا ذا الذي في الحب يلحى اما والله لو حملت منه كما  
حملت من حب رخيماً لما لمت على الحب قدعني وما  
اطلب اني لست ادري بما احببت - الا انني بينما  
انا ياب القصر في بعض ما اطلب من قصرهم اذ رما  
تبه غزال بسهام فما اخطأ سهماً ولكنما  
عيناه سهران له كلما اراد قتلي بهما سلماً

وكما اتفق التزامه في اختلاف الوصل في القطعة التي يرويها الاصمعي عن اعرابي  
بالبادية كان يصلي ويقول وهي

انتم اولاد المجوس وقد عصوا ونترك شيئاً من سراة تميم  
فان تكسني ربي قميصاً وجبة اصلي صلاتي كلها واصوم  
وان دام العيش يا رب هكذا تركت صلاة الخمس غير ملوم  
اما تسخى يا رب قد قتت قائماً اناجيك عرياناً وانت كريم

فانصف كيف كسر شوكة العيب ولتكتف بهذا القدر من فصول فن النظم منتقلين  
عنها الى الفن الثاني وانه خاتمة مفتاح العلوم في ارشاد الضلال بدفع ما يطعنون  
به في كلام رب العزة علت كلمته من جهات جهالاتهم ونحن نقدم كلاماً يكشف  
لك عن ضلالمهم في مطاعنهم على سبيل الاطلاق ثم تتبعه الكلام المفصل بعون  
الله تعالى نقول لهؤلاء وانا لنعرف مربي غرضهم بما يريدون من النال يمتنون  
مادون نيله خطر القناد بل ضرب اسداد على اسدادير يدون ليطفئوا نور الله  
بافواههم والله متم نوره ولو كره الكافرون قدروا معشر الضلال اذ عشش الحبل  
في نفوسكم وباض وفرخ الباطل في ضمايركم وعميت ابصاراً وبصاراً فما اعتديتم  
تقديراً باطلاً ان محمداً عليه السلام ما كانت نبيا وقد روا ان القرآن كلامه  
افصيتم ان تدركوا صوه النهار بين ايديكم ان قد كان اصبح العرب واملكهم لرام  
الفصاحة والبلاغة غير مدافع ولا منازع وكلام متله حرا نيجل عن الانتقاد فضلاً  
ان يحذر لتامه عن الريب لدى القناد فالقرآن الذي زعمتموه كلامه اما كان يقتضي  
بالبيت ان يكون اجري كلام على الاستقامة لفظاً واعراباً وفصاحة وبلاغة وسلامة  
عن كل منغز وحقيقاً بان يكتب على الحدق بدوب الذهب فاذا قد جهلتم حقه هناك  
اما اقتضى لا اقل ان يلين شكيتمكم ليخلص منكم كفافاً لاعليه ولا له تم قدروا حيث  
اعماكم الخذلان وامطاكم ظهر السفه انه ما كان افصح العرب وانه كان كأحد الاوساط

هياة بدنية تصدر الافعال عنها مؤوفة  
صدوراً اولاً وفي الواسطة خلف لفظي  
والآفة تغير او بطلان او نقصان  
اجناس المرض سوء المزاج وفساد  
التركيب وتفرق الاتصال فالتقصير  
حاد والطويل مزمن وتشخيصه اصل  
العلاج الاسباب اما بدني مولد بواسطة  
فالسابق او بدونها فالواصل او خارجي  
فالبادي الجهران تغير عظيم في المرض  
الى صحة او عطب الامور الضرورية



قد تعمد ترويح كلامه اما كان لكم في انه مروج والعباد بالله وازع يزعم ان تجاوزوا  
فالمروج كما لا يخفى وان صادف الشمل مكري تدبر عليهم الغاوة كؤوسها وجثثانفرز  
في سنة من القفلة رؤسها محتاط فيما يتعمد رواجه عليهم لا يألوفيه تهديبا وتنقيحا  
فكيف اذا صادفه شتملا على ايقاظ متفطين لا يارون قوة ذكاء واصابة حدس  
وحدة المعية وصدق فراسة يخبرون عن الغائب بقوة ذكائهم كأن قد شاهدوه يصف  
لم الحدس الصائب حال الورد قبل ان يردوه ويثبتون ابعده شيء بمجدة المعية كأن  
ليس يعيد وينظم لم المجهول صدق فراستهم في سلك المعروف منذ زمان مديد كما  
يحكي ان سليمان بن عبد الملك اتي باساري من الروم وكان الفرزدق حاضرا فامر  
سليمان بضرب واحد واحد منهم فاستعفى فاعفى وقد اشير الى سيف غير صالح  
للضرب ليستعمله فقال الفرزدق بل اضرب بسيف ابي رغيان مجامع يعني سيفه  
وكانه قال لا يستعمل ذلك السيف الا ظالم او ابن ظالم ثم ضرب بسيفه الرومي  
واتفق ان نبا السيف فصحك سليمان ومن حوله فقال الفرزدق ايعجب الناس ان  
اضحكت سيدم خليفة الله يستسقى به المطر لم تنب سيني من رعب ولا دهش عن  
الاسير ولكن اخر القدر ولن يقدم نفسا قبل متنها جمع اليدين ولا الصمصامة الذكر  
ثم اغمد سيفه وهو يقول

ما ان يعاب سيد اذا صبا ولا يعاب صارم اذا نبا

ولا يعاب شاعر اذا كبا

ثم جلس بقيل كافي بابين المراغة قد هجاني فقال

بسيف ابي رغيان سيف مجاشع ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم  
وقام وانصرف وخص جرير فخير الخبر ولم ينشد الشعر فاشأ يقول

بسيف ابي رغيان سيف مجاشع ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم  
فاجب سليمان ما شاهد ثم قال يا امير المؤمنين كافي بابين القبر قد اجاني فقال  
ولا نقتل الاسرى ولكن نفكهم اذا اثقل الاعناق حمل المغارم

ثم اخبر الفرزدق بالمجودون ما عدا فقال مجيبا

كذلك سيوف الهند تنبو ظلماتها ونقطع احيانا مناط التائم  
ولا نقتل الاسرى ولكن نفكهم اذا اثقل الاعناق حمل المغارم  
وهل ضربة الرومي جائلة لكم انا عن كليب او اخا مثل دارم

وما يحكي ان ذا الرمة استرقد جريرا في قصيدته التي مستهلها

نبت عيناك عن طلل مجزوي عفته الريح وامتنح القطارا

المواء وافضله المكشوف للشمس الا  
اذا فسد والمأكول ويختلف بالامراض  
واصلح الخبز المختمر النضيج التنوي  
البري وفي الطاعون الشعير واللحم  
الحدث الطري والبقول الخس والمشروب  
وافضله الخفيف السريع البرودة  
والسمنونة الجاري في اودية عظيمة  
مكشوفة للشمس والرياح ووقته بعد  
ذوب الاغذية واقله ساعة وشي واكثره  
ثلاث فان اكل حريفا او مالحا او حارا

فأرفده عدة آيات لها وهي هذه

يعد الناسيون الى تميم بيوت المجد اربعة كبارا  
يعدون الزباب وآل بكر وعمر ثم حنظلة الخيارا  
ويذهب بينها المرقى لغوا كما الغيت في الدبة الحورا

فضمنها القصيدة وهي اثنتان وخمسون قافية ثم مر به الفرزدق فاستنشد اياها  
فاخذ ينشداه والفرزدق يستمع لا يزيد على الاستماع حتى بلغ هذه الايات الثلاثة  
استعادها منه الفرزدق مرتين ثم قال له والله علكهن من هو اتد حين منك وما يحكي  
ان عمر بن لواء اتشد جريرا شعرا فقال ما هذا شعرك هذا تمر حنظلي ولا تسلم عن فطانتهم  
المنتبهة على الزمزمة اللطيفة وحده نظرم الدراكة للحملة الضعيفة كما يترجم عن ذلك الروايات  
عنهم المشهورة يروي ان فزاريا ونميريا نسايرا فقال الفرزاري للنميري غص لجام فرسك  
فقال انها مكتوبة وانما اراد الفرزاري ما قيل في بني نمير

ففض الطرف انك من نمير فلا كبا بانث ولا كلابا  
وانما عني النميري ما قيل في بني فزار

لاتامنن فزار باخلوت به علي قلو صك واكتبها باسيار

وان واحدا من بني نمير وهو شريك النميري لي رجلا من تميم فقال له التميمي بعجني  
من الجوارح البازي قال شريك وخاصة ما يصيد القطا اراد التميمي بقوله البازي  
انا البازي المطل على نمير اتيج من السماء له انصبابا

وعني شريك بذكر القطا قول الطرماح

تميم بطرق اللؤم اهدى من القطا ولو سلكت سبل المكارم ضلت  
وان معاوية قال الاحنف ما الشيء الملف في الجباد فقال السخينة وانما اراد معاوية  
قول القائل

اذا مامات ميت من تميم فسرك ان يعيش فجي بزد

بجيز او بتمر او بسعن او الشيء الملف في الجباد

تراء بطوف في الآفاق حرميا لياكل رأس لقمان بن عاد

وكان الاحنف من تميم وانما اراد الاحنف بالسخينة وهي حساء يوكل عند علاء السعر  
وكانت قوم معاوية تقتصر عليه رماهم بالجل \* وان رجلا من بني محارب دخل على  
عبد الله بن يزيد الهلالي فقال عبد الله ما لقيت البارحة من شيوخ محارب ما تركونا  
ننام واراد قول الاخطل

تكش بلا شيء شيوخ محارب وما خلتها كانت تريح ولا تبرى

او يابساً وجب معه الحركة والسكون  
واليقظة والنوم واجود المعتدل الليلي  
التبض حركة اوعية الروح مؤلفة من  
انبساط وانقباض لتدبيرها تدبير  
الفصول الربيع الفصد والاسهال  
الصيف اتقاص الغذاء وترك الرياضة  
وهي حركة ارادية تتوج الى التنفس  
العظيم الخريف ترك المجفف الشتاء  
الرياضة والتبسط في الغذاء الطفل  
بلح وينسل بفاتر ويقطر في عينه زيت



ضفادع في ظلام ليل تجلوت فدل عليها صوتها حية البحر  
فقال اصلحك الله اضلوا البارحة برقعاً فكانوا في طلبه اراد قول القائل

لكل هلاكي من اللوم برقع ولاين يزيد برقع وجلال  
وان رجلاً وقف على الحسن بن الحسن البصري رحمه الله فقال اعترأ اخرج ابادر  
فقال كذبوا عليك ما كان ذلك فان السائل اراد اعتان اخرج ابادر وان الحسن بن  
وهب نهض ذات ليلة من مجلس ابن الزيات فقال محير اي بت بخير فقال له ابن  
الزيات بنية ابيه بن به وما ظنك بكياسة جيل قد بلغت من الدهاء نساؤهم الى  
حد تقدمن للكلام ما يحكي انشدت واحدة وكانت الخساء

لنا الجففات الغر لمن بالضحى واسيافا يقطرن من نجدة دماً  
فقلت اي غر يكون في ان له ولعشيرته ولم ينضوي اليهم من الجفان ما نهايتها في العدد  
عشر وكذا من السيوف لا استعمل جمع الكثرة الجفان والسيوف واي غر في ان تكون جفنة  
وقت الضحوة وهو وقت تناول الطعام عراً لامة كجفان البائع اما يتبه ان قد جعل نفسه  
وعشيرته بائعي عدة جففات ثم اني يصلح للبائع في التمدح بالتجاعة وانه في مقامها يقطرن دماً  
كان يجب ان يتركها الى ان يسلم او يفض او ما شا كل ذلك وقد اجتمع راوية جرير  
وراوية كثير وراوية جميل وراوية نصيب واخذ بتصعب كل واحد لصاحبه ويجمع  
له في البلاغة قصب الرهان فحكوا واحدة وكانت سكية فقلت لراوية جرير أليس  
صاحبك القائل . طرقتك صائدة القلوب وليس ذا حين الزيارة فارجمي بسلام  
واي ساعة اولى بالزيارة من الطروق فبح الله صاحبك وقبح شعره ثم قالت لراوية  
كثير أليس صاحبك الذي يقول .

يقر بعيني ما بقر بعينها واحسن شيء ما به العين فرت  
وليس شيء اقر لعينهن من النكاح فيحب صاحبك ان ينكح قبح الله  
صاحبك وقبح شعره ثم قالت لراوية جميل أليس صاحبك الذي يقول  
فلو تركت عقلي معي ما طليتها وان طلايها لما فات من عقلي

فما ارى لصاحبك هو انما يطلب عقله فبح الله صاحبك وقبح شعره ثم قالت لراوية نصيب  
أليس صاحبك الذي يقول . اهم بدع ما حيت فان امت . فيا ويح نفسي من يهيم بها بعدي .  
اما كان لصاحبك الديوث هم الامم من يهيم بها قبح الله صاحبك وقبح شعره الا قال  
اهيم بدع ما حيت فان امت . فلا صلت دعد لذي حلة بعدي . وفي الحكايات  
كثرة والمقصود مجرد التنبيه وليس الي عن التناوب هذا وان ارتكبت حيب انتهيم  
من السفه ويس الثرى ينكم وبين نظر العقل الى هذه الغاية ان قد احتاط لكن

وينوم في معتدل هوا مائل الى الظلمة  
ويتحفظ في تعميطة على شكله ويرضع  
من غير امه في النفاس وعلاجه بملاج  
المرضع له ولا حاجة بالصبي الى استفراغ  
الشيخ استعمال المرطب المصفى والادمان  
وشم المعتدل والنوم في الاحابن ونفرة  
الغذاء وتقليله سوء المزاج المادس  
بالاستفراغ وغيره بالتبديل القصد  
تفريق اتصال بعقبه استفراغ كلي ولا  
يقصد قبل اربعة عشر سنة ومنفعته

لم يجد عليه كان الفضل للبهائم عليكم حيث ترون اضل الخلق عن الاستقامة في الكلام اذا اتفق ان يعاود كلامه مرة بعد اخرى لا بعدم ان يتنبه لاختلاله فيستدركه ثم لا ترون ان تنزلوا لا اقل تلاوة النبي عليه السلام للقرآن نيفا وعشرين سنة منزلة معاودة جهول لكلامه فتتظلموا القرآن في سلك كلام متدارك الخطا فتمسكوا عن هذيانكم ثم اذ مسخكم الجهل هذا المسح وبرقع عيونكم الى هذا الحد وملك العمى بصائركم وابصاركم على ما نرى فقدروا ما شئتم قدروا ان لم يكن نبيا وقدروا ان كان نازل الدرجة في الفصاحة والبلاغة وقدروا ان لم يكن يتكلم الا خطأ وقدروا انه ما كان له من التمييز ما لوزجي عمره على خطأ لا يشبه عليكم اتم لما تنبه لذلك الخطأ ولكن قولوا في هذه الواحدة وقد ختمنا الكلام معكم اد لا فائدة او قد بلغت من العمى الى حيث لم تقدروا ان يتبين لكم ان عاش مدة مديدة بين اولياء واعدا في زمان اهله من سبق ذكرهم فقد رثوه لم يكن له ولي فينبه فعل الاولياء ابقاء عليه ان ينسب الى نقيصة ولا عدو فينص عليه تليته من جانب المنهم وضعا منه فعل الاعداء فيتداركه من بعده بتغيير سبحانه الحكيم الذي يسع حكمته ان يخلق في صور الاناسي بهائم امثال الطامعين ان يطعنوا في القرآن ثم الذي يقضي منه الهجب انك اذا نامت هولاء وجدت اكثرهم لا في العبر ولا في النفي ولا يعرفون قبلا من دبير ابنهم عن تصحيح نقل اللغة اينهم عن علم الاشتقاق اينهم عن علم التصريف اينهم عن علم النحو اينهم عن علم المعاني اينهم عن علم البيان اينهم عن باب الترائينهم عن باب النظم ما عرفوا ان الشعر ما هو ما عرفوا ان الوزن ما هو ما عرفوا ما السجع ما القافية ما الماصلة ابعد شيء عن نقد الكلام جماعتهم لا يدرون ما خطأ الكلام وما صوابه ما فصيح وما افصح ما بليغ وما ابله ما مقبول وما مردوده واينهم عن سائر الانواع اذا جثتهم من علم الاستدلال وجدت فضلاءهم غاعة ما تلك الا ليفاظا واذا جثتهم من علم الاصول وجدت علماءهم مقلدة ما حظوا الا بسم روائج واذا جثتهم من نوع الحكمة وجدت اثمتهم حيوانات ما تلحس الافضالات الفلسفة وهلم جرا من آخر وآخر لا اتقان لحجة ولا تقرير لتسبية ولا عتور على دققة ولا اطلاع على شيء من اسرار تمهاهم اولاءكم قد سودوا من صفحات القراطيس بنون هذيانات ولربما ابتليت بجحوان من اشباعهم بمد عنقه مد اللص المصلوب وينفخ حياشيه شبه الكير المستعاد ويطيل لسانه كالكلب عند التناوب آخذا في تلك الهذيانات الملوثة لصاخ المستمع ما احلم اله الخلق لا اله الا انت تعاليت عما يقول الظالمون علوا كبيرا هذا لبيان ضلالمهم على سبيل الاطلاق فيما يوردون من المطاعن في القرآن ولقد حان ان تسرع

ازالة الامتلاء ومنع حدوث مترتب عليه وهو اولي المستفرغات فانون يقدم الام عند الاجتماع والتضاد ولا يعالج الا المطيع وكل داء له دواء الا السام والمهرم وفي كل شيء دواء الا الخمر وكل مصع او ممرض فيقدر الله تعالى

### \* علم التصوف \*

يجريد القلب لله تعالى واحتقار ما سواه قراقب الله في جميع حالاتك بان تبدأ بفعل الفرائض وترك



في الكلام الفصل فنقول وبالله التوفيق \* ان هؤلاء ربما طعنوا في القرآن من حيث اللفظ قائلين فيه مقاليد جمع اقليد وهو معرب كليل وفيه استبرق وهو معرب اسطر وفيه سجيل واصله سنك كل فاني يصح ان يكون فيه هذه المعربات ويقال قرآن عربي مبين فنقول قد روا الجاهل بطرق الاشتقاق واصول علم الصرف ان لا مجال لشيء مما ذكرتم في علم العربية اجهلتم نوع التغليب فما ادخلتموها في جملة كلم العرب من باب ادخال الانثى في الذكور وابليس في الملائكة على ما سبق وربما طعنوا فيه من حيث الاعراب قائلين فيه ان هذان ساحران وصوابه ان هذين لوقوعه اسما لان وفيه ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون وصوابه والصابئين لكونه معطوفاً على امم ان قبل مضى الجملة وفيه لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما انزل اليك وما انزل من قبلك والمقيم الصلاة وصوابه والمقيمون لكون المعطوف عليه مرفوعاً لا غير وفيه قواريرا قواريرا وسلاسلها وسلاسلها قوارير وسلاسل غير منونين لامتناعها عن الصرف وهذه وامثالها مما يقال فيها اصحابها سمعت شيئاً وغابت عنك اشياء اخدم علم النحو يطالعك على استقامة جميع ذلك وربما طعنوا فيه من جهة المعنى بانحاء مختلفة منها انهم يقولون انتم تدعون ان القرآن محجز بنظمه وان نظمه غير مقدور للبشر وتعتقدون ان الجن والانس لئن اجتمعوا على ان ياتوا بثلاث آيات لا يقدر على ذلك ويحتجون لذلك بان اهل زمان النبي كانوا الغاية في الفصاحة والبلاغة ثم تحدوا نارة بعشر سور واخرى بواحدة بالاطلاق وفي السور انا اعطيناك فلوانهم قدروا على مقدارها وهي ثلاث آيات لكانوا قد اتوا بالتحدي به وقرأتم بكم في ذلك ويشهد ان نظم الآيات الثلاث بل الثلاثون بل الاكثر لا يعجز النصيح فضلاً ان يعجز الا فصيح ولو كان وحده فصلاً اذا ظاهره الانس والجن فاما دعواكم باطلة واما شهادة قرآنكم كاذبة ووجه شهادته لما ذكرنا ان في قرآنكم حكاية عن موسى واحي هارون هو افصح مني اساناً ثم فيه حكاية عن موسى قال رب اشرح لي صدري ويسر لي امرى الى قوله انك كنت بنا بصيراً وهذه احدى عشرة آية فاذا قدر فصيح واحد على نظم احدى عشرة آية في موضع واحد أفلا يكون لا فصيح اقدر وان كان واحداً على اكثر فكيف اذا ظاهره في ذلك الانس والجن فيقال لهم متى صح ان ينزل ما نقوله على لسان صاحبك من معنى على سق مخصوص اذا سمعه قال كنت اريد ان اقول هكذا وما كان ينسر لي منزلة قوله المقول اندفع الطعن على ان القول المتصور عندما في التحدي به اما سورة من الطوال واما عثر من الاوساط ومنها انهم يقولون انا نرى المعنى يعاد في قرآنكم في مواضع اعادة على

المحرمات ثم النوافل والمكروهات وليكن اهتمامك بترك المتعدي اشد من فعل المأمور وانت في المباح بالخيار وان نويت به الطاعة او التوصل اليها او الكف عن الحرام فحسن واعتقد انك مقصر فيما اتيت به وانك لم توف من حق الله ما عليك ذرة وانك لست بخير من واحد فانك لا تدري ما الظائمة وسلم لامر الله تعالى وقضائه معتقداً انه لا يكون الا ما يريد لا

تفاوت في النظم بين حكاية وخطاب وغيره وزيادة وتقصان وتبديل كلمات فان كان النظم الاول حسناً لزم في الثاني الذي يضاد الاول بنوع من الزيادة او التقصان او غير ذلك ان يكون دونه في الحسن وفي الثالث الذي يضاد الاولين بنوع مضادة ان يكون ادون وقرأتكم مشحون بامثال ما ذكر فكيف يصح ان يدعي في مثله ان كله معجز والاعجاز يستدعي كونه في غاية الحسن لا ان يكون دونها بمراتب من ذلك ما ترى في سورة آل عمران كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآياتنا فاخذم الله بذنوبهم والله شديد العقاب وفي سورة الانفال كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كفروا بآيات الله فاخذم الله بذنوبهم ان الله قوي شديد العقاب وبعده كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآيات ربهم فاهلكناهم بذنوبهم واغرقنا آل فرعون وكل كانوا ظالمين فنقول لم الذي ذكرتموه من لزوم التفاوت في الحسن يسلم لكم اذا فرض ذلك التفاوت في المقام الواحد لا متتابع انطباق المتضادين على شيء واحد اما اذا تعدد المقام فلا لاحتمال اختلاف المقامات وصحة انطباق كل واحد على مقامه ونحن نبين لكم انطباق ما اوردهم من الصور الثلاث على مقاماتها باذن الله تعالى ليكون ذلك للتدبر مثلاً فيما سواه بمحتذيه ومنازاً بتحميه فنقول كان اصل الكلام يقتضي ان يقال ان الذين كفروا لن تغني عنهم اموالهم ولا اولادهم شيئاً واولئك هم وقود النار كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآياتنا فاخذناهم بذنوبهم ونحن شديدو العقاب لان الله تعالى يخبر عن نفسه والاخبار عن النفس كذا يكون وكذلك كان يقتضي ان يقال في سورة الانفال المثلة عقيب هذه السورة سورة آل عمران كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كفروا بآياتنا فاخذناهم بذنوبهم اننا اقوياء شديدو العقاب ذلك باننا لم نكن مغيري سمة انعمناها على قوم حتى يغيروا ما بأنفسهم واننا سميعون علميون كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآياتنا فاهلكناهم بذنوبهم واغرقنا آل فرعون لكن تركت الحكاية في لفظ منا الى لفظ الغيبة في من الله تعالى على سبيل التغليب وزيادة تقييد الحال ثم تركت الغيبة في كذبوا بآيات الله الى الحكاية في لفظ بآياتنا تطبيقاً لجميع ذلك على قوله ان الذين كفروا متروك المفعول وذلك انه حين ترك المفعول احتمال الغيبة وهوان يكون المراد ان الذين كفروا بالله على سبيل اظهار التعظيم في لفظ الغيبة كما نقول الخلفاء يتسبب الخليفة الى كذا ويشير امير المؤمنين واحتمل ايضاً الحكاية لان اصل الكلام يقتضيها وان تكون بلفظ الجماعة لاظهار التعظيم ايضاً ويكون المراد كفروا بآياتنا فلما احتمل الوجهين طبق عليهما من بعد ذلك ولما كان لفظ الله مع لفظة الكفر حال ارادة التغليب اتركه قبل بعد قوله كفروا

ما تريد وايالك ان تراغب احوال الناس او تراعيهم الا بما ورد به الشرع واستحضر في نفسك ثلاثة اصول الاول ان لا تنفع ولا ضرر الا منه تعالى وان ما قدره لك رزقاً ونفعاً وشدة وضرراً في الازل واصل اليك لا محالة الثاني انك عبد مرفوق وان مولاك ومالكك له التصرف فيك كيف شاء وانه يقبح عليك ان تكره ما يفعله بك مولاك الذي هو



لن تغني عنهم أموالهم ولا أولادهم من الله دون ان يقال منا وحين أوترت الغيبة هاهنا  
 تعينت الحكاية في كذبوا بآياتنا ثم لما وفي الكلام حقه في الاعتبارين رجع الى الغيبة  
 فقليل فأخذهم الله دون ان يقال فأخذناهم لما كان في لفظة الله هاهنا من زيادة  
 المطابقة لموضعه الا ترى انه لو قيل فأخذناهم لكان تابعاً لقوله كذبوا بآياتنا وكان  
 ظاهر الكلام ان الآخذ هو المكذب بآياته وحيث قيل فأخذهم الله تبع قوله كفروا  
 بآيات الله فصار ظاهر الكلام ان الآخذ هو المكفور به ففي الاول المأخوذ وصفه  
 مكذب بآيات الله وفي الثاني وصفه كافر بالله ولا تشبهه ان الثاني أكد ثم قيل فأخذهم الله  
 بذنوبهم واريد تذييل الكلام طبق على لفظة الله فليل والله شديد العقاب واما قوله  
 في سورة الانفال كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كفروا بآيات الله فلم يقل بآياتنا  
 اذ لم يكن قبله ما يحتمل الحكاية مثل احتمال ما نحن فيه لما لا ترى انه ليس هناك الا  
 قوله ولو ترى اذ يتوفى الذين كفروا ويكون الملائكة بضربون وجوههم كلاماً مستأنفاً  
 مبنياً على سؤال مقدر كانه قيل ماذا يكون حينئذ قليل الملائكة يضربون فلا يحتمل  
 على هذا التقدير الا الغيبة وهو ولو ترى اذ يتوفى الذين كفروا به وانما يحتمل الحكاية  
 على التقدير الآخر في احد الوجهين فلا يحق ضعفه فلضعف احتمال الحكاية تركت  
 وبقي الكلام على الغيبة واما اختيار لفظة كفروا على لفظ كذبوا فلان الآية وهي كذاب  
 آل فرعون لما اعيدت دلت اعادتها على ان المراد التاكيد لبيان قبح حالهم فكان  
 التصريح بالكفر اوقع ولما صرح بالكفر بعد التاكيد بالاعادة للاحرم أكد الكلام بعد  
 ذلك فليل ان الله قوي شديد العقاب واما قوله تعالى تالفاً كذاب آل فرعون  
 والذين من قبلهم كذبوا بآيات ربهم فتركت الحكاية للوجه المذكور في كفروا بآيات  
 الله واما اختيار لفظة كذبوا على كفروا فلان هذه الآية لما بنيت على قوله ذلك بان  
 الله لم يك مغيراً نعمة انعمها على قوم حتى يغيروا ما بانفسهم وكان المعنى ذلك العذاب  
 او ذلك العقاب كان بسبب ان عيروا الايمان الى الكفر فغير الله الحكم بل كانوا كفاراً  
 قبل بعثة الرسل وبعدهم وانما كان تغير حالهم انهم كانوا قبل بعث الرسل كفاراً  
 فحسب وبعث الرسل صاروا كفاراً مكذبين فبناء هذه الآية على قوله ذلك بان  
 الله لم يك معيراً اقتضى لفظة كذبوا بآيات ربهم واما اختيار لفظ الرب على الله  
 فلانه صريح في معنى النعمة فلما غيروا بتضاعف الكفر وهو التكذيب اقتضى التصريح  
 بما يفيد زيادة التشنيع واما الحكاية في فاهلكتناهم فلانتم في الكلام ولثلا يخلوعا  
 هو اصل الكلام ومنها انهم يقولون ادنى درجات كون الكلام معجزاً ان لا يكون معيياً  
 وقرأ نكم معيب فاني يكون صالحاً للعجاز ويقولون في الآيات المتشابهة قد دروا انها

اشفق عليك وارحم بك من نفسك  
 ووالديك وانه احكم الحاكمين في فعله  
 وانه لم يرد بذلك الواصل اليك من  
 الضرب الا صلاحك ونفعك الثالث  
 ان الدنيا زائلة فانية والآخرة آتية  
 باقية وانك في الدنيا مسافر ولا بد  
 ان ينتهي سفرك وتصل الى دارك  
 فاحتمل مشقات السفر واجتهد في  
 عمارة دارك واصلاحها وتزيينها في  
 هذا الامد القليل لتتبع بها دهرها

تستحسن فيما بين البلاء لمجازاتها واستعاراتها وتلوينحاتها وإيمااتها وغير ذلك ولكن جهاتها في الحسن هناك اذا استتبع مصادرة المطلوب بتنزيله اغواء الخلق بدل الارشاد افلا يكون هذا عيباً واستتباعاً للاغواء ظاهر وذلك انكم تقولون ان القرآن كلام مع الثقلين وتعلمون ان فيهم الحق والمبطل والذكي والغبي فيقولوا اذا سمع المجسم الرحمن علي العرش استوى اليس يتخذ عكازة يعتمد عليها في باطله فينقلب الارشاد المطلوب به معونة في الغواية ومدداً والضلال ونصرة للباطل وكذا غير المجسم اذا صادف ما يوافق بظاهره باطله فيقال لكل هذا القائل حبك الشيء يصح ويصح اليس اذا اخذ المجسم يستدل به لمذهبه فقيل له لعل الله كذب يقول كيف يجوز ان يكذب الله تعالى فيقال الحاجة من الحاجات تدعوه الى الكذب فيقول كيف تجوز الحاجة على الله تعالى فيقال له اليس الله مجسم عندك وهل من جسم لا حاجة له فينتبه لخطائه ويعود الطف ارشاد وابلغ هداية كما ترى هذا في حق المبطل واما الحق فمتى سمعه دعاه الى النظر فاخذ في اكتساب التوبة بنظره ثم اذا لم يف بنظره دعاه الى العلماء فينسب ذلك لفوائد لا تعد ولا تحصى ومنها انهم يقولون لانتسبه في ان التكرار شيء معيب خال عن الفائدة وفي القرآن من التكرار ما شئت ويعدون قصة فرعون ونظائرها ونحوها أي آلاء ربكما تكذبان وويل يومئذ للمكذبين وغير ذلك مما ينحرف في هذا السلك فيقال لهم اما اعادة المعنى بصيغات مختلفة فما اجهلكم في صحتها تكراراً وعدا من عيوب الكلام

اذا محاسن الالاقى ادل بها كانت ذنوبي قتل لي كيف اعتذر

اليس لو لم يكن في اعادة القصة فائدة سوى تبكيت الخصم لو قال عند التحدي لعجرب قد سبق الى صوغها الممكن فلا محال للكلام فيها ثانياً لكنت \* واما نحوها أي آلاء ربكما تكذبان وويل يومئذ للمكذبين فمنسوب به مذهب رديف يعاد في القصيدة مع كل بيت او مذهب ترجيع القصيدة يعاد بعينه مع عدة ايات او ترجيع الاذكار وعائت الرديف او الترجيع اما دحيل في صلاة نفين الكلام ماوقف بعد على لطائف افانينه واما متمنت ذومكابة ومنها انهم يقولون ان قرآنكم ينادي بان ليس من عند الله وانتم تدعون انه من عند الله وفداه بان ليس من عند الله من وجوه منها ان ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً وفيه من الاختلافات ما يربي على اثني عشر الفا كما تسمع اصحاب القرات ينقلونها اليك وهل عدد مثله لا يكثر ومبنى هذا الطعن جهلهم بالمراد من الاختلاف وذلك ان المراد به هو التفاوت في مراتب البلاغة التي سبق ذكرها في علم البيان عند تحديد البلاغة

مديداً بلا نصب والمؤمن حقاً من كملت فيه شعب الايمان وهي بضع وستون او بضع وسبعون شعبة وذلك الايمان بالله وصفاته وحدث ما دونه وبلائه وكتبه ورسله والقدر واليوم الآخر ومحبة الله والحب والبغض فيه ومحبة النبي صلى الله عليه وسلم واعتقاد تعظيمه وفيه الصلاة عليه واتباع سنته والاخلاص وفيه ترك الرياء والنفاق والتوبة والخوف والرجاء



فانك اذا استعربت ما ينسب الى كل واحد من الالباء اشعارا كانت او خطبا او رسائل لم تكف تجد قصيدة من المطلع الى المقطع او خطبة او رسالة على درجة واحدة في علو الشأن فضلا ان تجد مجموع المنسوب على تلك الدرجة بل لا بد يختلف فمن بعض فوق سماء السماء علواً ومن بعض تحت سمك الارض نزولا فيها مادالك على من به طرق بخاف وقل لي والحال ماكري من الروايات عن النبي عليه السلام صلوات الله وسلامه عليه ان القرآن نزل على سبعة احرف كلها شاف كاف فاقرؤا كيف شئتم هل من عاقل يذهب وهمه الى نفي اختلاف القراءات لاسيما اذا انضم الى ذلك ما يروى عن عمر رضي الله عنه قال سمعت هشام بن حكيم بن حزام يقرأ سورة الفرقان على غير ما اقرؤوها وقد كان النبي عليه السلام اقرأ نبيها فابت به النبي عليه السلام فاخبرت فقال له اقرأ فقرأ تلك القراءة فقال النبي عليه السلام هكذا نزلت ثم قال لي اقرأ فقرأت فقال هكذا نزلت ثم قال لي ان هذا القرآن نزل على سبعة احرف واصوب يحمل يحمل عليه قوله عليه السلام على سبعة احرف ما حمله الامام عبدالله بن مسلم بن قتيبة الحمداني قدس الله روحه من ان المراد بسبعة الاحرف سبعة انحاء من الاعتبار متفرقة في القرآن وحق تلك الانحاء عندي ان ترد الى اللفظ والمعنى دون صورة الكتابة لما ان النبي عليه السلام كان امياً ما عرف الكتابة ولا صور الكلم فيتأتى منه اعتبار صورته راجعاً الى اثبات كلمة وامقاطها وانه نوعان احدهما ان لا يتفاوت المعنى مثل وما عملت ايديهم في موضع وما عملته لاستدعاء الموصول الراجع وثانيهما ان يتفاوت مثل قراءة بعض ان الساعة آتية اكاد اخفيها من نفسي واما ان يكون راجعاً الى تغيير نفس الكلمة وانه ثلاث انواع احدها ان يتغير الكلمتان والمعنى واحد مثل ويا مروان الناس بالهزل وبالهزل يرأس اخيه ويرا من وفنطرة الى ميسرة وميسرة ومثل ان كانت الازقية واحدة في موضع الاصحمة وثانيهما ان تتغير الكلمتان ويتضاد المعنى مثل ان الساعة آتية اكاد اخفيها بضم الهمزة بمعنى اكتمها واخفيها بفتح الهمزة بمعنى اظهرها وثالثها ان تتغير الكلمتان ويختلف المعنى مثل كالصوف المنقوش في موضع كالهن المنقوش وطلع متضدود في موضع طلع واما ان يكون راجعاً الى امر عارض للفظ وانه نوعان احدهما الموضع مثل وجاءت سكرة الحق بالموت في موضع سكرة الموت بالحق وثانيهما الاعراب مثل ان ترن انا اقل وانا اقل وهن اظهر لكم واظهر لكم ومنها ان قرأ نكم يكذب بعضه بعضاً لاشتراكه على كثير من التناقض فان صدق لزم كذبه وان كذب لزم كذبه والكذب على الله محال قائلين بين قوله فيومئذ لا يسأل عن ذنبه اس ولا جان وقوله ولا يسأل عن ذنوبهم المجرمون وبين قوله فوريك لتستلنهم اجمعين عما كانوا

والشكر والوفاء والصبر والرضا بالقضاء والحياء والتوكل والرحمة والتواضع وفيه توفير الكبير ورحمة الصغير وترك الكبر والعجب وترك الحسد والحقد والغضب والنطق بالترجيد وتلاوة القرآن وتعلم العلم وتعليمه والدعاء والذكر وفيه الاستغفار واجتناب الغر والتطهر حساً وحكماً وفيه اجتناب النجاسات ومتر العورة والصلاة فرضاً وتقللاً والزكاة كذلك وفك الرقاب

يحملون وقوله فلنسلن الذين ارسل اليهم ولنسلن المرسلين تناقض ولو عرفوا شروط  
التناقض على ما منعت تلاوتها عليك لما قالوا ذلك اليس من شروط التناقض اتحاد  
الزمان واتحاد المكان واتحاد الغرض وغير ذلك مما عرفت ومن لم باتحاد ذلك فيما  
اوردوا بعد ان عرف ان مقدار يوم القيامة خمسون الف سنة على ما اخبر تعالى في يوم  
كان مقداره خمسين الف سنة وعرف بالاجبار ان يوم القيامة يشتمل على مقامات  
مختلفة فاذا احتمل ان يكون السؤال في وقت من اوقات يوم القيامة ولا يكون في  
آخر او في مقام من مقاماته ولا يكون في آخر او بقيد من القيود كالتوبيخ او التقرير  
او غير ذلك مرة وبغير ذلك القيد اخرى فكيف يتحقق التناقض ويقولون بين قوله  
لا تختصموا لدي وقد قدمت اليكم بالوعيد وقوله ثم انكم يوم القيامة عند ربكم  
تختصمون وقوله هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين وقوله يوم تأتي كل نفس تجادل عن  
نفسها وبين قوله هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون تناقض ويقولون بين  
قوله واقبل بعضهم على بعض يتساءلون وبين قوله فلا انساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون  
وتناقض الجواب ما قد سبق ويقولون قوله ليس لم طعام الا من ضريع يتناقض قوله  
ولا طعام الا من غسلين جهلاً منهم ان اصحاب النار اعاذنا الله منها طوائف مختلفون  
في العذاب فمن طائفة عذابهم اطعام الضريع لا غير ومن طائفة عذابهم اطعام النسلين  
وحده ويقولون قوله لاثنين فيها احقابا يتناقض قوله خالدين فيها ابداً لكون الاحقاب  
جمع قلة نهايته العشرة وكون مفردة وهو الحقب ثمانين سنة ورجوع نهاية الاحقاب  
الى ثمانمائة سنة فيقال لم اليس اذا لم بقدر فحسب مع قوله لاثنين فيها احقابا يرتفع  
التناقض فمن انبأكم بتقديره ويقولون قوله من جاء بالحسنة فله عشر امثالها يتناقض  
قوله الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة انبت سبع سنابل في كل سنبلة  
مائة حبة والجواب ان التناقض انما يلزم اذا قيل فله عشر امثالها فحسب ويقولون بين  
قوله خلق السموات والارض وما بينهما في ستة ايام وبين قوله انكم لتكفرون  
بالذي خلق الارض في يومين وتجعلون له انداداً ذلك رب العالمين وجعل فيها  
رواسي من فirqها وبارك فيها وقدر فيها اقواتها في اربعة ايام سواء للسائلين ثم  
استوى الى السماء وهي دخان فقال لها وللارض انيا طوعا او كرها قالتا اتيناطاعين  
فقضاهن سبع سموات في يومين تناقض لكون عدد ايام خلق السموات والارض وما  
بينهما في الاول ستة وفي الثاني ثمانية لجهلهم بالمراد من قوله في اربعة ايام وذلك  
يوماً ما خوذان مع اليومين الاولين على ما يقال خرجنا من البلد فوصلنا الى موضع  
كذا في يومين فذهبن ووصلنا الى المقصد في اربعة ايام مراد بالاربعة يومان مضافان

والجود وفيه الاطعام والضيافة والصيام  
فرضاً ونفلاً والاعتكاف والتاس ليلة  
القدر والحج والعمرة والطواف والفرار  
بالدين وفيه الهجرة والوفاء بالندى  
والتحري في الايمان واداء الكفارات  
والتعفف بالنكاح والقيام بحقوق  
العيال وبر الوالدين وتربية الاولاد  
وصلة الرحم وطاعة السادة والرفق  
بالعبيد والقيام بالامر مع العدل  
ومتابعة الجماعة وطاعة اولى الامر  
والاصلاح بين الناس وفيه قتال  
الخوارج والبغاة والمعاونة على البر وفيه



الى اليومين الاولين ويقولون الريح العاصفة لا تكون رخاء ثم ريح سليمان موصوفة  
 بهما في قرآنكم وذلك من التناقض ولا يدرون ان المراد بالرخاء نفي ما يلزم العصف  
 عادة من التشويش ويقولون الثعبان ما يعظم من الحيات والجبان ما يخف منها من  
 غير عظم فقوله في عصا موسى مرة هي ثعبان ومرة كأنها جان من التناقض ولا يدرون  
 ان المراد تشبيهها بالجبان مجرد الخفة ويقولون وصف القرآن بالانزال والتنزيل من  
 التناقض ولا يدرون ان وصفه بالانزال انما هو من اللوح الى السماء الدنيا وبالتنزيل  
 من السماء الدنيا الى النبي عليه السلام واعلم ان جهلهم في هذا الفن جبل لا حذ له  
 وهو السبب في استكثارهم من ايراد هذا الفن في القرآن وقد نبهت على مواقع خطئهم  
 فتبعها انت ومنها انهم يقولون قوله ولقد خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا  
 لآدم كذب محض ومن ذا الذي يرضى لكلام فيه عيب الكذب ان ينسب الى الله  
 تعالى عن الكذب علواً كبيراً فان امره للملائكة بالسجود لآدم لم يكن بعد خلقنا  
 وتصويرنا يقولون ذلك لجهلهم بان المراد بقوله خلقناكم ثم صورناكم هو خلقنا اباكم  
 آدم وصورناه ومنها انهم يقولون انتم في دعواكم ان القرآن كلام الله قد علمه  
 محمداً على احد امرين اما ان الله تعالى جاهل لا يعلم ما الشعر واما ان الدعوى  
 باطلة وذلك في قرآنكم وما علمناه الشعر وانه يستدعي ان لا يكون فيما علمه شعر ثم ان  
 في القرآن من جميع البحور شعراً فيه من بحر الطويل من صحيحه من شاء فليؤمن  
 ومن شاء فليكفر وزنه فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ومن مجزوه منها خلقناكم وفيها  
 نعيدكم وزنه فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ومن بحر المديد واصنع الفلك باعيننا وزنه  
 فاعلاتن فعولن فعولن ومن بحر البسيط ليقتضي الله امراً كان مفعولاً وزنه مفاعيلن فاعلن  
 مستعملن فعولن ومن بحر الوافر ويخزم وينصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين وزنه  
 مفاعيلن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن فعولن ومن بحر الكامل والله يهدي من  
 يشاء الى صراط مستقيم وزنه مستعملن مستعملن متفاعلن مستعملان ومن بحر الهزج  
 من مجزوه تالله لقد اترك الله علينا وزنه مفعول مفاعيلن فعولن ونظيره القوم على وجه  
 ابي يات بصيراً ومن بحر الرجز دانية عايهم ظلالها وذلت قطوفها تذليلاً وزنه  
 مفتعلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفعولن ومن بحر الرمل وجفان كالجوابي  
 وقدور راسيات وزنه فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن ونظيره ووضعنا عنك وزرك  
 الذي انقض ظهرك ومن بحر السريع قال فما خطبك ياسامري وزنه مفتعلن مفتعلن  
 فاعلن ونظيره تقذف بالحق على الباطل ومنه او كالذي مر على قرية ومن بحر المنسرح  
 انا خلقنا الانسان من نطفة وزنه مستعملن مفعولات مستعملن ومن بحر الخفيف

الامر بالمعروف والنهي عن المنكر  
 واقامة الحدود والجهاد وفيه المراقبة  
 واداء الامانة ومنها الخمس والقرض  
 مع وفائه واكرام الجار وحسن المعاملة  
 وفيه جمع المال من حله وانفاق المال  
 في خقه وفيه ترك التبذير والسرف  
 ورد السلام وتشيت العاطس وكف  
 الضرر واجتناب اللهو واماطة الاذي  
 عن الطريق خاتمة العلم اس العمل  
 وهو ثمرته وقليله معه خير من كثيره  
 مع جهل فمن تم كان افضل من صلاة  
 النافلة وافضله اصول الدين فالتفسير  
 فالحديث فالاصول فالفقه فالآلات  
 على حسبها فالطب وتحرم علوم الفلسفة  
 كالمنطق والصلاة افضل من الطواف  
 وهو من غيره والكلام في الاكثار

أرأيت الذي يكذب بالدين فذلك الذي يدع اليتيم وزنه فعلاتن مفاعلن فعلاتن  
 فعلاتن مفاعلن فاعلاتن ومنه لا يكادون يفقهون حديثاً وكذا قال يا قوم هؤلاء بناتي  
 ومن بحر المضارع من مجزؤه يوم التناد يوم تولون مدبرينا وزنه منقول فاعلات مفاعيل  
 فاعلاتن ومن بحر المقتضب في قلوبهم مرض وزنه فاعلات مقتضين ومن بحر المجتث  
 مطوعين من المؤمنين في الصدقات وزنه مستغلق فعلاتن مفاعلن فعلاتن ومن  
 بحر المتقارب وأملى لهم أن كيدي متين وزنه فعولن فعولن فعولن فيقال لهم من  
 قبل أن ننظر فيما أوردوه هل حرفوا بزيادة أو نقصان حركة أو حرف أم لا ومن قبل  
 أن ننظر هل راعوا أحكام علم العروض في الأعاريف والضروب التي سبق ذكرها أم  
 لا ومن قبل أن ننظر هل عملوا بالنصور من المذهبين في معنى الشعر على ما سبق أم  
 لا ياسبحان الله قدروا جميع ذلك أشعاراً ليس يصح بحكم التغليب أن لا يلتفت إلى  
 ما أوردتموه لقلته ويجري لذلك القرآن تجري الخالي عن الشعر فيقال بناء على مقتضى  
 البلاغة وما علمناه الشعر وعلى هذا المحمل كيف يلزم شيء مما ذكرتم وإذا قد وفق الله  
 جلت أباديه حتى انتهى الكلام إلى هذا الحد فلوثر ختم الكلام حامدين الله  
 ومصلين على الأختار

يقول راجي غفران المساوي مصححه محمد الزهري الغمراوي

نحمدك اللهم على ما أنعمت من فتح السبيل للبيان وتسهيل الوصول لمناقب  
 الحقائق بترادف الاحسان وتشرك على توالي منتك التي ليس لها غاية وجميل نعمك  
 التي لا تصل لحدها دراياه ونصلي ونسلم على سيدنا محمد المبعوث بالآيات الباهرة والقرآن  
 الذي لا تنقضي عجائبه الزاهرة وعلى آله واصحابه وسائر اتباعه واجبايه أما بعد فقد تم  
 بحمده تعالى طبع كتاب مفتاح العلوم للإمام السكاكي رحمه الله وأجله دار رضاه وهو  
 كتاب طالما تشوقت نفوس الأكابر لرؤيته ورمقت عيون الألباء أن تقر بقينته وقد  
 سدل حجاب العزة بينه وبينهم حتى أتاح الله لهم من هيا أمينتهم فبذل غاية  
 الامكان في تصحيحه وحسن وضعه فجاء حاوياً لكل أسباب تقتضي زيادة نفعه وقد  
 حليت طوره ووشيت غرره بشرح الدراية لمن التقاية الحاوي أربعة عشر فناً وهو  
 للإمام الكامل واللوزعي الفاضل الإمام السيوطي رضي الله عنه وارضاه وجعل الجنة  
 مثواه وذلك ( بالمطبعة الادبية ذات الادوات البية ) على ذمة ملتزميه حضرات  
 ( احمد ناجي الجمالي ومحمد زاهد ومحمد امين الخانجي واخيه ) وكان الفراغ في شهر  
 رجب من شهر سنة ١٣١٧ هجرية على صاحبها افضل الصلاة واتم التحية

والنفل باليت ونقل الليل ثم وسطه  
 فأخره والقرآن من سائر الذكر وهما  
 من الدعاء حيث لم يشرع وحرف  
 تدبر من حرفي غيره وبالمصحف والجهر  
 حيث لا رياء والسكوت من التكلم  
 الا في حق ومخالطة الناس وتحمل  
 اذام من اعتزالهم وهو حيث يخاف  
 الفتنة والكفاف من الفقر والغنى لفضل  
 قوم التوكل على الاكتساب وعكس  
 قوم وفضل آخرون باختلاف الاحوال  
 المختار عندي انه لا ينافي التوكل  
 الكسب ولا ادخار قوت سنة وكل  
 اقامه الله على ما يريد لا انتظام الوجود  
 وتفاوت المراتب لا راد لقضائه ولا  
 معقب لحكمه



﴿ فهرست كتاب المفتاح ﴾

صفحة	مقدمة الكتاب	صفحة
٨٨	القسم الاول من الكتاب في علم الصرف وفيه	٤
٩١	ثلاثة فصول	
٩٣	الفصل الاول في بيان حقيقة علم الصرف	٤
١١٠	الفصل الثاني في كيفية الوصول الى النوعين	٥
١٣٤	وفيه جملة فصول	
١٥٠	الفصل الثالث في بيان كون هذا العلم كافي	٢٨
١٥٦	لمعاق به من الغرض وتحتة جملة انواع وفصول	
١٦٣	القسم الثاني من الكتاب في علم النحو	٤١
١٧٠	الفصل الاول اعلم ان النحوان تنحو معرفة	٤١
١٧٦	كيفية التركيب	
١٧٧	الفصل الثاني في ضبط ما يفتقر اليه في ذلك	٤١
التشبيه الخ .	وفيه ابواب	
١٩٠	الباب الاول في القابل وفيه الحرب والمبني	٤١
التعرض الى الحقيقة	الباب الثاني في الفاعل وتحتة انواع وفصول	٤٦
١٩٢	واما النصب فلما يتصل به بعد الفاعل وهو ثمانية	٤٨
١٩٤	فصل واعلم ان ليس لهذه المنصوبات ترتيب الخ	٥٠
١٩٤	» الثاني » الخالي عن المبالغة	
١٩٦	» الثالث في الاستعارة	٥٢
١٩٨	فصل واعلم ان الترخيم الخ	٥٥
الى آخره	فصل واعلم ان الافضل وهنا كلمات استثنائية	٥٦
١٩٩	القسم الاول في الاستعارة المصريح بها	٦٦
٢٠٠	» الثاني » الخيلية	٧٠
٢٠١	» الثالث » المحتملة للتحقيق والتخييل	٧١
٢٠١	» الرابع في الاستعارة بالكنابة	٧١
٢٠٢	» الخامس في الاستعارة الاصلية	٧٢
٢٠٢	» السادس » التبعية	٧٣
٢٠٨	الفصل الرابع في المجاز اللغوي	وعشرة فصول
٢٠٨	» الخامس » العقلي	٨٦
٢١١	واما الحقيقة العقلية	المقدمة ٨٦
٢١٣	الفصل الاول في معاهد علم المعاني	٨٦
	الاصل الثالث من علم البيان في الكناية	

صفحة	محتوى	صفحة	محتوى
٢٦٧	فصل فيما يلحق بالقياس	٢١٩	وفيها القسام واعلم ان ارباب البلاغة مطبقون على ان المجاز ابلغ من الحقيقة
٢٧٢	فصل واذا قد انقضت بك القلم الخ	٢٢٠	اما البلاغة الخ
٢٧٣	علم الشعر وفيه ثلاثة فصول	٢٢١	واما الفصاحة الخ
٢٧٣	الفصل الاول في بيان المراد من الشعر	٢٢٣	التكلم على قوله تعالى يا ارض ابلي ما لك الخ
٢٧٥	الفصل الثاني في تتبع الاوزان	٢٢٥	علم البديع وفيه قسمان لفظي ومعنوي
٢٧٥	الفصل الثالث في اوزان اشعار العرب عند التحليل	٢٢٩	علم الاستدلال وفيه فصول
٢٧٧	الزحافات	٢٣٠	الفصل الاول في الحد
٢٦٩	فصل وهذه الاوزان هي التي عليها مدار اشعار العرب	١٣٢	» الثاني في الاستدلال وفيه ثلاثة فصول
٢٧٩	فصل فيه خاتمة علم العروض	٢٣٨	فصل في النقيضين
٣٠١	فصل يتضمن الكلام على القافية	٢٤٥	فصل في العكس
٣٠٣	خاتمة مفتاح العلوم في ارشاد الضلال بدفع ما يبطنون به في كلام رب العزة	٢٦٥	فصل في الاستدلال الذي احدى جمليته شرطية الخ
		٢٦٦	القياس الاستثنائي

فهرست كتاب الدراية لقراء النقاية

صفحة	محتوى	صفحة	محتوى
١٤٤	الباب الخامس القصر	٢	مقدمة الكتاب
١٤٥	الباب السادس الانشاء	٣	علم اصول الدين
١٤٧	الباب السابع الوصل والفصل	٢٢	علم التفسير
١٤٩	الباب الثامن الايجاز والاطناب	٥٣	علم الحديث
١٥٣	علم البيان	٧٩	علم اصول الفقه
١٦١	علم البديع	٩٢	علم الفرائض
١٧٣	علم التشريع	١٠٢	علم النحو
١٨١	علم الطب	١٢٠	علم التصريف
١٩٢	علم التصوف	١٢٩	علم الخط
		١٣٣	علم المعاني وهو منحصر في ثمانية ابواب
		١٣٤	الباب الاول في اسناد الخبري
		١٣٦	الباب الثاني في المسند اليه
		١٤١	الباب الثالث المسند ذكره وتركه
		١٤٣	الباب الرابع متعلقات الفعل

فهرست النقاية متن اتمام الدراية

« المزيل بها هامش الكتاب »

٢٦٠	علم اصول الدين
٢٦١	علم التفسير



صحيفة	صحيفة
علم المعاني ٢٧٨	علم الحديث ٢٦٧
البيان ٢٨٣	اصول الفقه ٢٦٨
البديع ٢٨٨	الفرائض ٢٧١
التشريح ٢٩٥	النحو ٢٧٣
الطب ٣٠١	التصريف ٢٧٥
التصوف ٣٠٧	الخط ٢٧٧

﴿ تنبيه ﴾ عن بيان الكتب التي يسر الله لنا اتمام طبعها وهي تباع في شغلنا  
المعروف بشارع الخارجي بخط الازهر الشريف بمصر

- الاحتفاف بحب الاشراف للشيخ عبدالله الشبراوي وبهامته حسن  
التوسل في اداب زيارة افضل الرسل للفاكهين مع نشر الميث في  
الاحاديث الواردة في فضل اهل البيت للسيوطي وثمته مجلدًا ٥
- تفريج المريج بتلويح الفرج الجامع لثلاث كتب الاول حل العقال  
للاديب عبد الله الحجازي والارج في ادعية الفرج للامام السيوطي  
وبهامشها معيد النعم ومبيد النقم لقاضي القضاة تاج الدين السبكي  
وثمته مجلدًا ٦
- منظومة النكواكي في اصول فقه الحنفية التي نظم بها مثن المنار  
مع زيادات عليه بالشكل الكامل وثمناها مجلدًا ٢
- المبادي المنطقية للشيخ عبدالله وافي الفيومي وثمته مجلدًا ٢
- قصة المولد النبوي للشيخ البرزنجي بالشكل الكامل ملحق به اسماء  
السادات البدرين وثمته مجلدًا ٢٠

﴿ الكتب التي جاري طبعها ﴾

( جمع الوسائل \* في شرح الشرائع )

تأليف الشيخ الامام العالم العلامة علي بن سلطان القاري الحنفي مع شرح  
الامام المحدث الشيخ عبد الراؤف المناوي المتوفي سنة ١٠٣١ في جزئين كبار  
وثنه اثني عشر قرناً صاغاً بالاشتراك في الميعاد الاول لغاية شعبان وبالميعاد  
الثاني ثمانية عشر قرناً صاغاً لنهاية الطبع  
وكتاب مفردات الفاظ القرآن في اللغة للامام ابي القاسم القاضي حسين بن

محمد بن الفضل المعروف بالراغب الاصبهاني وسماه السيوطي في طبقات النحاة المفضل بن محمد وقال كان في اوائل المائة الخامسة ونقل عن خط الزركشي ما نصه ذكر الامام نجر الدين الرازي في تأسيس التقديس في الاصول ان الراغب من ائمة السنة وقرنه بالامام الفزالي وذكر المصنف في كتابه هذا ان اول ما يحتاج ان يشتغل به من علوم القرآن العلوم اللفظية ومنها تحقيق الالفاظ المفردة وهو نافع في كل علم من علوم الشرع فاملأها على حروف التهجي وهو كتاب جليل في بابه وقد طبعناه بشكل جميل ملتزمين المادة بحرف كبير مشكول وقد وثبنا طرره بكتاب الوجوه والنظائر من علوم التفسير للامام ابي عبد الله الحسين بن محمد الدامغاني الذي رتب فيه كتاب مقاتل في وجوه القرآن ولا يخفى على طالبي المعارف والعلوم ما في هذين الكتابين من جليل الفائدة وقد رتبناهما في مجلدين وجعلنا ثمن الاشتراك فيهما عشرين غرشاً صاغ في الميعاد الاول وينتهي الميعاد الاول في غرة رمضان وفي الميعاد الثاني الى نهاية الطبع بثلاثين قرشاً

وكتاب تفسير الخازن وبهامشه تفسير الشيخ الاكبر وهذا جاري طبعه بالاستانة العلية وقد انتهى منه الجزء الاول والثاني وجعلنا ثمنه عشرين غرشاً صاغ

### \* كتاب الخلاه \*

لصاحب الكشكول خاتمة الادباء وكعبة الظرفاء محمد بهاء الدين العاملي رحمه الله ومذيلاً بكتاب اسرار البلاغة للمؤلف المذكور وبهامشه كتاب سكرات السلطان تأليف الشيخ الامام العالم العارف شهاب الدين ابن العباس احمد بن يحيى ابن ابي بكر الشهير بابن حجلة المغربي التلمساني الحنفي في جزء واحد وثمنه للمشارك ستة قروش صاغ

### \* تباع هذه الكتب بالمحلات المذكورة \*

في دمشق الشام بمحل احد ملتزمي الطبع السيد محمد زاهد الخالجي وولده محمد شريف بالمسكية \* في طنطا بمحل حضرة الفاضل السيد الشيخ عبد اللطيف الكتبي \* في حلب بمحل ملتزمي الطبع بادارة الشيخ عبد الرحمن مكر بسوق الطيبه في الاستانة بمحل السيد محمد حسن جمالي الكائن ذلك محمود باشا جاده سنده يارم يكي خائنده نمرة ٢٧

في زنجبار بمحل السادات عبد الرحمن ومحمود الجمالي



واختصر  
في  
تتم





























